



Las Colonias de viviendas en Berlín SIEDLUNGEN (1924-1932)

B. Taut - M. Wagner - H. Sharoun

Horacio Morano

Del Socialismo utópico a la política de la República Socialista de Weimar

Hacia finales del siglo XIX el 10% de la población de Berlín vivía en sótanos, y el 20% de los Berlineses debía compartir una pieza sin calefacción con otras 5 personas. Berlín había sufrido el impacto de la industrialización y la gran migración de campesinos. La población en Alemania aumentó un 400% a finales del siglo XIX y el 40% del total vivía en las grandes ciudades. Influenciados por la ideología de W. Morris, Ruskin y Owen, los «Socialistas utópicos» Alemanes crearon en 1900 la Cooperativa de producción y Consumo EDEN, basada en la **propiedad colectiva de la tierra**, y promovieron equipamientos colectivos y sociales.

En el año 1910 se realiza en Berlín la gran exposición de urbanismo, y en ese marco se funda la «Cooperativa de Vivienda Gran Berlín». El Arquitecto B. Taut, que tenía 32 años se encargó del proyecto de la Colonia Falkenberg influenciado por el movimiento de las «Ciudades Jardines Inglesas».

La colonia Falkenberg tuvo como lema: - **El trabajo en común, hace la vida en común** -.

Hacia 1918 la República Socialista de Weimar promueve la «Ley de Vivienda» y se establece un impuesto a los alquileres para la construcción de nuevas viviendas.

Los municipios dispusieron fondos suplementarios para la construcción de viviendas y se crearon Institutos Hipotecarios Municipales, Cajas de créditos, y Cajas Municipales de Ahorros. Martín Wagner, escribe el libro «Nuevas vías hacia la construcción de viviendas económicas», y diseña la estructura «Económico-política» de las futuras Colonias de vivienda. Martín Wagner pasa a trabajar, junto con B. Taut, como técnicos municipales en Berlín desarrollando la gestión, el Diseño, y la Construcción, entre los años 1924 y 1932 de las «Siedlungen Berlinesas».

Las Siedlungen

Este movimiento logra una conjunción de las fuerzas productivas y económicas de la clase obrera, orientadas a la construcción y a la **socialización de la Vivienda y del suelo urbano**.

La política comprometida de vivienda de la República de Weimar no quería nada que se pudiera parecer a los edificios de la Berlín Burguesa del siglo XIX, por eso, las Siedlungen conformaron estructuras urbanas **abiertas** en contraposición a las manzanas de las Miet Kaserner.

Las Siedlungen aparecieron como prismas simples de gran colorido. El violeta, amarillo, verde y rojo, fueron los colores elegidos para contraponerse al gris del Berlín existente.

El verde público, los jardines, y los árboles, fueron parte de un sobrio equilibrio entre lleno y vacío.

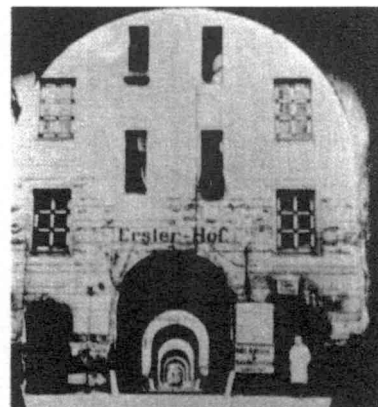
De la misma manera que las «Ciudades jardines de Inglaterra», las Siedlungen se conectaban con la ciudad existente a través del tren y de grandes avenidas.

