

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL**

---



**ESPECIALIZACIÓN EN PRÁCTICAS, MEDIOS Y ÁMBITOS EDUCATIVO  
COMUNICACIONALES.**

Trabajo final Integrador

**"Taller de Uso y Análisis de Tic en la  
Formación Docente"**

Alumno: **Lic. Jorge Pérez / cohorte 2012**  
Director: **Mg. Adrián Cannellotto**

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	<i>pag.3</i>
PRESENTACIÓN GENERAL DEL TEMA .....	<i>pag.5</i>
OBJETIVOS .....	<i>pag.8</i>
ESTADO DE LA CUESTIÓN / PROBLEMATIZACIÓN .....	<i>pag.9</i>
✓ A un “click” del conocimiento .....	<i>pag.9</i>
✓ Políticas públicas para la inclusión digital .....	<i>pag.11</i>
✓ Nuevos tiempos, nuevos desafíos .....	<i>pag. 14</i>
JUSTIFICACIÓN .....	<i>pag.16</i>
MARCO TEÓRICO .....	<i>pag.18</i>
✓ Educación.....	<i>pag.18</i>
✓ Alfabetización digital .....	<i>pag.19</i>
✓ Brecha digital y cultural .....	<i>pag.21</i>
✓ Sobre las tecnologías de la información y la comunicación .....	<i>pag.24</i>
ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	<i>pag.28</i>
ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN .....	<i>pag.31</i>
✓ Cronograma .....	<i>pag.33</i>
✓ Diseño de la propuesta .....	<i>pag.33</i>
✓ Unidad temática nº1 .....	<i>pag.33</i>
✓ Unidad temática nº2 .....	<i>pag.35</i>
✓ Unidad temática nº 3 .....	<i>pag.38</i>
PROCESO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO .....	<i>pag.41</i>
FACTIBILIDAD DE LA INTERVENCIÓN .....	<i>pag.43</i>
BIBLIOGRAFÍA .....	<i>pag.44</i>

## INTRODUCCIÓN

Pertenezco a una generación a la que es difícil categorizar de manera generacional, según google y sus algoritmos de búsqueda, yo y los de mi época seríamos algo así como unos millennials viejos. Somos esa última generación que experimentó una infancia de juguetes analógicos (o de tracción a sangre), sin baterías ni pantallas. Los grandes avances tecnológicos de nuestra época fueron sin duda: los videojuegos de 16 bits, el fax y la televisión por cable (aun recuerdo haberme maravillado cuando advertí que podía tener acceso a canales con contenidos temáticos de deportes, películas, etc. específicos las 24 hs).

Soy de esa generación que, sin quedar excluida como en el caso de mis padres, de avances como internet, las redes sociales y los contenidos audiovisuales on demand, corrió siempre de atrás a las novedades que nos proponía el mundo moderno. Nuestra relación con los avances de la modernidad funcionaria más o menos de la siguiente manera: primero descubrimos, luego nos maravillamos, y tal vez, después incorporamos a nuestra vida (en algunos casos sin dejarnos de asombrar nunca).

En mi tránsito por la universidad y en mis experiencias laborales también de alguna manera pude asistir a la transición de lo analógico a lo digital, en mis primeros años de facultad, por ejemplo, recuerdo entregar los trabajos redactados en máquina de escribir, sobre el final de la carrera ya los enviaba por email y hasta podía consultar alguna que otra bibliografía por internet. En mi práctica profesional, de la misma forma, pude ver entre otras cosas como los celulares fueron reemplazando a las cámaras de fotos y a los grabadores, o como las redes sociales reemplazaron, o convivieron en algunos casos, con los medios tradicionales de comunicación.

Cada tanto suelo detenerme a pensar y preguntarme de qué manera se realizarían algunos años atrás prácticas que hoy se encuentran naturalizadas, como tomar una foto y enviarla desde un teléfono, recopilar información de la web, consultar una ubicación en google en un gps, etc. Mi conclusión, a priori, es siempre la misma, sin lugar a duda la tecnología simplificó y agregó eficiencia a muchas de nuestras acciones, pero sin darnos cuenta, al mismo tiempo, nuestras identidades

como sujetos, nuestro entorno, nuestras relaciones y nuestras vidas también se fueron modificando y no necesariamente hacia formatos más sencillos y eficientes. Hoy nos encontramos ante nuevas problemáticas y desafíos que son propios de esta nueva configuración social. A mi entender, seguramente influenciado por mi labor profesional, la educación y sobre todo la escuela como institución es uno de los campos que más en tensión se encuentra frente a estos nuevos desafíos. Mucho se ha escrito ya, y seguramente se siga haciendo, sobre el impacto de la tecnología en las prácticas educativas, si bien considero que se ha avanzado mucho en ese sentido todavía existen muchos interrogantes por responder. Con este proyecto de intervención intentaré, rescatando algunas precisiones elaboradas sobre este tema, continuar indagando y problematizando la cuestión a través de una propuesta concreta de intervención, con la idea de que funcione como antecedente y aporte a futuras investigaciones y/o acciones que contribuyan a aportar claridad sobre este campo de estudio.

## PRESENTACIÓN GENERAL DEL TEMA

La revolución digital representa quizás el más grande cambio para la humanidad desde la revolución industrial, actividades como la comunicación, el entretenimiento, el comercio y la producción económica se encuentran en la actualidad mediados por un software. El origen de esta revolución puede encontrarse con el fin de la Segunda Guerra Mundial cuando una serie de conocimientos vinculados con la informática y la cibernética dejan de ser utilizados sólo con fines militares y comienzan a ser incorporados en ámbitos económicos o empresariales.

Es innegable considerar el alcance y la relación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los diferentes ámbitos de la vida de los sujetos, la mayoría de las prácticas sociales que hoy realizamos se encuentran directa o indirectamente mediadas por el proceso de auge de lo digital, caracterizado principalmente por la penetración de internet en los hogares, las prácticas multimedia, el auge de las redes sociales y las nuevas formas y dispositivos móviles de comunicación. Este proceso transformó la manera de vincularnos con el conocimiento, nuestras relaciones y nuestro lenguaje dando origen a nuevas subjetividades que nos configuran como sociedad y como sujetos.

Las modificaciones que esta evolución tecnológica originó en las prácticas cotidianas de los individuos y en su forma de comunicarse dio origen a lo que muchos teóricos denominaron "sociedad de la información", la cual encuentra el eje fundamental de su actividad en el uso, generación y distribución de información a través de las diversas posibilidades que presenta este escenario dominado por las TIC.

Las lógicas de distribución y acceso a la información han cambiado, internet posibilita el intercambio de datos (bits) haciendo posible transmitir una gran cantidad de información al instante, a la vez que permite adaptar los contenidos al perfil y necesidades del internauta. El cambio de la materialidad en la que se encuentra disponible la información (del papel al bit) da origen también a cambios en las distribuciones y configuraciones económicas y comerciales en torno a esta. Una sociedad organizada en crecientes volúmenes de información que circulan a gran velocidad requiere de habilidades específicas. No alcanza con estar alfabetizado, en el

sentido tradicional del término en lo que respecta a saber leer y escribir, y ya ni siquiera con el conocimiento del manejo de los dispositivos digitales. Para poder desenvolvemos en este nuevo mundo se vuelve imprescindible contar con la competencia para poder discernir la relevancia de los contenidos que se encuentran disponibles en ese gran universo de datos que representa internet. Hoy toda la información se encuentra allí en la red a disposición del usuario, el desafío para este consiste en tener la habilidad crítica de poder discernir entre la información que es útil de la que no lo es.

No obstante todo lo anterior, los esquemas educativos de las instituciones de enseñanza formal no acompañaron ni evolucionaron al mismo ritmo de estos procesos de transformación. Entre las causas encontramos, por un lado, a las limitaciones vinculadas a la brecha generacional que existe entre los distintos actores del sistema educativo y los jóvenes que nacieron, crecieron y se desarrollaron junto a estas nuevas estructuras sociales y culturales. A esto se suma la insuficiente respuesta de parte de las autoridades del sistema educativo formal para enfrentar este desfase de conocimiento, ya que sólo se han limitado a dar respuestas parciales, centrándose principalmente en el plano instrumental, dotando de tecnología y equipamiento a los establecimientos educativos y a su personal (en el mejor de los casos), sin detenerse a abordar la cuestión de la alfabetización, los contenidos y los usos.

En este marco se inscribe el **Taller de Uso y Análisis de Tic en la Formación Docente** en la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), proyecto de intervención que pretende funcionar, entre otras cosas, como un puntapié hacia nuevas formas de abordar el tema del uso de la tecnología en el aula y su inclusión dentro de la planificaciones curriculares formales, problematizando la cuestión de la brecha digital, brindando herramientas y capacitando, pero también problematizando y elaborando estrategias colectivas de abordar el tema.

La formación de docentes con las competencias necesarias para incorporar de forma natural las TIC en sus prácticas pedagógicas constituye una variable fundamental en términos de igualdad e inclusión digital, contribuyendo por lo tanto a la construcción de una sociedad más igualitaria y justa en términos de acceso al conocimiento. Esta propuesta pretende ser un aporte para un cambio de concepción

en cuanto a las tecnologías de la información y la comunicación, para que pasen de ser simples instrumentos de comunicación a herramientas de desarrollo de comunidades con capacidad creativa en ese sentido.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

- Implementar una propuesta de intervención educativa con formato de taller destinada a la formación docente, orientada a promover la reflexión, apropiación, desarrollo y uso pedagógico de tecnologías de la información y la comunicación en espacios educativos formales.

### Objetivos Específicos

- Brindar a los docentes herramientas orientadas al diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza y aprendizaje mediadas por tecnologías en el marco de proyectos institucionales.
- Problematizar la cuestión de la “brecha de acceso” a la cultura digital por parte de los docentes.
- Reflexionar en torno a las relaciones entre cultura, sociedad y tecnología, y su implicancias en el ámbito educativo.
- Promover una mirada crítica respecto a la información y los recursos educativos existentes en la web.
- Identificar las problemáticas culturales y comunicacionales implicadas en los espacios educativos emergentes en el contexto histórico actual y estimular la utilización de las Tic para expresar ideas y estimular la creatividad.



