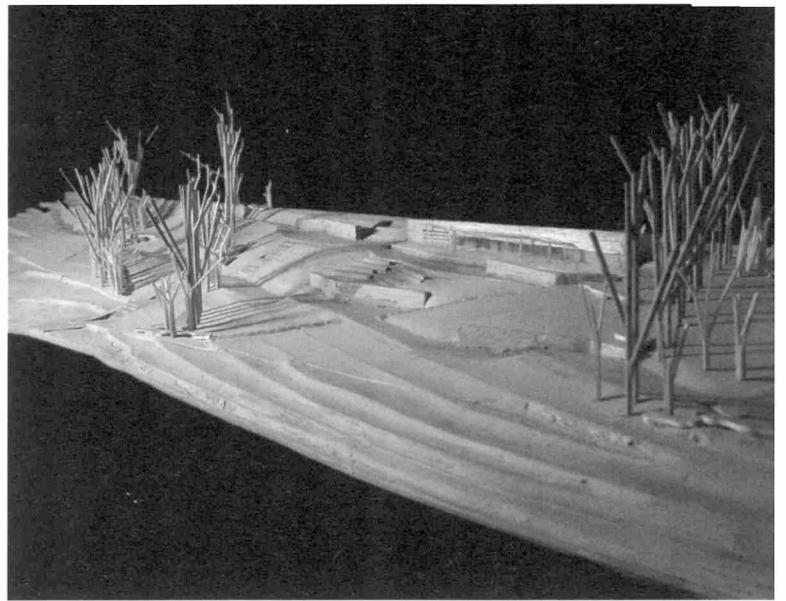


Plaza de las Comunicaciones, El Calafate. Santa Cruz.



1º PREMIO CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PLAZA DE LAS COMUNICACIONES, EL CALAFATE.
AUTORES: Arq. Juan Miguel **Abait**, Arq. María Dolores **Dávila**, Arq. Ignacio **Grela**, Arq. Romina **Pasquale**, Germán **Storti**. **ASESORES:** Ing. Cesar **Pizoni** (estructura), Ing. **Blasco Diez** (termodinámica), Luis María **Forte** (ambiente) **COLABORADORES:** Marcos **Storti**, Lucas **Godoy**, Gabriel **Cortizo**, Luciano **Rossi**.

Memoria

Con el objetivo de mejorar la calidad urbana del área céntrica de El Calafate, la entidad promotora del concurso decide convertir en plaza pública un predio de 10.440 m².

Programa y terreno

La ubicación estratégica del área en consideración sumado a la condición (determinada por el uso espontáneo) de lugar atravesable vinculando la parte alta y baja de la ciudad y el hecho de que tanto la pendiente natural que posee como la forestación que lo circunda lo definen como bastante protegido de los vientos, es lo que hace a este sitio apropiado para el desarrollo de la vida urbana.

Es importante resaltar como dato particular del área de intervención la escasa relación de sus bordes con las calles vehiculares ya que se vincula solo a través de pequeñas aberturas en sus extremos Oeste y Este. Con la Av. Libertador Gral. San Martín (Av. principal de El Calafate), se relaciona

solo a través de dos pasos peatonales.

Además del uso fundamental como espacio abierto público, el lugar albergará actividades a cubierto de las inclemencias climáticas, cambiantes con el transcurso del tiempo, y a las que pueden sumarse otras hoy no previstas. Por tanto, el lugar que las contenga, poseerá la suficiente flexibilidad como para poder soportar cambios de uso y un crecimiento hoy imprevisibles. Las actividades básicas planteadas son, confitería, librería, locutorio, s.u.m.

Diagnóstico

Se analizó el terreno de acuerdo a ciertos parámetros que, para nuestro criterio, influyen directamente sobre la propuesta.

