

LA HISTORIA DEL ARTE COMO DISCIPLINA EN LA UNLP DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO DE SU CONSTITUCIÓN

Berenice Gustavino / gustavinobe@yahoo.com

Florencia Suárez Guerrini / fsuarezguerrini@gmail.com

Juan Cruz Pedroni/ pedronijuancruz@gmail.com

Instituto de Historia de Arte Argentino y Americano (IHAAA)

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

El presente trabajo reúne avances del proyecto de investigación “Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria” que, con dirección de la Dra. Berenice Gustavino, se propone como continuación de la investigación precedente “La constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP: agentes, prácticas e instituciones”, de la UNLP (Proyecto I+ D 11/B332), dirigida entre 2017 y 2018 por la Lic. Florencia Suárez Guerrini en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA-UNLP.

El propósito de esta presentación es dar cuenta de algunos avances producidos en ese marco y, en particular, presentar y describir las acciones llevadas a cabo para la recuperación, organización y conservación del archivo personal del profesor Ángel Osvaldo Nessi, impulsor de la creación del Profesorado Superior y la Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas (1961) y fundador del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (1975).

Palabras clave: Historia del Arte, Archivo, Universidad, Ángel Osvaldo Nessi.

La creación casi simultánea de las carreras de Historia del Arte en dos de las principales universidades del país -la UNLP y la UBA- a comienzos de los años 1960, pone en evidencia el interés del medio universitario por jerarquizar y profesionalizar una práctica que era realizada hasta entonces por poetas, artistas y profesionales formados en distintas disciplinas que adquirirían el dominio de la escritura histórico-crítica en la ejercicio, a partir de sus propias lecturas y de la familiaridad con el medio artístico. Distintas investigaciones desarrolladas en universidades de la región se interesan actualmente por los procesos que, en cada medio, condujeron a la conformación de la Historia del Arte como carrera universitaria.

En la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, dos proyectos de investigación consecutivos radicados en el IHAAA, estudian las características locales de ese proceso, atendiendo a los agentes, las instituciones y las prácticas que intervinieron en ese desarrollo. En ese marco, y como resultado de distintas iniciativas de los miembros, el equipo obtuvo el archivo personal de Ángel Osvaldo Nessi (1915-2000). Nessi fue crítico e historiador del arte, profesor en la UNLP e impulsor de la creación de la carrera Historia de las Artes Plásticas en esa casa de estudios. Los documentos conservados en ese acervo permiten tanto conocer aspectos de la biografía intelectual del personaje como delinear las características del medio artístico, intelectual y universitario a través de las distintas décadas de actividad de Nessi. Ese material, del que comentamos a continuación algunos aspectos, resulta de importancia central para la investigación sobre la disciplina y constituye un patrimonio invaluable para la historia de la institución y la preservación de su memoria.

Desde los primeros años del siglo XX y hasta comienzos de los años sesenta, Historia del arte fue una asignatura dictada en distintas carreras de la UNLP. En 1909, a solo tres años de la creación de la Universidad, la materia formaba parte de la Sección de Historia, Filosofía y Letras de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, donde era dictada para la carrera de grado y el Doctorado en Letras (Capasso et al., 2018). El dictado de la materia estuvo previsto también en el plan del Profesorado de Dibujo para enseñanza secundaria de la Escuela de dibujo, dependiente primero de la sección Geografía del Museo de Ciencias Naturales y anexada, desde 1908, al Instituto del Museo de la Facultad de Ciencias Naturales. Si bien ese plan de estudios destinaba dos horas semanales al estudio de la Historia del arte y la Estética, la materia no se dictó porque nunca se proveyó la cátedra correspondiente (Rey, 1938, p. 84).

Desde 1924, los planes de estudio de la recién creada Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) incluyeron la asignatura Historia del arte en la formación de los artistas. La ESBA (creada por la Ordenanza del 13 de diciembre de 1923, aprobada por decreto el 18 de febrero de 1924) fue la primera en su género en el país y constituye el antecedente de la actual Facultad. Sus cursos superiores estaban destinados “a la enseñanza de la música, pintura y escultura en su expresión artística más elevada” (Universidad Nacional de La Plata, 1927, p. 152). El proyecto del Presidente de la UNLP, Dr. Benito Nazar Anchorena, inscribía la formación de los artistas bajo las nociones tradicionales de Belleza y de Arte con mayúsculas y, en ese marco, la materia se jerarquizó en la currícula. Leopoldo Lugones fue el primer profesor nombrado en el curso de Historia del arte¹ y Fernán Félix de Amador, José R. Destéfano, Jorge Romero Brest, Estanislao de Urraza, Julio E. Payró, Ángel Osvaldo Nessi, entre otros, estuvieron a cargo de la materia en distintos períodos. Críticos, poetas, literatos, abogados y “amantes del arte” asumieron la tarea de enseñar historia del arte a los estudiantes de arte antes de la consolidación de la disciplina y de la creación de la carrera universitaria.

