

“Cinco Talleres” Taller Itinerante. Las prácticas pre-profesionales como experiencia compartida en la enseñanza de la arquitectura

❖ BUSTAMANTE, GISELA | bustamantegs@gmail.com

Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP.

RESUMEN

Narrar la experiencia “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE, es inscribir la misma como parte de la propuesta pedagógica que a lo largo del tiempo se propuso como complementaria o alternativa a la tarea de la enseñanza de la arquitectura en el Taller vertical de Arquitectura # 5 del cual soy parte y hoy la consideramos como fundamental para el desarrollo académico en el último trayecto de la carrera.

Conocer a los estudiantes, crear condiciones de confiabilidad para que puedan expresarse en libertad, crear las condiciones de aprendizaje para que el otro pueda ejercer su derecho a aprender, entender el conocimiento como bien público, son algunos de los puntos que permiten traducir el modo de ver la enseñanza de la arquitectura en la perspectiva de derecho a la Educación Superior que intentamos llevar adelante cada día en el taller de arquitectura. Con la expectativa de abrir nuevos caminos, poner en escena estas perspectivas y lograr que los estudiantes, se apropien de los contenidos disciplinares referidos a los problemas urbanos, es que organizamos el seminario- taller que aquí se relata.

La incorporación de nuevos contenidos a través de este tipo de espacios curriculares se presenta como una instancia propiciatoria pero no ajena a ciertos desafíos a considerar como son la articulación con los cursos de la carrera, el desarrollo de un enfoque inter y multidisciplinar y la adecuada comprensión de la realidad como material de trabajo. Creemos que los viajes de estudio “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE desarrollados durante el ciclo

superior, son una experiencia pedagógica fundamental para la consolidación de la formación profesional personal y disciplinar. Los estudiantes dejan de estar en el aula y van a actuar en otros ambientes, las Prácticas Pre-profesionales Asistidas se convierten en nuevas experiencias con alto valor formativo.

Con este Taller intentamos generar nuevos procesos de intervención en las prácticas, los cuales producen nuevos saberes pedagógicos e impactan directamente en la formación del futuro arquitecto, su práctica profesional y su formación como ciudadano. La práctica docente siempre es un acto político, y ese acto constituye en su esencia el perfil profesional que queremos promover.

PALABRAS CLAVE: experiencia pedagógica, práctica profesional, conocimiento colectivo.

INTRODUCCIÓN

CONTEXTO INSTITUCIONAL

El nuevo plan de estudios puesto en marcha desde el año 2008, llamado PLAN VI, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP nos plantea un nuevo escenario y presenta como desafío el compromiso de la comunidad universitaria y de la propia facultad, en repensar de manera continua la misión institucional, poder compartir una visión actual de la Educación Superior y la enseñanza de la disciplina y desde este lugar reflexionar acerca de los contenidos y las prácticas educativas. La carrera se estructura en tres Ciclos y cinco Áreas de conocimientos específicos, que configuran un sistema de coordinación horizontal y vertical de los distintos objetivos y contenidos de las asignaturas. Los Ciclos de Formación, que se presentan como instancias intermedias a lograr en el desarrollo del recorrido formativo del alumno, se dividen en tres niveles: Inicial (introductorio), Medio (formativo) y Superior (profesional), siendo en este último ciclo donde se presentan las mayores variables e incorporaciones de espacios nuevos de formación que necesitan ser revisados a medida que se ponen en práctica.

Se implementan entre otras acciones espacios curriculares y extracurriculares y prácticas pre profesionales asistidas de carácter electivo y obligatorio. Estos cursos promueven la movilidad en la incorporación de contenidos y cierta flexibilidad en lo que respecta a la readaptación de las propuestas en cada una de las cátedras.

La tensión entre las lógicas endógenas de los planes de estudios y las demandas de los contextos sociales, de los campos del ejercicio profesional, así como los derechos de la ciudadanía en general y la mejora de la calidad de vida, hacen que aparezcan como emergentes los espacios de la formación práctica de los profesionales para pensar los procesos que transitan la disciplina, la universidad y la sociedad.

Pensar hoy los procesos de enseñanza de la arquitectura es entender que los mismos se ampliaron al asumir otras dimensiones que no son solo los saberes específicos. La emergencia de temas en la formación profesional nos obliga a incorporar otros espacios, no solo el curriculum, como materialización de lo enseñable, y es aquí donde las prácticas Pre Profesionales Asistidas encuentran su sentido, convirtiéndose en un acto educativo dentro de la lógica curricular con alto valor formativo.

