

Entrevista con Daniel Almeida Curth

¿Qué reflexión le merece compartir una muestra con la producción del arquitecto Hilario Zalba?

Creo que para los arquitectos jóvenes y alumnos que no lo conocieron al arquitecto Zalba, es bueno que tengan para analizar diversos puntos de vista, ya que han sido épocas distintas, con ideas y pensamientos, que puedan ser antagónicos pero que sirven para analizar.

¿Cómo intervienen otras disciplinas u otras expresiones relacionadas con la producción cultural y artística en la práctica proyectual (literatura, poesía, cine, música, pintura, escultura, etc.)? ¿Cuáles son los temas recurrentes en su producción arquitectónica y docente?

Siempre entendí que la arquitectura es integral, en todos los aspectos que hacen a su esencia, en consecuencia tiene que basarse en todas las disciplinas que deben intervenir en la ejecución del proyecto. Para esto se tiene que saber interpretarlas y dominarlas. Quien no sabe de estructuras, mal puede interpretar técnicamente los «sueños» proyectuales que su creatividad ha desarrollado, porque se encontrará limitado.

La cultura, que es consustanciación de la literatura, la poesía, la música, la pintura y escultura, son expresiones que están dentro de la conceptualización del hecho arquitectónico ya que este, como dijera, es integral.

Por eso sostengo que «la arquitectura es un arte vital». La sensaciones espaciales están regidas por la textura, forma y color que correctamente aplicadas, dan la «emocionalidad» en la concreción de la idealización creativa.

En cuanto a los temas recurrentes, tanto para una producción arquitectónica y docente, son «inescindibles», porque la experiencia profesional debe concordar con lo docente. No se puede enseñar o mejor dicho hacer comprender al alumno unos principios, si en la realidad profesional no los aplica.

De existir esta separación: ¿Podría Ud. establecer diferencias entre los mecanismos para enseñar proyecto en un contexto académico y los necesarios para producirlo en su trabajo diario del estudio?

Esta pregunta está virtualmente contestada en la anterior, puesto que el trabajo diario en el estudio, por la experiencia y los principios esenciales sostenidos me han dado base pedagógica para transmitirlo en la docencia.

Ello hace al sentido ético de la vida. Esto es lo que hay que transmitir al joven arquitecto para que asuma la responsa-

bilidad que le corresponde.

Alguna vez dijo Mario Gandelsonas que él podría abordar cualquier problemática relacionada con el proyecto sólo con el Tratado de Alberti. En ese mismo sentido, ¿qué tipo de arquitectura, textos u obras puntuales se podrían señalar, a su juicio, como parámetro para enseñar conceptos de validez incontrastable relacionados con la disciplina?

Lo planteado por Mario Gandelsonas es hasta cierto punto una metáfora, que significa no sólo con el tratado de Alberti.

Si dijimos que la arquitectura es un hecho consustanciado con la cultura, porque es integral, no debe circunscribirse solo a limitado número de textos u obras puntuales, sino a enriquecerse con todas las posiciones, asimilándolos a un esquema estructural «socio-pedagógico» que conlleve a **esencias y principios** para satisfacción del ser humano, sin olvidar la inescindible relación entre arquitectura y urbanismo.

Hoy, ante la nueva dimensionalidad del pensamiento que aceleradamente viene desarrollándose, hace que «reveamos conceptos» y tengamos en cuenta factores que influyen en la ideación y que, al volcarlos al quehacer arquitectónico nos obliga necesariamente a reestructurar la enseñanza.

Se trata entonces que el alumno sea capaz de poner su atención en reproducir «procesos», a los que el docente deberá saber inducir.

Estos serían así valores conceptuales para que el alumno sea «él mismo» y acreciente su capacidad para la creatividad.

¿Es posible identificar hoy rasgos de una arquitectura local, ya sea por técnicas, recurrencias o características generales?