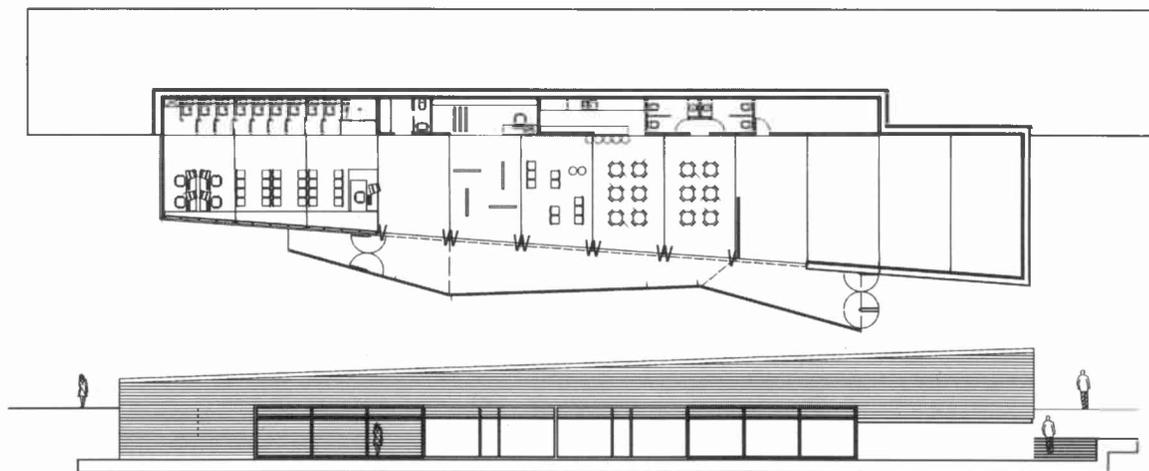
SOL/SOMBRA

El sector superior será el que mayor horas de sol recibirá. El sector inferior (borde Norte) linda con predios muy arbolados, comprometiendo mas esta zona, donde las horas de sol se ven reducidas.

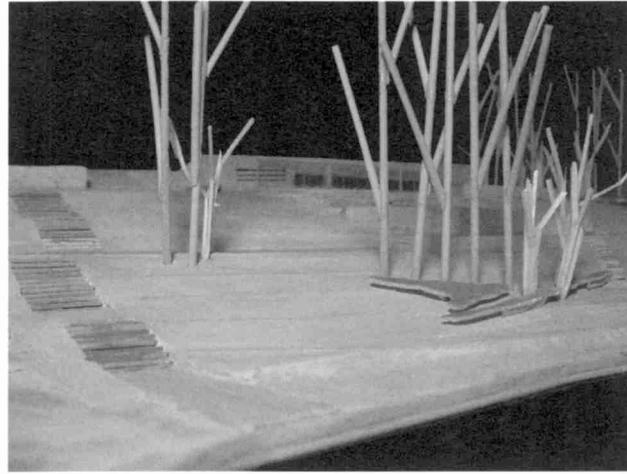
CIRCULACIONES Y FLUJOS

La conexión peatonal mas directa entre la Avenida del Libertador y la actual Terminal de ómnibus (futuro centro cultural) es la escalera que divide el terreno en dos (Lote 1 y 2). Entendiendo estos dos elementos (Avenida-Terminal) como dos polos fuertes de atracción, esta escalera será el recorrido peatonal que mayor flujo de gente.

En segundo termino encontramos la conexión ,que se desarrolla de manera longitudinal, entre la calle San Juan Bosco y la calle 13, que si bien es de orden secundario, ésta nos



Pag. anterior arriba: foto de maqueta.
Pag. anterior abajo: planta y vista edificio.



permite recorrer el terreno a lo largo, reconociéndolo de una manera mas próxima, tomando mayor contacto con cada irregularidad, con cada textura del terreno.

VISTAS

Se encuentran dos direcciones importantes en cuanto a visuales desde los sectores mas elevados: una es la ya mencionada en las bases -el Lago Argentino y el poblado-, y la otra es la dirigida hacia las Altas Cumbres dirección NO-O.

Propuesta

Teniendo en cuenta el diagnóstico anterior, y manteniendo la escalera N-S en la posición actual, se dividió el terreno, a través de dos caminos peatonales que corren en el sentido longitudinal (Superior-Inferior), en tres franjas: Alta, Media, Baja.

CAMINOS

Ambos caminos, se extienden, cada uno, la mayor parte de su recorrido, sobre una misma línea de cota, logran reducir la cantidad de ascensos y descensos sobre los mismos. De acuerdo a lo dicho en el diagnóstico, permiten, mientras se los recorre, ir reconociendo la plaza desde distintos ángulos, distintas alturas, descubriendo nuevos sitios con sus propias características (carácter de "paseo"). A estos caminos, cada tanto, se les realiza ensanches, óptimos para el descanso, el esparcimiento y la contemplación, ya que, a través de los elementos de contención (Gaviones), se los repara del viento intenso.

FRANJAS

Franja Alta: En esta franja, en donde se implanta el edificio, es donde se logra un mejor aprovechamiento de la luz solar, y donde en un futuro, éste puede llegar a funcionar como apoyo a las actividades que se realicen en el Centro Cultural. Aquí también se obtiene una ubicación privilegiada en cuanto a visuales, jugando, el edificio, un doble papel en este aspecto: por un lado recrearse con las visuales del entorno (plaza, Pueblo), y por el otro, la posibilidad de ser visto desde el Pueblo (carácter comercial-punto de referencia).