Por otro lado sabemos que en la Facultad de Arquitectura las cátedras no están obligadas a realizar viajes de estudio y de esta manera la decisión de los destinos, la periodicidad y la duración, así como las decisiones pedagógicas y las prioridades formativas de las actividades que se llevan adelante son absoluta responsabilidad de las mismas. Los viajes constituyen siempre experiencias formativas. Viajar implica recorrer, conocer y explorar, abrirse ante la novedad de otras regiones, contactarse con otras culturas, con otras personas, con otros modos de vida y apropiaciones del espacio. Además, cuando el viaje se hace con la facultad, esta experiencia educativa se convierte en una oportunidad, tanto para estudiantes como para docentes y profesores, de aprender a convivir con otros, cumplir roles diferentes y revitalizar las relaciones desde una perspectiva distinta. Asimismo, este intercambio fuera del ámbito universitario habitual propone situaciones de aprendizaje significativo vinculadas con el respeto por las diferencias y la adaptación a nuevas normas.

Si bien existe un consenso implícito entre docentes y estudiantes respecto de la importancia de los viajes de estudio en la formación de los futuros graduados, las modalidades y los argumentos detrás de este consenso son los más diversos. En términos generales, puede

destacarse el valor motivacional, el cambio en la relación docente/estudiante, el acercamiento al mundo del trabajo y la profundización de los lazos sociales (Bitgood, 1989), pensando más específicamente en el aprendizaje de todas las formas de arte profesional, a partir del funcionamiento del taller compartido fomentamos la libertad de aprender haciendo, con acceso a tutores que inician a los estudiantes en las “tradiciones de la profesión” (Schön, 1992), que es la que caracteriza a los arquitectos en nuestra práctica diaria.

Con este escenario institucional y nuevo marco curricular aparece por parte de un grupo de profesores la inquietud de realizar una actividad de Proyecto extramuros entre algunos talleres de arquitectura en forma conjunta, surgiendo así los Seminarios “CINCO TALLERES” (<http://cincotalleres.wordpress.com/>) en el año 2012 de la voluntad conjunta de los profesores de distintos Talleres de Arquitectura de 3 facultades, como respuesta a la necesidad de encontrar nuevos espacios de construcción del conocimiento colectivo, intercambio de experiencias y lazos académicos y afectivos, traspasando las puertas del aula. Estos talleres son: los Talleres de Arquitectura de la FAU UNLP, La Plata: Taller Vertical de Arquitectura # 5 (I a VI), arquitectos Nicolás Bares, Alejandro Casas y Florencia Schnack; Taller Vertical de Arquitectura # 2 (I a VI), arquitectos Emilio Sessa, Jorge Prieto y Nora Ponce, el taller de la FAUD UNMdP, Mar del Plata: Taller Diseño Arquitectónico IV y V arquitecto Rubén Zoppi y los talleres de la FAPyD UNR, Rosario: Proyecto Arquitectónico I, II y PFC del arquitecto Manuel Fernández De Luco y Proyecto Arquitectónico I, II y PFC del arquitecto Marcelo Barrale, habiéndose realizado los tres primeros encuentros anuales en cada una de estas sedes, sobre casos significativos de cada ciudad. Con este Taller intentamos generar nuevos procesos de intervención en las prácticas, los cuales producen nuevos saberes pedagógicos e impactan directamente en la formación del futuro arquitecto, su práctica profesional y su formación como ciudadano. La práctica docente siempre es un acto político, y ese acto constituye en su esencia el perfil profesional que queremos promover.

Con el lema “Rupturas y Continuidades” propuesto como eje de trabajo, se propuso seguir explorando y reflexionando sobre nuestras ciudades medias, sus bordes y su futuro. A partir de su Cuarta Edición se decidió ampliar el “CINCO TALLERES” a “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE, radicando los próximos encuentros en otras ciudades del país como fueron Córdoba, Resistencia y Tucumán, con la participación de Talleres de Proyecto locales. Estos

eventos tienen el objetivo de incorporar la experiencia de intercambio académico de estudiantes y docentes a través del trabajo compartido, de reflexión y propuesta proyectual, asumiendo la oportunidad de un conocimiento motivado por las ciudades en las que se realizan. Se realizan bajo la modalidad de Workshop (taller intensivo) la cual se caracteriza por ser un espacio pedagógico que promueve el trabajo en equipo, con sentido participativo, con tiempos cortos de trabajo intensivo, focalizado en el aprendizaje grupal y basado en la idea de construcción colectiva del conocimiento.

Es en este marco que fue considerado el trabajo que desarrollamos en “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE esencial y necesario de incorporar dentro de los espacios institucionales existentes, aún para nuestro entender demasiados rígidos, logrando que sea aceptado y reconocido por la Facultad como créditos internos para las Prácticas Pre profesionales Asistidas presentadas en el nuevo plan de estudios.