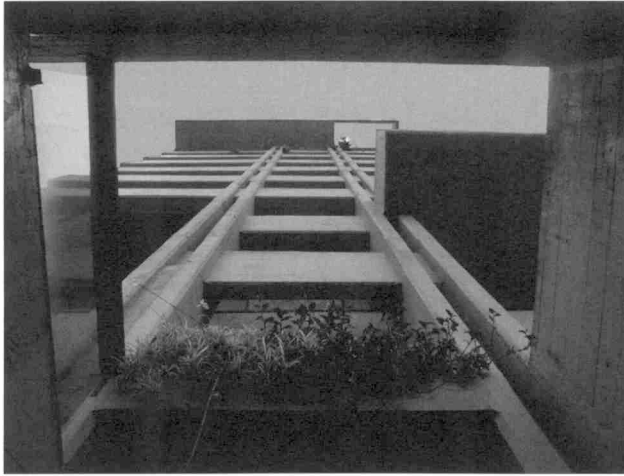
Lamentablemente, los rasgos de una arquitectura local no son satisfactorios. Ha decaído notablemente, en estos últimos años, por falta de convicción como profesionales.

Por suerte todavía hay ejemplos de algunos arquitectos, que se preocupan de dar una presencia de contemporaneidad en la utilización de nuevas técnicas.

¿Qué lecturas lo ocupan últimamente?

Los libros «Signo» y «La estructura ausente» de Umberto Eco, que ésta última es la introducción a la Semiótica.

«El espíritu creativo» de Daniel Goleman, como también «La inteligencia emocional» del mismo autor. «Hacia una pedagogía del siglo XX» de Aída Vazquez y Fernando Oury. Siempre, desde hace años, como libro de apoyo «La nueva



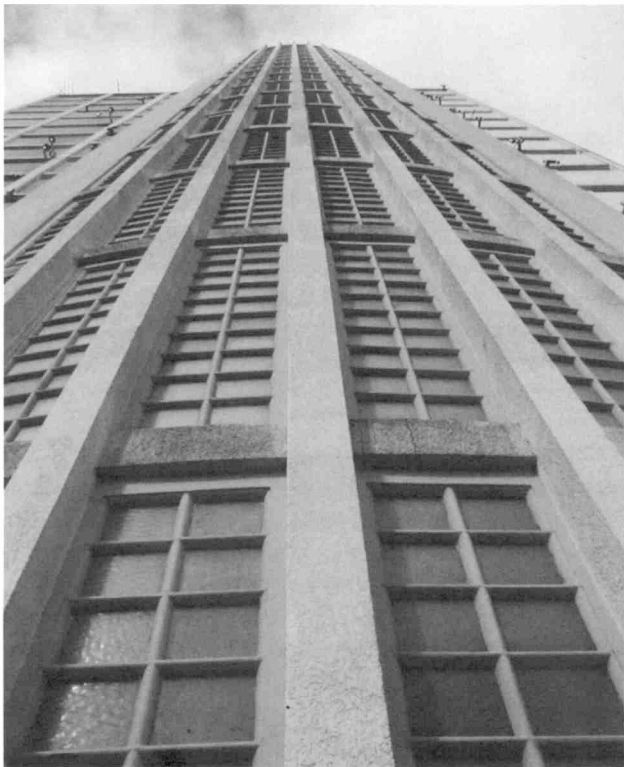
visión del mundo» del Instituto de Altos Estudios Económicos de Saint Gallen, en el cual, ha mi entender el filósofo Jean Gelpi, es el más preciso y que he citado en muchas oportunidades.

¿Qué trabajos lo ocupan últimamente?