Franja Media: Con un predominio de la vegetación y el sol. Entendiendo que las actividades al aire libre deben ubicarse alrededor del edificio, para asegurar el mayor uso del mismo, se ubica el auditorio aprovechando la pendiente natural del terreno.

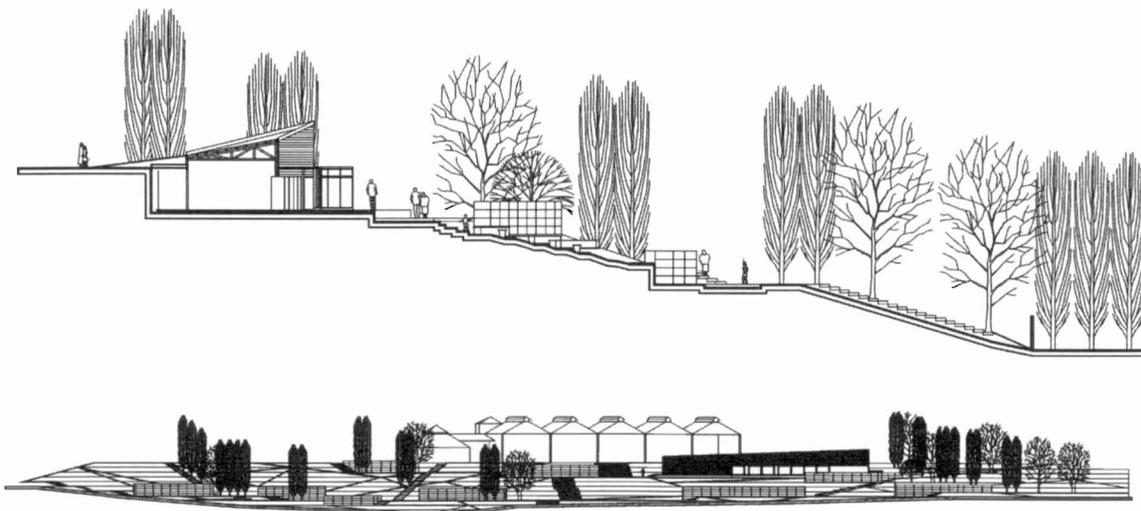
Franja Baja: No se plantean actividades específicas, proponiendo el uso libre de la misma, dependiendo de las condiciones climáticas que puedan existir en cada momento, ya que es una zona mayormente sombría.

CAMINOS SECUNDARIOS

Posibilitan una conexión directa (o alternativa) entre el borde Norte y el borde Sur (en este último se llega a lugares considerados de interés como puntos de observación).

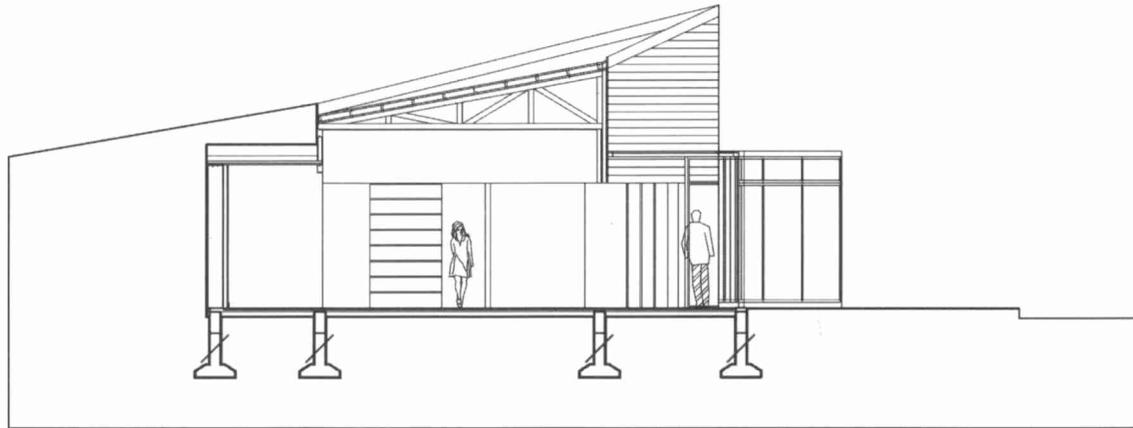
TRATAMIENTO DE SUPERFICIES

A través de la prolongación de las líneas demarcatorias de los caminos, y las de los Gaviones, se generan las formas poligonales, siendo tratadas éstas de diferente manera, otorgándole a la plaza ese dinamismo antes mencionado, a



Arriba: fotos maqueta.