La incorporación de nuevos contenidos a través de este tipo de espacios curriculares se presenta como una instancia propiciatoria pero no ajena a ciertos desafíos a considerar como son la articulación con los cursos de la carrera, el desarrollo de un enfoque inter y multidisciplinar y la adecuada comprensión de la realidad como material de trabajo. Creemos que los viajes de estudio “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE desarrollados durante el ciclo superior, son una experiencia pedagógica fundamental para la consolidación de la formación profesional personal y disciplinar. Los estudiantes dejan de estar en el aula y van a actuar en otros ambientes, las Prácticas Pre-profesionales Asistidas se convierten en nuevas experiencias con alto valor formativo.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Narrar la experiencia “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE, es inscribir la misma como parte de la propuesta pedagógica que a lo largo del tiempo se propuso como complementaria o alternativa a la tarea de la enseñanza de la arquitectura en el Taller vertical de Arquitectura # 5 del cual soy parte y hoy la consideramos como fundamental para el desarrollo académico en el último trayecto de la carrera.

Conocer a los estudiantes, crear condiciones de confiabilidad para que puedan expresarse en libertad, crear las condiciones de aprendizaje para que el otro pueda ejercer su derecho a aprender, entender el conocimiento como bien público, son algunos de los puntos que permiten traducir el modo de ver la enseñanza de la arquitectura en la perspectiva de derecho a la Educación Superior que intentamos llevar adelante cada día en el taller de arquitectura. Con la expectativa de abrir nuevos caminos, poner en escena estas perspectivas y lograr que los estudiantes, se apropien de los contenidos disciplinares referidos a los problemas urbanos, es que organizamos el seminario- taller que aquí se relata.

Continuando con la experiencia iniciada por el grupo de docentes que integramos los “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE, se sumó, en esta ocasión, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, UNT, después de haber visitado Mar del Plata, Rosario, La Plata, Córdoba y Resistencia, donde en todos los casos intercambiamos y compartimos experiencias proyectuales sobre la ciudad y sobre nuestros Talleres de Arquitectura. En su 6ta edición, desarrollada durante los días 31 de Agosto | 1 y 2 de Septiembre de 2017, en San Miguel de Tucumán, cerca de 200 estudiantes y docentes de 4 facultades del país nos encontramos para intercambiar experiencias, y producir conocimiento colectivamente. El viaje tuvo una duración total de 5 días, 2 de los cuales fueron necesarios para llegar al destino mientras que 3 transcurrieron entre el workshop y visitas a obras, donde docentes y estudiantes compartimos trabajo, debates, paseos, mates y comidas. En total viajamos de nuestro Taller 4 docentes (Titular, JTP y ayudantes) y 22 alumnos, de los cuales 7 se encontraban cursando el inicio del PFC (Proyecto Final de carrera) y 15 estaban cursando 5to año, todos estudiantes del ciclo superior, para sumarnos al llegar al destino al resto de los participantes.

Respecto al tema y el destino podemos decir que la ciudad, compleja, desigual, fracturada, sigue siendo la excusa para reflexionar y proponer alternativas superadoras, en una dinámica de trabajo colectivo entre estudiantes y docentes de diferentes facultades del país, que aportan su mirada particular. En esta oportunidad, el tema fue: COMUNIDAD Y UNIVERSIDAD. ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO ROBERTO HERRERA. La Universidad Nacional de Tucumán tiene un inmenso patrimonio mueble e inmueble. Entre ellos el Centro Universitario Roberto Herrera, localizado en la Quinta Agronómica, Av. Roca al 1800, San Miguel de Tucumán, un predio de 47ha. Funcionan allí numerosas dependencias de la

Institución. Frustrado el proyecto de construir la “Ciudad Universitaria” en el Cerro San Javier, distante a 30km de la Capital de Tucumán, se logró avanzar con otro proyecto: a fines de los '60 comenzó la construcción de un “Centro Universitario”, ubicado a 30 cuadras de la plaza principal. No se logró concretar la totalidad del proyecto, aunque numerosas Carreras tienen sus edificios en el predio. Nació en un área de carácter suburbano. Sin embargo, hoy La Quinta Agronómica quedó atrapada en medio de una ciudad que siguió creciendo. Sus confines cerrados, su trazado particular, la singularidad de sus edificios, irrumpen e interrumpen, la ciudad pública. la consigna de trabajo para los grupos fue trabajar en el sector urbano que involucra la Quinta Agronómica, extendiéndose hasta el Parque Avellaneda y sus inmediaciones, donde funcionan otras dependencias de la UNT (Facultad de Ciencias Naturales, Instituto Miguel Lillo y el MUNT), y una serie de espacios y edificios significativos: Cementerio del Norte, Maternidad, Ex-Mercado de Abasto.

