

Ingreso a la FAU: apuntes sobre una innovación posible para abordar la relación teoría-práctica

❖ **VELÁZQUEZ, FACUNDO JULIÁN MATÍAS** | txulhus@hotmail.com

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Argentina.

RESUMEN

En esta ponencia se presenta un avance del Trabajo de Integración Final “Propuesta de innovación y mejoramiento de las estrategias de ingreso: una alternativa para abordar la relación teoría-práctica en el Curso Introductorio de la FAU”, que se realiza en el marco de la Especialización en Docencia Universitaria de la UNLP. En estas líneas, debatimos el rol de la Universidad en función de distintos proyectos de país que derivan en distintas directrices sobre qué grupos merecen incorporarse al sistema de Educación Superior. A partir de estas reflexiones, se hace una propuesta de innovación para aggiornar el curso de ingreso a la Facultad de Arquitectura y urbanismo, UNLP, en una modalidad de “aula extendida”, con vistas a darle a la posibilidad a mayor cantidad de estudiantes, acorde a los escenarios de alta disposición tecnológica en que estamos inmersos.

PALABRAS CLAVE: FAU, Curso de Ingreso, Innovación, Aula Extendida.

INTRODUCCIÓN: UNIVERSIDAD, SOCIEDAD Y POLÍTICAS EDUCATIVAS

El rol de las universidades solo puede abordarse considerando procesos sociales y políticos de carácter más amplio, que le van a dar fundamento y dirección. El contexto político y social es el que marca las directrices de gestión acerca del rumbo de la Universidad, qué se debe

investigar, para quiénes y cómo; qué conocimientos son “útiles”; quiénes son legitimados para transmitirlos y quiénes merecen ingresar. Este trasfondo político de la relación entre la generación conocimiento, Estado y mercado pone en manifiesto la dualidad de modelos antagónicos: liberal/economicista vs democrático. Al respecto, en términos concretos, la idea economicista, comprendida en procesos neoliberales, describe la Universidad como un engranaje más de la industria del mercado y al graduado, en definitiva, como un producto fabricado. Contrariamente el modelo democrático le cede a la Universidad la formación de cuadros profesionales poseedores del “saber” aprehendido al colectivo social. Por ello, el sentido democrático del conocimiento resulta inconcebible si no se parte de comprender los vínculos entre el trabajo y el saber.

Sobre finales del siglo XX, las instituciones universitarias se fueron poblando (en mayor o menor medida, o al menos dando ingreso a, según la modalidad de cada país, en términos de educación gratuita) de grupos y clases antes excluidos del sistema de formación Superior. Esta situación modificó el acceso al conocimiento pero, sobre todo, posicionó a los grupos juveniles, al nuclearlos en instituciones, como actores que discutían el orden dado de la sociedad y, por ende, el mundo adulto. A su vez, promovían el debate acerca de quiénes merecían incorporarse al sistema educativo superior y el papel del Estado en los lineamientos (y financiación) sobre el ingreso, la investigación, etc. Vinculado con esto se puede reflexionar sobre la relación entre Universidad y las necesidades del mercado y el empleo: las determinaciones sobre qué enseñar: *“(...) el desempleo y el crecimiento de la macroeconomía, asociados retóricamente a la incapacidad de la educación de formar “sujetos empleables”, ocultaba la responsabilidad de una política económica y social que condujo a la mayor catástrofe del siglo XX. La legislación educativa de los noventa estableció mecanismos de subordinación directa del sistema educativo a los intereses empresariales (...) a la vez, se introdujo la lógica empresarial al interior del sistema educativo”* (IMEN, 2009).

Ahora bien, actualmente la realidad de la Universidad nos permite preguntarnos en un sentido más amplio sobre la propia institución y, de manera extensible, qué modelo de país se piensa. Al respecto, a partir de 2003 el gobierno de Néstor Kirchner ensayó otro modelo *“No está en discusión la relevancia de la relación entre “educación” y “mundo del trabajo”, pero esa asociación nos lleva a preguntarnos, una y otra vez, acerca de qué educación pensamos para*

qué modelo de trabajo y de trabajador, en el marco de qué sociedad tenemos y queremos” (IMEN, 2009).

