



4/AE21

Políticas Públicas en la ciudad y la región

- 3 **Políticas públicas**
Reflexiones, experiencias y propuestas desde la FAU/UNLP
Fernando Gandolfi
- 6 **Apuntes sobre políticas públicas**
Alberto Sbarra
- 10 **Historia de dos ciudades**
Fernando Aliata
- 16 **Políticas territoriales y modalidades de intervención**
Isabel López, Juan Carlos Etulain
- 24 **Políticas regionales. Transformaciones portuarias en el Gran La Plata**
María Aversa
- 30 **La entrada del Ferrocarril eléctrico a La Plata**
Gustavo Cremaschi
- 36 **Áreas de oportunidad expectantes en el contexto urbano**
Emilio Tomás Sessa, Nora Ponce
- 42 **Políticas Públicas / Políticas Sociales**
Desafíos, estrategias y propuestas para la mejora del hábitat popular
Gustavo S. San Juan
- 50 **La (im)posibilidad del desarrollo urbano.**
La participación desigual de los beneficios de vivir en la ciudad como reflejo de otras desigualdades
Gustavo Páez, Marcos Di Giuseppe
- 54 **La Plata para tres millones de habitantes**
La ciudad del futuro, Le Corbusier y la ciudad de La Plata
Horacio Morano
- 62 **Claroscuros del "progreso edilicio" y la conservación patrimonial. El caso platense**
Eduardo Gentile
- 66 **Metamorfosis de un jardín. Reflexiones sobre el Jardín Zoológico y Botánico de La Plata para su reconversión**
Leandro Fucile, Juliana Bertone
- 72 **Algunas claves para materializar un edificio sustentable o al menos eficiente**
Jorge Daniel Czajkowski
- 77 **Vicente Krause**
Jorge Chescotta Alejandro Argüello / Pablo Lilli / Jorge Sánchez
- 83 **Tributos**
Graciela Pronsato, Jorge Maiztegui, José Lanzilotta, Eduardo Simotti, Nolo Ferreira.
- 86 **Arquisur 2016**
Premio José Miguel Aroztegui - Trabajos seleccionados

47 AL FONDO

Revista de la FAU

Director responsable:

Arq. Fernando GANDOLFI

Editor de este número

Arq. Verónica CUETO RÚA

Comité editorial de este número

Sara Fisch

Carlos Jones

Alejandro Lancioni

Pablo Lilli

Isabel López

Diseño y Producción:

Arq. Magdalena POSADAS

47AF21

47 al fondo es una publicación propiedad de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La
Plata, calle 47 N°162, CP 1900, República Argentina.
Teléfono +54 221 423 6587/88/89/90. Fax: +54 221 423 6587.
E-mail: 47alfondo@gmail.com



área editorial

AREA EDITORIAL

DIRECTOR

Dr. Fernando ALIATA

COORDINADORA

Dra. Ana GOMEZ PINTUS

AUTORIDADES

DECANO

Arq. Fernando GANDOLFI

VICEDECANO

Arq. Gustavo PAEZ

SECRETARIA ACADEMICA

Arq. María Laura FONTAN

Prosecretaría Académica

Arq. María Isabel DIPIRRO

SECRETARIA DE EXTENSION

Arq. Cecilia GIUSSO

SECRETARIA DE INVESTIGACION y POSGRADO

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

Prosecretaría de Posgrado

Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIAN

Prosecretaría de Investigación

Arq. Analía GÓMEZ

facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Políticas públicas

Reflexiones, experiencias y propuestas desde la FAU/UNLP

Fernando Gandolfi

Tanto la decisión de crearla, como la discutida –y aun discutible- localización de la Nueva Capital de la provincia de Buenos Aires -que tardó algún tiempo en ser conocida por su nombre “La Plata”- fueron parte de las Políticas Públicas instrumentadas para intentar saldar el conflicto suscitado entre la Nación y el “Primer Estado argentino”, que los llevó a librar la penúltima batalla de las guerras civiles argentinas, el día que comenzaba el invierno de 1880.