## ESTADO DE LA CUESTIÓN / PROBLEMATIZACIÓN

### A un “click” del conocimiento

Los dispositivos digitales habilitan otra relación entre los estudiantes, los profesores y el conocimiento. De forma natural el rol de la escuela y del docente, hasta el momento definido como única autoridad legitimada frente al saber, se va modificando. El conocimiento deja de transmitirse de manera vertical, se encuentra en todos lados y todos podemos ser productores/consumidores, es aquí donde la figura del docente se reconfigura a las nuevas exigencias del entorno. El alumno por su parte ya no es un sujeto pasivo en el que el maestro imprime sus conocimientos, en este nuevo escenario pasa a convertirse en un sujeto poseedor de experiencias, destrezas y aprendizajes significativos.

Tal como afirma Jesús Martín Barbero (2000) en la actualidad asistimos a una *descentralización del saber* en dos sentidos, por un lado, de las instituciones que tradicionalmente monopolizaron el conocimiento como la escuela o la universidad, y por otro, de la tecnología del libro que a partir del surgimiento de la imprenta se instaló como el objeto de acceso al conocimiento por excelencia. Hoy se puede acceder a cualquier dato con tan solo un "click".

En este sentido cabe agregar, como señala Cristine Hine (2004) en su investigación sobre la etnografía virtual, el agente del cambio social no se da por la tecnología en sí misma sino por los usos y la construcción de sentido generada en torno a ella. Es lo que la autora denomina “*inercia social*”, es decir, aquellas “*prácticas a través de las cuales la tecnología se emplea y se entiende en contextos cotidianos*”<sup>1</sup>. Sería por lo tanto un reduccionismo plantear que los dispositivos digitales promueven por su sola existencia modificaciones a nivel social sin atender la cuestión de los usos, la apropiación y la construcción de sentido generada en torno a los artefactos. Lo mismo ocurre en un contexto de aprendizaje, Area Moreira (2010) señala que las

---

<sup>1</sup> Hine, Christine (2004); “*Etnografía Virtual*”; UOC; Barcelona. p13.

tecnologías incorporan ciertos cambios organizativos dentro del aula *“pero no necesariamente innovación pedagógica en las prácticas docentes”*<sup>2</sup>.

En este sentido, la alfabetización digital se presenta quizás como uno de los principales problemáticas educativas a resolver. Las prácticas educativas formales están concebidas para un modelo de sociedad que se ha transformado estructuralmente.

Las instituciones de enseñanza deben repensarse a sí misma y replantear su rol en la sociedad a partir de la irrupción de la cultura digital, entendiendo a estos avances como herramientas innovadoras para la enseñanza y para acercarse a los estudiantes, considerados nativos digitales.

El actual escenario demanda prácticas educativas innovadoras respecto a la concepción tradicional de la escuela y del docente posicionado como único agente transmisor de conocimiento.

Este cambio en el plano de la formación profesional docente significa aprender a hacer las cosas de un modo diferente para hacerlas mejor, es la creación de un nuevo conocimiento profesional acerca de su trabajo. No se trata de realizar una ruptura con lo que se venía haciendo para cambiar a un paradigma discontinuo respecto a lo anterior. La propuesta aquí presentada invita a realizar una evolución gradual respecto a la práctica existente, entendida más en términos de un proceso con capacidad de promover las condiciones necesarias para lograr la situación deseada.

El desafío de la transformación reside en modificar el énfasis en las TIC, de simples herramientas de comunicación a instrumentos de desarrollo de comunidades creativas y alfabetizadas digitalmente.

Los cambios siempre representan crisis al poner en tensión y cuestionar un estado de situación hegemónico determinado. Jorge Huergo (2007) señala al respecto *“...reniegan del uso de las tecnologías a veces por miedo, pero más frecuentemente porque eligen un modelo pedagógico magisterial o tradicional, logocéntrico o*

---

<sup>2</sup> Moreira, Ana (2010); *“El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos”*. Revista de Educación, 352. Tenerife, España.p 78.

*bibliocéntrico, que los ubica en un papel de privilegiados poseedores de los saberes válidos"*<sup>3</sup>.

Para promover una modificación en las formas de hacer naturalizadas es necesario que los actores involucrados no se sientan amenazados ni se vean cuestionados, que posean confianza para asumir nuevos desafíos y vislumbren la posibilidad de mejora y crecimiento profesional. En este sentido es importante que la escuela como institución acompañe este proceso asumiendo cambios también en su organización. Cuanto más involucrados se encuentren los funcionarios y directivos como agentes promotores de un proyecto que incorpore las tecnologías en el proceso de enseñanza mayor éxito tendrá la implementación de una propuesta de innovación.

### **Políticas públicas para la inclusión digital**

Cabe aclarar que iniciativas como la presente no tienen éxito por si solas, para ello deben estar acompañadas de programas y políticas tendientes a la integración de las tic en la educación. Ya que, como señala Castells (2007), las tecnologías de la información y comunicación han originado nuevas dimensiones de desigualdad social, reconfigurando los procesos de inclusión/exclusión. Factores como la edad, el género y la clase social representan variables que determinan una diferenciación social y cultural en el modelo de la comunicación digital produciendo segmentaciones y brechas. En la misma línea, autores como Jordi Busquet y Ana Uribe (2011) sostienen que la brecha digital, es en buena medida un reflejo de la desigualdad social presente en los países, por lo que sugieren *"afrentar la cuestión no sólo con inversiones tecnológicas y medidas de promoción al acceso digital, sino también con políticas que se dirijan directamente a combatir el problema inicial, las causas de la desigualdad y la pobreza"*<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Huergo, Jorge. *"Los medios y las tecnologías en educación"*. Disertación realizada en la ciudad de La Plata en el marco del seminario de capacitación, Programa PROMSE (Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo) del Ministerio de Educación de la Nación, 2007. p18.

<sup>4</sup> Busquet, Jordi y Uribe, Ana Cinthya (2011). *"El uso de las TICs y la Brecha Digital entre adultos y adolescentes"*. Primer avance de resultados. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/273347869\\_El\\_uso\\_de\\_las\\_TICs\\_y\\_la\\_brecha\\_digital\\_entre\\_adultos\\_y\\_adolescentes\\_Primer\\_avance\\_de\\_resultados](https://www.researchgate.net/publication/273347869_El_uso_de_las_TICs_y_la_brecha_digital_entre_adultos_y_adolescentes_Primer_avance_de_resultados). p14

En el mismo sentido, una entrevista publicada en Le Monde Diplomatique en el año 2012, el entonces Secretario de Educación de la Nación Jaime Perczyk (2012) se refería al rol de las tecnologías en las instituciones escolares afirmando que *"si la escuela transmite la cultura que existe hoy, no hay manera de tener una escuela completa, digna y con justicia si no incorpora lo nuevo en tecnología"*<sup>5</sup>, remarcando a su vez que si esto no sucede las reglas del mercado harán que únicamente las clases sociales más altas tengan acceso al conocimiento específico de la cultura digital.

En el caso de Argentina, como respuesta a las necesidades de formación en el campo de las tecnologías, la Ley de Educación Nacional N° 26206, en su artículo 88 establece que: *"El acceso y dominio de las tecnologías de la información y la comunicación formarán parte de los contenidos curriculares indispensables para la inclusión en la sociedad del conocimiento"*. Incorporando de esta manera la cuestión de la alfabetización digital dentro del marco normativo que regula el funcionamiento del sistema educativo.

En sintonía con esta ley es posible encontrar algunos antecedentes recientes en nuestro país de políticas de Estado destinadas a garantizar el acceso a las tecnologías digitales. Programas como *"Conectar Igualdad"* y *"Primaria Digital"* impulsados en Argentina durante el gobierno del Kirchnerismo, son muestras de la importancia que el Estado puede asignar a la cuestión del acceso a las tecnologías y la alfabetización digital como partes constitutivas de una educación igualitaria y de calidad. Estos dos programas dan cuenta de la importancia de que el Estado sea protagonista en la distribución y promoción de las TIC. La implementación de estas políticas modificaron el ecosistema tecnológico de la Argentina, brindando un gran impulso a la evolución de los indicadores de acceso, acompañando los efectos de la expansión económica y los procesos socioculturales de digitalización de las interacciones sociales y los consumos culturales.

En la misma línea, un documento de la Dirección Nacional de Información y Evaluación de Calidad Educativa sobre el acceso a la alfabetización digital realizado en el 2007, se menciona que *"... al ser la alfabetización digital un derecho ciudadano, esta*

---

<sup>5</sup> Perczyk, Jaime (2012). *"Una escuela completa y justa"*. Suplemento "La Educación en Debate" n°22. Le Monde Diplomatique.

*debe ser asegurada para todos. Se trata de situar al Estado como un actor fundamental en el diseño de horizontes de política que posibilite un acceso igualitario a los saberes socialmente disponibles"*<sup>6</sup>.

Cabe mencionar además, que como parte de una política general de gobierno, la gestión Kirchnerista desarrolló además otras series de políticas inclusivas tendientes a recomponer los tejidos sociales y consolidar la democracia como única forma de gobierno válida. Empresas que habían sido privatizadas, como las AFJP, YPF y los ferrocarriles comienzan de forma progresiva a estar nuevamente bajo la órbita del Estado. En simultáneo desarrollaron medidas inclusivas de impacto directo en la calidad de vida de los sectores populares, políticas que posteriormente se convirtieron en derechos. Se puede mencionar entre las más importantes a la asignación universal por hijo, las jubilaciones para aquellas personas que no habían realizado aportes o el matrimonio igualitario. En este modelo político, el Estado no sólo está presente como agente regulador del rumbo económico sino que también lo está como agente promotor de nuevos sentidos y derechos que pasan a formar parte del acervo simbólico del pueblo.

Programas como Conectar Igualdad son la muestra de políticas educativas inclusivas, que intentan promover condiciones de igualdad para el aprendizaje, donde el foco está puesto en garantizar el derecho al acceso a la educación.

En la misma línea, la UNIPE es parte de un proceso político integral de educación pública originado en el mismo período histórico citado, donde el acceso al conocimiento perdió su carácter de "exclusivo" y donde la educación es concebida como derecho.

Bajo esta premisa el Estado promovió la creación de una serie de universidades en el conurbano con el fin de descentralizar y democratizar el saber académico. Es así que surgen casas de estudio, con el énfasis puesto en el desarrollo de las virtudes humanas del sujeto en relación con las necesidades de su comunidad. Las llamadas Universidades Populares son creadas con un espíritu que surge como un proyecto cultural y educativo dirigido a necesidades específicas, considerando las

---

<sup>6</sup> Documento de la DINIECE (2007), "*Acceso universal a la alfabetización digital*". Serie La Educación en Debate. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina.

particularidades y problemáticas de cada comunidad. A partir de allí se amplía y democratiza la noción del saber, el cual deja de ser lineal para convertirse en un bien social construido colectivamente en función de la experiencia personal/colectiva, la identidad del pueblo y las necesidades de la comunidad.

