

LA ENSEÑANZA DE LA ESTETICA EN LAS CARRERAS DE GRADO Y POSTGRADO UNIVERSITARIO

Aportes epistemológicos y metodológicos

Fundamentación

1ª. Innovación: *La asignatura concebida como un taller de producción de un discurso estético.*

La asignatura “Teoría de la Práctica Artística” se crea en el año 1987 como resultado de la consulta y posterior modificación de los Planes de Estudio de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y se incorpora a los nuevos diseños curriculares del área de estética, I nivel. El nombre de la asignatura, da cuenta de la necesidad de resolver la dicotomía Teoría - práctica que, en el caso de las Instituciones de Educación Artística, profundizó la distancia conocimiento – intuición; saber – hacer; objetivo – subjetivo, entre otras cuestiones. Asimismo, la oposición teoría - práctica ha polarizado cuestiones relativas al arte y la ciencia generando un divorcio nada favorable a la hora de fundamentar por qué en una Institución de Enseñanza Superior se dictan carreras artísticas.

El Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas, del cual forma parte esta asignatura, apunta a un perfil de profesional que amplíe sus

posibilidades expresivas, mediante el empleo de procedimientos mixtos, capacitado en la comunicación y transmisión de imágenes como así también en una adecuada formación docente. “Las Artes Plásticas, como modalidad expresiva comunicacional y en el desempeño específico de la profesión artística, no se manifiestan a partir de técnicas aisladas, sino como procedimientos mixtos que reúnen el aporte de diferentes disciplinas. Así mismo, considerando superado el concepto tradicional clásico de técnicas mayores y menores – heredadas de concepciones renacentistas – la amplitud de medios de expresión que brindan todas ellas como conjunto, es lo que va a permitir al estudiante ampliar el horizonte de su lenguaje expresivo” (Plan de Estudios de la Carrera de Artes Plásticas – Fundamento de su modificación – 1998 – Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata)

La experiencia en el dictado de “Teoría de la Práctica Artística” en el ciclo lectivo de 1988 y de asignaturas afines en esta Casa de Estudios (Filosofía – Estética I y II, Estética I – Fundamentos Filosóficos) ha permitido comprender que el alumno llega a la Facultad con una expectativa “artística” cuyo paradigma ancla en la concepción de artista y obra de arte que comienza a gestarse en el Renacimiento, se consolida en el siglo XVIII y que, asociada a la visión romántica, genera un modelo de artista en el que la “genialidad”, “inspiración”, “caprichosidad” y la desvinculación con la realidad situacional social ha hecho raíces en nuestra comunidad. Sin olvidar la influencia de los países centrales en los pueblos periféricos como el nuestro, en los que el mercado internacional de arte, concibiendo la obra como mercadería, genera un arte y artista mimético, emparentado con necesidades y resultados ajenos a nuestro propio quehacer cultural.

Esto no lo inventa el alumno. Lo trae consigo de la atmósfera social en la que esta inserto y respira. No olvidemos el lugar que en nuestro país, los medios de comunicación y la cultura oficial le otorgan al arte y los artistas y los criterios desde donde se consagran las *Bellas Artes*, sumado a la separación aún existente entre las llamadas artes mayores y menores.

La inclusión de la asignatura “Teoría de la Práctica Artística” en el nuevo Plan de Estudios, puesta en marcha por primera vez en el ciclo lectivo 1988 (en reemplazo de filosofía y/o Estética – Fundamentos Filosóficos) intenta – desarrollar en el alumno hábitos de pensamientos que le permitan concebir la realidad artística como una praxis superadora de la dicotomía teoría - práctica en la que la faz reflexiva, consciente y electiva acompaña el momento de la producción; analizar y comprender el fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y políticos que lo originan y explican. Asimismo al ser dictada en segundo año de la Carrera, se pretende que el alumno comience a visualizar su inserción, como trabajador y transmisor cultural siendo intérprete de las necesidades expresivas de su pueblo y comprendiendo la producción artística como una de las tantas realizaciones humanas vinculadas a una comunidad de intereses y necesidades.

Como la Carrera de Artes Plásticas otorga un título habilitante para la docencia, esta asignatura, a través de un proceso colectivo de discusión, reflexión y participación, intenta preparar al alumno en su futuro rol docente, convirtiendo la teoría en guía para una práctica transformadora.