La expropiación de tierras a estancieros, la encomienda del trazado urbano al Departamento de Ingenieros de la Provincia y su delineación in situ, el llamado a concurso internacional de anteproyectos para la construcción de los principales edificios públicos y la dificultosa materialización del proyecto del Puerto, fueron las principales acciones emergentes de esas Políticas Públicas; las que mayor incidencia tuvieron en las transformaciones físico-materiales de las Lomas de la Ensenada.

Otras –inscriptas en el marco de iniciativas a nivel nacional- favorecieron el arribo de inmigrantes europeos que conformaron –junto a los escasos pobladores locales- el heterogéneo núcleo social primigenio de la ciudad.

En 1905, dos episodios emergentes de Políticas Públicas, marcarían el destino de la Ciudad: la creación de la tercera Universidad Nacional y la provincialización del Puerto La Plata, punto de partida del futuro y traumático Polo petroquímico.

Intensiones, objetivos, decisiones, proyectos y acciones acompañaron –con los altibajos propios las crisis nacionales e internacionales- el sostenido desarrollo de La Plata, al menos hasta mediados del siglo XX; aunque los años que van desde el Cincuentenario de su fundación (1932) al Centenario del nacimiento de Dardo Rocha (1938), quizá correspondan a la imagen más aproximada al sueño de los fundadores y marquen el inicio de un apacible estancamiento, tanto en el plano de los proyectos como en el de las realizaciones.

*Hasta ese momento, la relación entre la capital provincial y las Políticas Públicas correspondió –en términos generales- a las definiciones más ortodoxas, en tanto proyectos y actividades que un Estado diseña y gestiona a través de un gobierno y una administración **pública** con fines de satisfacer las necesidades de una sociedad. Pero, de allí en adelante, esta idea “positiva” debería ser reemplazada por otra que incluye el “dejar de hacer” por parte de los gobiernos; tal como afirman Oszlak y O’Donnell (1981), “las Políticas Públicas son un conjunto de acciones u omisiones que manifiestan una determinada modalidad de intervención del Estado en relación con una cuestión que concita la atención, interés o movilización de otros actores de la sociedad civil”.*

Por tanto, la falta de acciones concretas en el plano material es tan grave como la falta de decisiones (políticas, técnicas) que las orienten.

La inundación que asoló a La Plata en 2013 puso en crisis no solo a una ciudad en su dimensión física y social, sino también al discurso histórico, técnico y ambiental que hipotéticamente la sostenía como "ejemplo de proyecto urbano" (del siglo XIX), sin que se hayan planteado posteriormente alternativas para aggiornarlo.

Este estado de indefensión de la ciudad, revelado ante eventos tan diversos como destructivos, la convierte en un escenario de vulnerabilidad, donde la imprevisión se manifiesta en la usencia de proyectos y aun en ignorar la propia idea de "proyecto".

*De allí que este número, con que **47AF** reaparece en el escenario editorial, al tratar sobre POLITICAS PUBLICAS PARA LA CIUDAD Y SU REGION, se refiera –necesariamente- a falencias, ausencias y carencias, antes que a realizaciones; pero también a posibilidades y perspectivas futuras, a proyectos.*

En este sentido, confrontar nuestra realidad con la de otras ciudades capitales (o no) de provincia –como lo hace Fernando Aliata- responde a la necesidad de inscribir las oportunidades (perdidas) de La Plata en un contexto común -el de la República Argentina- y reflexionar sobre las razones de ausencias y discontinuidades.

También resulta interesante destacar que, si bien el "Estado" –en rigor los sucesivos gobiernos que lo representan- es el responsable, tal como señalan Isabel López y Juan Carlos Etulain, de las políticas urbanas y territoriales aplicadas en la región, las cuales transforman el paisaje cultural del Gran La Plata; no es menos importante la valoración que los ciudadanos realizan sobre ellas.

Si bien "La Plata no es una ciudad portuaria, es una ciudad con puerto" (nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio), María Aversa destaca que en el marco de un –por ahora frustrado- plan, existe la posibilidad de integrar las áreas urbano portuarias al tejido de Berisso y Ensenada, como parte de desafíos pendientes y desde una visión regional.