### **Nuevos tiempos, nuevos desafíos**

En el escenario actual las instituciones educativas deben hacer frente a las demandas, en términos de conocimiento y aprendizaje, de una trama compleja de expresiones multimediales digitales que forman parte de la cotidianidad de los jóvenes. Se origina entonces por parte de ellos una inédita demanda de nuevas estrategias facilitadoras de aprendizaje que partan del reconocimiento de las subjetividades de los estudiantes.

Es necesario en este punto aclarar que, a lo largo de estas páginas, al hacer referencia a las tecnologías no sólo se estará haciendo alusión al aparato tecnológico en su dimensión instrumental, en el caso de las TIC compuesto por un hardware y un software, sino también a las competencias y habilidades necesarias para ser utilizadas por los sujetos en el marco de una configuración cultural determinada, y a las diferentes experiencias y prácticas que devienen de su uso.

En esta misma línea, tomando distancia de una visión instrumental, la presente propuesta propone una dinámica de trabajo y análisis colectivo destinado a aportar claridad respecto a la forma en que los docentes identifican este problema, cómo se sienten frente a los nuevos desafíos que impone la educación frente a este nuevo panorama y cuáles son sus principales necesidades a la hora de abordar cuestiones tales como el uso y la incorporación de las nuevas tecnologías en la dinámica del aula. Ya que, tal como afirma Área Moreira (2004) *"Los medios no son sólo meros depositarios de información, son también estructuradores del proceso y actividad de aprendizaje"*<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Área Moreira, Manuel. (2004), *"Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Conceptualización y tipos"*, en: *Los medios y las tecnologías en la Educación*, Madrid, Pirámide. p. 25.

Las características del actual escenario social y cultural, han promovido un entorno favorable para el desarrollo de propuestas educativas mediadas por las TIC en donde la relación triádica estudiante-contenido-docente adquiere nuevas dimensiones y significados que es importante transparentar y analizar.

Es necesario comenzar a adoptar cambios en la escuela que incluyan nuevas formas de enseñar, nuevos modelos de autoridad frente al saber y nuevas modalidades de interacción entre docentes, y entre estos y los estudiantes.

El espacio de aprendizaje aquí propuesto no tiene pretensiones de saldar la brecha comentada anteriormente ni tampoco justificar o promover a un nuevo paradigma educativo donde sea desechado todo lo viejo por quedar obsoleto. Por el contrario, se trata de una instancia de innovación donde el principal objetivo es que los docentes reflexionen de forma colectiva sobre sus propias prácticas pedagógicas, considerando las particularidades y desafíos que propone el nuevo escenario.

## JUSTIFICACIÓN

La importancia del proyecto de intervención aquí formulado, reside en realizar una experiencia educativa que produzca conocimiento dentro del campo de la comunicación, la educación y las Tic, sustentado a partir de una concepción poco predominante en el plano sociocultural. La línea teórica del proyecto de taller es contraria a la del determinismo tecnológico, la cual concibe a los avances tecnológicos como moldeadores de las estructuras sociales, otorgándole a estos un poder omnipresente y determinante en la vida social de los sujetos. Lejos de una perspectiva de orden instrumental y tecnocrático, inscribir este proyecto dentro del campo de la comunicación y la cultura implica poner el énfasis en los sujetos, sus prácticas y experiencias.

El objetivo primordial es trabajar esta postura en el marco de un taller destinado a docentes, considerando este ámbito como naturalmente permeable a la consideración social tendiente a identificar a algunos sujetos como portadores naturales de la competencia respecto de la cultura digital (jóvenes/alumnos), y por consiguiente, a otro estrato social conformado por los adultos (profesores) agrupados de forma corriente bajo el término de “inmigrantes digitales”.

El campo de la educación es escenario de diversos conflictos y discusiones teóricas respecto a las dificultades para la enseñanza que enfrentan los docentes en el contexto social y cultural actual mediado por la vertiginosa irrupción tecnológica. En este sentido, el taller pretende aportar claridad y reflexión sobre este tema, analizando las diferentes posturas, las creencias y las oportunidades que se presentan en este contexto.

Entre algunas de estas oportunidades pueden mencionarse: la inclusión de las TIC en el diseño de prácticas educativas modifican la interacción cognitiva que se establece entre docentes y estudiantes, promueven el acceso a la información a través de fuentes múltiples, y pueden favorecer el aprendizaje colaborativo por medio de las redes digitales. Al mismo tiempo consolidan y recuperan el sentido de la enseñanza y enriquecer los procesos de aprendizaje, lo que implica a su vez considerar cuestiones éticas vinculadas a la incorporación de las tecnologías a la educación como la equidad, la inclusión y la igualdad de oportunidades



Las prácticas desarrolladas en el aula en relación a las TIC pueden agruparse dentro de dos clases diferentes: las de índole instrumental y las comunicativas. Las primeras son las reproductivas del orden dominante, aquellas que ponen el énfasis en las características técnicas. En estas los docentes realizan la planificación pedagógica de forma habitual e incorporan algún recurso tecnológico (pantalla, proyector, pc, etc.) al momento de dar la clase. Este taller, sin desestimar este tipo de recursos, pretende poner el acento en las instancias pedagógicas del segundo orden, es decir, en aquellas donde se promueven espacios de resignificación del rol del docente. Promoviendo instancias donde los sujetos desarrollen una expresión crítica y transformadora respecto de las propias prácticas pedagógicas sobre la base del reconocimiento de la diferencia. El énfasis no está puesto en "qué" recurso tecnológico es el apropiado sino en el "para qué".

Esta propuesta de aprendizaje va en sintonía con lo propuesto por Área Moreira (2004) al afirmar que *"Los medios y tecnologías de la información y comunicación no son un mero vehículo transmisor de ideas que reflejan de forma neutra y fiel la realidad, sino que, inevitablemente, lo que ofrecen al alumnado es una representación del conocimiento y la cultura"*<sup>8</sup>. Por lo tanto, esta instancia aborda las TIC desde un lugar que supera la visión reduccionista que las posiciona como meros soportes técnicos. Aquí son concebidas como herramientas comunicacionales con fuertes implicancias simbólicas con posibilidad de ser integradas a prácticas de enseñanza formales.

El presente proyecto se inscribe dentro del campo de la comunicación y la cultura, situándose en el espacio de las prácticas y las interacciones a partir de las cuales los sujetos se constituyen se asumen, se reconocen y construyen su lugar en la sociedad y en el mundo.

---

<sup>8</sup> Área Moreira, Manuel. (2004), *"Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Conceptualización y tipos"*, en: Los medios y las tecnologías en la Educación, Madrid, Pirámide.

## MARCO TEÓRICO

La problemática a indagar se relaciona y gira en torno a categorías conceptuales como Educación, Tecnologías de la información y comunicación, alfabetización digital, y brecha digital. A fin de construir una referencia y delimitar el sentido en torno a estas cuestiones, se vuelve necesario elaborar un soporte conceptual que permita formular definiciones respecto a la problemática abordada.

### Educación

Antes de emprender una aproximación respecto a la problemática de la brecha digital, que intentaré abordar mediante la realización del proyecto de Taller de Uso y Análisis de TIC en la Formación Docente, es necesario definir los alcances que tendrá el concepto de “Educación” y delimitar el mismo para no caer en la tentación de confundirlo con categorías conceptuales más amplias y afirmar por ejemplo que toda práctica social es educativa, o que el acto educativo ocurre de forma natural al sujeto por el sólo hecho de encontrarse inmerso en una cultura.

En este sentido, para comprender los alcances del concepto, emplearé algunas definiciones propuestas por Nassif (1982) en donde diferencia a la educación de otras categorías como *sociabilización*<sup>9</sup> y *endoculturación*<sup>10</sup>.

Si bien es posible afirmar que toda práctica social o cultural es potencialmente educativa, en el sentido que existe la posibilidad de que mediante la experiencia de esta práctica el sujeto sea interpelado por ella, y su ser social se vea transformado, por el contrario no es posible afirmar que todas las prácticas humanas sean de por sí actos propiamente educativos, ya que para que esto así sea, tiene que existir además una “intencionalidad” de interpelación, es decir, la interpelación no puede ser casual sino que debe ser programada con un fin de interpelación y transformación determinado.

---

<sup>9</sup> La *sociabilización* es un proceso por el cual el individuo acoge los elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse en la sociedad.

<sup>10</sup> La *endoculturación* es el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven. Desde la pedagogía es concebida como una de las funciones primarias de la educación.

Como indica Nassif *“la endoculturación es un fenómeno real, necesario para la existencia sociocultural, y la pedagogía no puede sino aceptarla como otra de las funciones primarias de la educación (...)”*. No obstante más tarde agrega que, al igual que como ocurre también con el proceso de sociabilización, *“es imprescindible ir más lejos del mero –poner- al sujeto dentro de una cultura”*<sup>11</sup>. Ese “ir más lejos” tiene que ver con que el sujeto en el proceso educativo subjetiviza e individualiza la cultura institucionalizada (y dominante) que le es transmitida, a partir de esto se integra como miembro activo del sistema cultural. A su vez, la educación, remarca, es el proceso de ayuda al desarrollo de las capacidades humanas para la transformación y la creación cultural, es aquí donde el sujeto adopta una postura crítica ante esa cultura, tanto para modificarla como para reafirmarla, ya sea en términos de transformación o reafirmación.

Por lo tanto, a los fines de la propuesta de intervención aquí planteada bajo la modalidad de taller, consideraré al concepto de educación tan solo vinculado a aquellas prácticas sociales (formales o no) donde exista una intencionalidad de interpelación con un objetivo determinado. En este caso, mediante la intervención del taller se pretende construir interpretaciones, sentido y conocimiento respecto a la formación en nuevas tecnologías en la comunidad docente de la Universidad Pedagógica.

### **Alfabetización Digital**

Otro de los conceptos claves a analizar en el marco de este proyecto tiene que ver con la noción de “Alfabetización”, en este caso relacionada a las nuevas tecnologías de la comunicación. En este sentido, es importante desarrollar brevemente los alcances de esta categoría.