Este modelo se prioriza vinculado a la demanda propia de la sociedad, y en el colectivo de nación y región al que pertenece, en oposición a la idea de lo que el mercado internacional pretenda. Se convive en verdad, en el caso de la Universidad de La Plata, con la cuestión presente en la aceptación de la CONEAU como organismo de acreditación creado en los 90 por exigencia del Banco Mundial. Junto con la ley de Educación Superior, saben delinear las carreras para el mercado.

DESCRIPCIÓN: EL INGRESO A LA FAU- UNLP

A partir de la década del '90, con el contexto antes descrito, el curso de introducción a la FAU-UNLP se estructuró en dos ramas: Pensamiento Arquitectónico, una materia de trama compleja en la que los alumnos debían registrar y elaborar una serie de charlas de arquitectos, para presentar un informe de reelaboración personal. La otra materia, Práctica Arquitectónica, se alternaba en la semana en un espacio nuevo y determinado donde el objetivo era llevar adelante una experiencia de introducción a la disciplina universitaria que se justificaba en la presencia reglamentaria al margen de calidad de los trabajos resultantes.

El actual ingreso se implementa como Curso Introductorio desde el año 2002, con una propuesta pedagógica que se sostiene en objetivos, lineamientos, contenidos, temas, etc., y se encuentra plasmada en un cuadernillo de distribución gratuita, material común para docentes, cuyos contenidos se disponen en versión digital para los estudiantes del ingreso. El mismo contiene el marco teórico conceptual del curso, cronogramas, lecturas y trabajos prácticos; se trata de 100 páginas producidas por el Área Editorial de la FAU- UNLP y el Programa Curso Introductorio y Vinculación con el Ciclo Básico, coordinado por el arquitecto Jorge Prieto.

El Ingreso se constituye como un espacio académico único donde la composición temática, teórica y práctica buscan dar cuenta de la heterogeneidad del saber arquitectónico, produciendo conocimientos diversos e intentando alejarse de visiones y actitudes reductibles. Integrado al Ciclo Inicial de carrera de Arquitectura UNLP (Plan de Estudios VI¹⁶⁵, recupera los objetivos generales del mismo: dar una concepción global de la Arquitectura como carrera e

introducir al estudiante a la disciplina arquitectónica en sí misma. Si bien el Curso no es evaluable en términos selectivos permite diagnosticar actitudes y aptitudes en el comienzo del estudio universitario, evitando sistemas eliminatorios que obstaculicen el ingreso a los interesados. En los últimos años se ha registrado un ingreso promedio de 1200 estudiantes, siendo condición para su aprobación la entrega final de los trabajos prácticos (Maqueta del proyecto “espacio recorrible” y el Registro gráfico de la misma) y una asistencia superior al 80 %. Una vez finalizado el Curso Introductorio se habrá producido un desgranamiento cercano al 30%. Esto, sin duda, ha de representar una preocupación en términos de las políticas de ingreso que lleva adelante la FAU y por ende la UNLP.

