

Ideas orientadoras para la construcción de ponencias en Ciencias Sociales

*"Enseñar no es transferir conocimiento,
sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción"*

Paulo Freire en
Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa (1996).

Por Virginia Cáneva¹ y Pablo Kopelovich²

¿Por qué y para qué escribir un texto sobre la construcción de ponencias?

La idea de elaborar un texto sobre la construcción de ponencias surgió en el marco de las 3° Jornadas de Cuerpo, Arte y Comunicación, con el objetivo de acompañar a través de un taller a estudiantes, jóvenes investigadores/as y graduados/as recientes que estén atravesando sus primeras experiencias en eventos académicos.

Las Jornadas fueron organizadas por el Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física (AEIEF) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. En este marco se propuso poner en diálogo, al igual que en las dos ediciones previas, tres unidades académicas: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Facultad de Bellas Artes (FBA) y Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS). En este sentido, el encuentro profundizó la divulgación de estudios e investigaciones en

¹ Licenciada, Profesora y Doctora (UNLP) en Comunicación. Becaria del Programa de Retención de Doctores de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata con lugar de trabajo en el Laboratorio de Investigaciones en Lazos Socio Urbanos FPyCS, UNLP-CIC. Docente de la FPyCS. Coordinadora del Programa permanente de asesoramiento, formación y capacitación de becarios y becarias de grado y posgrado de la Secretaría de Investigaciones Científicas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. En las 3° Jornadas Cuerpo, Arte y Comunicación se desempeñó como integrante del comité organizador, miembro del comité de lectura y evaluación de producciones y coordinadora del taller de producción de ponencias. vir.caneva@gmail.com

² Licenciado y Profesor en Educación Física (UNLP), Magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación (FLACSO) y doctorando en Ciencias de la Educación (UNLP). Becario Doctoral Interno del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanas, FaHCE, UNLP-CONICET. Estudiante de Licenciatura en Educación. Docente de la FaHCE. En las 3° Jornadas Cuerpo, Arte y Comunicación se desempeñó como integrante del comité organizador, miembro del comité de lectura y evaluación de producciones y coordinador del taller de producción de ponencias. kopelovichp@gmail.com

relación al cuerpo, el arte y la comunicación y fortaleció las intersecciones posibles entre estos tres campos de saberes³.

De esta manera las jornadas resultaron un ámbito propicio para la planificación y coordinación de un taller, espacio que permitió compartir una serie de lineamientos útiles a la hora de confeccionar una ponencia. En ese espacio se utilizó una primera versión de este texto fue utilizada como material didáctico para trabajar en el taller con los y las presentes, donde el principal propósito fue alentar la participación y reafirmar el carácter formativo de los espacios de intercambio académico.

¿Para qué construir una ponencia?

El objetivo de construir una ponencia se vincula con la necesidad de socializar, compartir y divulgar trayectos de investigación. Al mismo tiempo, es un modo de contribuir con la producción de conocimientos en un ámbito de saberes específico y resulta una buena oportunidad para posicionar el trabajo producido en un campo o disciplina de estudios en el cual se desea intervenir.

Como toda práctica profesional, la participación en encuentros académicos requiere del conocimiento de determinadas reglas, muchas de las cuales se aprenden en la misma intervención. Es por eso que, guiados por experiencias propias y de colegas, se construye una serie de interrogantes que pueden ayudar a perfilar los primeros pasos en el intercambio de producciones académicas.

En este sentido, es interesante precisar que en los encuentros de este tipo hay espacios destinados a la participación en grupos de trabajo propuestos por ejes temáticos bajo la modalidad de ponente o expositor/a. El presente trabajo se centra en esas prácticas, sin desconocer que un congreso o jornada académica se compone de muchos más espacios que contienen también su propia especificidad⁴.

¿Qué se puede compartir en una ponencia?

