

Libros



buenos aires **natural + artificial** Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje

Autor: *Alberto Varas*
Prólogo: *Jorge Silvetti*
Equipo de investigación Buenos Aires 2000
Claudio Ferrari, Graciela Silvestri, Marina Villelabeitia

Resultado de 2 años de especulación intelectual y pedagógica, conferencias y seminarios en 3 unidades académicas: Universidad de Palermo, Universidad de Harvard y Universidad de Buenos Aires.

Si en el trabajo anterior (Buenos Aires Metrópolis, 1997) se observó a Buenos Aires en relación con la transformación del espacio urbano durante los procesos metropolitanos intensivos y en relación a su infraestructura de transporte (Área Retiro principalmente), este segundo libro de Varas podría resumirse como un discurso sobre la naturaleza, los espacios públicos y su relación con el paisaje urbano, su tejido y su infraestructura: la Reserva Ecológica en Costanera Sur como foco de ideas-proyectos de alumnos de estas 3 unidades académicas dentro de un formato-programa de "estudios patrocinados" propulsado por Harvard desde hace 2 décadas donde se toman casos de estudio urbano reales, elegidos ya sea "por su naturaleza paradigmática o por su carácter único en el mundo contemporáneo, se los incluye en el mundo académico, permitiendo el desa-

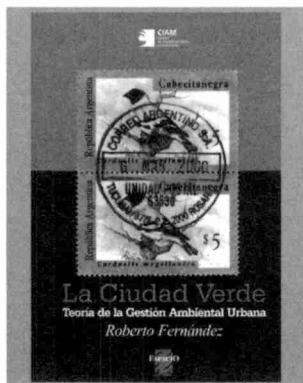
rollo de un modelo pedagógico y de investigación académica que fomenta la fertilización cruzada de los mejores aspectos de ambos mundos".

Es claro que en ambos libros no se intenta arribar a una conclusión general o a una propuesta unitaria, creyendo sí en los procesos de pensamiento involucrados en el diseño, en las lecturas periódicas y renovadas de la historia de la ciudad y en el poder de la imaginación en el diseño para impulsar nuestras ciudades hacia "un futuro de mayor riqueza".

Podría pretenderse sin embargo, y sin desmerecer su actual contenido, que se hubiera explicitado el modo en que estos proyectos están inscriptos en "planes" mas integrales (a veces menos románticos y mas "científicos"), y quizás una escala intermedia entre sus preceptos teóricos y los proyectos particulares.

A pesar de esto y mas allá de metodologías y contenidos, este libro es hoy un ejemplo imitable tanto para alumnos como docentes en el esfuerzo por interpretar y dar respuesta a problemáticas poco abordadas (y no por ello menos urgentes) en el pasado y mas aún en la actualidad por las sucesivas políticas estatales....

Celia Cappelli



La Ciudad Verde Teoría de la Gestión Ambiental Urbana.

Autor: *Roberto Fernández*
Espacio Editorial 2000

Este libro nació con fines pedagógicos a la luz de discusiones

entre docentes, investigadores y alumnos, sobre textos que tenían la forma de apuntes provisionarios para la Maestría de Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano dictada desde mediados de la década del '90 en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata y en el seno del Centro de Investigaciones Ambientales que dirige el autor.

En general el texto sostiene un desarrollo integral de la Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano abordando los temas/nociones desde los conceptos más generales que le dan marco hasta el contexto regional y el territorio urbano propiamente dicho. En relación a lo metodológico también dirige su mirada desde lo más integrador y comprensivo hasta lo más empírico que resulta un Taller de Gestión Ambiental.

Sin embargo no aborda claramente cuales son las ciencias y disciplinas que aportan teorías a la cuestión ambiental—excluida la ecología—y, aunque se hace mención a la necesaria práctica interdisciplinaria, multidisciplinaria y/o transdisciplinaria en la cuestión ambiental, según las circunstancias, no se explicita que, para la gestión ambiental es imprescindible la articulación "conciente" entre conocimiento popular, conocimiento crítico y conocimiento científico, implícita en toda práctica participativa.

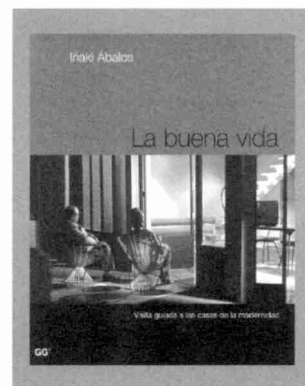
Representa un manual que aborda aspectos conceptuales, metodológicos y operativos básicos, para conocer, interpretar, explicar y actuar en las cuestiones problemáticas del ambiente y su gestión, en relación al desarrollo de los asentamientos urbanos.