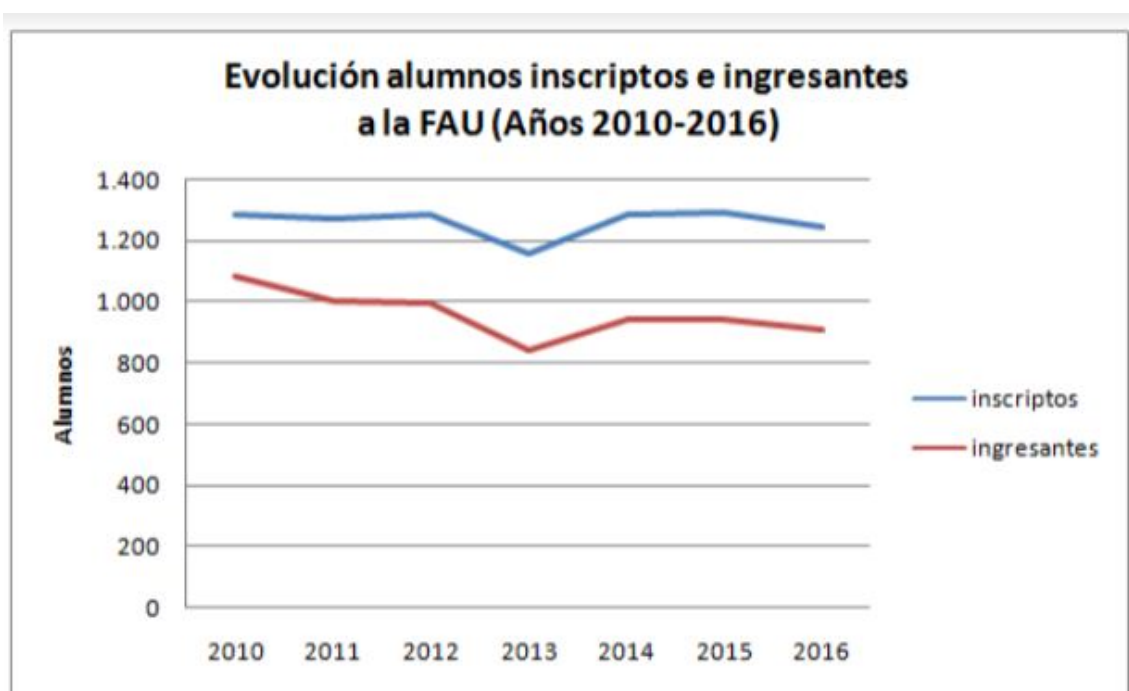


Gráfico de elaboración propia en base a datos proporcionados por “Anuario Estadístico 2017: Indicadores Comparados”

Fuente: <https://www.unlp.edu.ar/indicadores/anuario-estadistico-2017-indicadores-comparados-8302> | Consulta: 11/10/17

Por otro lado, y proyectándose en el Ciclo Básico, continúa resultando una problemática aguda el desgranamiento de estudiantes. Aun cuando esto se debe a múltiples causas, muchos colegas coinciden en que la relación numérica docente-alumno no favorece el arraigo del ingresante. Incluso las prácticas de enseñanza se ven condicionadas en este aspecto dado que el seguimiento del proyecto demanda otros tiempos de trabajo en el de taller. Por otro lado, los estudiantes se ven condicionados por una carga horaria que les puede resultar difícil de sostener durante todo un ciclo lectivo. Esto se suma a la presión que el propio Plan VI ejerce con estructura curricular. En este contexto la numerosidad en el aula representa un factor determinante en las relaciones en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Para la implementación del curso se ha conformado un plantel docente de 36 Ayudantes Diplomados a cargo de una comisión de trabajo cada uno, distribuidos en dos turnos, Acompañados de igual cantidad de ayudante-alumnos, desempeñan diversas actividades frente a igual cantidad de inscriptos por turno. Durante cuatro semanas, de lunes a viernes de 8 a 12 hs ó de 17 a 21 hs, el Curso Introductorio se desarrolla a través de los siguientes Campos Temáticos o Módulos: Espacio y Percepción, El Espacio Arquitectónico, La Materialidad y El Espacio Urbano¹⁶⁶. Cada semana y su correspondiente campo temático se instrumenta a través de tres coordinadores JTPs que articulan con seis Ayudantes Diplomados cada uno por turno. Al finalizar el curso doce (12) JTP, uno por cada uno de los doce (12) Talleres Verticales de Arquitectura, habrá llevado adelante la Propuesta Pedagógica garantizando de este modo la representación de la totalidad de las miradas de disciplina arquitectónica en el marco de la FAU. La reelaboración de estas clases teóricas normalmente se lleva a cabo como introducción de la clase práctica (momento áulico). Su reflexión individual o en grupo busca articular la teoría, resultando de difícil apropiación y termina reproduciendo una fragmentación conceptual. Los tiempos de reflexión teórica se agotan ante la necesidad de abordar la práctica del proyecto.