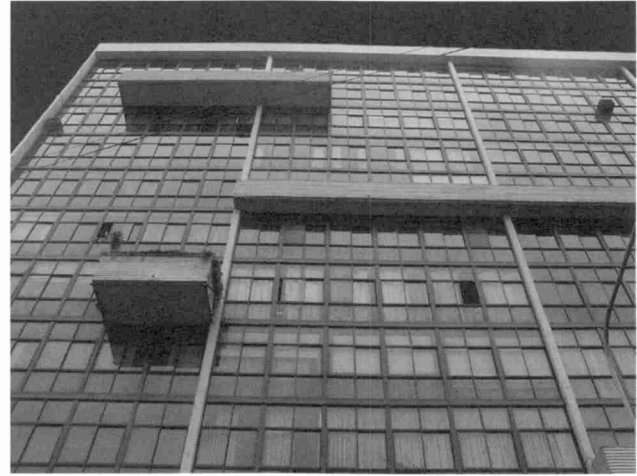
Últimamente me han preocupado rotundamente un proyecto de nuevo Plan de Estudios para la facultad -ya presentado- en el que se puedan rever conceptos y establecer un método de "participación activa", en el proceso de aprendizaje profesor- alumno. Se basa, esencialmente, en lo pedagógico conceptual.

De la arquitectura argentina actual, ¿qué producción es de su interés?

Esta pregunta me hace acordar, cuando me dicen que música me gusta. Todo lo que sea bueno. En arquitectura igual, desde el momento que siempre he sostenido, que «la arquitectura es». No importa que tipo de producción es, sino que valoriza-



Pag. anterior: Edificio en altura Diagonal 74 y 48, La Plata.
Arriba a la izq.: Edificio en 49 12 y 13, La Plata.



ción y respuesta toma frente al hecho real.

¿Cuál es su visión de la producción académica actual, tanto de docentes como de alumnos, de nuestra facultad?

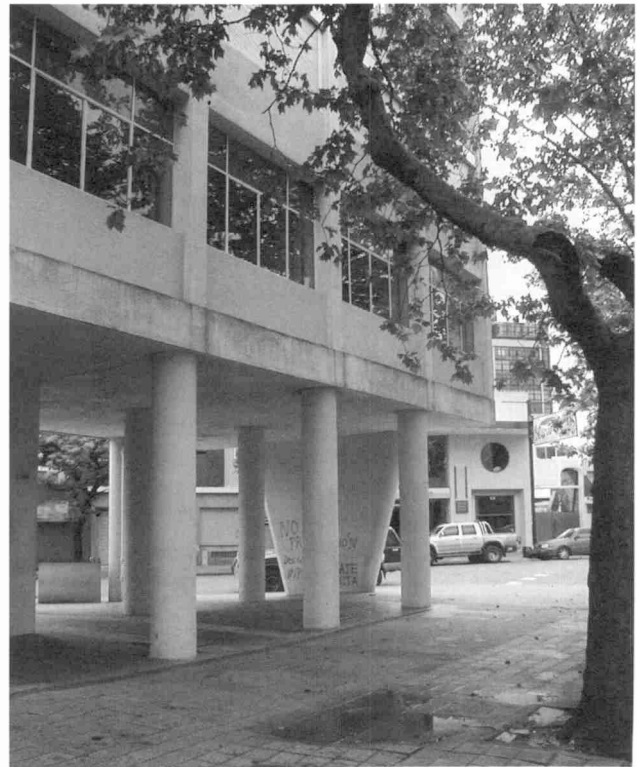
Creo que la producción académica actual debe renovarse. Esto no significa que no se reconozca los esfuerzos que algunas cátedras realizan dentro de las posibilidades que el actual plan presenta. Lógicamente ello redundará en la producción del alumno.

Transcribo aquí un párrafo del capítulo «Filosofía y objetivos» del plan de estudios propuesto.

«... si dijimos que hay que «entender el comportamiento humano», la relación del hombre y su medio, etc, debemos categóricamente cambiar la estructura de la enseñanza.

No importan los nombres de las asignaturas sino el contenido. A su vez esto no rendirá, si los docentes encargados de las distintas disciplinas, no han producido un cambio en sí mismo desde la estructura pedagógica y sean capaces de transmitir «las esencias y principios».

Solo así, el joven adquirirá la capacidad de comprender y aplicar su actitud de cambio...» ■



Arriba a la der.: Edificio en 47 10 y 11, La Plata.
Abajo: Edificio en altura Diagonal 74 y 48, La Plata.