A comienzos de los años 1960, la política desarrollista impulsó la investigación en la universidad y estimuló el rol de esos organismos en la formación no solo de profesionales sino también de perfiles científicos (Suasnábar, 2004; Buchbinder, 2010). La carrera de Historia de las artes plásticas fue creada en 1961. Orientada a formar profesores y licenciados, la nueva titulación surgió en un medio consagrado a la formación de músicos y artistas visuales con el objetivo de “proveer los planteles de críticos y de educadores con una base de formación científico-profesional de la cual se carecía en el país” (Universidad Nacional de La Plata, 1976, p. 42). Nessi impulsó la creación de la nueva carrera y, en 1975, la fundación del IHAAA, instituto universitario especializado en la disciplina².

Notas para una biografía intelectual

Nacido en Chivilcoy en 1915, Ángel Osvaldo Nessi estudió Letras en la Universidad Nacional de La Plata, casa de estudios en la que obtuvo su doctorado en 1948 con una tesis sobre *Fernando Fader y la pintura argentina*. Desde mediados de la década del 40 Nessi se desempeñó como docente en la Facultad de Humanidades de la UNLP; sus áreas de trabajo fueron entonces la literatura española del Siglo de Oro y la historia del arte, especialidad esta última impartida

¹ Sobre la actuación de Lugones en la UNLP, primero al frente de la cátedra de Estética en la FaHCE (1915) y luego en la ESBA, ver Vallejo (1999).

² El pasaje de asignatura a carrera universitaria de la disciplina Historia del arte se estudia detenidamente en Gustavino, 2018.

por entonces en aquella unidad académica bajo la dirección del profesor José Destéfano³. Tras su doctorado, Nessi ejerció la docencia en la Facultad de Humanidades dentro de la cátedra de Historia del Arte, entre 1948 y 1957, y en un seminario de Arte Argentino y Americano fundado por el mismo que contó con su dirección entre 1953 y 1956.

Ya en la década de 1940 Nessi se había acercado al estudio de las artes visuales desde otros dos ámbitos de desempeño: en la ESBA de la UNLP y en distintos medios de la prensa gráfica; entre ellos el periódico platense *El Argentino* y el *Anuario Plástica*, publicación especializada producida en la ciudad de Buenos Aires de amplia resonancia a nivel nacional. En la ESBA, Nessi ocupó puestos como auxiliar preceptor y ejerció luego como secretario de redacción en la revista *Imagen*, órgano oficial de la institución, donde también publicó artículos sobre historia y teoría de la pintura.

En sus propios términos, la revista *Imagen* representó una etapa de la crítica de arte en La Plata, ejercida principalmente por profesores de artes plásticas y música de la Escuela de Bellas Artes. Esta condición influyó en las distintas orientaciones de la historia del arte que estuvieron presentes en la publicación, según la trayectoria profesional de sus autores (Suárez Guerrini, 2018). Cuando Nessi participa de la fundación de la revista tenía treinta años, sin embargo ya había dictado algunas conferencias en Buenos Aires, como “La mujer en el arte”, organizada por la agrupación Impulso. Gente de Arte y Letras de La Boca, y era un crítico de arte reconocido en el ambiente. En *Imagen*, por medio de los artículos que gestionó como editor, así como los de su propia autoría, se ocupó de introducir problemáticas teórico-metodológicas inherentes a la constitución disciplinar de la historia del arte, a partir de sus lecturas de historiadores del arte extranjeros, clásicos y contemporáneos. En “Los modos de la visión en la pintura” (1944) evidenció su interés por incorporar la perspectiva formalista al momento de teorizar sobre la imagen pictórica, poniendo en diálogo a Bernard Berenson con Heinrich Wölfflin y Ernst Cohn-Wiener. También realizó una traducción del francés para la revista, bajo el título “¿Qué es el Prerrafaelismo?” (1946), fragmento de un artículo de Prósper Merimée, publicado en la *Revue des deux Mondes* (1857), y redactó dos textos, “Prilidiano Pueyrredón, maestro del retrato” (1947) y “Francisco Vecchioli, 1893-1945” (1949), que pueden interpretarse como aportes al proceso de formalización de los discursos historiográficos del arte local, durante la década del cuarenta.

