

Complejo edilicio judicial y parque público en Comodoro Rivadavia.

4º PREMIO CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS COMPLEJO EDIFICIO JUDICIAL Y PARQUE PÚBLICO PARA COMODORO RIVADAVIA.

AUTORES : Arq. Néstor Edgardo Casaprima, Arq. Norberto Ángel Domínguez, Arq. Aldo Bifaretti, Arq. Luciana Bucsek, Arq. Diego Fernández, Arq. Diego Fondado, Arq. Martín Miranda, Arq. José Ondarçuhu. **ASESORES :** Ing. Sebastián Bilbao (Ingeniero estructural), Ing. Silvana Letieri (Forestación).

Memoria descriptiva.

El Parque

Este se proyectó a partir de las siguientes premisas:

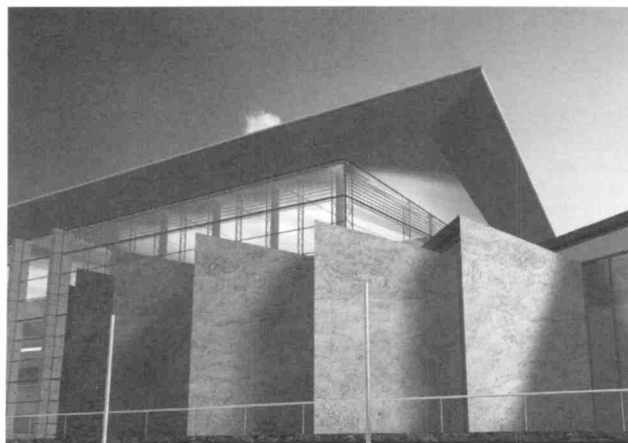
Idea

Generar un espacio de recreación y ocio, donde se construirán masas arboladas que integren la naturaleza en la trama de la ciudad.

Partiendo de la geometría de la trama de la ciudad, se estructuraron los diferentes *paseos públicos* fluidos (de movimiento), a lo largo de los cuales se distribuyen los lugares de *descanso y estar* de escala doméstica (de no movimiento), o confluyen en *plazas*.

Diversificación de espacios

-Dentro de las áreas de movimiento se plantea diferenciar jerarquías marcadas por los materiales y por la velocidad de tránsito peatonal en cada una de ellas: caminos rectos principales de contemplación y paseo, y senderos orgánicos para actividades deportivas (ciclismo, patinaje y aerobismo).



Abajo izq: exterior biblioteca.
Abajo der: interior hall.

-Dentro de las áreas de no movimiento diferenciarlas de acuerdo a sus usos:

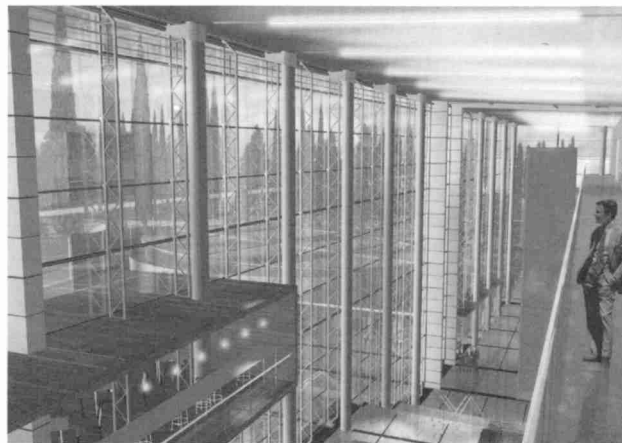
- Creando lugares de estar dispersos por el parque para la aislación de la vida urbana, situándolos de forma tal de protegerse de los vientos, aprovechando la topografía del terreno y las masas de árboles.
- Otros de juegos infantiles, agrupados y sectorizados con diferentes funciones que responden a distintas edades (juegos de destreza o para niños de primera edad).
- Y de usos colectivos como la plaza cívica, de mayor escala que genera un lugar de encuentro, comunicación y celebración. Equipada con un anfiteatro y una explanada principal desprovista de vegetación.

