

## ARTE Y PERSPECTIVA DE GÉNERO. ESTUDIO DE INSTALACIONES MULTIMEDIALES REALIZADAS POR ARTISTAS MUJERES ARGENTINAS (2000- 2018)

Dallachiesa, Victoria / victoriadallachiesa@gmail.com  
Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata, Argentina

### Resumen

En este trabajo se parte de la siguiente pregunta de investigación: ¿Conocemos artistas mujeres argentinas que desarrollen obras vinculadas a la multimedia? Este interrogante emerge en un contexto histórico y social en el que se comienza a dar real importancia a la figura femenina en diversas disciplinas.

Teniendo en cuenta las problemáticas sobre este tema que abordan la historia del arte, la semiótica, la sociología o la antropología, nuestro enfoque será interdisciplinario y estará enmarcado principalmente dentro de la Cultura Visual.

Se propone elaborar, por lo tanto, un registro detallado de artistas mujeres argentinas que desarrollen instalaciones multimediales desde el año 2000 hasta el 2018. El relevamiento se centrará en cuatro circuitos nacionales de circulación y difusión de obras que se inscriban en la categoría de Arte y Nuevas Tecnologías: Cultura y Media, Fase, Artmedia y Premio MAMba.

La finalidad de este proyecto es el de sistematizar los datos relevados para difundir y dar a conocer el rol de la mujer en el arte multimedia.

**Palabras clave:** Género, Multimedia, Instalaciones, Datos, Registro

### Introducción

En este trabajo de investigación<sup>1</sup> proponemos relevar información necesaria para la construcción de una nueva mirada con perspectiva de género nacional, a partir de las discusiones surgidas en el campo del arte contemporáneo.

Los registros canónicos que podemos encontrar dentro de la historia del arte tradicional, son, en su mayoría, referidos a grandes artistas de género masculino. Esto da cuenta de la desigualdad entre géneros que atraviesa a distintos sectores de una sociedad, y en este caso en particular, al ámbito del arte. Creemos necesario, entonces, comenzar a abordar estos registros desde otra mirada: la inclusión del género femenino, la visibilidad de artistas mujeres argentinas, y el análisis del porqué de su ausencia en el terreno del arte.

Partiendo entonces del texto “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” (Nochlin, 1971), y entendiendo que queremos no solo visibilizar, sino comprender el porqué de la exclusión consciente del género femenino dentro del arte, es cuando comenzamos a reformular el interrogante hacia un terreno más específico y actual: ¿Por qué no conocemos artistas mujeres argentinas dentro de la disciplina de la multimedia, que desarrollen obras de arte a partir del uso de las nuevas tecnologías? Esta pregunta nos permite pensar en la

---

<sup>1</sup> Este trabajo se inscribe dentro del proyecto de I+D 11/B337 “Artes, Medios y Tecnologías. Estudio de prácticas híbridas locales para la producción de nuevas teorías, conceptos y categorías”, dirigido por Dra. Natalia Matewecki y Dra. María de las Mercedes Reitano. IHAAA, FBA, UNLP

elaboración de un registro de artistas femeninas argentinas, como así también de obras contemporáneas que utilizan la tecnología como recurso.

Otro escrito que menciona aspectos relevantes a la hora de comprender la ausencia de la figura femenina dentro del arte, es "Historia y Política. ¿Puede la Historia del Arte sobrevivir al Feminismo?" (Pollock, 2017). Este texto, al pertenecer a un contexto más actual, nos hace dar cuenta de la importancia de seguir profundizando temas que aun después de años no logran consolidar un desarrollo firme para fundar un nuevo discurso. Resulta importante, entonces, seguir elaborando registros que aparte de visibilizar, permitan construir un pensamiento crítico sobre los motivos por los cuales consumimos a determinados artista masculinos por sobre el gran abanico de mujeres que conforman también el ámbito del arte contemporáneo.

Teniendo como referencia el proyecto en el que se inscribe esta investigación "Artes, Medios y Tecnologías. Estudio de prácticas híbridas locales para la producción de nuevas teorías, conceptos y categorías", la propuesta parte de elaborar un registro de obras multimediales argentinas producidas por artistas mujeres. Esto contribuirá con el *aporte sustancial al avance del conocimiento histórico y teórico de un conjunto de prácticas locales que vinculan las artes, los medios y las tecnologías, a través de la producción de un marco teórico propio, así como de conceptos y categorías particulares que surjan del análisis de los casos* que se propone como objetivo general del proyecto.