La relación entre el tren y la Ciudad, siempre fue para La Plata algo traumática; de ello da cuenta el temprano (por tratarse de una "ciudad planificada") reemplazo como Estación central, de la "19 de Noviembre" (en adelante "Pasaje Dardo Rocha") por "La Plata" (1 y 44) y el consecuente retiro de las vías que surcaban la Diagonal 80, por entender que dividían (el centro de) la ciudad en dos.

A partir de posicionar a la Arquitectura –como disciplina y como profesión- en torno al tema, Gustavo Cremaschi, no sólo analiza crítica y apasionadamente un proyecto del siglo XIX en el XXI, capaz de (volver a) dividir para siempre la ciudad a un lado y otro de las vías del tren -ahora electrificado- sino que expone las ventajas de un proyecto alternativo.

De igual modo que productor de conflictos en su irrupción urbana, el ferrocarril ha creado Áreas de oportunidad expectantes, en su (¿irreversible?) retirada de la ciudad. Así lo entienden Emilio Tomás Sessa y Nora Ponce, al abordar el tema a partir de casos concretos, en el marco de alentar una propuesta integral sostenible para el territorio del Gran La Plata.

Tras un análisis de la urbanidad latinoamericana, Gustavo A. San Juan se pregunta: ¿cómo incidir en las Políticas Públicas y en la calidad de vida de los habitantes?; proponiendo compartir saberes y reflexionar sobre ellos, a la vez que reclama acciones urgentes para transformar la realidad a partir de Políticas Públicas consensuadas con sus destinatarios directos.

A partir de explicar la situación de las ciudades como emergente de tres lógicas distintas (la del capital, la de las Políticas Públicas y de las

necesidades sociales), Gustavo Páez y Marcos Di Giuseppe, reivindican el derecho a vivir plenamente en la ciudad, en tanto síntesis de inclusión de otros derechos: a la vivienda, al espacio público, a la movilidad, al acceso a la centralidad y a la identidad del lugar, entre otros.

Parafraseando la (¿despolitizada?) propuesta corbusierana, Horacio Morano reflexiona sobre los paralelismos –conceptuales y fácticos– entre la Ciudad para tres millones de habitantes y La Plata, fundada exactamente cuarenta años antes, como instrumento político. La ausencia de precisiones respecto a posibles tipologías residenciales y de previsiones demográficas de entonces, se convierten en los puntos de partida para pensar la ciudad futura.

Jorge Daniel Czajkowski, por su parte, se refiere al lugar que ocupa nuestro país en el ámbito internacional de los sistemas de certificación de edificios sustentables y a la necesidad de producir un modelo Argentino de certificación, como parte de una Política Pública respecto al tema. Lo hace en el marco de un debate acerca del peso que se le asigna a la eficiencia energética y a cada una de las variables ambientales, evaluando tipos edilicios y sus escenarios tecnológicos.

Distante por igual de la nostalgia paralizante por la pérdida de los testimonios materiales del pasado de la ciudad, como de la celebración de la transformación pragmática y acrítica que registró La Plata en el último medio siglo, Eduardo Gentile señala la asimetría entre el "progreso" técnico y la renovación del lenguaje figurativo y el progreso social, menos diáfano en tanto distribución más equitativa de oportunidades y beneficios.

Ante el irreversible ocaso del Zoológico, como concepto, institución y dispositivo de cautiverio y exposición de animales, Leandro Fucile y Juliana Bertone, analizan desde una perspectiva histórica el caso del Jardín Zoológico y Botánico de La Plata, en función de su posible reconversión en Bioparque. Lo hacen a partir tanto de valorar el legado material –un singular paisaje cultural a resignificar– como de cuestionar los valores que lo originaron.

Precisamente, nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo, como institución de Enseñanza Pública tiene como objetivo generar, preservar y difundir conocimiento en el marco de la formación de personas comprometidas con el desarrollo inclusivo de nuestro país y con la idea de contribuir –desde su lugar disciplinar y profesional– a producir las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales que garanticen el derecho a vivir con igualdad de oportunidades y la posibilidad de todos los sectores de tener acceso a un hábitat digno.

En este punto, resulta clave la articulación entre Gobierno y Universidad; en definitiva, entre poder y conocimiento, definiendo el papel del conocimiento en la transformación de la actual realidad.