Vegetación

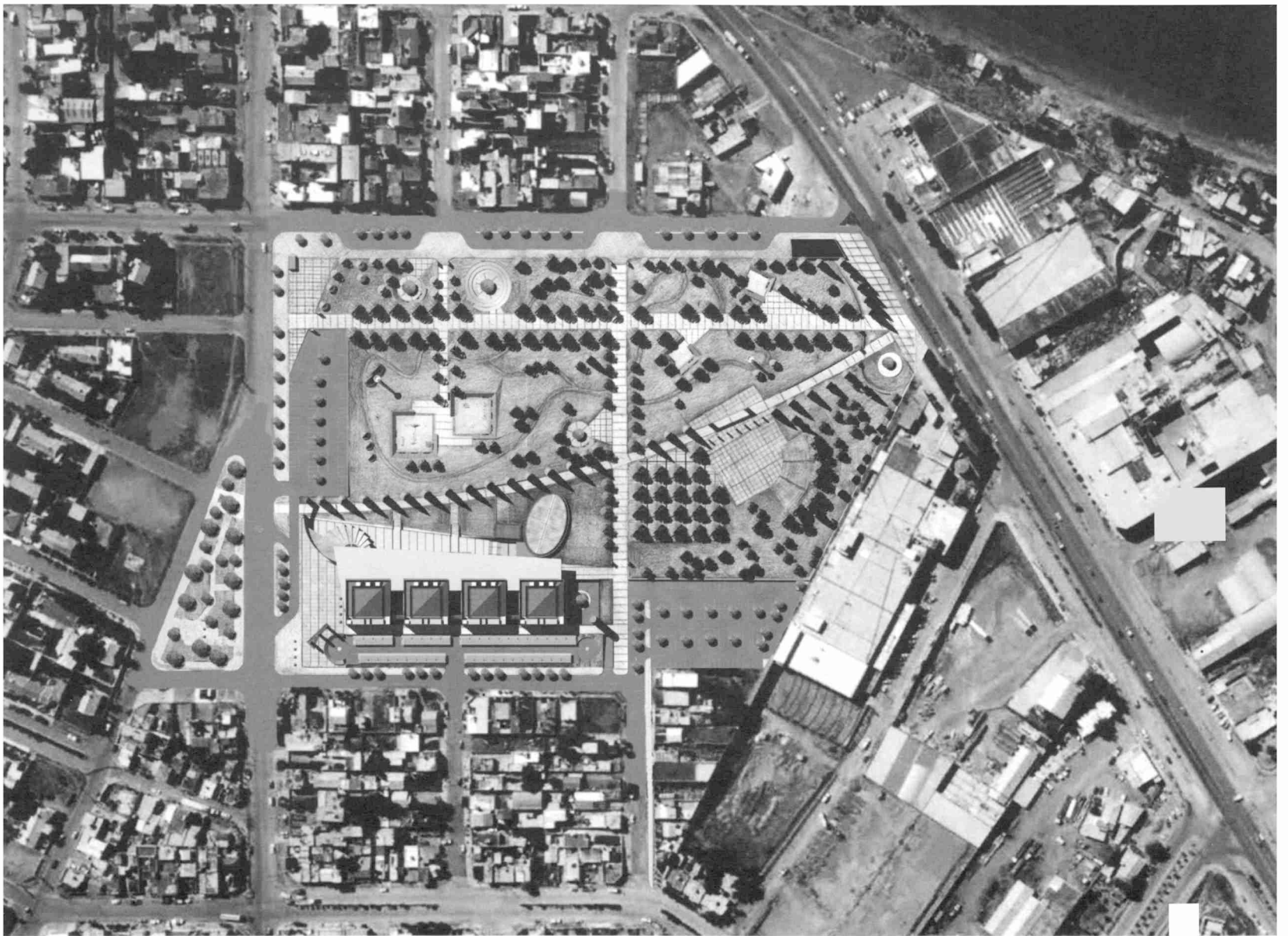
- Conservar y reproducir la flora autóctona.
- Destacar el material vegetal como el elemento conformador espacial más importante, determinando espacios vacíos y espacios llenos o masas arboladas que funcionan como pantallas protectoras.
- Distribuir los árboles por especies a lo largo de los diferentes caminos, y escenográficamente por color y forma cerca de los lugares de paseo y estar, creándoles una espalda al viento y un apacible ambiente.