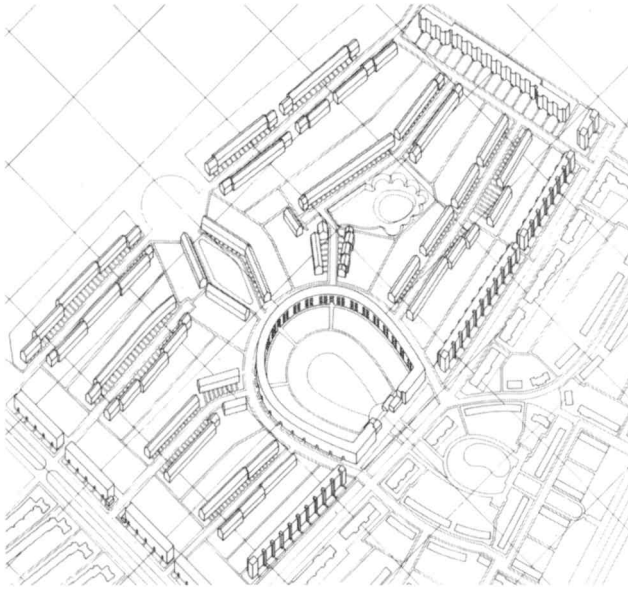
El diseño tipológico de las unidades y su relación con el conjunto, fueron la clave de la calidad espacial de estos barrios. Muchas de estas tipologías serán presentadas y estudiadas en el «Primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, CIAM» en el año 1929, denominado «La vivienda mínima».

La «Colonia de la Herradura» (Britz)

Autores: M. Wagner y B. Taut.

Fue la primera colonia surgida entre 1924 y 1926. Tiene 1030 viviendas de las cuales 428 son unifamiliares.





Sobre la avenida Reuter el barrio se abre en forma de una gran «Herradura» conformada por una tira continua de viviendas de 4 niveles.

En la parte que la Herradura llega a la avenida, y como portal de acceso al barrio, se encuentran los equipamientos colectivos y los comercios. En el espacio central se encuentran un lago y un gran parque verde.

Evitando toda referencia a ejes de simetrías, el acceso desde la avenida se continúa a través de una entrada peatonal con una placita en forma de Rombo con un pequeño giro donde se desarrollan viviendas en triplex, en lotes de 4 m de ancho.

El resto de calles que llegan a la Herradura están conformadas por viviendas unifamiliares con lotes de 4 m de ancho con huertas en los fondos y doble entrada.

En el trazado de Britz encontramos aspectos compositivos del movimiento de la «Ciudad Jardín Inglesa», y en los principios estéticos de Camilo Sitte, la preocupación por generar perspectivas cortadas, generar grandes superficies verdes (públicas y privadas), mantienen en Britz el espíritu «Romántico Anti-positivista» de los Socialistas utópicos». Los prototipos utilizados en Britz muestran la preocupación por el desarrollo de distintas tipologías de unidades de vivienda: establecer Standards mínimos, agrupamiento de servicios, carpinterías standarizadas con el objetivo de optimizar esfuerzos, bajar los costos y mejorar las condiciones de vida.

Bruno Taut opinaba que el tamaño no es tanto un imperativo de la edificación y de la administración racional, sino una necesidad para ordenar **las relaciones entre individuos**. Muchas de las funciones del propio alojamiento pueden sustituirse por lugares públicos comunes, sala de lecturas,



lavanderías, jardines de infantes, de modo de que de ahora en adelante se planteará otra disposición de la planta de la vivienda. Se estaba proponiendo desde el Diseño de la ciudad y de la Vivienda un nuevo sistema de relaciones sociales, productivas y políticas.

La Colonia forestal de Tehbendorf (La Cabaña del Tío Tom). Autores: M. Wagner y B. Taut.

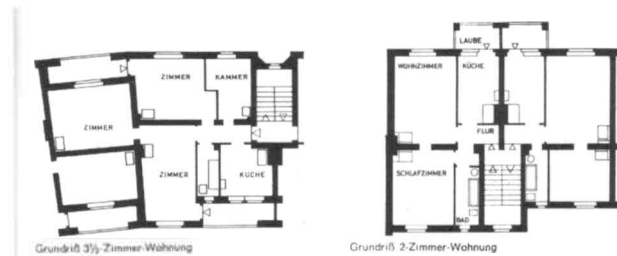
Fue construida en dos fases entre los años 1926 - 1932.

Comprende 1918 viviendas de las cuales 800 son unifamiliares.

