

EL TALLER DE GRADUACIÓN EN LAS CARRERAS DE DISEÑO DE LA UNNOBA

Filpe, María de las Mercedes / idi@unnoba.edu.ar

Longarzo, María Florencia / flongarzo@comunidad.unnoba.edu.ar

Instituto de Diseño e Investigación (IDI), Escuela de Tecnología, Universidad Nacional del
Nordeste de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

Di Paola, Claudia / cdipaola@unnoba.edu.ar

Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Ginestra, Sofía / sginestra@unnoba.edu.ar

Jacobs, Melisa Luján / mjacobs@unnoba.edu.ar

I Instituto de Diseño e Investigación (IDI), Escuela de Tecnología, Universidad Nacional del
Nordeste de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

Resumen

Durante los últimos dos años este equipo de docentes investigadores de la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires (UNNOBA) y de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), indagamos y reflexionamos acerca del Taller de graduación de las carreras de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Diseño de Indumentaria y Textil de la UNNOBA.

Teniendo extensos antecedentes en investigación sobre la enseñanza del diseño desde diversos abordajes se presentó, en la convocatoria de Proyectos de Investigación BIANUALES de la Secretaría de Investigación, Desarrollo y Transferencia de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires, la propuesta “El taller de graduación en las carreras de diseño. Revisión crítica e innovaciones pedagógicas para su reformulación”, proponiendo desplegar y profundizar problemáticas relacionadas al desarrollo académico de los talleres de diseño, focalizando la investigación en la comúnmente denominada “tesis -o tesina- de grado” o “proyecto de graduación”.

Palabras claves: Diseño, Tesina, Universidad

El taller de diseño como modalidad pedagógica es un tema escasamente abordado por la teoría de la enseñanza del diseño hasta hace unas décadas, cuando se ha evidenciado un creciente interés en los espacios académicos en relación a cuestiones pedagógicas, epistemológicas y socioculturales del diseño, que se manifiesta en los encuentros, foros, debates y propuestas teóricas. La demanda en relación a mejorar los procesos de enseñanza, las políticas públicas, investigación y formación pedagógica en el área de las materias proyectuales ya no es una novedad y de esto dan cuenta cantidad de publicaciones y encuentros. En este marco, resulta pertinente y necesaria la profundización en la especificidad de alguna de sus instancias, para iniciar un abordaje crítico propositivo que exceda los análisis generalistas y posibilite reformular la práctica docente en vista a las transformaciones que ha tenido la disciplina en torno a su qué y para qué.

El proyecto continúa la investigación iniciada en *LA EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES EN LOS TALLERES DE DISEÑO. Una herramienta para la metodología proyectual*, desarrollado por parte de este equipo de docentes en el período 2015-2016, cuyos resultados permitieron identificar y abordar algunas de las dificultades más significativas en la formulación, planificación y práctica docente en los talleres de diseño, y que en este periodo nos hemos propuesto desplegar y profundizar, focalizando la investigación en la comúnmente denominada “tesis -o tesina- de grado” o “proyecto de graduación”.

Desarrollo

Luego de un primer año de análisis y comparaciones entre el taller de graduación de la UNLP y el de la UNNOBA, y entendiendo que “los talleres de diseño se pretenden espacios educativos participativos, experienciales, sistematizadores, integradores, motivadores, generadores de aprendizaje en la dialéctica acción/reflexión” (Schön: 1998), se decidió llevar a cabo una prueba piloto que permita realizar un análisis crítico y reflexivo sobre el modo de cursada vigente hasta ese entonces.

Para poder darle curso a esta propuesta, se presenta el proyecto ante el Consejo Directivo de la Universidad y se propone: un equipo de trabajo conformado por tres docentes y tres tutores que puedan acompañar a los alumnos a fin de resolver las cuestiones teóricas y prácticas exigidas por la asignatura y que, de ese modo logren visibilizar patrones y problemáticas frecuentes en el desempeño del alumnado, para su abordaje integral y reformulación de teóricos y prácticos de acuerdo a lo detectado. Siempre en un marco de acompañamiento exhaustivo.

El cronograma propuesto para el desarrollo del primer año piloto constó de dos partes: una primera teórica y posteriormente el desarrollo proyectual. El abordaje y sustento teórico, fue planificado gradualmente, para que los alumnos puedan identificar y sostener una temática sensible de ser abordada y desarrollada. Se realizaron 4 prácticos iniciales introductorios respecto de las motivaciones personales de los tesisistas, sus propuestas temáticas, viabilidad y alcance. Posteriormente se desarrolló un trabajo práctico clave, a través de una herramienta metodológica acorde diseñada por los docentes: un mapa conceptual, que permitía a los tesisistas volcar datos e información relacionados a sus temáticas y vincularlos visual y conceptualmente, como forma de enriquecer la propuesta y detectar falencias propias del proceso proyectual y/o del tema en sí.