- El plan de trabajo construido para postular a una Beca (Consejo Interuniversitario Nacional -CIN-, Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires -CIC-, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -CONICET-, Universidad Nacional de La Plata -UNLP-, entre otras). Un texto de estas características lo constituye, el trabajo “Hinchas espectaculares; aportes desde el campo de la comunicación a los estudios sociales y culturales de las

³ Para más información sobre la propuesta de las JICAYC ver: <http://jicayc.fahce.unlp.edu.ar/>

⁴ Entre los diferentes espacios que componen un encuentro académico se encuentran con mayor frecuencia los siguientes: exposiciones de apertura y cierre; paneles centrales con investigadores de relevancia en el campo de estudios; conversatorios sobre temáticas específicas; intervenciones artísticas y/o corporales; talleres de formación e intercambio; presentaciones de libros; proyecciones audiovisuales.

prácticas corporales deportivas”, de Juan Manuel Sodo y presentado en la VIII Reunión de Antropología del Mercosur realizada en la Universidad Nacional de General San Martín en el año 2009.

- Avances y resultados de producciones de tesis de grado o posgrado, como por ejemplo, el texto “Posibilidades, desafíos y tensiones en la relación entre los jóvenes y el Club Atlético Urdampilleta” producido por el estudiante de la licenciatura en Comunicación Social, Matías Pacho y presentado en el V Congreso de Jóvenes Medios e Industrias Culturales realizado en la Universidad Nacional de La Plata en el año 2016.
- Avances y conclusiones de proyectos y programas de investigación. Un ejemplo de este texto lo constituye el trabajo: “Jóvenes: identidades, cuerpo y subjetividad: procesos de subjetivación y desubjetivación” y presentado en el Congreso de la red de Carreras de Comunicación realizado en la UNLP y la UBA en el año 2016.
- Trabajos finales de materias y seminarios de grado y posgrado. Un ejemplo de este tipo de producciones es “El Estado como gran agente educativo del sistema educativo estadounidense entre los años 1840 y 1981: gobierno, administración y dependencia”, de Pablo Kopelovich y presentado en el I Congreso Internacional de Educación- II Nacional: Educación. *Estrategia frente al cambio*. (2013).
- Reflexiones académicas sobre experiencias de formación, extensión e investigación. Una ponencia de este tipo es “Participación y recreación en la rambla: Estrategias y talleres para la reapropiación del espacio público por parte de sectores relegados”, de César Román, Villagrán Juan Pablo, Cachorro Gabriel, y Scarnatto Martín y presentado en el 8º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, realizado en la UNLP (2009).

¿Qué se necesita saber para ajustar la producción a los requisitos de las Jornadas?

En cada encuentro académico el comité organizador propone las pautas que los/as autores/as deban seguir para las producciones. Estas indicaciones son difundidas mediante circulares, breves documentos que tienen como objeto comunicar: las instituciones involucradas en dicho emprendimiento, las temáticas a desarrollar, los destinatarios, los posibles costos de acuerdo al modo de participación, entre otras cosas.

Las circulares acompañan asimismo las diferentes etapas y momentos que estructuran frecuentemente las prácticas de los y las investigadores antes, durante y después del encuentro académico sumando información necesaria para cada uno de estos momentos.

De esta manera, en el siguiente cuadro se sintetizan las prácticas que corresponden a cada momento. Esto ayudará a visibilizar las tareas que deberán realizar en cada una de las etapas:

Momento	Actividades
Previo a la realización del encuentro	Producción y envío de resumen para la participación en el espacio de trabajo seleccionado según el eje temático en el que se desea intervenir. Notificación de dictamen de aprobación o rechazo del resumen enviado. Producción del texto de la ponencia completa. Inscripción al encuentro. Planificación y producción de la exposición.
Durante el encuentro	Exposición oral del trabajo previamente realizado. Recepción de devoluciones por parte de coordinadores del eje temático, comentaristas y demás colegas participantes. Respuesta a los interrogantes formulados sobre el trabajo.
Posterior al encuentro	Revisión y edición del texto de la ponencia producida para su publicación en actas.

¿Qué características deben cumplir las ponencias para participar de las Jornadas?