Con este recorrido crítico por algunos de los principales temas en relación a la necesidad de Políticas Públicas que los contemplen, este número veintiuno de 47AF se propone como material de reflexión y acción, antes que como inventario de penas y olvidos. Al respecto, entendemos que la calidad de las Políticas Públicas depende de la interacción entre los distintos actores sociales y el entorno institucional en el cual se formulan y desarrollan, requiriendo que sean analizadas y discutidas a partir de un debate científico-académico y político con sede en un ámbito de integración y pluralidad ■

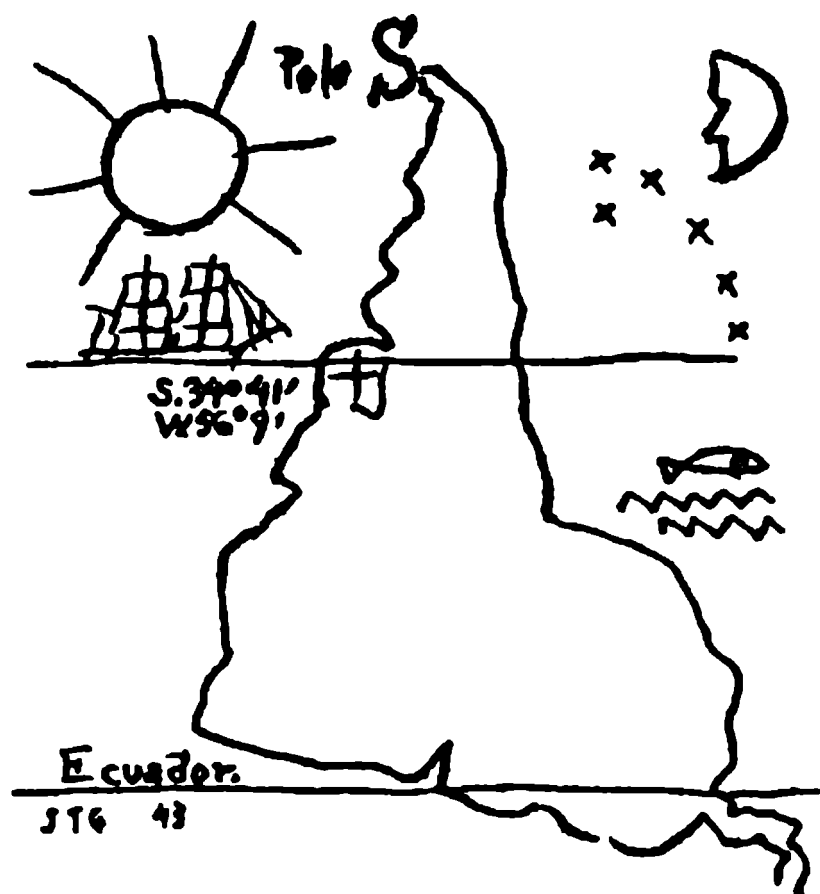
Apuntes sobre políticas públicas

Alberto Sbarra

"...científicos, filósofos, economistas, políticos, urbanistas, artistas, y ciudadanos de todo el mundo están exigiendo que las perspectivas globalizadoras se integren en las estrategias de crecimiento futuro. El informe de las Naciones Unidas "Nuestro futuro en común" propuso ya el concepto de "desarrollo sostenido" como columna vertebral de las políticas económicas globales: cabe resolver nuestras necesidades actuales sin comprometer las de futuras generaciones, al tiempo que deberíamos encauzar nuestro desarrollo en favor de la mayoría: los pobres..."

(Rogers Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Gustavo Gili, 2000)

Figura 1: Mapa invertido de Torres García (1943).
<http://www.culturamas.es/blog/2012/12/08/cartografias-contemporaneas-dibujando-el-pensamiento/joaquin-torres-garcia-america-invertida-1943/>



Hace pocos días, los argentinos supimos que había 5.000.000 de niños pobres en nuestro país, que el 30% de nuestra población está bajo la línea de pobreza. Este solo dato dimensionaría el drama que vivimos.

Es decir que la ausencia de trabajo, educación, salud y vivienda (por mencionar solo algunos indicadores) ha generado un **estado de situación** que genera incertidumbre, frustración y aún algo peor: **ausencia de futuro**.