Los prácticos

En este último nivel del taller se entrelazan de manera particular, las cuestiones nodales que atraviesan los talleres proyectuales en todo su desarrollo de primero al último año: El “lugar” de los saberes teóricos, la articulación teoría-práctica, la integración de saberes, la actualización tecnológica, la metodología proyectual, la didáctica proyectual, el anclaje de los proyectos en contextos reales. En un paso obligado de cinco trabajos prácticos se desarrolla el material teórico con la finalidad de poder explicarlo en una infografía donde interactúe todo el contenido, forjando lazos y redes de conceptos que faciliten y funcionen como puente entre lo teórico y lo práctico.

- *Línea de Tiempo.* En el primer trabajo, se les propuso a los tesisistas que determinen en forma gráfica, a través de una línea de tiempo, las fechas de entrega de: (1) Plan de tesina (Título del Proyecto, Fundamentación / Motivación, Antecedentes / Estado del arte, Objetivo / Estrategia, Alcance, Resultados esperados, Bibliografía). La definición del Plan de Tesina se proyectó en tres etapas: Esquema, Pre entrega de plan de tesina, Entrega Plan de tesina; (2) Entrega bocetos anteproyecto; (3) Entrega bocetos proyecto; (4) Pre entrega proyecto; (5) Entrega y defensa. Éste primer acercamiento a las fases del desarrollo cuatrimestral del taller y la definición de fechas, tuvo por objeto aproximar a los tesisistas a la modalidad de trabajo y esencialmente afrontar el desafío de la autogestión del tiempo, habilitando un ejercicio de autoconocimiento y regulación, para la determinación de los plazos según sus propias aptitudes y disposiciones para con lo propuesto. También fue planteado como una herramienta de regulación y feedback de la praxis, que podrá develar los puntos débiles en relación al avance de los proyectos.

- *Definición de Tema.* En este trabajo se propuso a los alumnos un listado de ítems relacionados al tema de tesis que abordarán, como estrategia para orientarlos sobre los conceptos a tener en cuenta a la hora de las definiciones, así como de la información necesaria que debían recabar para dar respuestas a todo lo que un abordaje de un proyecto integral de diseño conlleva, facilitando la delimitación del marco teórico, audiencia, área temática e incluso la motivación. En el práctico se detalla: ¿Por qué elegiste el tema?; Área de incumbencia (Salud – Turismo – Educación – Cultura – Industria – Tecnología – Innovación - Sociedad); Comitente (Empresa –

Institución - Organismo de gobierno – ONG – Sociedades - Otro); Alcance (Local – Provincial – Nacional - Regional); Audiencia (Describí la problemática o necesidad detectada); Redacta una síntesis que describa QUÉ se realizará, POR QUÉ y/o PARA QUÉ, DÓNDE y PARA QUIÉN / QUIÉN Y CÓMO desarrollará el trabajo. La integración conceptual y las respuestas sobre que deberá hacerse y para qué son determinantes es esta primera etapa de trabajo, colaboran evidenciando problemas troncales en la formulación del problema/hipótesis y la vastedad y posibilidades reales de trabajo con el tópico elegido.

- *Fundamentación.* En el tercer práctico se solicita: Describa QUÉ se realizará, POR QUÉ y/o PARA QUÉ, DÓNDE y PARA QUIÉN / QUIÉN Y CÓMO desarrollará el trabajo. (Máximo 1 página). Estado del arte (máximo 2 páginas). Objetivos. Objetivo general. Objetivos específicos (los que considere necesarios). Actividades (las que considere necesarias). La intención del desarrollo es profundizar en las definiciones y promover el análisis sintético de la información, como estrategia para la aprehensión del tema. Se refuerzan la definición del qué, porqué y para que como vía para la integración teórico-práctica del proyecto, con antecedentes y referentes, particularizando en la determinación de los objetivos que estructuran el plan de acción y la definición de la producción que cada alumno deberá realizar. Es el primer paneo general de situación.