La jornada académica consta de una primera parte Teórica (1 hora) a cargo de los Profesores co-rrespondientes a las materias que componen el Ciclo Inicial: Arquitectura, Teoría de la Arquitectura e Introducción a la Materialidad, Comunicación y Sistema de Representación, y Matemáticas. A continuación se desarrolla la segunda parte de la clase en la práctica del Taller (3 horas). En este espacio se lleva adelante el proceso proyectual que arrojará como resultado una maqueta de estudio y los registros gráficos de la misma. Al inicio de la clase se llevan

adelante unidades didácticas en base a lecturas o cuestionarios vinculados a la temática de la clase teórica. También se desarrollan esquicios colectivos que apuntan, en el intercambio, a llegar a otros niveles de conceptualización.

En estas condiciones el Curso Introdutorio (de modalidad presencial) intenta acompañar al ingre-sante a arribar a conceptualizaciones que hacen al corpus teórico propio y su singular modo instrumentación metodológica. Es importante el proceso que lleva adelante el estudiante y no los resultados. El proyecto en su devenir constituye la noción de espacio y/o pensamiento arquitectónico.

Es de interés que desde sus primeras propuestas, intuitivas, el estudiante comprenda cuál es el o los espacios logrados y cómo se caracterizan, cuáles han sido las operaciones que ha realizado para concretarlos, y proporcionar el marco teórico de su proceder a partir de la propia experimentación. La articulación de la relación teoría-práctica, es el mayor desafío en el Curso Introdutorio.

Desde septiembre de 2004, la Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías de la UNLP y la FAU implementan en el pre-grado el Curso Introdutorio semi-presencial. El mismo ofrece instancias de capacitación, asesoramiento en la transformación de sus propuestas educativas, y generando modelos que permitan elaborar propuestas de calidad en esta modalidad, ajustadas a nuestra realidad.

En la planificación y elaboración de la experiencia en la FAU se trabajó con los docentes en una propuesta de enseñanza mediada con la utilización del entorno virtual de aprendizaje WebUNLP. Se abordó la formación de tutores, la elaboración de la propuesta, el diseño y producción de materiales específicos, y la planificación de instancias de evaluación de la metodología, a través de encuestas y entrevistas a los alumnos y docentes. Se diseñaron también actividades específicas para trabajar a distancia como: lectura, análisis e interpretación de textos referidos a la temática pertinente y modelos operables en tres dimensiones.

De esta manera, se ha comenzado a implementar el Curso Introdutorio semi-presencial. El mismo se lleva adelante durante octubre y noviembre, previos al ingreso presencial que comienza en febrero. El estudiante de este curso tiene contacto en la virtualidad con sus tutores docentes, mientras se desarrollan los tres primeros módulos. El último módulo se

desarrolla durante la última semana del Curso Introdutorio regular (presencial), donde el estudiante se acopla a la dinámica del taller.

La propuesta pedagógica y los contenidos didácticos corresponden con los del Curso presencial, pero claro, la diferencia sustancial está dada en la práctica de taller llevada a los tiempos de la virtualidad. El desarrollo de la maqueta se da a través del intercambio de imágenes del proceso de construcción, y el tutor interviene las mismas en el sentido de aclarar, señalar y reforzar conceptos. Estos y otros contenidos son compartidos e intercambiados con sus compañeros en foros de discusión. La circulación de la información es un bien colectivo.

Llegado diciembre se realiza el primer contacto presencial con el estudiante. De los dieciocho alumnos que iniciaron el ciclo semi-presencial llegan a aprobar esta instancia un 30%. Es también el momento de trabajar por primera vez con la maqueta como materia.

De aquí en adelante al ingresante le resta acoplarse hacia el último módulo del Curso Introdutorio regular. Llega así para transitar el Módulo-semana 4 (hacia fines de febrero) intentando integrarse a una grupo de compañeros que llevan tres semanas interactuando a diario en el curso presencial y con un proyecto de maqueta que ha discontinuado durante dos meses. Estas condiciones significan sin dudas una dificultad para el aspirante en esta modalidad, que sufre los destiempos de un proceso de introducción que lo impulsa a resguardarse en su producción individual en su legítima preocupación por aprobar el ciclo.