Ocurre en nuestro país y también en distintos lugares de la región.

Podríamos llegar a la conclusión que estamos fracasando en la idea de construir una sociedad más justa y esencialmente **democrática**.

Quiere decir también que gobiernos de distinto signo político (y más allá de las buenas intenciones en algunos casos) no han podido encontrar la "punta del ovillo" para construir una Democracia verdadera y profunda y no solo formal.

Los gobiernos se suceden y cada uno llega al poder con "su programa": una serie de slogans que no llegan a conformar un proyecto de país.

Y un proyecto de país requiere necesariamente de **políticas públicas** de corto, mediano y largo plazo.

Entonces podríamos resaltar la palabra **proyecto** y unirla a la palabra **futuro**. Podríamos también sustituir el título de ese lúcido libro de Otl Aicher "El mundo como proyecto", por otro más cercano "**Latinoamérica como proyecto**". Podríamos también traer a la memoria el plano invertido de Joaquín Torres García y mirar el mundo desde otra óptica siempre y cuando sintamos que éste (este país, esta región) es nuestro lugar y que la ausencia de **políticas públicas** nos han dejado en una situación sumamente crítica. Y que debemos partir desde **hoy y aquí**.

Pero también deberíamos poder rescatar a la **política** (y algunos pocos políticos) de esta hecatombe y volver a pronunciar esa misma palabra desde el lugar del **bien común**.

Ese bien común que infinidad de organizaciones sociales, barriales (a veces en conjunto con el Estado), que a lo largo y a lo ancho de este **lado del mundo** (del que dibujaba Torres García) han dejado a veces la vida para contener tanta impotencia y a la vez avizorar un futuro, por pequeño que este fuera.

Y en gran parte pienso que si no hubiera sido por estas organizaciones diseminadas por toda Latinoamérica estaríamos en una situación aún más crítica.

¿Y cómo surgieron estas organizaciones sociales, la mayor parte de ellas anónimas? Por falta de políticas públicas, **por ausencia del Estado**. Porque la palabra política se ha transformando, muchas veces, en "vivir de la política" y no como **herramienta de transformación** para un mundo mejor.

"...La construcción de nuestro hábitat sigue estando en manos de las fuerzas del mercado y dictada por imperativos financieros a corto plazo. No sorprende que esto haya llevado a resultados tremendamente caóticos, cuando el entorno arquitectónico de tantos lugares continúa como un problema político de naturaleza aleatoria. Las ciudades son la cuna de la civilización, los motores y condensadores de nuestro desarrollo cultural. Reincorporarlas en los programas políticos resulta complejo, aunque se trate de auténticas fuentes de inspiración, también son reductos de la precariedad más descorazonadora. Esta es la dicotomía de la ciudad: su potencial tanto para civilizar como para embrutecer..."

(R.G. op. cit.).

Y esa otra palabra, **proyecto**, nos devuelve a la escena, porque somos parte de ella y porque como **especialistas y políticos** (especialistas en la organización del espacio y como seres políticos) los arquitectos podemos aportar nuestros conocimientos y poner en marcha nuestro **pensamiento proyectual**, participando de todas las maneras posibles, siempre y cuando tengamos presente que

Figuras 2, 3 y 5 Arte urbano, puesta en valor del espacio público en ciudades de latinoamerica

Figura 2. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/15/el-papel-del-arte-urbano-en-el-corredor-cultural-de-la-calle-26-en-bogota/16-graffiti-de-bebe-y-alimentos-con-el-texto-siembrasano-hecho-en-el-muro-de-una-casa-de-3-pisos-en-la-calle-26/>

Figura 3. <http://www.arquimaster.com.ar/web/latidos-de-color-en-el-corazon-de-saldias/>



Construir condiciones de urbanidad implica mejorar la condición real, física y psicológica del habitante de un lugar que siente que vale la pena que él se esfuerce económicamente (y hasta físicamente) para mejorar su vivienda porque el Estado también está haciendo su parte por él y está haciendo infraestructura, espacio público, servicios sociales, equipamientos y creación de condiciones para la evolución económica, social y cultural. Eso exige que en el poder público también se tenga un concepto de que lo urbano es un bien público del más alto valor, tan necesario como el acceso a la infraestructura, transporte, a la educación o a la salud. Entendido de esa forma en el sentido más clásico posible, la urbis y la civitas, el ambiente físico y la condición de ciudadanía, tienen que estar completamente entrelazados..."