En la misma línea se destacan las contribuciones de Nessi en la *Revista de la Universidad*, para la que escribió numerosos artículos sobre el arte argentino, la juventud en el arte, el derrotero de la crítica en el país y la pintura de Diego Velázquez, algunos de los cuales fueron vueltos a publicar posteriormente como separatas, siguiendo una práctica habitual en la época. La relación editorial con Noel Sbarra, director de la publicación vinculado también con la historia de la Facultad, está documentada en una serie de cartas conservada en el Fondo de archivo.

Siguiendo una tradición canónica desde el siglo XIX, Nessi comenzó a definir su identidad socio-profesional como historiador del arte junto con la práctica de la escritura lírica. En este sentido, su primer libro publicado fue la colectánea poética *Soledades*, en la que el historiador reconocería posteriormente la gravitación del existencialismo heideggeriano. Como demuestran inéditos conservados en el Fondo de archivo, Nessi continuó la práctica poético-literaria a lo largo de toda su vida, si bien su trayectoria pública como poeta se interrumpió a finales de la década de 1940, luego de intervenciones aisladas en las revistas *Caracol* (La Plata), *Sed* (Buenos Aires) y *La Revista* (Lincoln).

También en los años cuarenta, la llamada “Edad de Oro” de la historia editorial argentina, convergente con un interés creciente por las publicaciones sobre artes plásticas, le proporcionó a Nessi las condiciones de posibilidad para desarrollarse como traductor especializado. En pocos años se dieron a conocer tres traducciones de libros sobre historia del arte que Nessi se encargó de vertir del francés: *La pintura al fresco* de Paul Baudouin (Poseidón, 1946), *Las catedrales de Francia* de

³ Destéfano fue un poeta y divulgador de las artes visuales. Se desempeñó como prologuista en una serie de libros publicada por la editorial El Ateneo y actuó como profesor de Historia del Arte en la UNLP y la Universidad de Buenos Aires. En 1948 tuvo a su cargo la dirección de la tesis doctoral Ángel Nessi.

Auguste Rodin (*El Ateneo*, 1943) y la emblemática *Filosofía del Arte* (*El Ateneo*, 1944) de Hipólito Taine.

Los primeros trabajos programáticos de Nessi en Historia del Arte estuvieron orientados por la preocupación sobre la posibilidad de demarcar una identidad de la pintura nacional. No solo su tesis de doctorado sino también *Situación de la pintura argentina*, un ensayo que Nessi escribe en 1953 para un certamen organizado por la ESBA dentro del Segundo Plan Quinquenal, y que consigue publicar solamente tres años más tarde, en 1956, se inscribe dentro de este programa. Son textos que anticipan tópicos y líneas argumentativas que serán recurrentes en los ensayos sobre la plástica argentina publicados a finales de la década de 1950 por críticos más visibilizados en el medio metropolitano, como el porteño Cayetano Córdova Iturburu o el también platense Romualdo Brughetti.

Documentos conservados en el Fondo Nessi revelan los diferentes soportes de la práctica intelectual en este momento de la biografía de Nessi: recortes de diarios -especialmente del suplemento rotograbado de *La Nación*- aparecen junto con reproducciones en tricromía de pinturas que Nessi recortaba de la revista *Para Ti*. Una serie de fichas temáticas manuscritas y dactilografiadas sujetas a un proceso continuo de reescritura registran nombres y temas en la historia del arte argentino. Con respecto a *Situación de la pintura*, no solo encontramos documentos preparatorios de la edición (como copias fotográficas usadas posteriormente para la puesta en libro) sino también una sumatoria de papeles relativos a un proyecto nunca realizado de reedición.

Las preocupaciones en torno al problema de la pintura nacional, imbuidas de un matiz que Nessi descalificaría posteriormente como *espiritualista*, fueron relevadas en la década del 60 por otras dos inquietudes que ocuparon al historiador del arte platense en igual medida hasta el final de su actividad pública: por un lado, la metodología de investigación en historia del arte y, por el otro, la historia y el estado de la plástica en la ciudad de La Plata.