Tradicionalmente la connotación de este término estaba relacionada con la habilidad de una persona para leer y escribir, esta concepción aun permanece y es reproducida muchas veces desde el sentido común. Esta visión ubica por un lado a

---

<sup>11</sup>Nassif, Ricardo (1982). *“Teoría de la educación”*. Buenos Aires, Cincel-Kapeluz.

quienes poseen la capacidad cognitiva de descifrar y comprender un código de signos escritos pertenecientes a un sistema lingüístico, y del otro, aquellos que no poseen esta capacidad, los analfabetos. Desde esta perspectiva, la alfabetización deviene de un proceso de adiestramiento cuyo fin último es el sujeto alfabetizado.

Llevado al terreno de las nuevas tecnologías, esta concepción instrumental puede transportarse a la idea de que la alfabetización está relacionada con el acceso y la capacidad de utilizar los artefactos tecnológicos, sus hardwares y softwares. No hay interrogantes respecto al uso, los contenidos o las prácticas culturales que son desarrolladas a partir de la interacción con los dispositivos. En lo que respecta a lo propiamente educativo, las nuevas tecnologías son limitadas a la posibilidad de ser utilizadas en tanto instrumentos de distribución de información o como materiales de enseñanza.

La mirada rescatada para el proyecto de taller tiene que ver con una concepción comunicativa de la alfabetización digital, que la conciba no sólo como una habilidad para descifrar y utilizar las herramientas digitales, sino también considerando el contexto cultural e interpersonal en el que son producidas estas prácticas. La idea de incorporar el término de *“práctica”* se relaciona con poner énfasis en el rol activo del sujeto frente a los medios digitales, en tanto que, mediante el uso de estos, aporta significado y transforma la realidad. Tal como afirma José L. Rodríguez Illera (2004) *“la alfabetización no es simplemente saber cómo leer y escribir un texto determinado sino la aplicación de este conocimiento para propósitos específicos en contextos específicos”*<sup>12</sup>.

A partir de lo anterior, el concepto de alfabetización cobra un sentido más amplio, en el sentido que además de considerar la habilidad de utilizar los medios en tanto instrumentos, entran en juego otros aspectos del sujeto social que relacionados con dimensiones críticas, reflexivas y creativas de su relación con el medio.

En este sentido es que cobra importancia el rol de la escuela y los docentes como facilitadores de un proceso de educación reflexiva para los medios, es aquí donde pone su énfasis el proyecto de realizar un Taller de Uso y Análisis de TIC en la Formación Docente. Con la mirada puesta en comenzar a elaborar estrategias desde

---

<sup>12</sup> Rodríguez Illera, José L. (2004), *“Las alfabetizaciones digitales”*, en Revista Bordón, vol 56.

espacios formales educativos para trabajar en alfabetizaciones digitales desde el concepto amplio que fue mencionado anteriormente, es decir, teniendo como meta la comprensión y elaboración de reflexiones respecto al lugar que ocupan las nuevas tecnologías de la comunicación dentro de nuestro contexto social y cultural.

### **Brecha digital y cultural**

En un comienzo las investigaciones vinculadas a la brecha digital pusieron el acento en la cuestión del acceso a internet, concentrándose de esta forma a las carencias en términos de accesibilidad por parte de las poblaciones periféricas, en comparación con las poblaciones centrales. Ante el avance de las TIC en la vida cotidiana, en la última década los estudios se centraron en lo que se denominó la “brecha digital de usos”. El investigador del CONICET Joaquín Linne (2015) sostiene que la principal hipótesis de esta línea es que *“los diferentes usos son consecuencia, no ya de diferencias en el acceso, sino de desiguales situaciones vinculadas a capitales culturales y trayectorias educativas”*<sup>13</sup>. Esta última acepción es la que será tomada en estas páginas al referirnos a esta categoría.

Tal como anticipara Barbero (2003) hace unos años, los avances en materia de medios de comunicación desafían y ponen en tensión a la educación tradicional planteándole un reto cultural. Según el autor esto sucede al hacer visible la brecha cada día más ancha entre la cultura desde la enseñanza de los maestros y aquella desde la que aprenden los alumnos. Este reto pone en tensión la estructura del modelo de comunicación de la enseñanza escolar, el cual pareciera estar desfasado y no comprender el vertiginoso ritmo de los procesos de producción y circulación del conocimiento, como así también de las socializaciones que de allí devienen.

El proyecto de Taller de uso y análisis de TIC en la Formación Docente propone construir un espacio de reflexión colectivo respecto al real impacto de la llamada brecha digital en relación con los espacios educativos formales. A continuación

---

<sup>13</sup> Linne Joaquín (2015), *“¿De qué hablamos cuando hablamos de brecha digital? desafíos de los planes 1 a 1, la alfabetización tecnológica y la educación en el siglo XXI”*, en Revista *Questión* n° 46. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

desarrollaré de forma breve la base conceptual y una serie de acuerdos teóricos sobre los que se propondrá trabajar en el taller respecto a esta categoría.

Asistimos a un proceso, comenzado a mediados de los 70, en donde las estructuras sociales se van modificando al ritmo vertiginoso de los adelantos tecnológicos, al tiempo que surgen nuevos mecanismos que posibilitan nuevas formas de estar conectados y comunicados, van surgiendo nuevos espacios y concepciones respecto al orden social.

En este sentido, en el campo de la educación, autores como Sancho Gil (1998) o Barbero (2003), sostienen en sus investigaciones que asistimos a una “inversión del orden establecido” en cuanto a que se produce una variación en el proceso educativo, ya que, tradicionalmente eran los adultos quienes estaban a cargo de transmitir a los más jóvenes los conocimientos, hábitos y pautas de comportamiento básicos para garantizar estabilidad social y continuidad histórica, y en cambio hoy, son los niños quienes poseen mayores habilidades en el uso de las tecnologías, y son muchas veces también, quienes tienen que capacitar a los adultos en este sentido.

Como consecuencia de este proceso caracterizado por cambios vertiginosos y alteraciones en las formas tradicionales de algunas prácticas educativas, se impuso la tendencia de reproducir en el interior del discurso social consideraciones tales como que el sistema educativo está en decadencia, o que los docentes no están preparados para hacer frente a las nuevas demandas impuestas por el nuevo mundo social de los jóvenes. No obstante esta visión negativa, hay quienes también aseguran que los cambios actuales provocan la misma incertidumbre que en otros momentos históricos produjeron otras innovaciones como la escritura (frente a la oralidad), la pizarra o la televisión. En este sentido Adriana Puiggrós (2005) sostiene que *“la rápida interferencia de la imagen, proyectada sobre la letra escrita, es un cambio de tanta magnitud como lo fue el lento pasaje de la cultura oral a la cultura letrada”*<sup>14</sup>. También la autora recomienda evitar los diagnósticos catastróficos respecto a las formas tradicionales de comunicación, sino más bien, analizar su presencia dentro de los nuevos lenguajes.

---

<sup>14</sup> Puiggrós, Adriana. (2005) *“Las alternativas cambian con el tiempo”*. En: De Simón Rodríguez a Paulo Freire. Educación para la integración latinoamericana. Buenos Aires, Colihue.

Puiggrós también plantea la manera en la que el sistema educativo de Argentina (y de la mayoría de los países de Latinoamérica) fueron reaccionando a estos cambios; primero, señala, con resistencia, rechazando a las tecnologías en el ámbito escolar, relacionándolas solo en lo relativo a su uso doméstico y de esparcimiento. La otra tendencia fue la adopción instrumental, ya sea incorporando contenidos enlatados provenientes de otros países, o introduciendo elementos tecnológicos a las actividades curriculares, considerando que por su sola implementación la brecha estaba saldada. Esto trajo como consecuencia una vinculación entre la escuela y las nuevas tecnologías siempre cargadas de tensiones y aspectos negativos.

La postura teórica que guiará el desarrollo del Taller de Uso y Análisis de TIC en la Formación Docente tiene que ver con otra concepción de la relación de las tecnologías con la educación, no considerándolas a partir de sus aspectos negativos, sino por el contrario, explorando todo el potencial que estas ofrecen. En esta visión, la escuela y los docentes cobran un papel trascendental en cuanto a que deben proponer una lectura de los medios que incentive habilidades críticas y creativas en los jóvenes.

Tal como plantea Guillermo Etcheverry (2000) en su trabajo *La Tragedia Educativa*, frente al avance tecnológico se debe ejercitar la capacidad de pensar y relacionar contenidos a fin de que los jóvenes puedan relacionar y promover su sentido crítico frente al inagotable flujo de información que reciben en todo momento. De esta forma propone desarrollar *“nuevos modos de organización del trabajo escolar que incluya junto al libro y a la lectura, el análisis crítico de la imagen y del lenguaje transmitido por los medios tecnológicos que invaden los hogares diariamente”*<sup>15</sup>.

La presente propuesta educativa busca promover el conocimiento respecto a las posibilidades de creación, difusión y participación que los jóvenes poseen en el actual escenario, entendiendo las TIC como potenciales herramientas para la creación de nuevas maneras de relacionarse y de crear redes de comunicación. Rescatando también la figura del docente como factor humano central del trabajo escolar tal como señala Etcheverry *“si bien la tecnología puede contribuir con herramientas interesantes*

---

<sup>15</sup> Etcheverry, Guillermo Jaim (2000), *“La tragedia educativa”*. Bs. As., Fondo de Cultura Económica.

*al aprendizaje, el motor central del aula sigue siendo un buen maestro, encargado de dar testimonio del valor humano del conocer”<sup>16</sup>.*

No se trata de una competencia entre el docente y el alumno por medir habilidades en el uso de las tecnologías, sino de que el maestro pueda facilitar la construcción de habilidades críticas y creativas para que los alumnos puedan abordar los desafíos en su vida cotidiana, construyendo conocimientos vinculados a la toma de decisiones con las TIC. En definitiva el eje de la cuestión reside en explorar nuevos modos de organización de lo educativo en función de las nuevas particularidades y potencialidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

### **Sobre las tecnologías de la comunicación y educación**

A lo largo de la evolución del ser humano en sociedad hubo diversos descubrimientos tecnológicos en materia de comunicación que dieron origen a nuevas configuraciones económicas, prácticas educativas, sociales y culturales. La escritura, quizás una de las más significativas en este sentido, representó una verdadera revolución de paradigma en términos de organización social y en cuanto al rol de las instituciones existentes en ella. Raymond Williams (1992) sostiene que *“la tecnología de la escritura implicó, no sólo el desarrollo de instrumentos y materiales de escritura, sino también el desarrollo de un cuerpo más amplio de conocimientos, y especialmente de la habilidad para leer, que, en la práctica, era inseparable de las formas más generales de organización social”<sup>17</sup>*. La producción y distribución de información profundizó las divisiones en el interior de la estructura social, distinguiendo a aquellos sectores privilegiados que contaban con la capacidad interpretar el sistema de la escritura de los que no, y por lo tanto, entre quienes tenían acceso al conocimiento y aquellos que no. Esta distinción se traducía también en términos de desigualdad económica entre clases sociales y en términos de distribución de poder.