Promover un modelo de Universidad abierta a su contexto físico y social, promover la constitución de nuevas centralidades y potenciar la noción de lo público, incorporar equipamientos e infraestructuras necesarias para el desarrollo de diversas actividades que realiza la UNT, fortaleciendo su papel como promotor social, no solo a nivel provincial si no también regional, re-cualificar y valorizar la calidad ambiental, rica del sector fueron los objetivos propuestos para desarrollar este trabajo bajo la modalidad de workshop, organizados en grupos de trabajo de 20 integrantes aproximadamente (teniendo en cuenta una participación aproximada de 200 estudiantes en total) de estudiantes y docentes de distintos niveles y cátedras mezclados de las 4 facultades, con la consigna de hacer una presentación de propuesta proyectual para el sector por grupo después de haber trabajado y recorrido el lugar de forma incansable durante los 3 días.

Los grupos después de recorrer y relevar el sector, a través de dibujos y fotografías, analizar la información y documentación con la que contaban, participaron de acaloradas discusiones y fueron construyendo a partir de un proceso creativo de síntesis el desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica para el área, una propuesta general para el predio en el contexto de la ciudad, hasta la resolución de espacios públicos, residenciales y equipamientos multifuncionales emergentes del sitio y el problema.

Respecto a los contenidos disciplinares, cabe destacar que la experiencia práctica se realiza próximo al final de la carrera siendo los estudiantes como ya dijimos del ciclo superior por lo cual, la mayor parte de temas urbanos y arquitectónicos específicos ya han sido abordados, siendo de nuestro interés recuperar y reflexionar todos los contenidos disciplinares especialmente referidos al espacio público en todas sus categorías para desarrollar nuevas propuestas.

Durante la estadía la Facultad local que oficia de sede pone a disposición de los participantes aulas- talleres durante los 3 días, durante tiempo completo para permitir el desarrollo del trabajo en forma intensiva, además de organizar algunos eventos como conferencias de los profesores que participan e invitados, charlas de formación docente para los docentes la casa de estudios anfitriona, además de organizar visitas a obras reconocidas, recorridos por la ciudad y eventos sociales de encuentro y despedida.

Días antes de comenzar el viaje, los estudiantes y docentes pudimos contar con material informativo para trabajar que incluye además de los objetivos generales propuestos; el enfoque con el que se pretendía abordar las propuestas; el contexto geográfico y descripción del sitio particular; el cronograma general de actividades y aspectos logísticos (alojamientos, traslados, alimentación, etc.).

Este Taller tiene por objetivo académico, compartir experiencias pedagógicas, intercambiar estrategias didácticas y consolidar saberes y prácticas disciplinares en un Taller que aporta nuevas miradas a la problemática de las intervenciones complejas en áreas urbanas. La concurrencia de docentes y estudiantes de Talleres de Arquitectura de distintas facultades del país genera una riqueza de propuestas y visiones a un tema vigente que demandan una reflexión continua: los procesos de transformación y recalificación de áreas subutilizadas o degradadas comprometidas con el desarrollo de la ciudad.

Proponemos a lo largo del Workshop participar intensamente en todas las actividades, especialmente con el mayor compromiso en el Proyecto a desarrollar en grupos, siendo parte no solo de la discusión y debate de los temas emergentes, sino de la concreción de la propuesta y la materialización de la misma para ser compartida a modo de exposición con formato de 5 imágenes en Power Point el último día del evento. Las propuestas deberán demostrar la comprensión y evaluación de los aspectos que integran un problema de

intervención urbana, estableciendo los datos tenidos en cuenta y las estrategias de proyecto adoptadas para su concreción.

A modo de evaluación final y síntesis del evento los trabajos tienen una devolución por parte de los profesores de los distintos talleres que comparten “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE, observando además de los contenidos específicos de la disciplina con respecto al proyecto urbano y la conciencia del tema urbano ambiental y el espacio público como problemas con resultado proyectual en la renovación urbana, la aptitud para posicionarse desde un tema-problema determinado, recorriendo aspectos de mayor escala hasta abordar el problema específico, reconociendo los instrumentos de proyecto para cada momento del proceso, convirtiéndose este momento en el espacio para compartir los resultados e interpretaciones construidas a lo largo del trabajo producido y del viaje en general.

BALANCE DE LA EXPERIENCIA Y SU PROPUESTA METODOLÓGICA

Rescatamos dos aspectos positivos pilares fundamentales para esta experiencia que son la creatividad y el entusiasmo, presentes durante todo el trabajo. Cada grupo además de llevar adelante su trabajo, expuso la experiencia al resto de los compañeros, resultando destacable el grado de participación y compromiso de los grupos con los trabajos que no eran propios. Si hacemos una reflexión acerca de lo que la experiencia “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE nos demuestra en cada una de sus ediciones podemos decir que el postulado de Annah Arendt: “debemos preocuparnos por trazar experiencias en vez de doctrinas, ya que la experiencia es lo que impulsa el pensamiento y la reflexión”, se convierte en el motivo y la base de sustentación para justificar el desarrollo de este trabajo.