Los problemas metodológicos revelan el interés de Nessi por los géneros distintivos de las que por entonces denominaba *ciencias del arte*: tipologías gráficas y textuales investidas de una retórica característicamente rigurosa y apoyada sobre presupuestos procedimentales que buscaban hacer ostensible la consistencia lógica de la disciplina. Por un lado, los análisis perceptuales de obras, materializados en mapas estructurales y en los cuales el historiador encontraba una convergencia entre el estructuralismo y la psicología de la percepción se localizan en múltiples lugares entre sus papeles de trabajo, entre ellos el manuscrito de su libro *Técnicas de investigación en la historia del arte*, de 1967. Por el otro, las fichas sobre obras que estaban orientadas a la elaboración de un catálogo razonado del artista plástico Emilio Pettoruti, en el que Nessi trabajó desde 1961 hasta finales de la década del 90, pasando por una malograda edición aparecida en 1987. Documentos relativos a este proyecto integran el Fondo Nessi y trasuntan los esfuerzos realizados para la apropiación de un modelo de cientificidad en el ejercicio de una práctica que por entonces era realizada de manera informal y escasamente especializada.

Otro de los problemas que despertó la preocupación de Nessi fue la pedagogía artística, tema sobre el cual publicó dos textos: *El Atelier Pettoruti* (1963) un ensayo sobre el método de enseñanza implementado en el taller del pintor y “Necesidad del aula”, incluido en el volumen colectivo *Pedagogía dinámica* (1970). El interés puede vincularse con una actividad docente que se desarrolló, además de la Universidad, en el Instituto Docente de Educación Estética Infantil, la Escuela Nacional de Artes Visuales “Manuel Belgrano” y la Escuela de Danzas Tradicionales,

La biografía intelectual de Nessi exhibe un tránsito por medios académicos, editoriales y periodísticos heterogéneos. Documentos relativos a los procedimientos habituales en cada una de estas esferas pueden ser encontrados entre la correspondencia, los papeles de trabajo y las colecciones de material impreso. El acervo conserva, además, elementos que registran las polémicas en las que Nessi intervino a lo largo de su trayectoria y que lo enfrentaron a colegas y estudiantes por discrepancias en los modos de concebir, enseñar y gestionar institucionalmente aspectos de la disciplina. Esta masa documental no solo permite estudiar la singularidad de una

vida con sus avatares y sus gestos (Dosse, 2007) sino también las huellas de procesos colectivos como el asentamiento disciplinar de la historia del arte en las currículas y los catálogos de casas editoriales, la circulación de ideas histórico-estéticas en América Latina y la construcción y negociación de formas legítimas en la producción de conocimiento sobre las artes visuales.

Descripción del Fondo Ángel Osvaldo Nessi

El archivo personal de Nessi fue obtenido en las primeras etapas de la investigación mediante dos iniciativas. En primer lugar, parte del acervo, que se encontraba a la venta en una librería especializada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fue localizada y adquirida por uno de los miembros del equipo, el Lic. Juan Cruz Pedroni. En segundo lugar, se acordó con la familia de Nessi la adquisición de una cantidad abundante de documentos, concretada por medio de un subsidio automático otorgado por la UNLP para proyectos de investigación⁴. El conjunto de documentos se ofreció como donación al IHAAA, instancia administrativa actualmente en proceso, y el Fondo de Archivo Ángel Osvaldo Nessi pasará a formar parte del archivo de ese Instituto.

Al momento de ser recuperados, los documentos habían perdido el orden original de archivación ya que desde la muerte del propietario el archivo fue fragmentado y removido de su emplazamiento original. En el marco de la investigación se procedió a organizar el material y a evaluar su estado. Para esto, el equipo contó con el asesoramiento de la Dra. Graciela Goldchluk, especialista en archivos de escritores. En una segunda instancia, se cotejaron estrategias de organización en fondos de archivos personales conservados por distintas instituciones y se tomaron decisiones sobre el establecimiento de secciones y series.

El Fondo de Archivo Ángel Osvaldo Nessi incluye borradores, manuscritos, impresos, fotografías y otros tipos documentales que dan cuenta de la producción intelectual y de las actividades profesionales de Nessi entre los años 1940 y 2000. La documentación conservada comprende un total de 34 unidades de conservación (cajas y ficheros metálicos). Este universo incluye notas manuscritas y textos mecanografiados de Nessi y de otros en soporte papel de formatos múltiples, incluidas hojas sueltas, cuadernos y anotadores, así como también un sello personal. Se conservan también libros; cuadernillos; folletos y piezas gráficas efímeras; postales; recortes de prensa; láminas e ilustraciones. Existen además fotografías y negativos fotográficos, en formato papel y diapositiva.