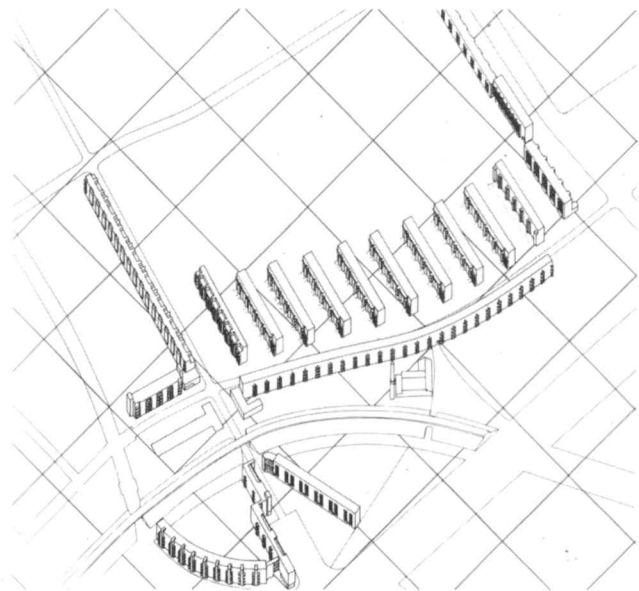
Taut y Wagner trataron de mantener la gran cantidad de árboles existentes. Este barrio debería leerse como parte de un gran Bosque.

El otro punto que fue tenido en cuenta es la accesibilidad del Barrio. En el diseño se incluyó una «Estación de Metro» rodeada de comercios como punto de llegada y encuentro. La composición se basa en principios más vanguardísticos que en Britz. En esta colonia desaparece un espacio público conformado como la herradura. En la «Cabaña del Tío Tom», el lugar de encuentro es la calle de la estación de Metro y el elemento compositivo principal, se experimenta a partir de la tensión que genera una tira de 400 m de largo paralela a la vía y a la Avenida Argentina, con la alineación de las filas de casas perpendiculares a éstas. El espacio urbano fluye de la misma manera que fluyen espacios en el pabellón de Mies Van Der Rohe. Estos principios compositivos van a ser usados luego en la Colonia de la fábrica Siemens.

La «Cabaña del Tío Tom» incorpora colores no usados por



Britz, Berlin. M. Wagner y B. Taut.



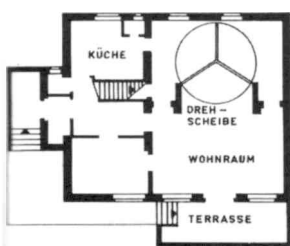
la «Arquitectura Culta»; los bloques son pintados con violeta, amarillo, verde y rojo (texturas y colores usados en las Arquitecturas Populares, Africanas y Latinoamericanas). La Cabaña se anticipa a lo que van a constituir luego las grandes exposiciones de viviendas en Escala 1:1, ya que el área de viviendas unifamiliares son invitados grandes arquitectos para desarrollar distintas tipologías. Son de destacar los trabajos de Hugo Häring, Alexander Klein, Hans Poelzig, Henrich Tessenow, entre otros.

**La Grossiedlung - Siemensstadt
(La colonia de la fábrica Siemens).
Autores: Hans Scharoun y Martin Wagner.**

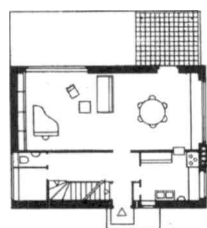
Fue la última, se empezó a construir en 1929 y se terminó en 1932 en los albores del nacimiento del movimiento Nazi (que le dictaría la pena de muerte al movimiento de los Siedlungen). En este barrio aparece la figura de dos arquitectos funda-

mentales en la evolución de la Arquitectura Alemana y en los desarrollos teóricos del movimiento Moderno. Hans Sharoun y Walter Gropius, el expresionista y el racionalista, sumados a la política de vivienda llevada por M. Wagner, construyeron una de las piezas claves del Movimiento Moderno (no del proyecto moderno en términos de Tomás Maldonado). La colonia de la Siemens adosada a la fábrica, genera una plaza triangular desde la Avenida de Acceso franqueada por dos edificios de Hans Sharoun. Se genera una puerta urbana, se traspasa la vía del tren, y se encuentra hacia la izquierda un gran edificio de 300 m de largo, diseñado por W. Gropius que equilibra la composición general del barrio con la larga y cinematográfica tira de Otto Bartning de 420 m de largo. El barrio termina de conformarse espacialmente bajo el efecto compositivo del «Golpe de látigo», con una serie de bloques paralelos y establecidos de forma perpendicular al edificio de Bartning.