En cuanto al campo disciplinar desde donde abordar las obras, la historia del arte se caracteriza por una *"construcción sociohistórica que se ha enunciado desde el universal masculino occidental"* (Corbalán Busse et al, 2017: pág. 3), además de analizar obras de arte más tradicionales, en general, de corte no tecnológico. Es necesario entonces, comprender el contexto actual que nos atraviesa para poder elaborar nuevos registros que den cuenta de las producciones artísticas contemporáneas que se llevan a cabo, más concretamente a partir del uso de las nuevas tecnologías.

Por esta razón, recurrimos a la Cultura Visual, un área de estudio interdisciplinaria que va más allá del análisis de las imágenes, en tanto interpreta los acontecimientos visuales como lugar de interacción social, donde los debates, entredichos y discusiones generan transformaciones y definiciones en términos de clase, de identidad y de género (Mirzoeff, 2003).

Con este trabajo pretendemos comprender y discutir la ausencia de las mujeres en el terreno del arte, y del arte multimedia en particular, a partir de la revisión del discurso hegemónico. En este sentido, nuestro principal objetivo será elaborar un registro sistematizado de artistas mujeres argentinas que produzcan instalaciones multimediales durante el período 2000-2018; con el fin de profundizar los estudios de la multimedia como disciplina en constante expansión, y dar mayor visibilidad a las artistas mujeres argentinas que realizan obras a partir del uso de nuevas tecnologías.

## Estudio de casos



Artista: Florencia Rodríguez Giles

Nacimiento: Buenos Aires, 1978

Profesión: Profesora de pintura

Categoría: Arte Digital - Mención de honor del jurado - Premio MAMbA - Fundación Telefónica - Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: Instalación - Proyección de imágenes digitales

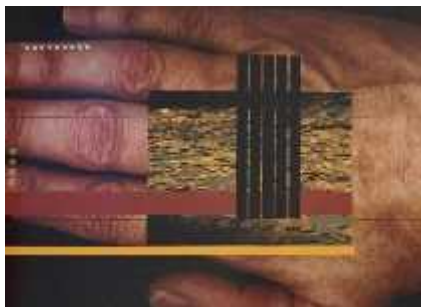
Título: Solo de cuerpo

Año: 2004

Concepto publicado en catálogo: *Solo de cuerpo*, la instalación de Florencia Rodríguez Giles, se propone materializar lo no visto, son visiones de lo invisible. La proyección muestra varios cuerpos que son el mismo cuerpo y que parecen entregarse a una misteriosa danza en lo profundo de un bosque.

Son imágenes sombreadas en los bordes, como si provinieran de una película muda. O, tal vez, como si se hubieran sometido a ese efecto con que el cine suele indicarnos que hemos ingresado al mundo onírico. “El cuerpo -escribe la artista- es herido, se deja herir o simplemente se hiere para generar grietas, transportes a lo inefable. La superficie de estas grietas es adonde nunca se retorna a donde todo sucede”. El cuerpo solista de Rodríguez Giles se desdobra en una sinfonía de cuerpos. Se multiplica y prolifera. Pero entonces, ese *solo de cuerpo* es, en verdad, un cuerpo a cuerpo, porque en los desdoblamientos hay distancia y proximidad a la vez, hay enfrentamientos que son también acoplamientos. En ese espacio mítico, la materia y lo digital, lo real y lo virtual se iluminan como complementarios perfectos.

Lo uno y lo otro. Que es también lo mismo.



Artista: Marina Zerbarini

Nacimiento: Buenos Aires, 1952

Profesión: Licenciada en Artes Visuales

Categoría: Arte Digital - Mención de honor del jurado - Premio MAMbA - Fundación Telefónica - Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: Net.Art. Work in progress.