Los alumnos en general y en particular los que cursan carreras de orientación plástica, por esa división que se instala en la educación formal entre pensamiento abstracto y concreto; habilidad mental vs. Manual, participan del prejuicio de considerar que no están capacitados y por consiguiente no deben desarrollar otra habilidad que no sea la estrictamente manual. Salvo que lleguen a consagrarse e ingresen en el mercado del arte, lo que los capacitará ipso facto para opinar no solo sobre su producción sino sobre cualquier tema (prueba suficiente en los documentos que registran el discurso de los artistas).

Paradójicamente condicionados por las categorías de “genialidad”, “inspiración” y “creación ex – nihilo” atribuibles al artista y su producción – como ya señale anteriormente – temen que la lectura o la puesta en juego de las ideas, influya

desfavorablemente en sus propias convicciones, disminuyendo la “originalidad” de la producción artística.

La deficitaria formación sistemática fundamentalmente del nivel medio y el prejuicio antes señalado en el que la ejercitación teórica pareciera ajena y distractiva genera un problema común para los docentes de las materias formativas humanísticas. ¿cómo se manifiestan estas dificultades?

1. En la lectura y comprensión de textos: confundir el pensamiento del autor y el pensamiento propio, muchas veces anticipándose éste a la plena comprensión del texto que se está trabajando. Dificultad en separar y distinguir la línea argumentar confundiendo conceptos con ejemplos, la oración principal con la subordinada, etc.
2. Resistencia a fundamentar y justificar las opiniones propias.
3. Resistencia a pensar la actividad artística en términos de los condicionamientos sociales y políticos del contexto regional y nacional, adoptando valoraciones tradicionales y a – críticas
4. Dificultad para desarrollar las habilidades necesarias para el crecimiento en el proceso educativo tales como persistencia en el esfuerzo, espíritu de búsqueda, tiempo de dedicación, autocrítica respecto del propio desempeño.

Se planteó así la necesidad de girar el eje de la enseñanza de la estética.

En primer lugar, organizar un Programa que respondiera a los contenidos mínimos del Plan de Estudios en función de contribuir al logro del perfil de egresado explicitado en el Plan.

En segundo lugar, desarrollar estrategias metodológicas a fin de proveer herramientas conceptuales para que el alumno (productor cultural) esté en condiciones de producir un *discurso estético propio*. Los textos a trabajar, el material bibliográfico funcionarán como “pretextos” para suscitar y abrir a la reflexión y desarrollar el espíritu crítico. Orientar al alumno para que comprenda los cambios institucionales que se han operado en la historia de occidente en relación con categorías tales como artista, obra, público, arte; cómo operan en el presente y cómo se cristalizan en la situación histórica propia.

Desde esta perspectiva esta asignatura, que convive con otras vinculadas al aprendizaje de actividades artísticas (musicales, visuales, audiovisuales) se plantea *como un taller de producción*.

Un taller, al igual, por ej., que el taller de cerámica, de Guitarra, de Realización de video. En qué radica la diferencia? En que Teoría de la Práctica Artística intenta proveer de herramientas conceptuales y técnicas para que el alumno adquiera la posibilidad de producir un discurso estético propio.

La organización tradicional de las escuelas de arte ha separado los talleres (aprender a hacer – prácticas) de las asignaturas mal llamadas de formación general, humanísticas (aprender a pensar y a veces sólo a escuchar - teóricas).

Esta asignatura intenta desde sus comienzos profundizar sobre el origen y la construcción histórica de los conceptos relativos al universo de la experiencia artística. Introducir sospecha sobre uso de categorías, condicionamientos históricos y propiciar el desarrollo de espíritu crítico en el alumno. En esta contemporaneidad en crisis con los conceptos modernos de ciencia, arte y ética poder ampliar el concepto de arte (que había quedado restringido a una visión romántica) y mostrar sus vinculaciones e intrínsecas relaciones con el ámbito de la ciencia y la ética.

Hablar de superación dicotomía teoría – práctica significa afirmar que la producción artística no es un simple hacer, hay un “saber” hacer, una intencionalidad, un proceso

de abstracción e investigación, una metodología en la que intervienen procesos racionales, ideativos, pero también emociones, pulsiones, procesos perceptivos y afectivos. A más de comprender que el sujeto que produce es un sujeto cultural, situado históricamente. A través de lecturas, ejemplos, desarrollos por escrito de procesos personales de producción de obras, debates, reflexiones y técnicas de escritura se favoreció en todos estos años el desarrollo conceptual de los alumnos tanto en la producción de discursos escritos como orales.