Considera la necesidad de conocer lo ambiental en perspectiva histórico-genética, desde el territorio y las creencias y/o valores de los actores sociales así, como, desde los marcos normativos y tecnológicos, el aporte de las ciencias, y de la participación social, como ideología y metodología para el cambio.

Para guiar el saber hacia una actuación ambiental y, en el marco de interacción, que necesariamente deben vincular los conceptos -Gestión Ambiental y Desarrollo Urbano- se

incorporan como aspectos fundamentales: nociones instrumentales de calidad de vida y su medición; el/los contenidos y fases de un diagnóstico ambiental y su relación con la acción/gestión; los soportes informacionales requeridos; el plan y los cambios de paradigma en la planificación urbana. Por último, reflexiona sobre la j utopía? ambiental contrastándola con el marco comprensivo en que debe desarrollarse la sustentabilidad, para lo cual se hace necesario: la práctica de la planificación, el uso del concepto de impacto ambiental en distintas escalas urbanas y el conocimiento de los límites ambientales del desarrollo urbano, así como, la construcción de agendas ambientales urbanas y talleres de gestión participativa.

Isabel López



La buena vida Visita guiada a las casas de la modernidad

Autor: *Iñaki Abalos*
Editorial: *Gustavo Gili, Barcelona, 2000*

Esta serie de ensayos recorre casas y formas de habitar del siglo XX, reflexionando sobre los modos de vida y despojando la mirada del arquitecto de lo disciplinar, para convertirlo en un usuario corriente en busca de su hogar ideal. No busca indagar sobre las estrategias de proyecto, sino sobre la elaboración del programa sobre el cual realiza una detallada descripción del sujeto que habitará

esas moradas. Esto hace que se utilicen diversas fuentes de referencias que van desde la filosofía al cine, evitando reseñas netamente arquitectónicas y facilitando la lectura a todas aquellas personas ajenas a la profesión o recién iniciadas en su estudio. El autor intenta colaborar, a partir de estas narraciones, con la aparición de “la casa que aún no existe”, proponiendo una nueva forma de entender los espacios domésticos. Posiblemente este objetivo sea demasiado presuntuoso desde el proyecto en sí mismo, pero colabora en el método de descripción para el entendimiento del sujeto contemporáneo sobre el cual imaginar el espacio. De esta forma el autor nos lleva al conjunto de las casas-patio de Mies van der Rohe, en busca del “superhombre” nietszschiano, aislado en busca de desarrollar su yo, libre de cualquier comentario moral; recorreremos la casa en la Selva Negra de Heidegger, estudiada desde el propio existencialismo del filósofo alemán en donde vemos fielmente reflejada su conferencia “Construir, Habitar, Pensar”; la casa fenomenológica de Picasso, persiguiendo la experiencia personal del espacio; la “Factory” neoyorquina de Andy Warhol, con el inicio del concepto de loft y la descripción del trabajo como fiesta permanente en donde la creatividad es llevada al espacio más íntimo y la improvisación en el habitar es condición de proyecto; la casa posthumanista, en donde se proyecta para los nuevos conceptos del sujeto post-estructuralista de la escuela francesa (Deleuze, Guattari, Derrida, etc.), ya no operando sobre la convención, sino deconstruyendo la arquitectura moderna, ubicándose en los pliegues de la misma. Quizás el punto más alto de estos ensayos sea la descripción de la casa positivista, relatada a partir de una película de Jacques Tati, “*Mon oncle*” (1957), una crítica ácida a los pensamientos más ortodoxos del movimiento moderno en donde vemos, a través de los ojos de un niño, una contraposición entre dos formas de habitar: la familia modelo de los Arpel, de estricta moral calvinista y la del tío Hulot, quien vive cada instante como una

experiencia particular. Un relato preciso de la “maquina de habitar” que nos ayuda a elaborar un análisis alejado de los condicionantes históricos, para situarnos en las vivencias del sujeto-tipo lecorbusierano.

En el último recorrido, Ábalos nos llevará por la casa del pragmatismo, un lugar donde él se siente más cómodo y uno puede no coincidir tanto.

Transformar el presente cotidiano en materia de proyecto es sencillo para quien ve un futuro de bonanza y prosperidad por el cual no inquietarse. Esta casa pragmática puede ser entendida como la reinterpretación de la casa positivista, un espacio de bienestar permanente y proyectada perfección para el habitante del nuevo siglo.