A lo largo del Taller Workshop se construyó un ambiente de trabajo fértil para dar lugar al tipo de experiencia educativa basada en el trabajo en grupo, la motivación, la experiencia como aprendizaje, la relación universidad-sociedad- practica pre profesional asistida como construcción y formación del ser profesional arquitecto, la producción de conocimiento colectivo en red, etc. de esta manera es que consideramos la experiencia como significativa y valiosa y nos parece importante hacer un breve desarrollo de su fundamentación pedagógica para convalidar su importancia en la formación del arquitecto.

EL TRABAJO EN GRUPO Y LA MOTIVACIÓN

Debe tenerse presente que la experiencia “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE se realiza en equipos, y no se trata de que cada miembro contribuya, individualmente, con una parte del mismo para luego unirlos y formar “un todo”, por el contrario, el objetivo plantea que en forma colectiva, los estudiantes y los docentes investiguen, discutan, comenten el trabajo por desarrollar y hagan propuestas, lo que dará como resultado, un aporte más homogéneo de parte de cada uno permitiéndonos proponer con más profundidad y libertad. Es fundamental comprender que todo el proceso llevado adelante se entienda como el desarrollo del Proyecto con todas las variables que en él intervienen como proceso intelectual y no sólo como búsqueda de un resultado como objeto urbano- arquitectónico.

El intercambio, la interdependencia, la socialización de procesos y resultados; así como la actividad grupal, son entre otros factores decisivos en el desarrollo humano. La motivación en el ámbito universitario es un tema ampliamente abordado por varios autores, en todos los casos se señala como un elemento de fuerte incidencia en la incorporación de conocimientos. De acuerdo con Rinaudo et al. (2003), los estudiantes motivados lograrán rendimientos académicos más satisfactorios lo que redundará en desempeños profesionales de calidad y en construcción de saberes de excelencia. También debe prestarse atención a las interacciones que se dan dentro del grupo y de los grupos entre sí (Windschit, citado por Campanario 2002). Este tipo de estrategias de enseñanza grupal fomenta una motivación intrínseca más sana y consigue concentrar la atención en los procesos, más que en los resultados en general y fomenta el interés en la tarea.

En todas las estrategias creativas los ejes son la participación colaborativa y la expresión en múltiples formas. Cuando decimos que promovemos los roles participativo e interactivo, decimos que prevalece la actividad del estudiante sobre las explicaciones e intervenciones docentes. El aprendizaje compartido es una modalidad ampliamente fundamentada por autores como Medina, A.; Zabalza, M. A.; Marcelo, C. y Torre, S. de la, entre otros, y que va estrechamente vinculada a la innovación, la planificación flexible; la adaptación contextual (los elementos organizativos de espacio, tiempo y su distribución,), el clima distendido y gratificante(permite la expresión de ideas nuevas, el ambiente de trabajo cooperativo, la

atmósfera de bienestar psicológico), la productividad o realización personal y la conciencia de autoaprendizaje (percepción personal de que nos hemos enriquecido con algo nuevo). La enseñanza creativa se caracteriza precisamente por ser activa, motivadora, dinámica, implicativa. "El aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, está centrado en el discente, carácter abierto del proceso y la autoevaluación" (S. de la Torre, 1993, p. 272). En las estrategias pedagógicas creativas el estudiante adquiere un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales, el estudiante va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el docente. En tal sentido resulta un aprendizaje más implicativo y por lo tanto más atrayente y motivador. En estos casos los estudiantes no se limitan a registrar la información recibida, sino que la contrastan permanentemente con el grupo, otorgándole el carácter colaborativo o compartido del conocimiento.

En este sentido y bajo estas perspectivas las preguntas para hacernos serían: ¿Enseñamos o coordinamos? ¿Conducimos o animamos? Nuestra actuación en tanto que profesionales innovadores y creativos de la enseñanza, la resumiríamos en la habilidad para entusiasmar e inducir a los estudiantes hacia el autoaprendizaje, bajo estas consideraciones, la creatividad docente estaría en acompañar los procesos de aprendizaje de modo que pasado el tiempo aún se recuerda a aquellos docentes o profesores que nos transmitieron algo más que información, sustentado en el "Saber cómo" como huella modélica permanente.

LA EXPERIENCIA COMO APRENDIZAJE

La riqueza del aprendizaje experiencial va a depender tanto del valor formativo de la experiencia en sí, como de los procedimientos y dispositivos que hayamos puesto en marcha para propiciar la reflexión. Como ha señalado el propio Kolb: Esta perspectiva del aprendizaje es llamada experiencial por varias razones siendo la razón que nos interesa desarrollar la de enfatizar el papel central que posee la experiencia en el proceso de aprendizaje, permitiéndonos sugerir a través de la teoría del aprendizaje experiencial, una perspectiva

holística e integrativa del aprendizaje que combina la experiencia, la percepción, la cognición y la conducta. (Kolb, 1984, p. 21).