A partir del año 1990 esta asignatura se incorpora al Plan de Estudios de la Carrera de Comunicación Audiovisual (cerrada por la dictadura) y posteriormente, en el año 1999 se incluye en los Planes modificados de las Carreras de Música. Es así como en la actualidad atiende alrededor de 700 alumnos procedentes de las siguientes carreras: Licenciatura y / o Profesorado en Artes Plásticas (orientación Pintura, Dibujo, Escenografía, Escultura y Grabado – Arte Impreso); Licenciatura y/o Profesorado en Música (orientación Dirección Coral, Dirección Orquestal, Composición, Guitarra, Piano y Educación Musical); Licenciatura y /o Profesorado en Comunicación Audiovisual (orientación Realización en Cine, Video y TV, Investigación en Cine, Video y TV y Producción en Cine, Video y TV).

Plantea como objetivos claves:

- ✓ Superar la vieja dicotomía entre teoría y práctica

- ✓ Crear una asignatura que se plantee como 1 taller de producción de un discurso estético propio. Una asignatura que acompañe y profundice los cuestionamientos y reflexiones que despierta la experiencia artística (tanto al sujeto cultural que produce (artista) como al que recibe o interpreta (público)). Una asignatura que provea del marco conceptual no como lo que suma sino como elemento sustantivo inscripto en el fenómeno artístico.

- ✓ Metodológicamente: producir discursos estéticos a partir de generar distintas acciones para lograr este fin: lectura de textos, (que sirven como pretexto) con buenas guías, clases dictadas por los profesores que habiliten reflexiones propias de los alumnos en espacios habilitados para tal fin.

- ✓ Vincular la asignatura “Teoría de la Práctica Artística” con las restantes del Diseño Curricular que corresponda, preferentemente con los talleres básicos, a efectos de que el alumno produzca un trabajo final en el que estén presentes, como en una trama entrelazada, lo conceptual y lo proyectual.

2ª. Innovación: *Bimodalidad a distancia y creación página. web*

Una vez incorporados los alumnos de las carreras de Licenciatura y Profesorado de Artes Plásticas (orientación Pintura, Dibujo, Grabado, escenografía, Cerámica y Escultura), Licenciatura y Profesorado de Música (orientación Dirección coral, Dirección Orquestal, Composición, Instrumentos (Guitarra – Piano) y / o Educación Musical; y Licenciatura y Profesorado en Comunicación Audiovisual (Orientación Investigación, Realización y / o Producción) surge un nuevo desafío: la necesidad de encontrar una respuesta metodológica para poder atender de modo más personalizado una matrícula creciente.

En el año 99 se amplía la oferta de modalidad de cursada a los alumnos inscriptos. Además de promoción directa y / o libre, se ofrece una experiencia piloto de *bimodalidad a distancia*. Esta innovación fue la culminación de dos años previos de capacitación por parte de un grupo de docentes de la cátedra en lo atinente a confección de materiales en soporte escrito y digital, formación en el rol de docente tutor y funciones administrativas.

Se abre una inscripción limitada a no más de 100 alumnos y se lanza la propuesta con las siguientes pautas:

- ✓ Encuentros tutoriales cada mes y medio.
- ✓ Obligatoriedad de entregar la totalidad de los trabajos de la Unidad correspondiente.
- ✓ 100 % asistencia.

Se plantean dos requisitos claves para cursar bajo la bimodalidad:

1. autodisciplina
2. hábito de lectura y comprensión de textos.

Desde el inicio la experiencia fue exitosa. El material bien trabajado, escrito de modo “amigable” permitió al alumno diseñar su propio recorrido de horas de estudio. En los encuentros tutoriales, la lectura previa y la obligatoriedad de presentar la totalidad del trabajo, provocó interlocutores aptos para producir diálogos pertinentes y discursos escritos u orales con precisión terminológica y claridad conceptual.