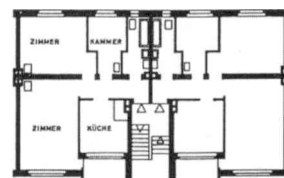
En esos bloques podemos ver la mano nuevamente de Gropius, de Hugo Häring, y de Fred Fonbat. En las tipologías de la Siemensstadt se nota el esfuerzo por



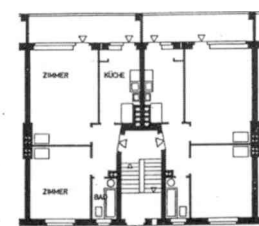
Grundriß Erdgeschoß mit Drehbühne



Grundriß Erdgeschoß



Grundriß Normalgeschoß



Grundriß Erdgeschoß

Arriba izq. y abajo: Cabaña del tío Tom. M. Wagner y B. Taut.

Arriba derecha: Siemensstadt, Berlín. W. Gropius y Hans Sharoun



llegar a una tipología más flexible. Hans Sharoun incorpora la estructura de hormigón armado, y Otto Barting genera una abertura en la pared del dormitorio que da al estar.

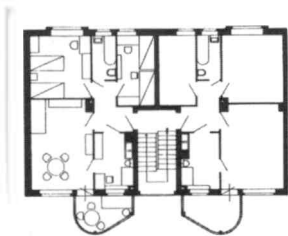
* La Siedlungen Siemens, se encuentra en un sutil dilema, en el cual el Movimiento de las Siedlungen pasa de Cooperativo, a Corporativo, ya que no son los sindicatos y las cooperativas para la construcción de viviendas las que promueven el proyecto, sino que es la «Gran Empresa Alemana», la que toma el modelo y lo hace propio.

* La Siemensstadt, es una obra ejemplar de la Arquitectura del Movimiento Moderno, pero carece de la variedad de situaciones urbanas propuestas en la herradura, y de la relación Naturaleza-Arquitectura que plantea la Cabaña del Tío Tom.

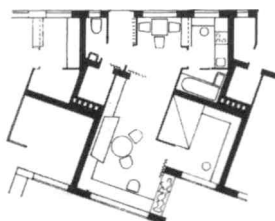
de la Arquitectura y de la relación entre Naturaleza y Cultura. Al mismo tiempo vemos un nuevo rol del arquitecto, operando desde la función pública, en las organizaciones sociales y en las nuevas escuelas de Arquitectura y Diseño, investigando nuevas concepciones formales, artísticas y tecnológicas. M. Wagner diseñaba las células, pero estaba a cargo de la oficina de planificación; lo mismo ocurría con Taut y su influencia política en los movimientos cooperativos o W. Gropius y su labor docente a cargo de la Escuela de Arquitectura y Diseño «La Bauhaus».

En el Movimiento de los Siedlungen expresan con una gran síntesis « La gran complejidad que implica el proceso de la conformación del Espacio Urbano» ■

El Movimiento de las Siedlungen planteaba una manera revolucionaria de operar sobre el Espacio y la Sociedad. Los cambios incluyeron la manera política y económica de transformación sobre la Ciudad, los aspectos Sociales-antropológicos de la nueva sociedad y los cambios en la forma



Grundriß 1. und 2. Obergeschoß



Grundriß Einraumwohnung

Fuentes:

- Bauen Seit 1900 in Berlin. (Guía de Arquitectura de Berlin).
- A.V. - Monografías de Arquitectura y Vivienda. I (1985). Número dedicado a la I.B.A. Berlin.
- La Casa nella esperienza dell' Architettura Contemporanea. (M. Tafuri - F. Dal Co).
- La vivienda Racional de Carlo Aymonino.
- El Futuro de la Modernidad. Tomás Maldonado.

Siemensstadt, Berlín. W. Gropius y H. Sharoun