---

<sup>16</sup> Etcheverry, Guillermo Jaim (2000), *“La tragedia educativa”*. Bs. As., Fondo de Cultura Económica.

<sup>17</sup> Williams, Raymond (1992) Historia de la Comunicación. Vol 2.. Cap. 4. *“Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales”*. Bosch, Madrid.



Estos saberes y técnicas tempranas comienzan a convertirse en sistemas a partir de su almacenamiento e instrumentalización. Con instrumentos tecnológicos como la imprenta la escritura perdió en gran parte su carácter de “arte” reservado a grupos privilegiados, extendiendo su alcance y contenido por fuera de las fronteras de las instituciones y sectores selectos de la sociedad. Esta expansión posibilitó el origen de nuevos sistemas culturales, sociales, comerciales y económicos de características mucho más complejas en cuanto a su organización estructural.

La imprenta representa quizás uno de los ejemplos más paradigmáticos para observar la incidencia que tienen los adelantos tecnológicos en lo que respecta a la organización social. No obstante, es necesario aclarar que la verdadera revolución en las prácticas de los sujetos no estuvo dada por la posibilidad de poder escribir e imprimir, sino por la incorporación de las habilidades para interpretar el código de la escritura en el marco de un entramado cultural sustentado en objetos y prácticas sociales.

Cuando hablamos de tecnologías nos estamos refiriendo entonces a dos dimensiones dialécticas imposibles de analizarse por separado; la dimensión instrumental vinculada al componente material y técnico, y a la social referida al entramado cultural, político y humano en el que la tecnología se origina, y que posteriormente modifica a través de las nuevas prácticas y usos que devienen de su incorporación en la vida cotidiana. Jesús Barbero (2002) agrega al respecto de esta relación dialéctica: *"El lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en lo estructural: lo que la tecnología moviliza y cataliza hoy no es tanto la novedad de unos aparatos sino nuevos modos de percepción y de lenguaje, nuevas posibilidades y escrituras"*<sup>18</sup>.

En su investigación sobre la teoría crítica Andrew Feenberg (1991) aporta una síntesis entre los enfoques contrapuestos que conciben por un lado a la tecnología tan sólo en su dimensión instrumental, y entre los que ponen el acento en los condicionamientos políticos que promueven su creación.

---

<sup>18</sup> Barbero, Martín Jesús (2002). *"La educación desde la comunicación"*. Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia.

Según la visión instrumental las tecnologías son herramientas neutrales capaces de servir a cualquier propósito, no poseen contenido valorativo en sí mismas. Su neutralidad es atribuida a la verdad universal que ella encarna, un martillo es un martillo acá o en cualquier otro lugar del mundo, y por lo tanto, lo que funciona en una sociedad determinada se espera también que pueda funcionar con los mismos efectos en cualquier otra.

En el otro extremo el autor sitúa a aquellos defensores de la teoría sustantiva, quienes sostienen que la tecnología *“constituye un nuevo sistema cultural que reestructura al mundo social entero en un objeto de control”*<sup>19</sup>. Desde esta visión apocalíptica al hacer uso de los aparatos estamos haciendo uso de forma solapada de elecciones culturales que obedecen a decisiones políticas que tienen como objeto el control social. Esta mirada no concibe a los artefactos por fuera de la intencionalidad que promueve su creación.

Entre estas dos posturas se sitúa Feenberg con su teoría crítica, desde donde señala que uno de los desafíos que nos propone la modernidad es el de tratar de resignificar las tecnologías para adaptarlas a las necesidades de una sociedad más libre, según esta teoría la tecnología *“es un proceso ambivalente de desarrollo suspendido entre varias posibilidades”*<sup>20</sup>. Aquí la tecnología ofrece un abanico de posibilidades independientemente de la intencionalidad con la que hayan sido producidas. En el mismo sentido, otros autores como Cristine Hine (2004) sostienen que *“la comprensión que desarrollan los usuarios de la tecnología es libre y puede ser muy distinta de la de los diseñadores”*<sup>21</sup>.

Lo desarrollado anteriormente nos lleva a aproximarnos a miradas sobre la tecnología que, sin desconocer su instrumentalidad ni su componente político, incorporen la dimensión social y conciban a los sujetos en tanto usuarios activos con la capacidad construir nuevos sentidos y reconfigurar sus prácticas. En este sentido resulta pertinente lo trabajado por Área Moreira quien propone una definición en tanto *“conjunto de artefactos y objetos culturales que tienen la potencialidad de*

---

<sup>19</sup> Feenberg, Andrew (1991); *“Teoría crítica de la tecnología”* en Revista Hipersociología.

<sup>20</sup> op. cit.

<sup>21</sup> Hine, Christine (2004); *“Etnografía Virtual”*; UOC; Barcelona.

*configurar y modular el pensamiento humano y las formas de representación del mismo, es decir, como herramientas en la construcción social de la cultura”<sup>22</sup>.*

Articulando con el campo de la educación, las TICS resultan herramientas con fuertes implicancias simbólicas que pueden ser integradas a propuestas educativas. Es insuficiente considerarlas tan sólo en su dimensión instrumental como artefactos transmisores de información, sin incorporar su potencialidad para desarrollar ámbitos de aprendizaje propicios para que los estudiantes puedan utilizar los medios no sólo para recibir información sino también para promover procesos de nuevas mediaciones, resignificación y construcción colectiva de saberes.

---

<sup>22</sup> Área Moreira, Manuel. (2004), *“Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Conceptualización y tipos”*, en: *Los medios y las tecnologías en la Educación*, Madrid, Pirámide.

## ASPECTOS METODOLÓGICOS

Haciendo un muy ajustado diagnóstico de la problemática desarrollada, puede decirse que este proyecto está pensado como respuesta a un entramado complejo, donde las prácticas de enseñanza instituidas e históricamente legitimadas resultan insuficientes para establecer un diálogo pedagógico con un escenario con nuevos saberes y prácticas que devienen del uso de las tecnologías digitales. En este punto, es necesario explicitar que al elaborar un diagnóstico de la realidad siempre exploramos y analizamos a partir de nuestra mirada y la subjetividad implícita en ella.

Al elaborar acciones de gestión para incidir y modificar una realidad determinada estamos poniendo siempre en juego nuestra propio bagaje simbólico constituido entre otras cosas por prejuicios, valores y posicionamientos políticos. Tal como afirma Cecilia Ceraso (2002) la metodología de la planificación comunicacional invita a reflexionar epistemológicamente y a un posicionamiento político respecto a la acción planificada para el cambio. Ceraso agrega *"Esto es para nosotros la comunicación: aquellos procesos que nos permite ir al otro, conocerlo, conocer su realidad y de ese modo reflexionar y conocer la propia"*<sup>23</sup>.

El proceso de conocimiento, planificación e intervención de la realidad problemática que se desea transformar requiere de una metodología que no se presente como una receta única y cerrada, sino más bien como un camino en donde lo imprevisible de lugar a la reelaboración permanente de las líneas de acción. A los fines de intervenir una realidad compleja como la descripta me referiré, según la distinción realizada por Edgar Morín (2002), al método como *"estrategia"* y no como *"programa"*. Este autor al referirse al método como camino hacia el conocimiento sostiene que *"la estrategia improvisa e innova"* en contraposición al programa que *"sólo puede experimentar una dosis débil y superficial de alea y de obstáculos en su desarrollo"*. Según él *"La estrategia se despliega en las situaciones aleatorias, utiliza el alea, el obstáculo, la diversidad para alcanzar sus fines"*.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Ceraso, Cecilia (2002). *"Sembrando mi tierra de futuro"*. Ed. Periodismo y Comunicación. FP y CS. UNLP, La Plata, Argentina.

<sup>24</sup> Morin, Edgar; Ciurana, Emilio Roger, y Motta, Raúl Domingo (2002). *"Educar en la Era Planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana"*. Valladolid,

Con lo anterior no pretendo decir que el proceso de planificación se encuentre librado al azar, sino que su camino debe ser lo suficientemente flexible como para adaptarse a las situaciones imprevistas. Chávez Zaldumbide (2001) afirma que la planificación social no es un proceso neutro ni apolítico, por el contrario, la metodología y las herramientas utilizadas se construyen en función de las particularidades de la realidad compleja que se pretende modificar, y que el método es una estrategia que también es dinámica, flexible y susceptible de ser revisada de acuerdo a los imprevistos propios del proceso. *“Se considera un viaje antes que una receta, es programa y estrategia al mismo tiempo y puede modificar el programa por retroacción de sus resultados, por lo tanto, el método aprende”*<sup>25</sup>.

En esta iniciativa se propone una dinámica de taller, que teniendo en cuenta las particularidades y limitación que presenta la labor diaria de los docentes, casi siempre con una gran carga horaria, dobles turnos y en muchos casos con responsabilidades en más de un establecimiento en simultáneo, será desarrollado en un cuatrimestre con encuentros presenciales quincenales de cuatro horas los días sábados.

La idea de taller que se desarrollará en este proyecto tiene que ver con considerar al mismo en tanto encuentro de reflexión y producción colectiva, donde los sujetos, arriben a aprendizajes concretos que puedan ser implementados en sus prácticas docentes. En esta concepción todos los integrantes trabajan y elaboran cooperativamente conocimiento, el aprendizaje se da aquí mediante la práctica concreta. La dinámica de taller promueve una metodología participativa donde predomina el aprendizaje colectivo por sobre la enseñanza en términos tradicionales, y donde se enseña y aprende mediante el trabajo colectivo, la participación y la puesta en común.