A la fecha, con una inscripción de 700 / 800 alumnos la mitad cursa bajo la bimodalidad a distancia. Esta modalidad demanda un gran esfuerzo por parte del equipo docente, pues a igualdad de sueldos (y en muchos casos sólo ad honorem) cada mes y medio se dispone de un horario para realizar la tutoría con variedad de turnos: lunes, martes, jueves, viernes y sábados. La obligatoriedad de asistencia a los encuentros es del 100 %. Así como la obligatoriedad de presentar todos los trabajos relativos a la Unidad correspondiente. Estas condiciones, al igual que los requisitos planteados anteriormente, se explicitan el primer día de clase.

La praxis docente en la bimodalidad a distancia ha tenido un efecto notable en el mejoramiento de las clases presenciales. La necesidad de claridad del mensaje con un alumno que no está cara a cara, la necesidad de que sea “amigable”, ha perfeccionado la coherencia del equipo docente en la formulación de propuestas, consignas y / o requerimientos.

Consideramos que es una experiencia a desarrollar en nuestro país, en las Universidades Públicas, desde una concepción de retención y no expulsión del alumno. En carreras que tengan una matrícula creciente y una imposibilidad material de ampliar los espacios físicos al infinito, la bimodalidad ofrece una alternativa seria, de calidad y de posibilidad para el alumno que trabaja, cursa en otros horarios o tiene responsabilidades familiares que le impiden coincidir en tiempo y espacio con el docente, propio de la cursada presencial..

Contrariamente a lo que se piensa, se trata de un contacto más personalizado que en la masividad presencial pues no sólo el alumno sino también el tutor puede hacer un seguimiento mayor, por la necesidad durante ese mes y medio o dos de relacionarse a través del correo electrónico o en la pg. Web.

A cinco años de iniciada la Bimodalidad a distancia, el bagaje de experiencias acumuladas por cada uno de los docentes, hace posible la reflexión sobre las metodologías pedagógicas implementadas en los encuentros tutoriales, a la vez que revisar fortalezas, limitaciones y pensar nuevas estrategias que vehiculicen un mayor nivel académico, mejor comunicabilidad entre docente tutor y alumnos y menor deserción de alumnos en el desarrollo de la cursada anual.

En tal sentido, se planificaron 4 encuentros a lo largo del ciclo lectivo 2004 con los docentes comprometidos en la modalidad semipresencial, con los que se trabajó sobre aspectos metodológicos a desarrollar en las tutorías, criterios de evaluación y modalidad del trabajo final.

En paralelo se está realizando un trabajo de campo que consiste en:

- Relevamiento de informes realizados en el período 1999-2003 por los docentes responsables de cada una de las comisiones tutoriales. Organización de los datos en relación a las siguientes variables: cantidad de comisiones, número de alumnos inscriptos que no asisten a la primera clase, deserción después del primer cuatrimestre. Asimismo se consideraran memorias descriptivas respecto de la metodología de trabajo de cada docente.
- Relevamiento de trabajos finales guardados por cada docente.
- Relevamiento de datos acerca del desarrollo de la bimodalidad a distancia en el curso del año 2004 a partir de encuestas realizadas a los docentes (ver anexo 1) y a los alumnos (ver anexo 2)..

Página Web www.edu3000.com.ar/tpa

Otro paso más en el mejoramiento de la comunicación

A partir del año 2004 se perfecciona la bimodalidad a distancia. Se crea con la colaboración insustituible del entorno **amauta** www.amautaonline.com.ar una pg. Web www.edu3000.com.ar/tpa tanto para los alumnos presenciales como semipresenciales.

Esta pg. se presenta como un espacio de consulta e intercambio permanente. Hemos ido incorporando clases desgrabadas de los Profesores, modalidad de trabajo final, consultas. Y ya tenemos un índice que estamos cargando de información relativa también a la cátedra: proyectos de investigación, trabajos finales de alumnos de años anteriores, confección de encuestas a alumnos y docentes que están en la bimodalidad a distancia, artículos periodísticos y guías de lectura.

El máximo logro con la incorporación de la pg.web, fue la inscripción, al inicio del ciclo lectivo 2004, en la comisión respectiva de los 700 alumnos inscriptos. Esto permitió confeccionar los listados de comisiones tanto presenciales como

semipresenciales con una celeridad, justeza y precisión notable. Hasta el ciclo lectivo 2003 era una actividad absolutamente artesanal con inconvenientes que se solucionaban recién un mes y medio después.