Durante 2018 se procedió a ordenar el material respetando, cuando fue posible identificarlo, el principio de procedencia, y siguiendo las normas de la archivística. De ese modo, se distinguieron cinco secciones documentales:

Documentos personales

Producción intelectual

Correspondencia

Actuación institucional

Colecciones

Contenido de cada sección:

⁴ Agradecemos a Silvana Nessi y a Sandrina Gobbi, respectivamente hija y nieta del profesor, el habernos facilitado el acceso al material.

1. Documentos personales se subdivide en *Curriculum Vitae* y *Sobre A. O. Nessi*. El primer grupo reúne las hojas de vida de Nessi producidas en distintas épocas de su actividad así como el material probatorio que certifica su desempeño profesional: certificados, programas de diversas actividades y artículos publicados. Se incluyen notas manuscritas denominadas por el autor “Autobiografía”. Por su parte, *Sobre A. O. Nessi* reúne elementos del “auto archivo” del profesor: artículos, reseñas y otros en los que Nessi, su producción y actividades profesionales son objeto del comentario. Comprende 1 (una) unidad de conservación.

2. Producción intelectual comprende las series *Publicaciones de A. O. Nessi* y *Archivo de trabajo*. *Publicaciones de A. O. Nessi* incluye los libros, folletos y otros publicados por Nessi en carácter de autor que poseen datos de la edición. *Archivo de trabajo* se compone de las subseries *Originales* y *borradores*, que conserva versiones preliminares de publicaciones, traducciones y guiones para audiciones de radio; *Apuntes*, que incluye material preparatorio para conferencias, clases y otros; *Escritos de terceros*, que reúne textos manuscritos de otros autores conservados por Nessi; *Proyectos*, que incluye recortes, notas y material heterogéneo para distintos proyectos (certificaciones, exposiciones, catálogos razonados y otros sin identificar); y *Fichas*, que agrupa fichas bibliográficas y fichas temáticas mecanografiadas y manuscritas sobre soportes de cartulina en dos tamaños estándar y en soportes alternativos, ordenadas alfabéticamente. Se organiza en 20 (veinte) unidades de conservación que comprenden cajas y ficheros metálicos.

3. Correspondencia incluye correspondencia recibida por Nessi, en algunos casos con sus respectivos sobres timbrados y sin timbrar. Los destinatarios son instituciones y particulares. Incluye fotocopias de la correspondencia que el artista Emilio Pettoruti le remitió a Nessi entre 1956 a 1965, encuadrada por Nessi en un cuadernillo anillado. Comprende 1 (una) unidad de conservación.

4. Actuación institucional reúne las series *Documentos administrativos* y *Producción en gestión universitaria, docencia y asociaciones profesionales*. El primer universo incluye Programas de materias, cursos, carreras, congresos; documentación relativa a trámites administrativos en las instituciones (correspondencia oficial, memorandos). *Producción en gestión universitaria, docencia y asociaciones profesionales* conserva documentos elaborados por Nessi y otros en el marco de distintas asociaciones profesionales que integró dentro y fuera de la Universidad (IHAAA, IEA, Gabinete de Historia del Arte, Fund/AL); fichas de cátedra y cuadernillos membretados para el dictado de las asignaturas; y trabajos de estudiantes, colaboradores y otros. Comprende 2 (dos) unidades de conservación.

5. Colecciones incluye material de índole diversa acopiado por Nessi para la preparación de clases, cursos y publicaciones. Se organizó en 8 (ocho) series: *Fotografías y diapositivas*; *Recortes de prensa*; *Postales*; *Piezas gráficas efímeras*; *Publicaciones periódicas*; *Folletos y separatas*; *Libros*; *Láminas e ilustraciones*. *Fotografías y diapositivas* conserva fotografías blanco y negro, y fotografías y diapositivas color de obras de arte, actividades en las instituciones, actividades profesionales de Nessi y otras, tomadas en distintas épocas. *Recortes de prensa* incluye artículos sobre arte del diario *La Nación* y otros conservados por Nessi en distintas épocas. *Postales* comprende tarjetas publicadas por distintas instituciones artísticas (museos y otros) con reproducciones de obras de arte, no presentan escritura ni datos que indiquen que hayan sido enviadas a través del correo. *Piezas gráficas efímeras* reúne impresos heterogéneos (tarjetas de invitación, trípticos, volantes, afiches, folletos de corta extensión) asociados a exposiciones de arte y a otros eventos culturales (conferencias, conciertos, etc.). *Folletos y separatas* reúne folletos (publicaciones no periódicas de