- *Póster / Mapa Conceptual.* Es el práctico cabe en el transcurso del taller. El desarrollo de un póster donde se describan de forma gráfica: Contexto – Problema – Usuario – Estrategia – Referentes – Objetivos – Enunciado de diseño, supone necesariamente la integración del recorrido anterior, la clarificación del tema y la sedimentación del proyecto. La consigna implica un desarrollo gráfico visual, como primer esbozo estético del trabajo.

- *Revisión.* A partir del póster desarrollado en el TP4, se propone completar/reveer/actualizar/corregir los siguientes conceptos: Nombre - Contexto - Problema / vacancia - Estado del arte: antecedentes / referentes - Marco teórico - Usuario - Estrategia - Referentes - Objetivos - Enunciado de diseño - Propuesta de diseño (según el estado de cada trabajo) - Bibliografía y una vez definidos, diseñar una infografía A3. Ésta es la última etapa práctica antes de la presentación del proyecto, supone la revisión y ajuste del mapa conceptual, incluyendo la propuesta de diseño.

Prácticas profesionalizantes

En el marco del Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional se realizaron intercambios de docentes y alumnos, que tuvieron lugar en el 1° Congreso de diseño de la UNNOBA: *Diseño como proceso innovador. Transferencia e impacto tecnológico, social y cultural*, acaecido en la Ciudad de Pergamino los días 31 de mayo y 1 de junio del 2018.

Entre las actividades que se llevaron a cabo se planificó una ronda de posters de tesis, moderada por docentes invitados de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) y el Mg. Álvaro Guardia, destacado conferencista del Congreso, a fin de intercambiar experiencias y abordajes temáticos gestados en territorios diferentes. Se propuso a las alumnas que venían de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), también cursando la instancia de tesis, que realicen un Mapa Conceptual de su Trabajo Final para integrarse a la actividad. En la ronda de posters, los tesisistas realizaron su primera exposición “pública” del proyecto y tuvieron la oportunidad de intercambiar experiencias y enriquecerse mediando el trabajo con sus pares y un equipo orientador de docentes con diversos enfoques. La experiencia fue sumamente satisfactoria y una forma de acercar a los alumnos a una suerte de práctica profesionalizante fuera del aula, a través de la interacción con otros sujetos, influenciados por diferentes territorios, contextos y realidades sociales.



Ronda de Posters de Tesistas en el I Congreso de Diseño de la UNNOBA

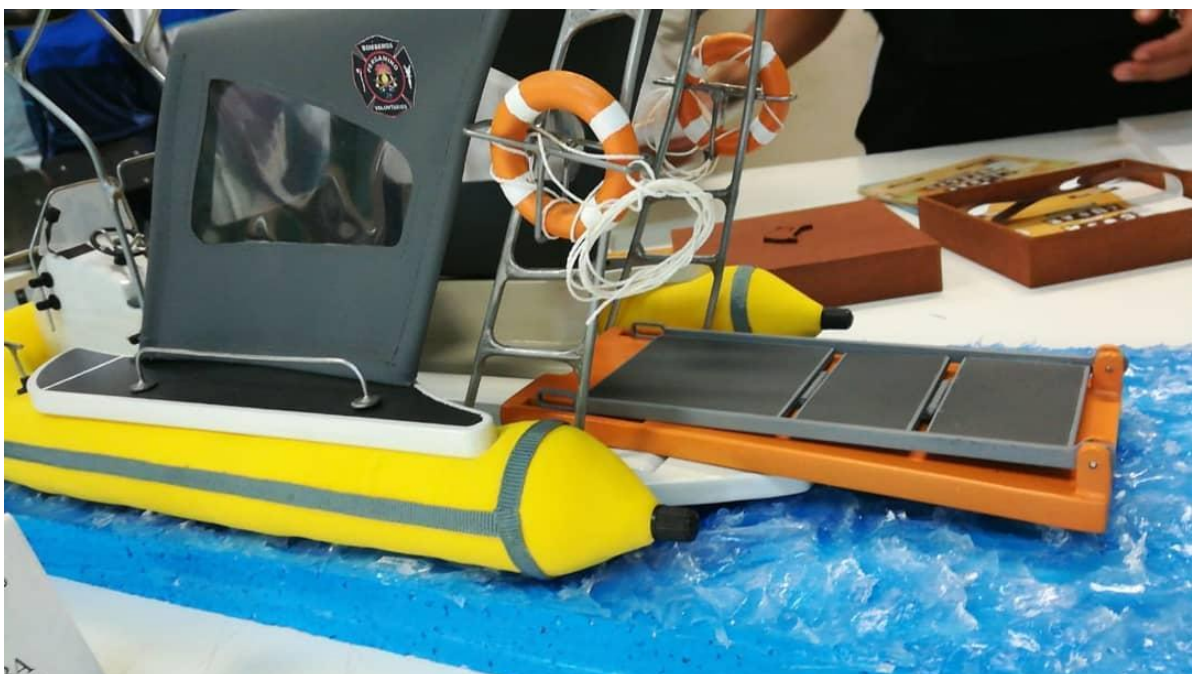
Estos trabajos hicieron fundamental hincapié entre la diferencia de una idea y un tema de tesis, considerando idea como define la Real Academia Española” Primero y más obvio de los actos del entendimiento, que se limita al simple conocimiento de algo” y tema de tesis como abarcadora de una problemática contextual que supone el desarrollo de pautas para mejorar algún aspecto en ellas. Como sostiene Beatriz Galán la lectura del territorio reviste una importancia especial, pues es el lugar donde se encuentran los sistemas que sustentan las actividades comunitarias, reconstruyendo el momento original en que las relaciones de sentido fueron establecidas y validadas, propiciando la contextualización.