La implementación de este proyecto requiere de un proceso en paralelo sustentando en la participación, donde la toma de decisiones se enmarque en una práctica democrática con reconocimiento hacia el otro, valorando sus opiniones y aportes. En términos de Tenti Fanfani (1989) se trata de una *planificación amplia*, esto

---

UNESCO-Universidad de Valladolid-Instituto Internacional para el Pensamiento Complejo de la Universidad del Salvador.

<sup>25</sup> Zaldumbide, Chavez Patricio (2001). *“Breve análisis de los enfoques de planificación social en América Latina”*. Bogota, Colombia.

es, un proceso integrado de cambio social que es necesariamente una práctica continua, recurrente e integrada en la que intervienen todos los sujetos comprometidos en la realidad que se busca transformar. Este enfoque también se sustenta en la noción de diversidad propuesta por Zaldumbide quien sostiene que *"en los espacios sociales, los actores tienen diferencias pero también puntos en común que hacen posible la construcción colectiva de un proyecto"*<sup>26</sup>.

La figura del docente en el taller es diferente respecto al rol tradicional que lo posiciona como único poseedor de conocimiento, funcionará más bien como un facilitador, como un articulador del saber. La meta es que todos los participantes sean protagonistas con igual grado de poder y autonomía construidas a partir del intercambio y la cooperación. En el mismo sentido se busca poner en tensión aquellos lugares históricamente legitimados como portadores del saber como el caso del libro de texto. Este espacio invita a indagar y reflexionar de forma crítica respecto a las nuevas fuentes y tecnologías por donde circula el conocimiento y la información.

El sentido pedagógico de la propuesta reside en poner en juego un espacio de construcción de conocimiento teórico–práctico respecto a las TIC que mejore de forma deliberada las prácticas educativas que se establecen entre los docentes y los alumnos, el fin es trabajar para alcanzar una real apropiación pedagógica y social de las tecnologías en el currículo para la formación docente. La brecha en cuanto al uso que existe entre los docentes y los alumnos podrá reducirse en la medida que se incorporen, de manera formal en las diferentes instancias de la formación de los docentes, prácticas que promuevan el uso racional, crítico y creativo de las TIC, incentivando la adquisición de capacidades vinculadas a la búsqueda y selección de la información que permitan al docente experimentar, relacionar y hasta expresarse a través de estos contenidos.

---

<sup>26</sup> Zaldumbide, Chavez Patricio (2001). *"Breve análisis de los enfoques de planificación social en América Latina"*. Bogota, Colombia.

## ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN

El dictado del taller se encuentra organizado en torno a tres unidades temáticas, cada una de las cuales dará lugar a aprendizajes significativos, a través de usos prácticos /situacionales, en torno al uso y análisis de las TIC. Estos aprendizajes serán producto de los diferentes grados de subjetivación, apropiación e intereses de los docentes. Los usos práctico / situacionales persiguen el análisis y la interpretación de situaciones concretas, considerando a los procesos de enseñanza y aprendizaje como únicos, multidimensionales e irrepetibles. Cada una de estas unidades cuenta con una instancia teórica, de análisis y discusión, y otra práctica donde se promueve la producción y la creación colectiva del grupo. Se propone entrecruzar de modo constante los marcos teóricos e interpretativos de la bibliografía con los conocimientos, saberes y procedimientos requeridos para el desarrollo de las prácticas con tecnologías.

Como sustento teórico para llevar adelante cada una de las instancias presenciales de discusión y reflexión colectiva se enviará bibliografía antes de cada encuentro. El material bibliográfico proporciona una primera interpelación para el estudiante, brindando un marco general teórico que proporcione las herramientas para poder interpretar y pensar con mayor claridad los temas abordados en las reflexiones colectivas durante los encuentros. Los marcos teóricos abordan dimensiones sociales, culturales, políticas y epistemológicas que atraviesan los fenómenos educativos y que ayudan a la comprensión de su complejidad. Los conceptos teóricos pretenden funcionar como disparadores para construir el recorrido que se realizará durante el proceso, de ninguna manera funcionarán como estructuras de sentido cerradas a seguir.

Al mismo tiempo, en simultáneo, los estudiantes dispondrán de un espacio virtual de trabajo online, como por ejemplo una carpeta de "Google Drive", donde volcarán las producciones realizadas en el marco de cada encuentro. El objetivo es realizar un repositorio que sea accesible a todos los participantes donde se socialicen las realizaciones y funcione como espacio de encuentro de los estudiantes entre cada instancia de cursada presencial. Por medio de la herramienta "Google Docs" se

realizará el seguimiento de las actividades prácticas por parte del coordinador del taller. La decisión de implementar un sistema de cursada de carácter mixto, con encuentros presenciales e instancias de trabajo virtual, se sustenta en la idea de que cada estudiante pueda vivenciar, experimentar, participar y comprometerse con la dinámica, las tareas y las condiciones propias del proceso de enseñanza y aprendizaje mediado por las tecnologías.

Como instancia de cierre formal, cada estudiante deberá entregar un trabajo final que implique una síntesis teórico/conceptual y analítico/crítica del proceso llevado adelante a través de los sucesivos encuentros presenciales e instancias virtuales de trabajo. El mismo deberá dar cuenta de una apropiación reflexiva de los contenidos y saberes construidos a lo largo de la propuesta.

A grandes rasgos, la línea conceptual propuesta para el taller tiene que ver con: una primer área orientada a promover la reflexión grupal en cuanto a las características que presenta el nuevo escenario sociocultural mediado por las TIC y las potencialidades y los desafíos presentes en lo que concierne a la labor de los docentes en dicho contexto. La segunda parte de la propuesta, quizás la más práctica de todas, estará destinada a explorar diferentes aplicaciones y estrategias para la incorporación de recursos tecnológicos en el aula. Por último, habrá una instancia abocada a explorar las potencialidades que ofrecen las TIC en cuanto al acceso y la utilización de la información que circula en la red, siempre desde una perspectiva orientada a promover el uso crítico y creativo de esta información, donde el sujeto sea parte activa en el proceso de selección y análisis de datos.








## Cronograma

La propuesta se encuentra planificada para poder ser desarrollada durante tres meses, con encuentros quincenales de cuatro horas de duración cada uno.

Semana / Mes	Abril	Mayo	Junio
1° Semana			
2° Semana	U. temática n° 1	U. temática n° 2	U. temática n° 3
3° Semana			
4° Semana	U. temática n° 1	U. temática n° 2	U. temática n° 3

## Diseño de la propuesta

-  **Nombre:** Taller de Uso y Análisis de TIC en la Formación Docente
-  **Destinatarios:** Docentes de nivel primario que se encuentren en actividad.  
Directivos y funcionarios del sistema educativo.
-  **Modalidad de cursada:** Semipresencial. Encuentros presenciales quincenales con instancias de trabajo virtual.
-  **Carga horaria de la cursada:** 24 hs presenciales.
-  **Duración:** Tres meses

### UNIDAD TEMÁTICA N° 1:

#### Internet y Sociedad del Conocimiento

##### - Lineamientos teóricos:

En esta primera instancia la propuesta tiene como objetivo abrir la discusión, indagar y reflexionar colectivamente en torno a las conceptualizaciones de Tecnologías de la comunicación, Internet (Web 2.0), Sociedad del conocimiento y Educación.

La autora Juana Sancho Gil (1998) sostiene que lo que diferencia a la raza humana del resto de las especies vivas es su capacidad de generar esquemas de acción sistemáticos, haciendo referencia no sólo a su posibilidad de diseñar herramientas y artefactos sino también a la capacidad para construir en torno a ellos tecnologías simbólicas que doten de sentido a esas innovaciones, como el lenguaje, la escritura o los sistemas icónicos. Estas innovaciones no sólo modifican al mundo sino también al propio sujeto. Sancho Gil señala a su vez, que la educación posee una importante relevancia en este proceso, en cuanto a que sus funciones básicas *“responden a la necesidad, por una parte, de transmitir conocimientos, habilidades y técnicas desarrolladas durante años y, por otra, de garantizar una cierta continuidad y control social mediante la transmisión y promoción de una serie de valores y actitudes consideradas socialmente convenientes, respetables y valiosas”* <sup>27</sup>.

La incorporación de innovaciones tecnológicas significativas como internet y los dispositivos digitales en la cotidianidad de los sujetos, da origen a una sociedad caracterizada por la rápida circulación de información, y por la configuración de nuevos sentidos colectivos, formas de representación de lo real y sensibilidades. Diversos autores han concluido en llamar *“Sociedad del conocimiento”* a la nueva configuración social que deviene de este proceso, haciendo alusión a aquella sociedad *“postindustrial”* cuyas dimensiones políticas, económicas y culturales se encuentran mediadas por tecnologías digitales.

En la historia de la humanidad nunca hubo tanta cantidad de información disponible para las personas como en la actualidad, aunque el manejo y transmisión de los datos se vuelve viable gracias a los softwares y las plataformas creadas para tales fines, el verdadero interrogante consiste en ver de qué manera puede convertirse esa información en conocimiento significativo, en este sentido la escuela tiene un rol protagónico.

---

<sup>27</sup> Sancho Gil, Juana M. (1998) Capítulo 1: *La tecnología: un modo de transformar el mundo cargado de ambivalencia*. En *Para una Tecnología Educativa*. Editorial Horsori. Barcelona - España.

### - Instancia práctica:

¿De qué hablamos cuando hablamos de Sociedad del Conocimiento?

La meta será elaborar de forma colaborativa (entre 3 o 4 participantes) una wiki donde se encuentren desarrolladas las características de la denominada Sociedad del conocimiento. Detallando sus particularidades en materia de medios de comunicación, cambios culturales, económicos y políticos; como así también formas en las que el sujeto se relaciona con su entorno y accede a la información y al conocimiento. Deberán emplearse para la argumentación del relato recursos tales como imágenes, videos, hipervínculos, marcadores, etc. Posteriormente se llevará a cabo una puesta en común de los resultados obtenidos por los diferentes grupos.