Algunas dificultades para la reflexión:

Aún no ha generado el cambio cultural deseado Tanto los alumnos como algunos docentes la visitan poco. Cuesta mucho que el alumno presencial se habitúe a comunicarse a través de la pg. Tal vez al contar con el docente todas las semanas y tener un centro de fotocopiado, prefiere que le entreguen material en papel, no verlo en la pantalla. Y resolver cara a cara sus inconvenientes, cuestión que no siempre responde a la realidad por la masividad antes indicada.

Por supuesto que estamos hablando de un segmento social de alumnos que disponen de computadora propia o que circulan en la ciudad y tienen posibilidades de ingresar a Internet.

Suponemos que se debe a su reciente construcción, y que su uso será incorporado en la medida en que se conozcan sus infinitos servicios y posibilidades.

3ª. Innovación: *Propuesta de Trabajo Final*

El divorcio existente entre la Universidad y el Estado ha sido durante mucho tiempo una preocupación de aquéllos que concebimos que la Educación superior es un espacio de formación, de adquisición de conocimientos, de investigación que necesariamente ha de tener una transferencia en la comunidad en la que está radicada. Asimismo, en un ida y vuelta la Universidad ha de nutrirse de las preocupaciones sociales de la Nación a la que pertenece y convertirlas en propias, a fin de volcar sus esfuerzos de formación, capacitación e investigación en asuntos que privilegien dar respuesta a los problemas y / o necesidades claves regionales, provinciales y / o nacionales para favorecer el desarrollo sustentable de la Nación.

Como esta actitud vincular Universidad – Estado no se adquiere al finalizar los estudios sino que es un proceso a lo largo de toda la formación de los futuros graduados universitarios, desde el año 2002 ampliamos la propuesta de trabajo final – hasta el momento presentación de trabajo escrito de investigación - a otras dos: la producción interdisciplinaria y la vinculación con la comunidad.

De este modo, la propuesta de trabajo final de la asignatura Teoría de la Práctica Artística / Estética I, está estrechamente vinculada a los objetivos formativos de la Universidad: La investigación (modalidad monografía) La extensión (modalidad trabajo de campo) la formación de grado (modalidad trabajo interdisciplinario: vinculación de la asignatura con asignaturas básicas de las carreras).

La presentación es por equipo conformándose con integrantes de Música, o Plástica y / o Comunicación Audiovisual. La dificultad de la integración se supera cuando logran identificar la opción deseada y confluyen todos, con sus conocimientos y desde sus especialidades disciplinarias en la producción del trabajo final.

Opciones:

a. Fortalecimiento de la formación de grado: modalidad Trabajo interdisciplinario

Realizar una producción en conjunción con otra asignatura de la carrera. trabajo interdisciplinario: vinculación de la asignatura con asignaturas básicas de las carreras)

Los alumnos que elijan la modalidad TRABAJO INTERDISCIPLINARIO podrán realizar una producción en conjunción con alguna asignatura de su carrera de origen (puede ser también la entrega de un trabajo final que sirva para ambas asignaturas) o una producción artística en alguna institución con el asesoramiento de un profesional de la especialidad.

b. Iniciación en la Investigación: modalidad monografía

Desarrollar habilidades en la producción escrita u oral de un discurso estético. Hábito que favorecerá la elaboración y fundamentación de la tesina (trabajo final) al culminar la carrera, Con miras a investigaciones futuras en arte y/o saber fundamentar sus propuestas en el campo de la producción artística y/o docente.

En la medida que la investigación avance, alcanza resultados originales, participando en un proceso de aprendizaje que recrea los conocimientos y abre un abanico de interrogantes que sólo con los recursos del docente no podrían obtenerse. se incrementan herramientas didácticas, técnicas de animación, de participación, etc, - no ofrecidas con antelación por la cátedra.

c. Iniciación en la extensión : modalidad trabajo de campo de vinculación con la comunidad.

La tercera propuesta, entendemos que ha sido una de las funciones más deficitarias de las Universidades Nacionales en su conjunto ya que, amparadas en su autonomía, han vivido de espaldas a la comunidad, a la región en la que están insertas,

El desafío de esta época es que la Universidad vuelva a tener el lugar que debe tener, por lo tanto si bien es Nacional, en tanto está funcionando en una región – en este caso La Plata y otros distritos que forman parte de la región - debe atender, a las necesidades regionales, colaborar en el mejoramiento de esa región con estrategias adecuadas de transferencia. La Universidad ha estado muchas veces de espaldas a la sociedad, y se ha retroalimentado en si misma.