La realidad contextual es sin duda un elemento clave por cuanto sitúa la teoría y la acción en la realidad concreta, en la pura complejidad de los hechos en los que confluyen decenas de variantes. *“La valoración del contexto tal vez sea el componente más sustantivo y esencial de la estrategia frente a otros conceptos mediadores como método, procedimiento, técnica... en los que predomina la secuencia encadenada. El contexto es el referente de partida, de proceso y de llegada”* (Torre, S. de la Oc, p.114).

La propuesta pedagógica expresada en la experiencia “CINCO TALLERES” TALLER ITINERANTE claramente se inscribe en un aprendizaje experiencial, donde la realidad contextual, entendiendo contexto en todas sus dimensiones, oficia de mediadora entre teoría y práctica, convirtiéndose en sustento de trabajo y de las propuestas.

RELACIÓN APRENDIZAJE –SOCIEDAD – PRÁCTICA PRE PROFESIONAL

Para que la universidad ponga en juego su función social, la práctica universitaria ha de desarrollarse en contacto permanente con el contexto social. Según Vallaey (2006) Responsabilidad Social Universitaria significa producir conocimientos, formar profesionales y hacer cultura en y para la realidad en la cual la institución educativa se inserta activamente, poniendo en práctica una estrategia proyectual que dé respuesta al entorno en el que actuamos. Vallaey (2006) sostiene que esta responsabilidad social es un esfuerzo mutuo de abrir la universidad a la sociedad y la sociedad a la universidad. De esta manera la universidad se transforma en referente y actor social al mismo tiempo.

La formación de los estudiantes en relación al vínculo universidad-sociedad es una práctica principalmente de carácter voluntario que suele darse casi exclusivamente en el contexto de los proyectos de extensión universitaria. Por otra parte, la experiencia del estudiante en el ejercicio profesional como Práctica Pre profesional Asistida es una instancia prevista recientemente en el Plan de Estudios VI (2008). La realización de una Práctica Pre profesional Asistida, integradora y contextualizada con modalidad de workshop, es para nosotros parte constitutiva del proceso de formación, poniendo a la práctica proyectual como un lugar

privilegiado de acceso al conocimiento. Aporta a la formación integral del estudiante como ciudadano y profesional, respondiendo a la función social de ésta como institución pública, consolidando el compromiso social universitario, favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la formación de la conciencia social y la búsqueda de soluciones a los problemas reales que se presentan en el mundo en el que vivimos.

El cambio de paradigma de esta intervención está en sumar al eje del posicionamiento tradicional del Taller de Arquitectura en el último ciclo de la carrera, como espacio integrador de conocimientos a través del proyecto de arquitectura, donde el objetivo es la realización de un proyecto de alta complejidad, y ofrecer la posibilidad de incorporar una experiencia en un contexto social concreto, colocando a la práctica proyectual, según Morandi (1997) " como un lugar privilegiado de acceso al conocimiento, como modo de conocer desde la práctica" (p. 1). Todo esto conduce al desplazamiento de la práctica proyectual habitual en las aulas a la práctica compartida en ámbitos concretos de participación.

Podemos decir que la idea fuerza de esta intervención tiene que ver con la teoría cognitiva del aprendizaje situado, una manera de entender el conocimiento implicado en la relación de una práctica. Al respecto, Streibel plantea que esta perspectiva resalta el hecho de que determinados aspectos de la cognición cotidiana son esenciales en todo aprendizaje; y consideración de los significados como objetos de negociación social en contextos concretos (en lugar de como entidades preexistentes sometidas solo a procedimientos de codificación, transmisión y decodificación) " (Morandi, 1997, p.6). Entonces, si se coloca a la práctica como un lugar privilegiado de acceso al conocimiento y a los estudiantes como actores activos de la misma, valga la redundancia, se pone en marcha el concepto de "protagonismo (Sirvent) " que apunta a destacar la participación real de los actores en los momentos significativos, situaciones clave donde se genera un compromiso con la toma de decisiones (Lucarelli, 2004). Se corre el lugar del sujeto (estudiante) hacia un espacio de deliberación, donde tenga éste que elaborar juicios de valor, enfrentarse a la incertidumbre propia de una práctica contextualizada, es decir involucrarse en una práctica situada. Ello promueve procesos de elaboración de conocimiento al poner en juego las subjetividades del mismo, lo que sería nada menos que un acto político, al hacer más conscientes las determinaciones que hace de sus propias prácticas.