Simbolos

- Generar diferentes puntos dentro del parque que le den identidad y carácter regional al conjunto:
- Torres de iluminación de gran altura que recuerdan la historia de Comodoro Rivadavia con sus industrias petroleras.
- Una pantalla de agua en movimiento ubicada sobre la plaza de la ruta N°3, racionalmente utilizada, actuando co-



Pag. sig.: implantación



mo filtro de los ruidos provenientes de ella y haciendo además una alusión a la cercanía de la costa.

-Las esculturas regionales podrán disponerse en espacios destinados especialmente para ellas, permitiendo a los artistas locales expresar ideas.

El Edificio

Las premisas básicas para el desarrollo del Palacio de Justicia fueron las siguientes:

Implantación

-El Palacio se enclava en la parte alta del conjunto (esquina N-O) situada en uno de sus límites, para generar un sistema de visuales desde y hacia el parque.

-Proteger y exaltar las ondulaciones del área aprovechando la topografía a fin de generar una sombra de viento sobre el parque.

-El conjunto se genera a partir de líneas rectoras de la trama de la ciudad.

Morfología

-Generar una imagen e impacto urbano propios de la importancia del Poder Judicial. Hacia el parque presenta una fachada transparente que simboliza el accionar de la justicia, y sobre la calle Juan de Garay relacionándose con la trama urbana, la imagen adquiere severidad gracias a la austeridad formal lograda a través de una fachada dura

-Generar áreas autónomas integrantes de un todo armónico. La biblioteca, el auditorio, el hall y los "cubos" se reconocen independientemente y como parte integrante de un

conjunto coherente.

-El Palacio de Justicia expande visual y espacialmente a través de la prolongación exterior del plano escalonado del hall que está contenido por los volúmenes del auditorio y la biblioteca.

-Contener eficientemente las complejas exigencias programáticas en cuatro cuerpos, "cubos", conectados por un hall de fuerte valor simbólico.

Sistemas de movimientos

-Utilizar el perímetro del edificio con accesos diferenciados y jerarquizados. El acceso público principal se realiza atravesando la plaza Institucional ubicada sobre las calles Juan de Garay y Figueroa Alcorta, y los accesos privados sobre la calle Juan de Garay por los patios que articulan los "cubos".