### - Bibliografía sugerida:

- Feenberg, Andrew (1991); *"Teoría crítica de la tecnología"* en Revista Hipersociología. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2358086.pdf>
- Sancho Gil, Juana M. (1998) Capítulo 1: *"La tecnología: un modo de transformar el mundo cargado de ambivalencia"*. En Para una Tecnología Educativa. Editorial Horsori. Barcelona - España. Disponible en: [http://cmapspublic.ihmc.us/rid%3D1GNWMM3N2-LX8VCT-P7J/NT\\_San](http://cmapspublic.ihmc.us/rid%3D1GNWMM3N2-LX8VCT-P7J/NT_San)
- Hopenhayn, M. (2003). *"Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana"*. Revista de la CEPAL, Nº 81, Chile. Disponible en: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/7791/1/S03124\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/7791/1/S03124_es.pdf)

## UNIDAD TEMÁTICA N° 2:

### Mediaciones Culturales de las TIC y el Rol de la Escuela

#### - Lineamientos teóricos:

Estamos frente a una transformación en la experiencia cotidiana de consumir, interpretar y transmitir la información. El conocimiento se encuentra circulando en todos lados y está al alcance de todos, la autoridad que históricamente tuvo el docente

como única fuente legitimada frente al saber se encuentra en tensión, lo mismo ocurre con los formatos tradicionales donde podía encontrarse la información como los libros o los manuales de estudio. En este contexto, las tecnologías digitales nos colocan ante el desafío de poder discernir de forma crítica entre qué información es valiosa y cual no, el docente es quien debe propiciar de facilitador en este proceso.

La cultura digital, a su vez, propone una alfabetización obligatoria que sitúa a los sujetos como consumidores y al mismo tiempo productores de información. Como sostiene Area Moreira *"Una meta educativa importante no debe ser solamente que, el alumnado emplee los medios y tecnologías para obtener información o conocimientos, sino que aprenda también a utilizarlas para expresar y comunicar sus propias ideas, valores y sentimientos"*<sup>28</sup>. Por lo tanto la alfabetización en este sentido debe ir más allá de la interpretación de los mensajes, utilizando a las TIC como dispositivos que faciliten la comunicación del sujeto con su entorno.

En este punto se invita a discutir y reflexionar en torno a: Las TIC como herramientas mediadoras del conocimiento; de qué manera la incorporación de estas en las prácticas cotidianas de los sujetos resignifican el rol de la escuela y los docentes a partir de las nuevas demandas de los alumnos; internet y las prácticas pedagógicas; el rol del docente como mediador y facilitador de contenidos digitales; prejuicios y desafíos en torno a la incorporación de los dispositivos digitales en el aula; la "brecha digital" como categoría conceptual, y las nuevas alfabetizaciones. En este sentido resulta pertinente realizar interrogantes como: ¿Qué consideran cómo TIC los docentes? - ¿De qué manera las prácticas docentes se han visto influidas o modificadas por el uso de las nuevas tecnologías? - ¿cuáles son las desigualdades que surgen en este contexto educativo? -¿cuál es el rol del docente y de la escuela en este nuevo escenario?

---

<sup>28</sup> Área Moreira, Manuel. (2004), *"Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Conceptualización y tipos"*, en: Los medios y las tecnologías en la Educación, Madrid, Pirámide.

### **- Instancia práctica:**

Esta instancia apunta a promover una alfabetización crítica, en la cual la relación entre producción, comprensión y reflexión es fundamental. Se vuelve central construir un vínculo entre comprender y producir.

Los estudiantes deberán seleccionar un tema de su interés para posteriormente abordarlo mediante el uso de herramientas de búsqueda y organización de la información como el motor de búsqueda de internet de "Google", implementando los filtros ofrecidos por la opción de "búsqueda avanzada". Serán empleados también de forma complementaria otros bancos de información disponibles en la red como Youtube, Wikipedia, Freepik. Posteriormente se analizará la información recabada a partir de la concepción de alfabetización comunicativa desarrollada más arriba en el marco teórico. A partir de allí se reconstruirá su proceso de producción reflexionando sobre aspectos como: quiénes son los autores, cuáles son sus motivaciones para producir esa información, a qué público se dirigen.

Una segunda instancia tiene que ver con la organización de la información y la producción: Los participantes realizarán un documento de Google Docs con un índice de marcadores, es decir, vínculos dentro del mismo documento, que faciliten el recorrido, la lectura y la navegación. Este producto será el insumo para luego realizar una presentación en Power Point en la que se lleve a cabo un recorrido por los principales puntos y conceptos desarrollados.

### **Bibliografía sugerida:**

- HUERGO, Jorge (1999) "Tecnologías y educación. Interrogaciones desde la trama entre cultura y política". Razón y Palabra, Número 16, Año 4. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n16/jhuergo16.html>
- Martín Barbero, Jesús (2002) "*Pistas para entre-ver medios y mediaciones*" en Medios, mediaciones y tecnologías; Signo y Pensamiento 41. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86011596003.pdf>
- "*Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula*" En Diálogos Educativos Nro.22. [en línea]. Disponible en: <http://www.umce.cl/2011/universidad/revistas-y-publicaciones/128-revista-electronica-dialogos-educativos/1044-revista-electronica-dialogos-educativos-nd22.html>

- Buckingham, D. (2008) *"Alfabetizaciones en medios digitales"*. Un enfoque alternativo del uso de la tecnología en la educación. En: Más allá de la tecnología. Buenos Aires: Manantial. Disponible en: <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2011/03/buckingham-mas-alla-de-la-tecnologia-cap-8.pdf>

### UNIDAD TEMÁTICA N° 3:

#### Nuevas Subjetividades, Pensamiento Crítico y Posverdad

##### - Instancia teórica:

Las tecnologías digitales permiten acceder y construir el saber desde un espacio virtual donde el sujeto, en la interacción con sus pares, tiene un rol activo en la construcción y sociabilización del conocimiento. Este trabajo colaborativo da como resultado una inteligencia colectiva que surge de la sinergia y el intercambio de información entre los sujetos. El concepto de *"Inteligencia colectiva"* trabajado por Pierre Levy (2004) hace referencia a una inteligencia universalmente distribuida y coordinada en tiempo real que surge como resultado de la movilización efectiva de habilidades y construcción colaborativa de conocimiento, donde cada sujeto tiene un rol activo desde su lugar específico del saber, y al mismo tiempo, cada individuo es poseedor de un conocimiento específico posicionándose como experto en un área determinada. En este contexto, el saber pierde su carácter de exclusividad para transformarse en un bien común que surge de la construcción colectiva.

Al mismo tiempo, internet y el auge de las redes sociales dan origen a un nuevo espacio de sociabilización y construcción de sentido que pone en tensión a las categorías tradicionales de tiempo y espacio y que se desarrolla en paralelo a los hechos del mundo real. *"Las nuevas tecnologías de la comunicación online favorecen que las normas rígidas de la "sociedad sólida" se diluyan en contextos referenciales flexibles y reversibles"*<sup>29</sup>, Moreno y Suarez (2010) afirman que de esta forma se

---

<sup>29</sup>Moreno Mínguez, A. y Suárez, C. (2010). *"Las comunidades virtuales como nuevas formas de relación social: Elementos para el análisis"*. Espéculo. N° 43. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/covirtual.html>

configuran las comunidades virtuales como un nuevo formato de relación social de la era de internet.

Otra de las particularidades de esta cultura digital tiene que ver con las construcciones de sentido y relatos que son elaborados en el espacio virtual, muchos de los cuales no tienen necesariamente anclaje en el mundo real, ya que ello no representa una condición excluyente para su circulación y consumo en el ámbito de las redes. La “posverdad” hace referencia a aquellos discursos alternativos a la verdad y la mentira, funcionan como una tercera categoría en la que la objetividad carece de importancia, lo relevante es la adaptación de estas construcciones a las necesidades de creer por parte de determinados sectores con creencias similares.

Durante este tramo del taller se promueve la discusión en torno a las nuevas subjetividades y las formas de relacionarse en la sociedad actual, junto a nociones como “comunidad virtual”, “inteligencia colectiva” y “posverdad”. La importancia del pensamiento crítico y la capacidad de discernir frente a los grandes flujos de información. Analizar las potencialidades del uso crítico de las TIC como herramientas cognitivas y mediadoras del conocimiento. Los interrogantes que guiarán este trayecto serán ¿cuáles son las características que presentan las relaciones originadas en entornos virtuales? ¿de qué manera se construye el conocimiento en la red? ¿cómo puede corroborarse la veracidad de los datos que circulan en la web?

### **- Instancia práctica:**

- Desarrollar un mapa conceptual con el software prezí (prezi.com) utilizando como insumo para su realización el capítulo “Hang the dj” perteneciente a la serie televisiva “Black Mirror”<sup>30</sup>. La elaboración de este mapa debe surgir a partir de la problematización y análisis de aspectos del episodio como: La manera en la que los avances tecnológicos configuran las prácticas sociales y los modelos de vínculos existentes en una comunidad mediada por un software; el margen que existe para la

---

30 **Black Mirror** es una serie televisiva británica. La misma gira en torno al impacto de las tecnologías en nuestra vida, en ocasiones sacando lo peor de nosotros. Cada episodio tiene un tono diferente, un entorno diferente, incluso una realidad diferente, pero todos son acerca de la forma en que vivimos ahora y la forma en que podríamos estar viviendo en 10 minutos si somos torpes. (fuente wikipedia)

creatividad y para llevar adelante usos novedosos de la tecnología dentro del sistema ya diseñado; la relación entre los deseos, los usos y los algoritmos de búsqueda; las visiones positivas y apocalípticas de los desarrollos tecnológicos en relación a las virtudes y esencias del ser humano; los límites, relaciones y puntos de contacto entre la realidad material y la realidad perteneciente al plano virtual; la manera en la que se pone en juego la subjetividad de los sujetos en el devenir de los avances tecnológicos.

Estos puntos pretenden funcionar como disparadores que orienten el surgimiento de interrogantes para la realización de la práctica, no obstante, la idea también es dejar espacios en blanco que den lugar a la libre interpretación y desarrollo del tema.

- Analizar tres notas periodísticas, pertenecientes a una misma noticia o tema de actualidad, vinculadas al ámbito político. Estas deben pertenecer a distintos medios. Al momento de comparar las noticias entre sí, se debe poner el acento en aspectos como: los recursos utilizados para la construcción y argumentación de la noticia y la posición adoptada frente a esta, las palabras y/o términos utilizados en cada caso para referirse a los hechos y que verdad se construye a través de estos recursos. En esta instancia se busca promover el sentido crítico frente a construcciones de sentido que son presentadas como verdades objetivas.