Título: Eveline, fragmentos de una respuesta

Año: 2004

Concepto publicado en catálogo: En su proyecto de Net Art, Marina Zerbani cruza dos cuentos de Joyce mediante una relectura hipertextual. En *Eveline*, una joven abandona imprevistamente a su prometido al pie del barco que debería llevarlos hacia una vida más feliz y más plena; en *Un triste caso*, Mr. Duffy rechaza de pronto el amor de una mujer que prometía liberarlo de su solitaria existencia. “Escuchó –escribe Joyce sobre este último– aquella extraña voz impersonal que reconocía como propia, insistiendo en la soledad del alma, incurable. Es imposible la entrega, decía la voz: uno se pertenece sí mismo”. ¿Por qué, repentinamente, alguien elige como firmeza lo contrario de lo que desea? *Eveline, fragmentos de una respuesta* funciona de manera interactiva y aleatoria, a partir de la combinación de textos, imágenes, sonidos, videos, gráficos y un *web log* para que los lectores-espectadores se incorporen a esta reescritura pluridimensional. Bajo la guía de una mariposa (que es la insignia de la metamorfosis), la navegación de la obra recorre encuentros y desencuentros, desde una especie de encuesta caracterológica hasta la posibilidad de garabatear la propia inspiración en un *cadáver exquisito*. Así como Joyce parece demostrar que las conductas humanas son impredecibles, la tecnología, en cambio, suele aceptarse como un dispositivo de previsibilidad.

Pero Zerbani procura introducir en lo maquínico la cuestión del deseo y, en este sentido, la relectura que propone tiene algo de redención. Son, en efecto, fragmentos de una respuesta. O esbozos aleatorios de múltiples respuestas posibles.



Artista: Cintia Clara Romero

Nacimiento: Santa Fe, 1976

Profesión: Artista visual

Categoría: Selección de video monocanal - Premio MAMbA - Fundación Telefónica - Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: Video monocanal

Título: Entre la decepción y la esperanza

Año: 2009-2011

Concepto publicado en catálogo: *Entre la decepción y la esperanza* es una serie videos en los que registro acciones que revelan mecanismos de comportamiento. Trabajo a partir de la autopercepción y con los recursos propios de la autobiografía para producir una serie de imágenes en torno a las ideas de inutilidad, imposibilidad, improducción, desaparición, perseverancia, impedimento y restricción.



Artista: Yami IBurguener

Nacimiento: Resistencia, provincia del Chaco, 1973

Profesión: Licenciada en Composición Musical

Categoría: Obras realizadas - Premio MAMbA - Fundación Telefónica - Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: Instalación sonora interactiva

Título: Spill OverBer

Año: 2010

Concepto publicado en catálogo: Un mundo de situaciones sonoras desborda y nos traslada a un imaginario habitado. La instalación invita a que se tomen fotos de estos hechos sabiendo que solo habrá resonancia en el aire. Pero son fotografías de sonidos que capturan literalmente instantes sonoros para luego navegarlos.

Es una composición de sonidos ambientales que puede ser articulada desde la interacción de usuarios, mediante el accionado de un *obturador sonoro*. De este modo, se van construyendo y disparando *fotos sonoras* del lugar, mientras el universo sonoro crece y se reconstruye desde el agregado de cada nueva interacción sonora al hábitat.

La obra se estrenó en un amplio espacio abandonado donde funcionaba la Escuela Spilimbergo, lugar de Córdoba donde muchos estudiaron fotografía. Su título es un juego de palabras que deviene de este nombre.



Artista: Ananké Asseff

Nacimiento: Buenos Aires, 1971

Profesión: Artista visual

Categoría: Obras realizadas - Premio MAMbA - Fundación Telefónica - Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: Videoperformance

Título: Constelaciones

Año: 2011

Concepto publicado en catálogo: Espacio cerrado con 10 personas paradas.

Comienza a inundarse con agua que ingresa a presión.

Hay variaciones de temperatura, viento, luz.

Las personas ignoran la duración de la acción y hasta dónde llegará el agua.

La única consigna es *resistir*.



Artista: Gabriela Golder

Nacimiento: Buenos Aires, 1975

Profesión: Directora cinematográfica

Categoría: Proyectos - Incentivo a la producción artística - Premio MAMbA - Fundación Telefónica - Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: Instalación sonora

Título: La zona

Año: 2012

Concepto publicado en catálogo: Imagínense desplazándose por un lugar donde la arquitectura es invisible. Un lugar habitado por relatos, fragmentos de historias verdaderas o de ficción, coordenadas geográficas, texturas sonoras. El lugar es el relato. Miramos con memoria. Pequeñas historias, íntimas, colectivas que nos conducen por sitios particulares, un país, una ciudad, un idioma. El lugar como espacio de salvación, de sueño, de dolor, de historia, de pasado, de futuro, de proyección, de deseo, de lucha, de huida, de retorno.