En el ámbito del Curso Introdutorio, el docente intercede, media y pone en juego las prácticas de la enseñanza. En tal sentido, la práctica habrá de dar cuenta de la multidimensionalidad o pluridimensionalidad de la clase (Taller) en el sentido de reconocer condiciones de orden social, económico, cultural, teórico, epistemológico, ideológico, metodológico, pedagógico, etc. Estas dimensiones se replican claro en procesos de cierta simultaneidad y suponiendo algún grado de inmediatez en la respuesta docente. La clase taller estará determinada por esquemas de acción (estrategias) y comprende a un estudiante que se asume como ser reflexivo capaz de posicionarse en la objetivación del conocimiento (reflexividad crítica).

En un marco ampliado estas prácticas docentes se comprenden en lo institucional, considerando a la FAU y al currículum de la carrera de Arquitectura como contexto académico. Bajo estos condicionantes de lo macro y lo micro se habrá de abordar la dimensión didáctica

del proceso de enseñanza y aprendizaje en las disciplinas proyectuales, identificando tres elementos que lo componen:

- El estudiante, en términos del análisis de sus necesidades y de sus características específicas (edad, nivel educativo previo, estatus social, disponibilidad de tiempo para el estudio, etc.) como elementos condicionantes para definir cualquier modelo de educación a distancia mediado por alguna tecnología.
- El docente, con un papel fundamental en la relación con el estudiante, propiciando (o no) el "diálogo".
- Los recursos que se ponen a disposición de los estudiantes para el aprendizaje, que facilitan (o no) la interacción.

A su vez, el estudiante se inicia en dos oficios al ingresar a la Facultad de Arquitectura: el de la práctica proyectual, pero antes en el de estudiante universitario. La concientización acerca de su rol, necesariamente crítico, es lo que se busca estimular. Dado que existen nuevos sujetos del aprendizaje (para algunos nativos digitales, cuestión que resulta discutible), con una brecha generacional dada por la utilización constante de los dispositivos de información y comunicación, será pertinente y necesario innovar a partir de la implementación de dichos recursos para reforzar un campo didáctico particular, el de la arquitectura como disciplina proyectual. Se intentará encontrar "otros modos" de apropiación de la teoría planteando como propósito el poder justificar por parte de los estudiantes las decisiones de proyecto con argumentos en algún grado primario de formalización.

LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: AULA EXTENDIDA

El aula extendida, también llamada "aula ampliada" consiste en un entorno virtual que complementa el espacio presencial para acompañar y potenciar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Su incorporación busca intensificar y potenciar las propuestas del aula presencial ya que permite alimentar los debates (foros y consultas), proponer nuevos

materiales en lenguajes diversos (imágenes, audiovisuales, enlaces interactivos, etc.), además de la puesta en común de lecturas, etc.

Esta intervención busca establecer la posibilidad de estrechar el vínculo entre docentes que se han incorporado a la cultura desde lo analógico y estudiantes formados mayormente en la era digital. De esta manera la propuesta, al integrar también espacios de encuentro y discusión, atiende a la necesidad de generar ámbitos de diálogo en la articulación entre la Enseñanza Media y la Universidad. El uso de las TIC puede favorecer el punto de contacto, la zona de negociación, y resolver el estímulo que las nuevas generaciones demandan. En ese sentido proponer la inclusión de tutorías virtuales a cargo de los docentes diplomados y de estudiantes avanzados, desarrollando sus prácticas pre-profesionales, aproxima generacionalmente la relación docente-estudiante y habilita un ámbito de mediación entre Enseñanza Media y la vida universitaria: las conocidas tutorías entre iguales consiste en el entrenamiento especializado de un alumno que, bajo la supervisión de un profesor, presta ayuda individualizada a su par (MARTÍNEZ-BRIONES, 2007).

Quien ha crecido en un mundo bombardeado de imágenes podrá con agrado visualizar un video, un espectáculo artístico o deportivo, etc.; una consigna que parta desde ese lugar -pero que se dirija o se transforme en una respuesta lógica o analítica- completará el círculo.