Desde hace ya dos años los equipos pueden elegir realizar un trabajo en la comunidad: Una escuela, un comedor, un centro comunitario, una organización barrial, una sociedad de fomento, etc.

Elaborar una propuesta docente, con planificación concreta de enseñanza – aprendizaje: seleccionar contenidos de la formación disciplinar incluyendo contenidos de la asignatura “teoría de la práctica artística” para conformar un todo.

Contenidos de esta asignatura estarán presentes en la confección del programa, como también en el impacto institucional que los alumnos van a recibir por el hecho de ir a un lugar concreto, con una cultura determinada, con una modalidad determinada, e inserto en un determinado lugar. Es decir, desde la asignatura qué contenidos claves se pueden articular, no aplicar sino articular, ya sea, en el programa de lo que se va a enseñar, o en el impacto institucional que los alumnos van a tener por el encuentro con esa comunidad, u organización. Esto último favorecerá un proceso de retroalimentación: se enseña a conformar una banda musical, una batucada, a realizar un mural, a producir un video, etc pero al mismo tiempo el equipo aprende de esa comunidad.

5a, Innovación: Elaboración de un seminario de Post grado on line

www.edu3000.com.ar/estetica

Ha comenzado a implementarse en el 2004 (fruto de una elaboración que demandó un año y medio de trabajo, con la ventaja de haber desarrollado ya la bimodalidad) un seminario de post grado on line

Este curso de capacitación y actualización en los nuevos paradigmas de la experiencia estética está dirigido a docentes y alumnos avanzados de las carreras de Arte, productores artísticos, asistentes y administradores responsables de la política cultural a nivel nacional, provincial, regional y/o municipal.

"El curso de estética, está montado sobre Internet y permite acceder a los estudiantes y profesores vía un navegador web desde cualquier computadora conectada a Internet. Los cursos están montados en la Plataforma Amauta, este software creado especialmente para ser fácil de usar, potente permite el estudio de cursos on-line de manera efectiva, incorpora herramientas de ultima generación en la gestión de aprendizaje , contenidos y comunicación. "

Esta modalidad permite cursar programas formativos no presenciales mediante la personalización del estudio, la flexibilidad de horarios y sin necesidad de desplazamientos.

· Material de estudio, estructurado en módulos y lecciones, que comprende todos los contenidos del curso, así como pruebas de autoevaluación.

· Tutorías personalizadas con un especialista en la materia.

· Seguimiento pedagógico para mejorar las técnicas de estudio y motivar durante el proceso de formación.

--

- Ofrece a los profesionales una completa oferta formativa, libre de condicionamientos externos como distancia geográfica, incompatibilidad horaria, organización familiar, etc.
- Permite seguir un ritmo de estudio personal, sin perder el apoyo de los tutores.
- Se establece un seguimiento riguroso del alumno y se lleva a cabo una evaluación formal de sus aprendizajes.
- Flexibilidad en los plazos y en la dedicación a la formación.
- Familiarización con el entorno de red, posibilitando el uso de sus recursos en el futuro.
- Inmediatez: cualquier cambio introducido en el curso: el programa, los materiales, las actividades, etc., está disponible instantáneamente para los participantes.
- La gran disponibilidad de recursos: Internet dispone de grandes masas de información, muchas de ellas de acceso libre, que con la debida orientación y

selección rigurosa pueden ser de gran utilidad en el aprendizaje.

- Facilita un material de estudio que se convierte en una fuente de consulta profesional.

Esta propuesta innovativa , que es necesario recorrerla en su formato virtual, www.edu3000.com.ar/estetica posibilitó al equipo docente, desarrollar capacitación tutorial, incorporación de material propio, guías de trabajo y evaluación. Durante el primer cuatrimestre se anotaron 10 alumnos a modo experimental para colaborar en los ajustes pertinentes. Del 1 al 30 de octubre se está realizando por primera vez, desde la Secretaría de Post Grado y Extensión de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, la difusión del curso a todos los establecimientos educativos y culturales del País. Pese a que esta fecha ya no es propicia para iniciar un seminario, unas 30 personas han contestado afirmativamente.