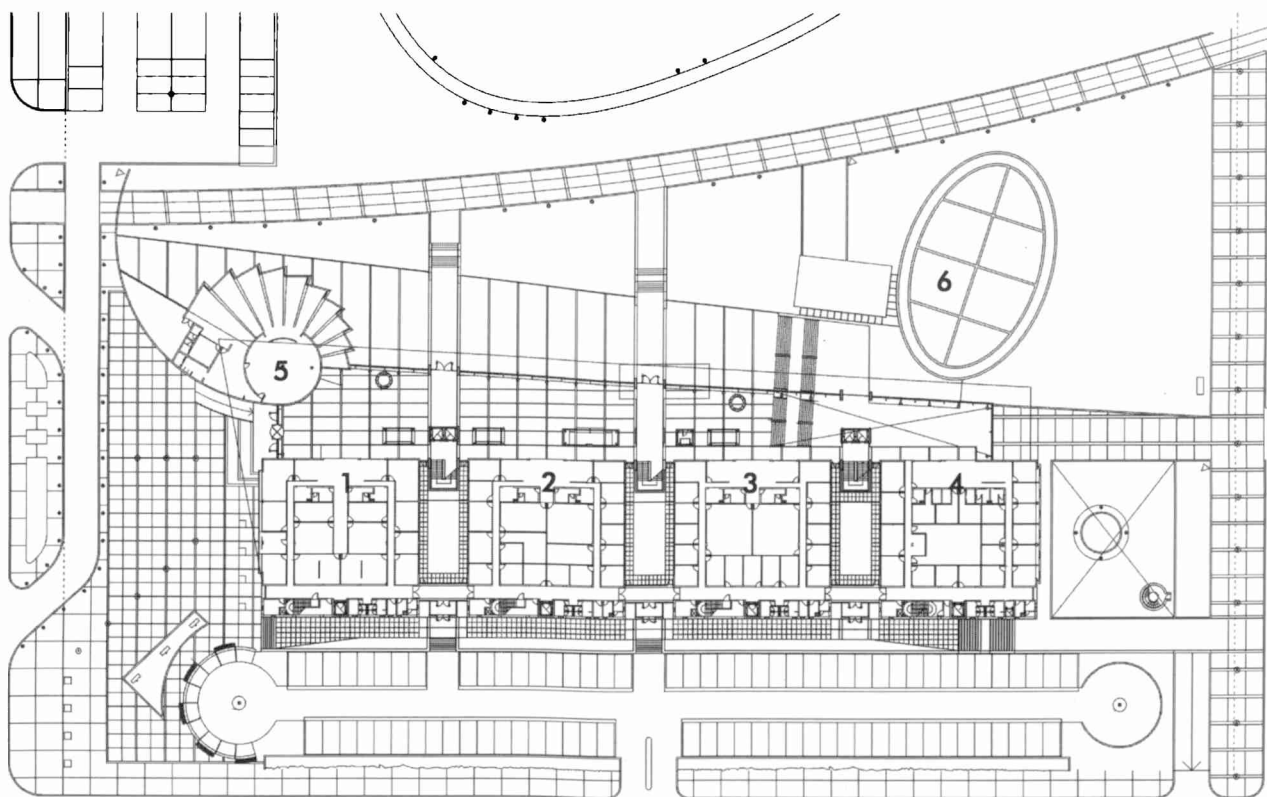
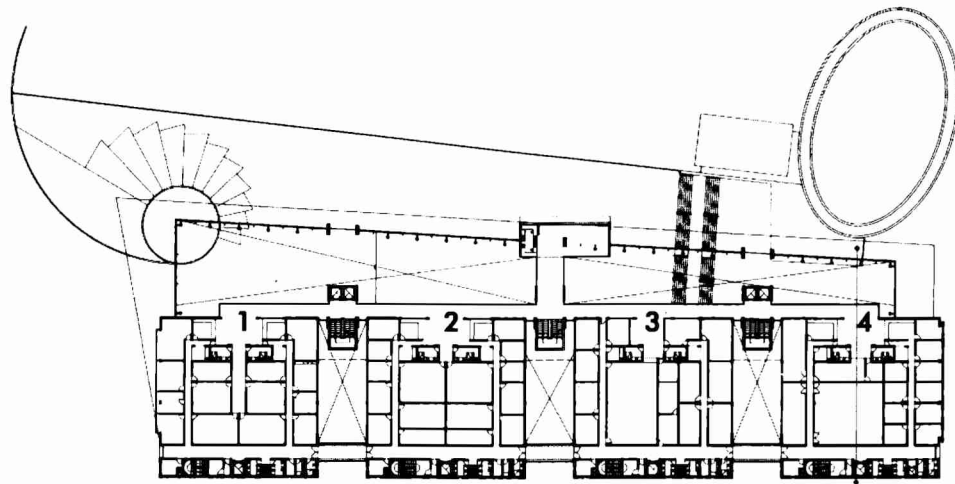
-Posibilitar el acceso independiente al Auditorio.

-Desarrollar dentro del edificio circulaciones claras y diferenciadas en forma de doble peine, unas que conectan las funciones privadas entre los distintos cubos, y otras públicas relacionadas dentro del gran espacio del hall.