LA COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL - LA CREACIÓN DE REDES

Si bien los programas propuestos por los Talleres de Arquitectura planifican los procesos de enseñanza de manera que los estudiantes conozcan, vivan y actúen en un solo centro de prácticas de forma que lleguen a integrarse en él y a conocer sus contenidos y procedimientos de manera plena, la opción de incorporar experiencias que varíen los escenarios de modo que, aunque el nivel de profundidad de la experiencia sea menor, hace que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer in situ distintos contextos profesionales y dinámicas de aprendizaje diferentes enriqueciendo esos procesos.

La transformación de la Universidad a lo largo del tiempo fue llevando al aprendizaje multidireccional, la investigación basada en la interdisciplina, el docente-investigador promotor de aprendizajes y tutorías y la organización de conjuntos y redes.

Por esa razón, y por otras ya mencionadas referidas al significado del trabajo en grupo, la motivación, el aprendizaje situado entre otros principios, nos permiten pensar a estas experiencias de manera que empiezan a convertirse en un sistema de trabajo en red. Redes entre nuestros estudiantes y docentes que realizan sus prácticas en lugares diversos, redes con otros estudiantes y docentes de lugares, culturas, especialidades y experiencias diversas con los que podemos colaborar para llevar a cabo proyectos conjuntos, análisis de los mismos fenómenos pero con diversas miradas, estudios multiculturales, estudios interdisciplinarios, etc. Redes pensadas para la producción del conocimiento compartido más que para la transferencia de los mismos como estamos habituados a reconocer.

La relación entre las instituciones constituye, en sí misma, un importante elemento a tomar en consideración (Zeichner, 2010). Partimos para este caso "CINCO TALLERES" TALLER ITINERANTE, de considerar una relación simétrica, en la que todas las instituciones que intervienen ocupan una posición equivalente a la hora de diseñar el Practicum, compartiendo la forma en que se desarrollará (el momento, la duración, los objetivos y contenidos formativos, los sistemas de evaluación y supervisión, etc.) llevando adelante un compromiso de colaboración serio por parte de las instituciones donde se realizan los Talleres de workshop.

CONCLUSIONES

Reflexión final

En un contexto formativo como el universitario, donde la desintegración predomina sobre la integración, son muchos los elementos que habremos de reintegrar, por ejemplo, la teoría y la práctica; la docencia y la investigación; el trabajo en las aulas y el que se lleva a cabo fuera de ellas; los componentes académicos con los profesionales; los conocimientos con las habilidades, actitudes y valores que permitirán ser mejor profesional y mejor persona; la formación general con la especializada; las materias básicas y las competencias instrumentales con las profesionalizantes. La decisión de relatar y reflexionar sobre esta experiencia, parte de una interpelación personal sobre mi experiencia en la práctica docente, pero también surge de la necesidad de preguntarse si las propuestas sobre la enseñanza de la Arquitectura responden a las problemáticas que se plantean tanto en el aula como fuera de ella. Quizá estos interrogantes encuentren una primera respuesta en las demandas de cambio que durante muchos años se han planteado en nuestra Facultad y que devinieron en la modificación del nuevo Plan de Estudio.

En este sentido, el presente trabajo propone exponer y reflexionar sobre una experiencia de intervención desde una dimensión pedagógica-didáctica, que constituya un aporte innovador al desarrollo de la Práctica Pre profesional Asistida y el compromiso de los docentes para acompañarlas en la carrera de Arquitectura y fundamenta la importancia y el desafío de introducir innovaciones destinadas a una mejora del proceso de formación académica, a partir de la búsqueda superadora en la desarticulación que existe entre teoría y práctica proyectual. Ya sabemos y hemos podido comprobar que el Taller Workshop como modalidad de aprendizaje fuera del aula constituye un elemento importante en la formación de nuestros estudiantes, al desarrollar todas las integraciones e intenciones mencionadas, pudiendo decir que se llega a constituir como una pieza formativa completa en el currículo universitario. La modalidad Taller Workshop ofrece una estructura curricular y de relación entre las materias y el Practicum que nos permite el enriquecimiento mutuo y, como consecuencia natural, mejora los aprendizajes de nuestros estudiantes. Provoca una ruptura de los espacios y los tiempos

que nos ofrece el Taller de Arquitectura tradicional y permite convertir el trabajo en grupo en un trabajo cooperativo más intenso y dinámico. La incorporación de la previsión de estas experiencias si bien voluntarias al currículo formal constituye una instancia superadora de la condición tradicional de la enseñanza de la Arquitectura.

La participación en "CINCO TALLERES" TALLER ITINERANTE, amplía el espacio de formación más allá de las aulas, constituyéndose en una experiencia de articulación entre teoría y práctica, de carácter formativo y transicional, cuyo escenario pasa a ser el contexto concreto donde ocurren las prácticas profesionales. El actor protagónico es el estudiante, que al involucrarse con una problemática real, poniendo en juego los conocimientos adquiridos, practicando la integración de sus saberes. Es de gran trascendencia educativa ya que contribuye también al desarrollo del sujeto como persona, de su pensamiento y conciencia crítica, en la búsqueda de soluciones a los problemas que se presentan a partir del conocimiento como reflexión en la acción, intensifica la idea del " Saber cómo", un redescubrir del saber práctico como sustento de toda acción profesional (Schön, 1992).