Una geografía imaginaria creada a partir del relato de los otros. Una sala oscura repleta de parlantes, reproducciones simultáneas de relatos que interactúan con el espacio e invitan a los visitantes a caminar entre ellos, descubriendo lugares, creando geografías imaginarias.

Un espacio de memoria. Las memorias de los otros a través de la memoria de sus lugares. Búsqueda de identidad, encuentro, intercambio. Desplazarse a través de las voces, los sonidos: escuchar, conocer, imaginar.

## Conclusión

En una primera instancia del desarrollo de este trabajo de investigación nos pudimos plantear ciertos interrogantes que fueron surgiendo principalmente al momento de relevar las artistas mujeres argentinas junto a sus obras, dentro de uno de los circuitos nacionales de circulación y difusión que se inscriben en la categoría de Arte y Nuevas Tecnologías: el Premio MAMbA.

En principio, a pesar de no hallar ausencia del género femenino, nos parece interesante reforzar la idea de que el colectivo que conforman las artistas mujeres argentinas dentro de estas manifestaciones artísticas históricamente forman parte de una minoría. Esta situación nos lleva a cuestionarnos lo siguiente: ¿Es la misma cantidad de personas las que

conforman el colectivo de artistas femeninas dentro de esta clase de producciones artísticas que las que conforman el colectivo de artistas masculinos? Si no fuera la misma cantidad ¿es posible analizar los motivos de esa desigualdad en esta investigación?

Por otro lado, nos encontramos frente a producciones artísticas desarrolladas individualmente o en conjunto, lo cual nos lleva a preguntarnos sobre la selección de obras que queremos registrar en este trabajo.

Dentro de este circuito nacional de circulación y difusión, las obras que participan incorporan el uso de las nuevas tecnologías como parte de sus producciones, lo cual nos hace entender que existe un gran abanico y diversidad de disciplinas que se pueden poner en juego a la hora de utilizar la tecnología como recurso. Algunas preguntas que nos hacemos sobre este aspecto, son las siguientes: ¿Cuál es el criterio que queremos establecer para seleccionar las obras? Por ejemplo: ¿Podemos enmarcar dentro de esta investigación obras que utilicen como recurso la tecnología sin ser interactivas? A pesar de encontrar mujeres que utilicen la tecnología como recurso para desarrollar sus obras: ¿Podemos encontrar artistas mujeres que realicen producciones artísticas siendo su profesión la multimedia?

Sin dejar de lado otros interrogantes que fueron surgiendo a medida que fuimos realizando este primer acercamiento, nos parece importante destacar en esta instancia los que creemos que pueden nutrir de alguna manera el desarrollo de las etapas posteriores.

## Bibliografía

Corbalán Busse, María E.; Correbo, María N.; Gentile, L.; Balbi Pérez, Magdalena I.; Savloff, Lucía A. (2017). "La enseñanza de la historia del arte en perspectiva de género. Reflexiones desde el Bachillerato de Bellas Artes" (UNLP). La Plata, Argentina: Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Matewecki, N.; Reitano, María M. (2018). Proyecto I+D 11/B337 "Artes, Medios y Tecnologías. Estudio de prácticas híbridas locales para la producción de nuevas tecnologías, conceptos y categorías" [Proyecto de cátedra]. Historia de los Medios y sistemas de comunicación contemporáneos, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la Cultura Visual. Buenos Aires: Paidós.

Nochlin, L. (1971). ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? en Cordero, K. y Saenz, I. (comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, Universidad Iberoamericana, Programa Universitario de Estudios de Género de la Unam, Conaculta-Fonca, Curare, 2001, pp. 17-44.

Pollock, G. (2017) Historia y política. ¿Puede la Historia del Arte sobrevivir al Feminismo? Estudios online sobre arte y mujer. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Yves Michaud.

Premio MAMba (catálogo) (2005), Fundación Telefónica: arte y nuevas tecnologías. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.

Premio MAMba (catálogo) (2013), Fundación Telefónica: arte y nuevas tecnologías – 7ma edición, 2010-2011 / Anónimo; con colaboración de Laura Buccellato y RejaneCantoni – 1ª ed. - Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.