Abajo: corte transversal y vista general sobre Av. del Libertador.



medida que paseamos por la misma.

Por las cuestiones de asoleamiento antes mencionadas, en la segunda franja predominará el elemento vegetal y en la tercera, el elemento mineral, que, siguiendo las huellas de un glaciar, hace que encontremos primero una piedra angulosa golpeada y moldeada por el mismo, luego, la piedra bola, erosionada por el agua, hasta llegar y por último una de menor granulometría.

ARBOLES Y ARBUSTOS

Se plantean tres líneas que actúan en forma de barrera contra los vientos predominantes del O-SO, actuando además como pantallas que permiten, mientras nos movilizamos por la plaza, definir lugares y dirigir la vista hacia diferentes puntos. También ayudan a este propósito las diferentes especies ornamentales que envuelven las líneas de álamos criollos plantados estos por su rusticidad, rápido crecimiento y efectividad donde las primeras fijan puntos de interés que, con los cambios logran modificar el paisaje de acuerdo a las estaciones. Con esto se consigue una interesante secuencia espacial.

Además se plantean “enchapes” de medianeras con el fin de desmaterializar los límites concretos de la plaza.

ILUMINACIÓN

El sistema de iluminación, se conjuga con el sistema de recorridos principales de la plaza, alojando la luminaria en la parte superior de los muros contenedores. Esto permitirá que este nuevo espacio urbano de carácter dinámico cobre presencia en las horas nocturnas, marcando una referencia

concreta, en la estructura urbana de Calafate.

EL EDIFICIO

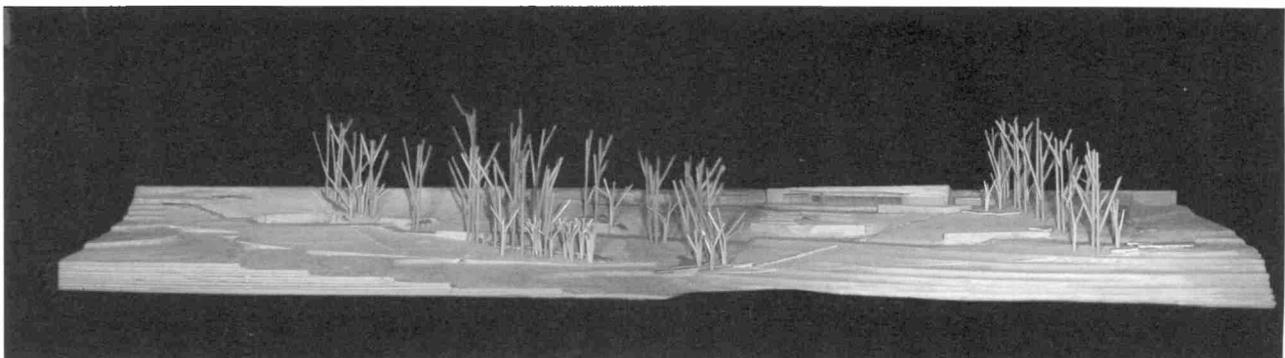
Para albergar las actividades a cubierto, cambiantes con el transcurrir del tiempo, el edificio se propone como un contenedor, lo suficientemente flexible como para poder absorber estos cambios. Por lo tanto los servicios se desarrollan en forma lateralizada a lo largo de la caja logrando así que el servicio funcione dentro de un único espacio, donde cada función (bar, librería, SUM) pueda aumentar o reducir su superficie de acuerdo a las necesidades.

El edificio se abre, aprovechando las vistas y la buena orientación, a través de una doble piel (colchón térmico) entendiendo al espacio inscripto entre estas como el “Acceso – Hall”, que permite, a su vez, atravesarlo sin alterar las actividades que se desarrollan en el interior, mientras se observa el paisaje desde un lugar reparado. Cuando por cuestiones de temperatura no es necesario el colchón térmico, la piel interior puede abrirse totalmente, integrando el espacio del hall al del contenedor.

La forma en cuña (tanto en planta como en volumetría), del edificio responde a dos cuestiones:

1° direccionar el edificio hacia el sector de llegada de mayor jerarquía (2°descanso).

2° lograr una mayor masa hacia la mala orientación, protegiendo el espacio exterior inmediato ■



Arriba: corte transversal edificio.

Abajo: foto maqueta.