- Las producciones deben tener un carácter de originalidad, es decir, compartir nuevas reflexiones en textos no publicados previamente.
- La trama textual debe ser académica, construirse a partir de ejercicios de problematización y argumentación y tener como objetivo la divulgación de nuevos conocimientos sobre determinados áreas, temas y objetos.
- Puede ser producida de manera individual o colectiva⁵.

¿Qué elementos componen habitualmente el texto de la ponencia?

Los textos producidos para ser divulgados en encuentros académicos, generalmente, mantienen una estructura con las características que se detallan a continuación, aunque ello no debe tomarse como obligatorio o necesario.

⁵ En este punto es útil tener en cuenta que muchas veces las organizaciones de los eventos establecen un máximo de autores/as por cada trabajo.

- **Título:** claro, comunicativo y representativo del trabajo. Puede estar acompañado de subtítulo explicativo. Es importante verificar el máximo de palabras o caracteres permitidos.
- **Resumen:** sintetiza, sitúa, incluye la pregunta realizada y el modo de abordarla. Si bien anticipa el texto que se desarrollará en la ponencia tiene una cierta autonomía, es decir, debe ser concebido como un texto breve en sí mismo.
- **Datos del autor y pertenencia institucional:** nombre y apellido, institución y contacto.
- **Grupo de trabajo:** refiere a la selección del espacio en el que se inscribe el trabajo, debe seleccionarse de la oferta del encuentro tenido en cuanto a tema, abordaje, campo disciplinar. También sintetiza la elección de con quiénes discutir y sumar aportes.
- **Palabras clave:** son los términos principales con los que trabajo se identifica. Se trata de conceptos que son centrales en el trabajo, y permiten a posibles lectores/as saber cómo enmarcarlo en ciertas áreas de conocimientos y enfoques teóricos.
- **Introducción:** contiene las principales decisiones de selección para el ejercicio desarrollado en el texto: pregunta, objeto, modo de abordarlo, contextualización, objetivos y estructura del texto.
- **Desarrollo:** análisis y sistematizaciones parciales: constituye la centralidad del trabajo, se sugiere organizar en apartados. La trama textual debe ser argumentativa y condensar diferentes grados de sistematización. Esta parte del trabajo puede también incluir decisiones y reflexiones relativas a los aspectos teóricos -conceptos y categorías- y la estrategia metodología -técnicas, herramientas de recolección y análisis de datos-.
- **Consideraciones finales:** incluyen resultados del proceso de investigación, retoma los aspectos más relevantes del texto producido. Asimismo puede incluir interrogantes y futuras líneas para seguir indagando.
- **Bibliografía citada:** se incluyen en orden alfabético cada una de las obras utilizadas de manera directa o indirecta. Habitualmente, se solicita el cumplimiento de Normas APA. Se diferencian fuentes primarias y secundarias. Para profundizar se recomienda la lectura de “La lista de referencias bibliográficas. Modos de precisar materiales según el sistema APA”, de Florencia Mendoza (2018).

¿Cómo se debe construir la trama narrativa del texto de una ponencia?

- Para la producción del texto se pueden utilizar los siguientes recursos: citas bibliográficas directas e indirectas; gráficos, imágenes e infografías; relatos y notas producidas en las instancias de trabajo de campo. Estos recursos ayudan a construir un texto que pone en juego las diferentes fuentes consultadas, los datos

producidos y las categorías utilizadas para su análisis. Asimismo, favorecen la polifonía del texto al incluir diferentes voces. Habitualmente las producciones en ciencias sociales siguen el sistema de citado APA por lo que al lado de cada cita textual o referencia parafraseada se colocará entre paréntesis: Apellido del autor, año de publicación y número de página del que se extrae la cita.

- La trama textual debe ser argumentativa, es decir, debe proponer ejercicios de problematización y argumentos que permitan construir inferencias para responder a los interrogantes contruidos para abordar el objeto de estudio.
- En cuanto a la escritura del texto se sugiere tener en cuenta la inclusión de una perspectiva de género.