Al respecto la FAU menciona entre los objetivos del Curso Introductorio: *“Nuevos modelos de intercambio y tecnologías abren el juego y nos invitan a repensar cómo nos comunicamos, cómo aprendemos y cómo compartimos recursos de todo tipo. Uno puede ver como los saberes y experiencia del cuerpo de profesores con su participación, son un recurso de suma importancia, que ha nutrido al curso en toda su extensión, y como se generan formas de creación entre pares que proponen nuevos roles participativos, formando una constelación de recursos que debe ser activamente protegida y gestionada por el bien común”* (FAU-UNLP, 2017, p. 5).

LAS REFLEXIONES DE AVANCE

Al asignar un carácter semi-presencial al Curso Introductorio, mediante el empleo de TIC y bajo la modalidad de aula extendida, permitiría otros tiempos y modos de apropiación de la teoría. Puede resultar un aporte valioso para su renovación y potencial mejora; apropiándose de un

hábito natural para el nuevo sujeto de la enseñanza, que entiende a la tecnología únicamente a partir de lo que la sociedad de consumo marca, mostrándole que puede y debe transformarse en una herramienta de conocimiento. El uso del espacio virtual por parte de los estudiantes resulta complementario del ámbito presencial y supone el desafío de conjugar en una propuesta de enseñanza aprendizaje que combine elementos de los dos entornos, el aula aumentada puede llevarse a cabo en cualquier entorno que permita tanto publicar materiales como el intercambio de opiniones y la circulación de contenidos en múltiples sentidos. En las aulas aumentadas el docente no es un transmisor del conocimiento sino que es quien presta las condiciones para la circulación de la información: el estrecho circuito docente-alumno-docente se rompe para habilitar una red en la que se constituyen nuevos canales públicos de conocimiento. (SAGOL, 2012)

Se alternará la práctica de taller del Curso Introductorio con un aula extendida tutorada para las actividades del campo teórico, promoviendo la reflexión de lecturas de textos y de las clases teóricas de Profesores y la difusión de producciones y opiniones de los ingresantes. La tutoría sería desarrollada por el mismo docente a cargo de la práctica en el taller (presencial), con la necesaria colaboración del/la correspondiente ayudante-estudiante. Dada esta condición, la articulación entre ambos campos se presume más cercana permitiendo contar bagaje previo para su aplicación en las prácticas proyectuales. Mientras que la actividad tutorada habrá de contar con mayor participación del ayudante-estudiante, la práctica del taller recaerá fundamentalmente en el docente diplomado. El mismo equipo docente modera el intercambio (virtualidad) y a su vez conduce el trabajo en el taller.

El encuentro uno a uno entre docente y estudiante se verá enriquecido por la experiencia virtual. La maqueta de estudio será el resultado material de este intercambio y su desarrollo aportará a la construcción del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNLP (2017). "Curso Introductorio 2017, Secretaría Académica FAU-UNLP, Área Editorial.

Imen, P. (08/06/2009). "Recuperar la dignidad". Página/12.

Martínez, T. y Briones, D. (2007.) "Contigo a la distancia: La práctica tutorial en entornos formativos virtuales". Revista Píxel Bit de Medios y Educación No 29. Universidad de Sevilla, España. En <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/368/36802907>: Fecha de acceso: 12/07/2014

Sagol, C. (2012). "El aula aumentada", en Webinar 2012, organizado por IIPPE-UNESCO y Flacso Argentina. Recuperado de <http://goo.gl/sGvajg>. Fecha de acceso: 23/09/2015

¹⁶⁵ Disponible en http://www.fau.unlp.edu.ar/shared_resource/pdf/html/plan6_res282.pdf

Consulta: noviembre de 2017

¹⁶⁶ Debe aclararse que, aunque los últimos ingresos venían siendo dictados bajo esta misma estructura de 4 Semanas-Módulos, el último Curso Introductorio 2017 se dictó en tres módulos-semanas, siendo suprimido el Módulo del Espacio Urbano. Años anteriores también supo ser reemplazado por el módulo de "Representación de la Arquitectura"