

ESTO QUEDA, LO SINGULAR EN LO PLURAL.

Angela Tedeschi / tedeschiangela2@gmail.com

María Luján Podestá / lujanpodesta@gmail.com

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

El objetivo de esta presentación es mostrar la aplicación concreta de estrategias didácticas consolidadas a partir de la capitalización de distintos trabajos de investigación desarrollados a un evento contextual. “Esto queda” surge como respuesta a la convocatoria de la 5° Bienal de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, consiste en la realización de un mural cerámico realizado en conjunto entre las dos cátedras de Cerámica Básica de la Facultad de Bellas Artes. La acción se fundamentó en ese “algo en común” que se sostiene en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la cerámica, en la carrera de Artes Plásticas de la FBA UNLP. Estas estrategias están destinadas no sólo a construir el conocimiento, sino también a desarrollar actitudes en la acción formativa y la vinculación del estudiante con el medio.

Palabras claves: Estrategias de ideación. Producción. Dispositivos tecnológicos.

Esta presentación aborda, como eje temático, distintas técnicas cerámicas y procedimientos proyectuales, retomando las actividades realizadas durante la 5° Bienal de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, donde se emplazó un mural cerámico construido entre las dos cátedras de Cerámica Básica de la Facultad de Bellas Artes, cohabitantes del mismo espacio físico, tomando como dispositivo argumental el título de la Bienal: “Algo en común”.

Desde el proyecto de investigación iniciado hace dos años, 11B329 “Keramos, Aportes al conocimiento de las Artes del Fuego” se planearon estrategias pedagógicas en las que la enseñanza/aprendizaje y el panorama actual de las artes del fuego vertebraron la labor de docentes e investigadores, trabajando en conjunto personal de ambas cátedras: Angela Tedeschi, Florencia Thompson, Luján Podestá, Marcelo Moviglia, Silvia de la Cuadra Gastón Cortés, Laura Ganado, Elena Ciocchini, y alumnos de primero a cuarto año de la carrera. Esta acción extraprogramática se basó en tres pilares fundamentales: propuesta didáctica, trabajo en equipo y apropiación del espacio. Para iniciar las actividades relacionadas al mural se partió de la premisa de que las operaciones de producción generan nuevas formas sensibles de organización de sentido. Desde allí se encararon distintos dispositivos de acción: tecnológicos, perceptivos y comunicacionales, descriptos y desarrollados en la publicación “Poéticas del fuego” (libro de cátedra EDULP). Grassi (2016: 32 y sgs)

Haciendo uso del proyecto como recurso didáctico, la ejecución grupal del mural pretende atender aspectos específicos del proceso de enseñanza-aprendizaje: el desarrollo de la obra en el taller, su relación espacial y la vinculación con el medio, ilustrando un trayecto intelectual y productivo iniciado con una consigna determinada.

Sobre la idea

La elección del título/sentido/argumento del mural constituyó el punto de partida. Durante las primeras reuniones de equipo entre docentes de ambas cátedras surgió la conformación de la idea. Se plantearon temas de índole grupal: orden del taller y convivencia en el espacio, cuestiones presentes en ese tiempo ya que, desde el Departamento de artes plásticas de la FBA, se había iniciado una reorganización del aula. Se implementó un sistema de carteles nomencladores para identificar objetos que

debían ser descartados o reubicados y objetos que debían guardarse. La fotografía del aula para ese entonces estaba plagada de carteles rojos que decían “esto se va” y carteles verdes con la leyenda “esto queda”. De aquí surgió el nombre del mural, haciendo referencia no sólo a que era algo que llegaba para quedarse, sino también a la durabilidad y los sentidos de un mural realizado en material cerámico.

Sobre la propuesta

Para organizar la propuesta, partimos del relevamiento bibliográfico gestado en el marco del proyecto 11B329 “Keramos. Aportes al conocimiento de las Artes del Fuego” a modo de documentación. Revisamos el panorama de posibles técnicas a utilizarse. Debatimos posibilidades de cada una de ellas y seleccionamos un abanico de estrategias de producción: Resolvimos trabajar con un módulo estándar y técnicas específicas. El módulo seriado en bizcocho cerámico de quince centímetros de lado, para abordar posteriormente diversas técnicas de tratamientos de superficie. Módulos individuales que permitieron que cada alumno pudiese desplegar, en su participación, un discurso singular.

Sobre los materiales

El marco de acción fue la Bienal de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, quien proveyó en acuerdo con las necesidades planteadas los materiales de trabajo, permitiendo a los alumnos y docentes un trabajo integral y ordenado.

De la elección de las imágenes

Para plantear un trabajo en colectivo se tomó como disparador y ordenador temático la propuesta de la Bienal: buscando atender a la poética de los espacios, indagar en las formas de los encuentros y hacer consiente la amplitud de lo público. Dicha Bienal llevó el nombre de “Algo en Común”. Surgieron así tres premisas: el muro cuenta algo, es relato, es una pared significativa dentro del aula de trabajo; el módulo constructivo es metáfora del encuentro, su forma; y la trama resultante representa la articulación del vínculo entre docentes y estudiantes, habitantes de un mismo espacio.

Otra de las consignas elegidas para la elección de la imagen y de los dispositivos técnicos planteados fue la noción de “las singularidades en la pluralidad” que invitó a cada participante a ser parte interviniente y singular dentro de una propuesta plural.

Se usó la técnica de impresión en serigrafía para abordar el diseño o patrón seriado de los cerámicos como discurso plural, posteriormente trabajados por cada participante de modo singular.

