

Proyecto

"Identidades en Movimiento" es un Proyecto de Extensión Universitaria dirigido por la Lic. María Mónica Caballero, titular de la cátedra *"Teoría de la Práctica Artística/Estética I"* (Facultad de Bellas Artes –UNLP) y la Dra. Daniela Bersi, Adjunta de la cátedra *"Derecho de la Comunicación"* (Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP), apoyado y subsidiado por la Universidad Nacional de La Plata a través de sus Convocatorias Anuales a Proyectos de Extensión. El Proyecto se realiza desde el año 2008 y va por su cuarto año consecutivo de implementación.

Los horizontes de esta iniciativa remiten a tres tipos de ámbitos: Unidades Carcelarias, Centros Convivenciales para Niños y Adolescentes *-abiertos y cerrados-*, y Operadores de Salud de La Plata y Gran La Plata. En estos contextos no formales de educación se plantean talleres de arte y comunicación a través de un modo interdisciplinario de acción y propiciando una intervención significativa en las dinámicas de las comunidades involucradas. El objetivo fundamental es generar, por medio de prácticas artísticas y comunicacionales, reflexiones situadas y respuestas concretas a los conflictos individuales e institucionales. Para ello, se elaboran procesos de conocimiento y producción colectivos, integrando a internos de las diversas comunidades, artistas, docen-

tes y personal de las instituciones.

La premisa de constituir a lo artístico/comunicacional como modo de conocimiento y acción social tiene sus antecedentes en la historia de los equipos docentes involucrados. La realización de talleres de producción y enseñanza-aprendizaje en artes y en comunicación, así como otras acciones de extensión universitaria -la gestión cultural y educativa-, se viene realizando en la Cátedra Teoría de la Práctica Artística (FBA-UNLP) desde el año 2000, como parte de las prácticas curriculares primero, y luego formalizada en Proyectos de Extensión y Voluntariado Universitario a los que se suma la cátedra "Derecho a la Comunicación" (FPyCS-UNLP).

Pensada como transferencia de saberes y conocimiento técnico/artístico hacia grupos organizados en diversas instituciones, la interacción y puesta en común con las personas e instituciones destinatarias, se articuló en todas las prácticas como un diálogo de pares, una construcción en forma conjunta que supere cualitativamente las prácticas de extensión tradicionales, en las que la Universidad, en lugar de dialogar con la comunidad, "ofrecía" el conocimiento.

Las experiencias desplegadas a lo largo de una década en este intercambio entre la Universidad y la Comunidad han revelado una y otra vez que la gestión compartida de símbolos artísticos para favorecer la comprensión

de la realidad, resulta enriquecedora y significativa socialmente.

En esta línea, pero en ámbitos de acción más críticos, el proyecto "Identidades en movimiento" aspira a impactar tanto en los miembros de las organizaciones o Instituciones específicas como en la formación y capacitación de estudiantes, docentes e investigadores universitarios. La intervención en Unidades Carcelarias, Casas de Pre-Alta, Instituciones de Externación Neuropsiquiátrica, Hospitales, Salas de atención Primaria y Hogares Convivenciales para Niños y Adolescentes (entre otras organizaciones) trabaja sobre la réplica creativa de las acciones y la capacitación para que quienes participan de los talleres sean en el plazo inmediato formadores de futuros actores.

Los ejes de trabajo se concentran alrededor de tres tópicos:

• **Construcción de la Identidad**

La identidad, pensada como construcción permanente, nunca aparece cristalizada. Se halla, parafraseando el título del proyecto de Extensión, "en movimiento". Pero si lo identitario, en tanto trama compleja de relaciones e identificaciones que entrecruzan lo subjetivo y lo colectivo, aparece de por sí como un devenir sin clausura, y por tanto con conflictos, su condición es mucho más frágil en las instituciones en

las que interviene el Proyecto.

En los contextos de encierro, el desdibujamiento y homogeneización de las identidades personales plantea un escenario dramático. En este sentido, lo artístico/comunicacional en general y el lugar del artista en particular, se propone como espacio susceptible de ser apropiado por los participantes, a través del dispositivo de taller, para que surjan los símbolos propios. La ficción artística trabaja en función de esta emergencia de lo personal, pugnando para que lo identitario se ponga en juego en la construcción de un discurso propio empapado de saberes, ideas y dudas. Producir discursos estéticos donde emerja la persona y, paralelamente, se enuncie un "nosotros" como grupo, comunidad o cultura, permite replantearse elecciones, saberes, la historia personal y social, favoreciendo nuevas tomas de decisiones y de acción.

• **Inserción social**

Las prácticas desarrolladas en los talleres implican el aprendizaje de saberes específicos, técnicas artísticas/comunicacionales y contenidos en el orden de lo "no dicho". El reconocimiento y capacitación para el uso de herramientas que permitan fortalecer modos de hacer y de vincularse con la comunidad produce vías concretas de acercamiento a la sociedad. Esta premisa abarca también a los talleristas, quienes reciben la posibilidad de una experiencia laboral y cultural concreta.

• **Disminución del analfabetismo visual y comunicacional.**

El contexto actual de la revolución tecnológico/digital e informática, y su generación constante de medios de producción de la imagen, registra paradójicamente numerosos casos de analfabetismo en el uso de lenguajes artístico/comunicacionales, lo que representa un desafío específico y urgente. En atención a esta situación, el proyecto aspira realizar acciones de alfabetización básica, que indaguen en las nuevas y diferentes formas de percepción y representación del mundo.

La educación en esta área del conocimiento permite no sólo el acceso a herramientas de comunicación/expressión, sino también un aporte en la tarea de acortar las desigualdades y brechas presentes en las sociedades actuales.

Lic. Mónica Caballero
Dra. Daniela Bersi