¿Qué se debe tener en cuenta en el momento de la exposición en un encuentro académico?

- Generalmente se cuenta con un tiempo acotado para la presentación del trabajo, lo que implicaría presentar solo los puntos centrales del mismo. Los asistentes pueden realizar preguntas luego de la exposición, momento propicio para desarrollar con más detalles ciertas cuestiones.
- En caso de utilizar power point, es aconsejable no superar las 10 diapositivas. En algunos eventos, incluso, se establece un límite y formato. En estos casos los expositores cuentan con la información con anterioridad a las jornadas para planificar sus exposiciones.
- Se aconseja priorizar la exposición frente a la lectura del trabajo. De ser necesario, leer solo fragmentos del texto (para, por ejemplo, citar con exactitud alguna definición conceptual o presentar algún testimonio que se estime digno de mención). Cada una de estas recomendaciones favorece una exposición más atractiva.

Ponencias citadas:

CACHORRO, G. (2016) "Jóvenes: identidades, cuerpo y subjetividad: procesos de subjetivación y desubjetivación". En Racioppe y Cánova (Coord.) XVIII Congreso REDCOM. La Plata-CABA, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74410>

CÉSARO, R., VILLAGRÁN, J., CACHORRO, G. Y SCARNATTO, M. (2009). "Participación y recreación en la rambla: Estrategias y talleres para la reapropiación del espacio público por parte de sectores relegados", de César Román, Villagrán Juan Pablo, Cachorro Gabriel, y Scarnatto Martín. Presentado en el 8° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

KOPELOVICH, P. (2013). "El Estado como gran agente educativo del sistema educativo estadounidense entre los años 1840 y 1981: gobierno, administración y dependencia". En I Congreso Internacional de Educación- II Nacional: Educación. Estrategia frente al cambio. San Juan.

PACHO, M. (2016) "Posibilidades, desafíos y tensiones en la relación entre los jóvenes y el Club Atlético Urdampilleta". En V Congreso JUMIC. FPyCS. La Plata.

SODO, J. (2008). "Hinchas espectaculares; aportes desde el campo de la comunicación a los estudios sociales y culturales de las prácticas corporales deportivas". En VIII Reunión de Antropología del Mercosur, UNSAM, Buenos Aires.

Bibliografía de referencia:

ANDER EGG, E. (2011). Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social. Brujas, Córdoba.

BECKER HOWARD, S. (2011). Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.

CANEVA, V. (2013). "Campos diferentes, tácticas complementarias. Estrategias y técnicas del periodismo deportivo y el análisis sociocultural". En Rosboch, María Eugenia (Com.) Culturas populares y deporte. Cuaderno de cátedra. Ediciones de periodismo y Comunicación Social. La Plata: 101-114.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/80274>

CARLINO, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria, Educere Vol. 8: 321-327.

FREIRE, P. (1996). Pedagogía de la autonomía. Paz e Terra. Río de Janeiro.

MENDOZA, F. (2018). "La lista de referencias bibliográficas. Modos de precisar materiales según el sistema APA". SEDICI. Repositorio Institucional de la UNLP.

RON, O. CACHORRO, G. FERRETTY, E. (2017) Cuerpo, arte y comunicación. Actas de las Jornadas de Investigación en Educación Física. Editorial Biblos.

SAUTU, R. y otros. (2005). Manual de Metodología. CLACSO, Buenos Aires.

Sitios de interés y consulta:

Congreso de Periodismo Deportivo. Portal de revistas de Periodismo y Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/issue/view/169>



Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata.
<http://sedici.unlp.edu.ar/>

X Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata. Mesa 48: Homo Ludens. Sociabilidad, deporte y tiempo libre en las sociedades contemporáneas:
<http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/x-jornadas/actas/mesas-tematicas-2018/?Subject=Mesa48-2018>

Revista Perspectivas en Educación Física: documentos y notas de investigación.
<http://efendocumentos.fahce.unlp.edu.ar/>