La construcción de la imagen (patrón) modular se repite en mas de cien piezas, y se diseñó a partir del concepto tradicional de rapport. El rapport (término francés) es una técnica que parte de la serigrafía, se trata de un proceso de diseño utilizado para la creación de estampados. Con este método conseguimos que se repita un diagrama generando un estampado continuo sin dejar áreas de superficie vacías. Diana Rodríguez Barros (2012: 3)

Trabajamos desde los dispositivos perceptivos para abordar la estructura de la imagen. Se plantearon varias posibilidades técnicas partiendo de un diseño de líneas diagonales, y entrecruzamiento de los trazos buscando el dinamismo entre dichos patrones como analogía de lo vincular. Cabe aclarar que se realizaron varios bocetos y búsquedas de motivos para el diagrama.



Módulo de bizcocho con imagen impresa en línea negra

De la elección de la técnica

Los dispositivos tecnológicos se integran en un andamio de relaciones, donde materiales, técnicas y métodos constructivos no valen por sí mismos sino en relación.

Para la construcción del patrón seleccionamos la tradicional técnica de la “cuerda seca”, de manera de obtener una superficie plana y con posibilidades expresivas. La aplicamos a través de la técnica de serigrafía vitrificable de impresión directa, lo que nos permitió brindar dicho seminario curricular a todos los alumnos de la carrera de cerámica.

Una vez aplicada, la línea contenedora que genera una barrera entre los esmaltes (cuerda seca: mezcla de óxido de manganeso, pigmento negro y óxido de hierro con fundente alcalino, empastado con aceite como vehículo y esencia de trementina) se expuso un panorama de métodos de esmaltado, dejando a disposición de los participantes un amplio panorama en estrategias de aplicación, reserva y superposición. Posteriormente se trabajaron temas de temperatura y métodos de carga de hornos y elaboraron técnicas de decoración y tercera cocción: a pincel y a través de calcomanías vitrificables. Cada uno de los contenidos fue abordado desde la propuesta pedagógica.



Impresión de cerámicos con serigrafía

Del emplazamiento

Por último, nos enfrentamos a los dispositivos comunicacionales que son los que orientan y determinan la instalación o emplazamiento del mural: el desarrollo argumental, donde se evidencian múltiples procesos de subjetivación. Se abrió un abanico de posibilidades a resolver en equipo (lo que se dice, lo que se significa y lo que se interpreta), es decir, la sintaxis, a la semántica y a la pragmática.

Técnicamente el mural se coloca con colaboración del área de mantenimiento de la facultad de Bellas Artes que preparó el muro y utilizó materiales específicos para el pegado de las piezas.



La conclusión

La propuesta del mural en la Bienal de Arte se presentó como estrategia disparadora e integradora de técnicas propias de la especialidad en un espacio compartido y en un tiempo determinado.

Se fundamentó esta acción en ese “algo en común” que se sostiene en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la cerámica de la carrera de artes plásticas de la FBA UNLP. Estas estrategias están destinadas no sólo a construir el conocimiento, sino también a desarrollar actitudes en la acción formativa y su vinculación con el medio.

La práctica, teoría, acción y reflexión que se promovió durante la convocatoria permitió a estudiantes incorporar conocimientos de modo progresivo y consecuente sin perder de vista el carácter indisociable del fenómeno expresivo concreto.

“...la experiencia de la obra se hace necesariamente en el tiempo...el objeto propiamente dicho no se volvió menos importante. Por sí solo no es suficiente. Al tomar sitio como un elemento entre otros el objeto no se reduce a una forma neutra ...el hecho de dar a las formas una presencia necesaria sin esa domine o la comprima, presenta además muchos aspectos positivos que quedan por formular...” R. Morris en *Lo que vemos lo que nos mira*. Didi Huberman (1997:38)

La reflexión y la investigación de las cualidades técnicas y expresivas de la tecnología cerámica conducen en la actualidad los trayectos creativos. De ahí la importancia de elaborar estrategias que evidencien las tensiones entre tradición e innovación en el ámbito de las artes del fuego. Un conjunto de discursos heterogéneos intencionales en el quehacer artístico cerámico contemporáneo. “La arcilla es presente del indicativo y presente histórico” reflexiona de Waal. “El material registra todos los cambios de pensamiento, todos los movimientos de ideas”. De Waal Edmund (2016:19,20)

Entendemos la transferencia de contenidos, las practicas técnicas y el compromiso grupal, como ejes fundamentales. Trabajamos desde el pensamiento crítico abordando la formulación de ideas/conceptos y la presentación de contenidos específicos y técnicos para construir una noción integral de la incumbencia profesional. Desde el abordaje de estrategias de ideación y de producción planteadas en el texto “Poética del Fuego”, tomamos las estrategias como andamiaje significativo para la construcción de una estructura de operaciones orientadas a la toma de partido en el proceso creativo sin perder flexibilidad y espontaneidad en la acción.

En la cerámica su “ser” determina su “trascender”, extenderse en el tiempo, perdurar, superar la inmediatez. La cerámica genera puentes, inclusiones, conexiones a las redes. Formas y materiales eclécticos la re-ubican. Tal vez se perdió el enigma de su origen alquímico, de la fórmula oculta, pero se consolidó como lenguaje de los artistas plásticos contemporáneos.

“Esto queda” pretende mostrar lo que tenemos en común quienes trabajamos las artes del fuego con la mira en trascender lo temporal.



Referencias Bibliográficas

Didi-Huberman George (1997) Lo que vemos lo que nos mira. Bordes manantial. Buenos aires .pag 38

Grassi Tedeschi Ciocchini (2016) Poética del Fuego. Capítulo 3 Eulp
De Waal Edmund (2016) El oro blanco Seix Barral Barcelona pag 19-20

www.fadu.uba.ar/application/post/download-filename

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40534>