entre 5 y 48 páginas) de autoría tanto individual como institucional. Incluye también separatas, vale decir, encuadernación por separado de artículos publicados en una revista o un libro. La subserie *Libros* reúne ejemplares que pertenecieron a la biblioteca de Ángel Osvaldo Nessi. Se excluyen los libros que fueron escritos por él. *Láminas e ilustraciones* conserva reproducciones provenientes de fascículos y revistas (*Para Tí, El Hogar* y otras). Se encuentran encuadernadas y agrupadas sin datos de la edición de origen. Se deduce que su conservación fue motivada por el interés iconográfico que presentan. Comprende 10 (diez) unidades de conservación.

En función de los temas, de los objetivos y del período estudiados en la investigación, hasta el momento se ha analizado parte del material conservado, detectando la existencia de documentos valiosos sobre los procesos de creación de la carrera de Historia de las artes plásticas y del IHAAA, y sobre la vida institucional de la la ESBA y de la Facultad de Bellas Artes. Las próximas etapas de trabajo contemplan la digitalización de los documentos conservados, la elaboración de un inventario analítico que describa el contenido del Fondo, y la implementación de acciones de conservación y guarda sobre el material. El Fondo Ángel Osvaldo Nessi obtendrá la totalidad de su sentido una vez formalizada su donación al IHAAA. Allí podrá sumarse a la documentación y a la biblioteca preexistente y podrá ser puesto a disposición para la consulta de los profesores, estudiantes e investigadores de la Facultad y de la comunidad universitaria en general. Esta iniciativa busca inscribirse en la política sobre archivos adoptada por la UNLP -de acuerdo a la Ley de 27275 de *Derecho de acceso a la información pública*- que impulsa, entre otras acciones, la implementación de un sistema de uso internacional para la carga de manera coordinada de los distintos archivos y fondos documentales conservados en las distintas dependencias de la UNLP.

Referencias

- Buchbinder, Pablo. (2010). *Historia de las universidades Argentinas*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Capasso, V., Gentile, L., Panfili, M., Savloff, L. (2018). “Recorridos de una disciplina. La Historia del arte entre 1919 y 1957 en la actual Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP”. Ponencia presentada en las VI Jornadas Internacionales y IX Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política, Facultad de Arte de la UNICEN, Tandil.
- Dosse, Francois (2007). “La biografía intelectual”. En su *El arte de la biografía* (pp. 377-426). México: Universidad Iberoamericana.
- Gustavino, Berenice “La historia del arte en la UNLP. De materia a carrera” (en proceso de edición)
- Nessi, Ángel Osvaldo (ed.) (1982). *Diccionario temático de las artes en La Plata*. La Plata, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.
- Pedroni, Juan Cruz (2018). “El fichero de un historiador. Prácticas de lectura y proyectos editoriales en la biografía intelectual de Ángel Osvaldo Nessi”. V Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad, Montevideo.
- Pedroni, Juan Cruz (2018). “De la *Situación de la pintura* a las *Técnicas de investigación*. Escritura sobre arte y dispositivos gráficos en el fondo Ángel Osvaldo Nessi”. I Encuentro Regional sobre Archivos y Manuscritos de Escritores, FCEDU-UNER, Paraná.
- Rey, J. M. (1938). “Universidad Nacional de La Plata. Historia de la Escuela de Dibujo anexa a la Escuela Superior de Bellas Artes (1905-1938)”. Mimeografiado. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- Suasnábar, C. (2004). *Universidad e intelectuales: educación y política en la Argentina (1955-1976)*. Buenos Aires, Manantial.

Suárez Guerrini, Florencia. “Revista *Imagen*: un nodo en la constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP”. CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte. En proceso de edición. Aceptado para publicar: 13 de noviembre de 2018.

Universidad Nacional de La Plata (1927). *La Universidad Nacional de La Plata en el año 1926*. Buenos Aires, Peuser.

Universidad Nacional de La Plata (1976). *Facultad de Bellas Artes en su 70º aniversario 1906 -12 de febrero- 1976*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.

Vallejo, Gustavo (1999). «“El culto de lo bello”». La universidad humanista de la década del ‘20». En Hugo Biagini (comp.), *La Universidad Nacional de La Plata y el Movimiento Estudiantil. Desde sus orígenes hasta 1930*, pp. 113-152. La Plata: Editorial UNLP.