(Jauregui Jorge. Entrevista en "Café de las ciudades", 2003).

Pero las políticas públicas no pueden generarse a partir de un funcionario iluminado. Es solo desde la participación ciudadana donde se generan las verdaderas demandas. Es solo "escuchando" (Jauregui) a la gente concreta donde nuestra mirada cambia y se amplía.

Basta un dato para comprender el difícil camino que nos espera: el 40% de la población de nuestro país se concentra en el 2% de nuestro territorio. De los 135 municipios de la provincia de Buenos Aires solo 19 tienen planes de ordenamiento municipal. El resto se rige por la ley 8912 promulgada en 1977 que si bien fue pionera respecto del resto de las provincias del país en contar con una normativa de ordenamiento territorial y uso del suelo ("Curtit Guillermo") lejos estaba de dar soluciones concretas y específicas a gran parte de los municipios y partidos de la provincia.

La Universidad y nuestra facultad deben tener una mirada crítica frente a las políticas que propone el Estado. sea en el grado, en la investigación o en la extensión el trabajo sobre el "territorio real" abre un campo de proyección casi infinito. Esta es en gran parte nuestra tarea y también nuestro desafío futuro.

Admito que ciertas ideas o frases precedentes pueden despertar la sensación de "cosa utópica e ingenua" pero prefiero no perder la sensación que este texto podría causar porque muchas veces ese sentimiento nos acerca a la **mirada primera** frente a la problemática que tenemos ante nuestros ojos.

Y, generalmente esa mirada primera es, muchas veces, esperanzadora ■

Figura 6. <https://www.domestika.org/es/blog/96-los-mejores-35-artistas-urbanos-de-latinoamerica-y-espana>



Fernando Aliata

A fines del milenio la inauguración del completamiento de la Catedral de La Plata cerró un ciclo en el cual el gobierno provincial de Eduardo Duhalde se había propuesto construir y finalizar una serie de obras para la jerarquización de nuestra ciudad. La parcial terminación del Teatro Argentino y la construcción del Estadio Único marcaban, juntamente con la Catedral finalmente concluida, la voluntad de dar realce edilicio a una ciudad que es nada menos que la capital de la provincia más importante de la Argentina. Algunos proyectos luego no ejecutados como el Museo de Ciencias en el predio de la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) de Gonnet o la ampliación del Museo de La Plata a partir del imaginativo proyecto de Vicente Krause -que en su momento fue publicado por esta revista-, completaban un circuito que tenía, tal vez desde la tan novedosa por entonces noción de "marca ciudad", a imaginar que podría instaurarse la idea de un nuevo futuro posible para La Plata en el concierto nacional.

El período posterior, matizado por el equívoco proyecto de "La Plata patrimonio de la humanidad" presentado ante la UNESCO y objetado dos veces por esta institución, marcó el inicio de un franco descenso de las expectativas que la ciudad y su clase política habían desarrollado durante la década de 1990. El vertiginoso período de bonanza kirchnerista no alcanzó a La Plata y si bien hubo algunas obras desarrolladas en principio desde la administración del gobernador Solá, la mayoría de ellas quedaron en los papeles y la ciudad pareció invisibilizarse cada vez más en el contexto nacional; sobre todo en relación a lo que sucedía contemporáneamente en otras ciudades importantes de la República. Durante los años que siguieron a la crisis del 2001, Córdoba inauguró una nueva sede de gobierno, tras la demolición de la antigua para generar un nuevo espacio urbano, una nueva terminal de ómnibus contigua a la existente, así como edificó su Centro Cultural Córdoba con salas de exposiciones, una nueva sede para el archivo provincial y la ampliación y refuncionalización de los dos sitios de arte más importantes de la ciudad: el palacio Ferreyra y el Museo