Etapas Proyectual

Posterior al evento, se le da curso a la segunda parte de esta modalidad de cursada transformando el bagaje teórico en el proceso proyectual. Esta segunda mitad del año los proyectos de tesinas de los alumnos fueron transformando desde la teoría hasta la forma. El plan de trabajo propuesto por el cuerpo docente, analizado y desarrollado previamente en base a las necesidades contemplaba diferentes modificaciones respecto de años anteriores. En primer lugar, un seguimiento exhaustivo de cada alumno, lo que implicó el diseño de una ficha de seguimiento donde el docente o tutor volcaba los avances de las clases. La ficha daba lugar al análisis de la situación individual de cada alumno y lograba un mejor acompañamiento del equipo. Se implementó, además, autonomía de los tiempos de entrega de cada alumno generando mayor independencia, pero también mayor responsabilidades con los cumplimientos de cada pre-entrega. Asimismo, la adecuación metodológica/práctica a los requerimientos propios del diseño actual, entendiendo las necesidades y los cambios sociales, económicas, antropológicos y climáticos, entre otros, y considerando las líneas prioritarias propuestas por la Universidad como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Compartiendo la visión de Dorochesi “El futuro profesional del diseño constituido en agente articulador de la creatividad y la innovación en las empresas, requerirá desarrollar competencias que le faculten para visualizar y operar con nuevas coordenadas en el espacio laboral, como son la aceptación del cambio, la renovación del conocimiento, la reconfiguración constante tanto de productos como de servicios y la dilución de las tradicionales fronteras disciplinares en torno al tema del diseño, todo lo cual nos lleva a enfrentar el modo de repensar nuestros propios escenarios de desempeño.(...) en cualquier proceso de innovación, ya no basta con definir las etapas que lo constituyen, sino ser capaces de descubrir y operar creativamente con ellas,

interactuando dentro de la organización, con los equipos de proyecto y muy especialmente al exterior, como clientes y usuarios, tanto como con la red económica, social y política. (Dorochesi Fernando:2008)



Algunas de las tesis presentadas entre diciembre y febrero

Conclusión

Los resultados obtenidos en el año 2018 bajo este modelo de cursada fueron positivos, no sólo desde lo cuantitativo sino desde lo cualitativo. El número evidenció su acierto al comenzar el 30% más de alumnos a cursar respecto de años anteriores y al graduarse 17 tesis en esta nueva modalidad durante los meses de diciembre 2018 y febrero de 2019. Las temáticas elegidas y las diversas miradas proyectuales de las tres carreras de diseño propiciaron, en el

constante ida y vuelta, la reflexión acerca de la práctica del diseño, no sólo como alumnos de la materia Tesina de Grado sino también como futuros profesionales.

“...La docencia del diseño es una dirección de proyectos, se trata de hacer ver un objetivo al alumno y estimularlo, no para que recorra siempre el mismo camino, sino para que se haga su propio camino” (Blanco: 2005)



Evaluaciones de Tesis 2018/2019

Bibliografía

BLANCO, Ricardo (2005) “Diseño Industrial Argentino”. Editorial NOBUKO.

DOROCHESI FERNANDOIS, Mario (2008) “Complejidad, creatividad e innovación en diseño”. En: Actas de diseño N°6, UP, Buenos Aires

GALÁN, Beatriz (Compiladora) (2011) Diseño, Proyecto y Desarrollo, Wolkowicz Editores, Buenos Aires.