Tecnología

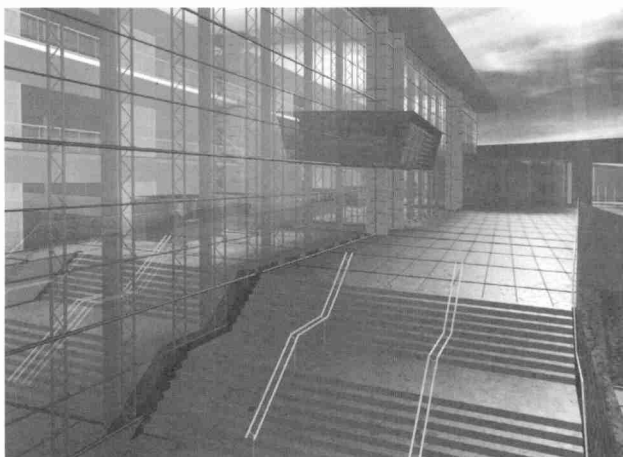
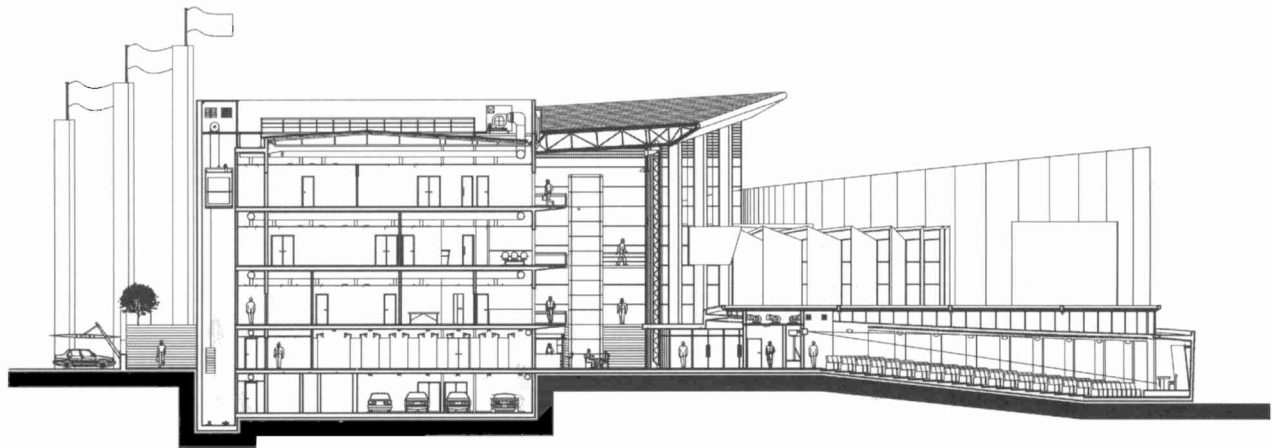
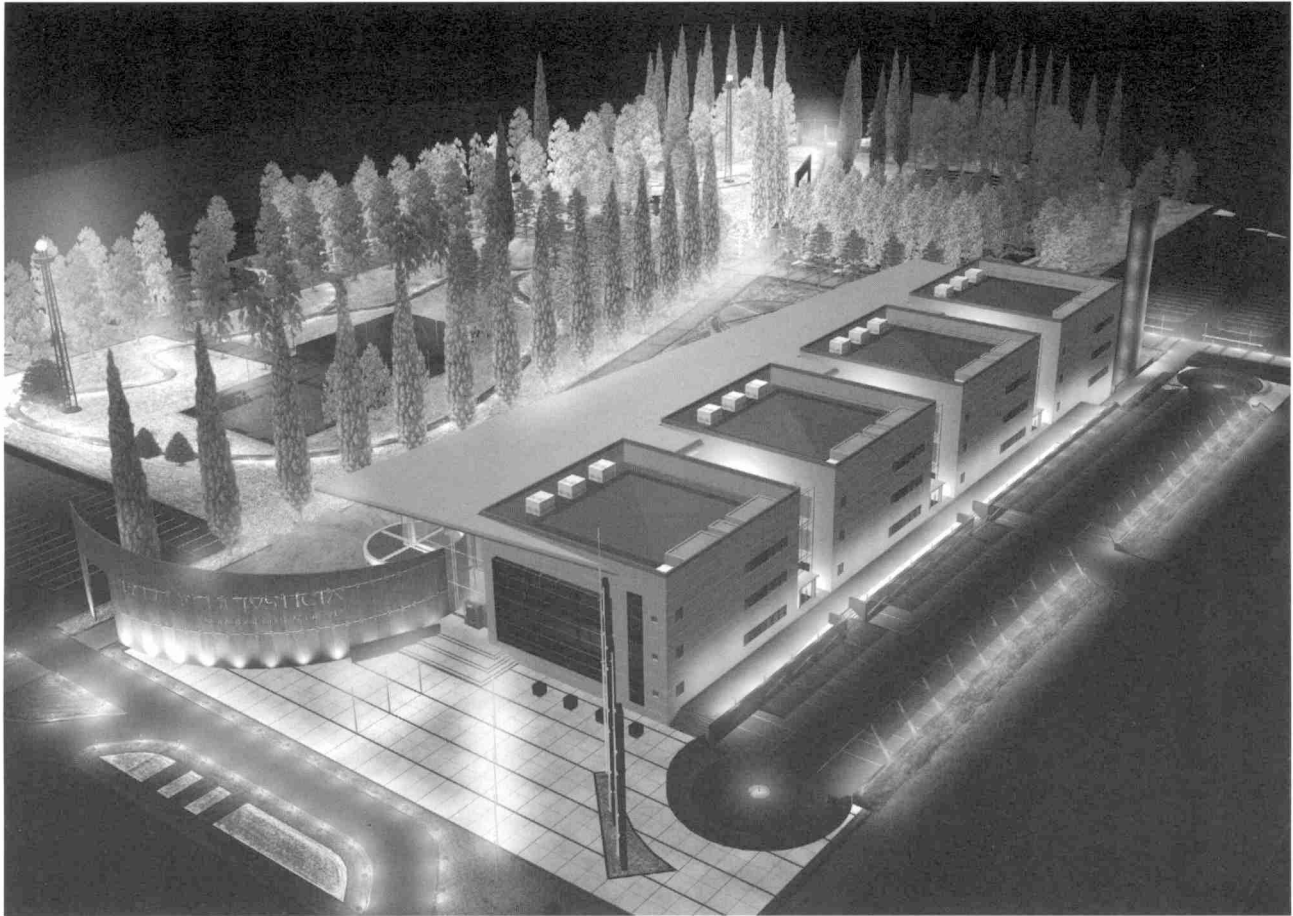
-Máximizarse la calidad de los espacios con el mínimo consumo de energía. El hall funciona como invernadero en las horas de mayor actividad, y los patios que articulan los "cubos" brindan iluminación natural.

-Crear un sistema flexible y adaptable. Los "cubos" se modularon de tal forma de posibilitar una fácil reestructuración interior materializada por medio de paneles de placas de yeso ■



Arriba: Planta 1er piso: 1-juzgados de conocimiento N° 3 y 4. 2-Juzgado Laboral, oficina de notificaciones y auxiliar de justicia. 3-Fiscalías. 4-Fiscalías y defensoría general penal. Abajo izq.: fachada hacia el parque. Abajo der.: hall central

Centro: Planta baja: 1-juzgado de conocimiento N° 1 y 2. 2- juzgado de paz y cámara de apelación. 3- Juzgado de ejecución defensoría civil y defensoría de cámara. 4-Patronato y servicio de asistencia a las víctimas del delito, y cuerpo médico forense. 5-Biblioteca 6- Cubierta sobre auditorio.



Arriba: Perspectiva general nocturna.
 Centro: Corte transversal.
 Abajo izq.: escalera exterior sobre fachada trasera.
 Abajo der.: detalle de ángulo sobre biblioteca.