Estamos convencidos que el contexto espacio-temporal habilita tanto a los estudiantes como a los docentes a desarrollar facetas desconocidas en el contexto del aula, emergen características personales que estaban veladas, y que nos muestran más integralmente, mejorando la autoestima y favoreciendo la confianza en uno mismo. Por otra parte, el trabajo compartido de Proyecto genera un sentimiento de pertenencia que potencia el trabajo colectivo y ayuda a fortalecer la idea de trabajo en red como una acción educativa en la que en todos sus procesos intervienen profesionales, docentes y estudiantes de distintas áreas y/o disciplinas que trabajan conjuntamente y de manera colaborativa para alcanzar un objetivo compartido que responda a necesidades de un territorio concreto. Es una manera contemporánea de pensar la Educación Superior y la enseñanza de la Arquitectura. Es pensar en Co-creación de conocimiento e Investigación colaborativa. Es pensar en Comunidad de práctica.

Para finalizar podemos decir que recuperar esta experiencia desarrollada con aciertos y problemas a lo largo de los últimos 6 años nos ha permitido pensar y comenzar a producir un conocimiento sistematizado sobre lo que implica enseñar y aprender una práctica profesional, donde la práctica no se reduce a la aplicación de la teoría, sino que la construye de forma

permanente y no pierde valor como herramienta fundamental para abordar los problemas de la enseñanza de la arquitectura y de la realidad urbana contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

Arendt, A. (1996). *“La crisis en la educación”. Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Barcelona: Península, págs. 185-208.*

Bitgood, S. (1989). *“School Field Trips. An overview”. Visitor behavior. Summer, Volume IV (2).*

Candrea, A., Morandi, G. (1999). *“El curriculum universitario: entre la teoría y la práctica”. En Un curriculum de Ciencias Sociales para el Siglo XXI. España: Diada Editora S.L.*

Lucarelli, E. (1994). *“Teoría y práctica como innovación en docencia, investigación y actualización pedagógica”. Serie: cuadernos de Investigación. Instituto de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras – U.B.A.*

Lucarelli, E. (2010). *“Teoría y Práctica en la Universidad. La innovación en las aulas”. Argentina: Miño y Dávila Editores.*

Lucarelli, E. (2004). *“Las experiencias innovadoras en el contexto del aula universitaria, centradas articulación teoría-práctica”: Actas Octavo Congreso Interuniversitario de Organización de Instituciones Educativas / coord. por Paulino Murillo-Estepa, Julián López-Yáñez, Marita Sánchez Moreno, 2004, ISBN 84-472-0862-1, págs. 619-628*

Morandi, G. (1997) *“La relación teoría-práctica en la formación de profesionales: problemas y perspectivas.” Ponencia presentada en las 2º Jornadas de Actualización en Odontología. Fac. de Odontología de la UNLP. La Plata, Julio.*

Kolb, D. (1984). *“Aprendizaje experiencial: la experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo”.*

Rinaudo, M. C. (2003). *“Motivación y uso de estrategias en estudiantes universitarios”. Su evaluación a partir del Motivated Strategies Learning Questionnaire. Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina) Copyright 2003: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia Murcia (España). ISSN: 0212-9728*

Schön, D. (1992). *“La formación de profesionales reflexivos”. Laertes SA de Ediciones Barcelona.*

Sirvent, M.T. (2007). "La educación de jóvenes y adultos frente al desafío de los movimientos sociales emergentes en Argentina". Facultad de filosofía y Letras UBA.

Streibel, M. (1993). "Diseño instructivo y aprendizaje situado: es posible un maridaje?" .EN.R.O.Mc Clintock y otros. Comunicación, tecnología y diseños de instrucción:.....CIDE-MEC.

Vallaes, F. (2006). "La responsabilidad social universitaria: un nuevo modelo universitario contra la mercantilización". Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. V, núm. 12, 2014, pp. 105-117 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, México.

Vilchez, F. L. (2018). "Enseñanza - Aprendizaje en la Universidad claves para la mejora" UCM.

Zabalza Beraza, M.A. (2011). "El Practicum en la formación universitaria: estado de la cuestión". Revista de Educación, 354. Enero-Abril 2011, pp. 21-43 Fecha de entrada: 25-08-2010 Fecha de aceptación: 18-10-2010 41

Zeichner, K. (1996). "Enseñanza reflexiva: una introducción".

Zeichner, K. (2010). "La Formación del Profesorado y la lucha por la justicia social"