### **Bibliografía sugerida:**

- Lévy, Pierre (2004); "Introducción" en *"Inteligencia Colectiva: por una antropología del ciberespacio"*; Organización Panamericana de la Salud; Washington D.C. Disponible en <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf>.
- Winocur, Rosalía (2006) *"Internet en la vida cotidiana de los jóvenes"*, Revista Mexicana de Sociología N°3, Universidad Autónoma de México-Instituto de investigaciones Sociales, México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/321/32112601005.pdf>
- Moreno Mínguez, A. y Suárez, C. (2010). *"Las comunidades virtuales como nuevas formas de relación social: Elementos para el análisis"*. Espéculo. N° 43. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/covirtual.html>



## PROCESO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para poder precisar los verdaderos resultados de esta intervención, es necesario realizar instancias de reflexión y medición en los diferentes momentos del proceso a fin de determinar si se están cumpliendo los objetivos propuestos durante la etapa inicial. Como señala Cecilia Ceraso en su manual sobre planificación de procesos comunicacionales, durante la evaluación *“se trata de comparar los objetivos propuestos con los objetivos logrados; definir de qué manera (métodos, actividades, técnicas, políticas, acuerdos) se lograron los objetivos perseguidos y explicar por qué no se lograron los otros”*<sup>31</sup>.

En sintonía con los objetivos planteados en el desarrollo de este proyecto, adquiere una importancia sustantiva para realizar una evaluación los significados de los discursos de los participantes del taller, poniendo en valor la construcción de conocimiento colectivo o individual respecto a un campo de conocimiento vinculado a: comunicación / educación / nuevas tecnologías / cultura. No se pretende arribar a un único y acabado objetivo, los efectos y alcances de esta intervención pueden ser múltiples y diferentes, se busca principalmente problematizar sobre las propias prácticas de los actores, siendo justamente esta característica lo que da importancia a la realización de esta experiencia.

La relevancia real de este proceso reside en crear espacios participativos de aprendizaje y construcción colectiva de conocimiento, otorgando un valor trascendental a las experiencias individuales de cada sujeto. Resulta poco conveniente a los fines de esta intervención pre-configurar metas cerradas de evaluación respecto a las experiencias personales sobre los saberes que entran en juego, no obstante, el objetivo es construir alternativas de trabajo y reflexiones originadas a partir la discusión, el consenso y la problematización colectiva. En este sentido entran en juego, los sentimientos, expectativas y deseos de los sujetos, el eje de interés se desplaza de los resultados hacia la relación establecida entre los sujetos y su contexto cultural.

---

<sup>31</sup> Ceraso, Cecilia (2002). *“Sembrando mi tierra de futuro”*. Ed. Periodismo y Comunicación. FP y CS. UNLP, La Plata, Argentina.

Este proceso de evaluación busca a su vez abrir nuevos horizontes de intervención y dimensiones sobre las cuales es necesario seguir profundizando para aproximarnos a los objetivos planteados inicialmente. La evaluación no es de ninguna manera una etapa de la planificación que se encara al final del proyecto, sino que es un proceso transversal a cada momento de su implementación de modo que permita reorientar las estrategias de trabajo en pos de, lejos de ofrecer soluciones de carácter instrumental para el manejo de artefactos, propiciar la reflexión sobre las múltiples dimensiones que configuran el escenario educativo actual en relación a las TIC y promover su uso pedagógico en el contexto del aula.

## FACTIBILIDAD DE LA INTERVENCIÓN

La factibilidad de la realización de este taller en el ámbito de la Universidad Pedagógica nacional reside en la política institucional propuesta por la gestión de la institución, desde donde se proponen potenciar la formación de docentes, directivos y funcionarios del sistema educativo desde una perspectiva de excelencia académica y como contribución a una sociedad más justa. En este sentido el taller viene a aportar su cuota de conocimiento crítico y creativo respecto a las nuevas tecnologías, haciendo frente a los desafíos que plantea el escenario educativo actual.

En su proyecto institucional, la UNIPE se propone *“potenciar la formación de docentes, directivos y funcionarios del sistema educativo desde una perspectiva de excelencia académica”*. Su proyecto institucional se sustenta en la convicción de que la educación es un *“bien público social, un derecho humano y universal y un deber del Estado”*.

Allí se menciona a su vez que *“en un tiempo en que los más diversos soportes tecnológicos transitan hacia la convergencia, resulta cada vez más necesario incidir en la transformación de las culturas pedagógicas”*. Sobre esta afirmación se sostiene que *“impulsará programas de apropiación pedagógica de tecnologías de la comunicación y la información, los cuales tendrán como misión poner a disposición las nuevas herramientas”*. En virtud de lo anterior se puede concluir que la iniciativa aquí desarrollada se encuentra en sintonía con los objetivos institucionales de la universidad, debido a que realiza su aporte dentro de una temática que representa una demanda permanente por parte de la comunidad docente.

A su vez, atendiendo a la necesidad en el mundo contemporáneo de trazar puentes con la cultura digital y con el lenguaje audiovisual, *“la UNIPE propicia la apropiación pedagógica de estos lenguajes”*. El proyecto de taller aquí propuesto se inscribe dentro de este espacio académico que promueve y coordina el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el quehacer docente, es a partir de allí donde se promueve y encuentra su factibilidad de realización de esta propuesta.

## BIBLIOGRAFÍA

- Área Moreira, Manuel. (2004), *"Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Conceptualización y tipos"*, en: Los medios y las tecnologías en la Educación, Madrid, Pirámide, pp. 73-131.
- Barbero, Jesús (2000). *"Retos culturales de la comunicación a la educación. Elementos para una reflexión que está por comenzar"*. Reflexiones académicas 12, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.
- Barbero, Martín Jesús (2002). *"La educación desde la comunicación"*. Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia.
- Benítez Larghi, Sebastián (2013); *"Los sentidos de las políticas públicas tendientes a la universalización del acceso a las tecnologías digitales: el caso del Programa Conectar Igualdad"*. Cuestiones de Sociología, nº 9.
- Blázquez y Alt. *"Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación, Sevilla"*, Ediciones Alfar, pp. 40-46
- Buckingham, D. (2008), *"Alfabetizaciones en medios digitales. Un enfoque alternativo del uso de la tecnología en la educación"*. En: Más allá de la tecnología. Buenos Aires: Manantial.
- Busquet, Jordi y Uribe, Ana Cinthya (2011). *"El uso de las TICs y la Brecha Digital entre adultos y adolescentes"*. Primer avance de resultados. Disponible en:  
[https://www.researchgate.net/publication/273347869\\_El\\_uso\\_de\\_las\\_TICs\\_y\\_la\\_brecha\\_digital\\_entre\\_adultos\\_y\\_adolescentes\\_Primer\\_avance\\_de\\_resultados](https://www.researchgate.net/publication/273347869_El_uso_de_las_TICs_y_la_brecha_digital_entre_adultos_y_adolescentes_Primer_avance_de_resultados)
- Castells, Manuel (2007), *"Comunicación móvil y sociedad"*. Madrid: Ariel.
- Ceraso, Cecilia (2002). *"Sembrando mi tierra de futuro"*. Ed. Periodismo y Comunicación. FP y CS. UNLP, La Plata, Argentina.
- Documento de la DiNIECE (2007), *"Acceso universal a la alfabetización digital"*. Serie La Educación en Debate. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina.

- Feenberg, Andrew (1991); *“Teoría crítica de la tecnología”* en Revista Hipersociología.
- Gallardo, E. (2012). *“Hablemos de estudiantes digitales y no de nativos digitales”*. Universitas Tarraconensis: Revista de Ciencias de la Educación.
- García Canclini, Néstor (2004), *“Diferentes, desiguales, desconectados”*. Cap. 1. Buenos Aires. Gedisa.
- Hine, Christine (2004); *“Etnografía Virtual”*; UOC; Barcelona.
- HUERGO, Jorge (1999), *“Tecnologías y educación. Interrogaciones desde la trama entre cultura y política”*, en Razón y Palabra, Número 16, Año 4
- Huergo, Jorge. *“Los medios y las tecnologías en educación”*. Disertación realizada en la ciudad de La Plata en el marco del seminario de capacitación, Programa PROMSE (Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo) del Ministerio de Educación de la Nación, 2007.
- Linne Joaquín (2015), *“¿De qué hablamos cuando hablamos de brecha digital? desafíos de los planes 1 a 1, la alfabetización tecnológica y la educación en el siglo XXI”*, en Revista Questión n° 46. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.
- Martín Barbero, Jesús (2003), Capítulo 2. *“El libro y los medios: crítica de la razón dualista”*, en: La educación desde la comunicación, Grupo Editorial Norma, Bogotá.
- Moreira, Ana (2010); *“El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos”*. Revista de Educación, 352. Tenerife, España.
- Morin, Edgar; Ciurana, Emilio Roger, y Motta, Raúl Domingo (2002). *“Educar en la Era Planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana”*. Valladolid, UNESCO-Universidad de Valladolid-Instituto Internacional para el Pensamiento Complejo de la Universidad del Salvador.
- Nassif, Ricardo (1982). *“Teoría de la educación”*. Buenos Aires, Cincel-Kapeluz.
- Perczyk, Jaime (2012). *“Una escuela completa y justa”*. Le Monde Diplomatique.
- Pini Mónica, Landau Mariana y Valente Elena (2017), *“Tecnologías en el aula. Análisis y propuestas pedagógicas”*. AIQUE Educación.

- Rodríguez Illera, José L. (2004), *“Las alfabetizaciones digitales”*, en Revista Bordón, vol 56.
- Saéz Carreras, Juan. (2003), *“Entrevista a la profesora Violeta Núñez”*. En: Pedagogía Social. Revista interuniversitaria Nº10, segunda época.
- SANCHO GIL, Juana M. (1998), Capítulo 1: *“La tecnología: un modo de transformar el mundo cargado de ambivalencia”*. En Para una Tecnología Educativa. Editorial Horsori. Barcelona - España.
- Silber Julia. (2006), *“Algunas cuestiones relativas a la especificidad del saber pedagógico”*. Cap. de libro, en “V Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales”, Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Tenti Fanfani, Emilio (1989); *“Estado y Pobreza: Estrategias típicas de intervención”*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- Torre Espejo, A. (2009) *“Nuevos perfiles en el alumnado: La creatividad en nativos digitales competentes y expertos rutinarios”*. RUSC, Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento.
- Williams, Raymond (1992) Historia de la Comunicación. Vol 2. Bosch, Madrid. Cap. 4 *“Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales”*.
- Zaldumbide, Chavez Patricio (2001). *“Breve análisis de los enfoques de planificación social en América Latina”*. Bogota, Colombia.