Es muy atrayente el emprendimiento que realizó Iñaki Ábalos para poder mostrarnos como eran estos sujetos y ayudarnos a entender aquellos anhelos de los grandes arquitectos con una visión más totalizadora y menos arquitectónica, contribuyendo a una nueva forma de entender el actual proyecto arquitectónico.

Pablo Remes Lenicov



La idea construida

Autor: Alberto Campo Baeza
 Universidad de Palermo
 Colección: *Textos de Arquitectura y Diseño*
 Aspaan S.L.
 Edición: CP67
 2001

Referido a lo que el autor llama los materiales elementales de la arquitectura, este grupo de escritos independientes bajo el nombre de *La idea construida*

se convierte en un texto de utilidad asociado preferentemente a los primeros años de la carrera. Es por lo tanto una compilación de textos ya publicados que se presentan como una cíclica apelación a la sensibilidad básica que un arquitecto debería tener cuando está elaborando ideas y espacios arquitectónicos.

Se centra reiteradamente en la revelación de tres ejes de imprescindible comprensión y posterior dominio para poder ser arquitecto: el manejo de los conceptos de **idea, luz y gravedad**. Tan básicos como obvios, tan olvidados justamente por ello.

Acuña una frase personal replanteada desde Mies: en vez de “menos es más”, contrapone “**más con menos**”, teniendo que ver esto con la elaboración de **espacios esenciales** que tienen a la **idea** como origen y a **luz** como primer material. El primero como cuestión esencial, mencionando que la historia de la arquitectura no es en verdad la historia de las formas, las cuales se destruyen con el tiempo, sino la de las ideas construidas. Esto es lo que permanece. Idea como conjunción de los elementos que componen la arquitectura: contexto, función, construcción y composición. Siendo la luz y la gravedad hechos concretos y mensurables, los lleva a la categoría de materiales a dominar con solvencia por parte del arquitecto para poder diferenciar lo que es la arquitectura de la mera construcción. La luz y su dominio como materia, como material moderno. Un dominio que estima no se ha podido todavía consumir, expresando su desagrado por las expresiones de la alta tecnología por sí misma, y elevando como contrapartida al Panteón como arquitectura que revela el claro y conceptual manejo de la luz.

En *Cajas, Cajitas, Cajones* refiere con un poco más de precisión, y afortunadamente con un avance menos poético, a aquello que llama arquitectura estereotómica y tectónica. Esto refiere respectivamente a las arquitecturas pesadas y ligeras, a la cueva y la cabaña. En general el texto conlleva siempre, como su obra, grandes operaciones reductivas, tratando de llegar a expresiones esenciales.

La segunda parte del libro está referida a otras notas ya publicadas pero en este caso ya sobre arquitectos y ejemplos concretos de obras de arquitectura, las cuales las pasa inevitablemente por aquellos tres ejes ya mencionados. Así se mencionan las figuras de Alejandro De la Sota, Francisco Javier Sáenz de Oiza, Javier Carvajal, Miguel Fisac, Luis Barragán. Los proyectos analizados bajo su mirada (idea, luz, gravedad) corresponden al Pabellón de Cristal de Francisco Asís Cabrero, la casa de Magdeburgo de Mies Van Der Rohe, el Gimnasio Maravillas de Alejandro De la Sota y la casa en Porto – Preto Mallorca de Jörn Utzon.

Quizás aquí la edición aduce ausencia de información gráfica para que el lector pudiese hacer la reunión del texto con las obras, hecho que dificulta claramente la comprensión de los diferentes ejemplos llevados a la categoría de paradigmas. Los textos son, igualmente, claros y de lenguaje llano, sencillo - básicos en el sentido conceptual - que intentan denodadamente confluir en una visión algo poética e inmaterial de la arquitectura, más conceptual y emocional. Quizás el texto donde declama desesperadamente por una arquitectura blanca lo demuestre algo más imperativo y menos reflexivo sobre aquellas cuestiones esenciales.

El libro nos expresa la evidente voluntad de querer decir mucho con pocas palabras. Palabras que signifiquen conceptos básicos algo olvidados. Por lo menos, no siempre puestos en su justo lugar. Y trasunta el hecho que todos podamos vincular claramente esto con su obra construida. Quizás su extrema reiteración sobre los cuatro o cinco vocablos (forzando a veces apariciones sorprendidas en textos diferentes), haga que quizás - y siguiendo su lógica reductiva - uno pueda creer que al libro, para llegar a lo esencial, todavía le puedan llegar a sobrar algunas páginas.

Raul Arteca