Caraffa, conformando un atractivo polo cultural. También Rosario en un largo proceso de coherente continuidad de políticas públicas que lleva más de 30 años, promovió la realización de los ya conocidos centros barriales con la participación de prestigiosos arquitectos de renombre internacional y la extensión y reorganización de los parques costeros que cambiaron la cara de la ciudad y generaron nuevos polos de crecimiento e inversión. Santa Fe se destacó por la construcción de "El Molino Fábrica Cultural" con la reutilización de los *paragüas*, de Amancio Williams y una serie de obras de equipamiento coordinadas por Mario Corea Aiello que no sólo abarcaron la ciudad capital sino otras ciudades y pueblos de la provincia. Aún una capital provincial mucho más pequeña como Posadas, conjuntamente con la nueva costanera realizada por el ente binacional Yaciretá, inauguró un atractivo centro cultural y la remodelación radical de su Legislatura.

En La Plata en cambio, las mediocres administraciones municipales sospechadas de corrupción, las mezquinas miras de una clase política envuelta en un cortoplacismo electoralista marcaron los inicios del siglo XXI. No hubo nuevos edificios, no hubo obras de infraestructura, no hubo arquitecturas perdurables para celebrar el bicentenario, no hubo ideas que pudieran amalgamar a los platenses en un proyecto común de ciudad. La administración Bruera se limitó a reacondicionar algunas plazas con elementos de dudoso gusto y precaria duración.

De todos modos no podemos achacar el problema a la sucesión de mediocres e inactivos gobiernos municipales, la cuestión resulta más compleja. Algunos factores involucran a la misma estructura política de la Provincia y explican la ausencia de una gestión urbana y un proyecto distintivo para la ciudad. La falta de recursos no sería una excusa en los años dorados del kirchnerismo que tan bien supieron aprovechar otras capitales provinciales, sino en la manera en que se maneja la organización del Estado Federal en la Argentina y en el fenómeno del conurbano y su relación con nuestro territorio. Al desligarse la ciudad de Buenos Aires de la administración

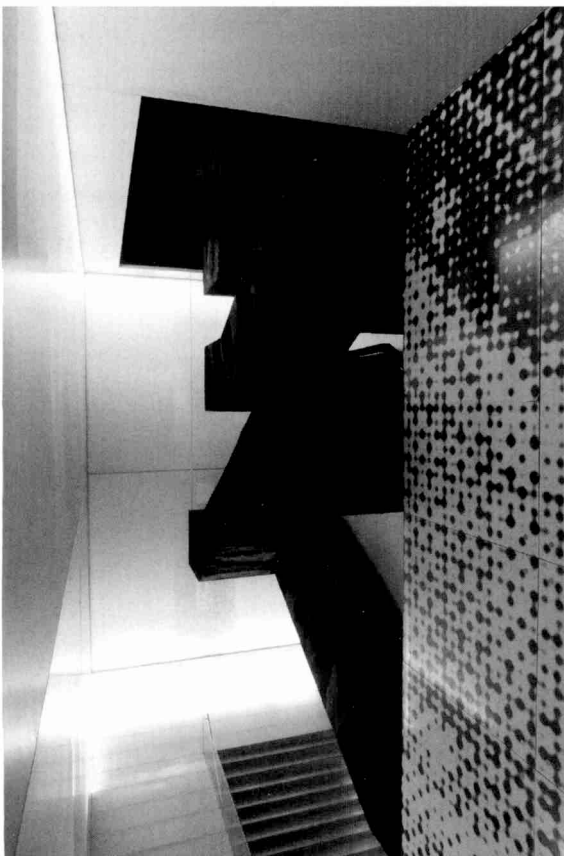


Figura 1. Centro Cívico del Bicentenario, Córdoba. GGMPU arquitectos y Lucio Morini asoc. 2010. (Fotografía Adrian Mallol i Moretti).

Figura 2. Ampliación del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba. GGMPU arquitectos y Lucio Morini asoc. 2007. (Fotografía Adrian Mallol i Moretti).

Figura 3. Palacio Ferreyra, Museo Superior de Bellas Artes Evita, Córdoba. GGMPU arquitectos y Lucio Morini asoc. 2007. (Fotografía Adrian Mallol i Moretti).

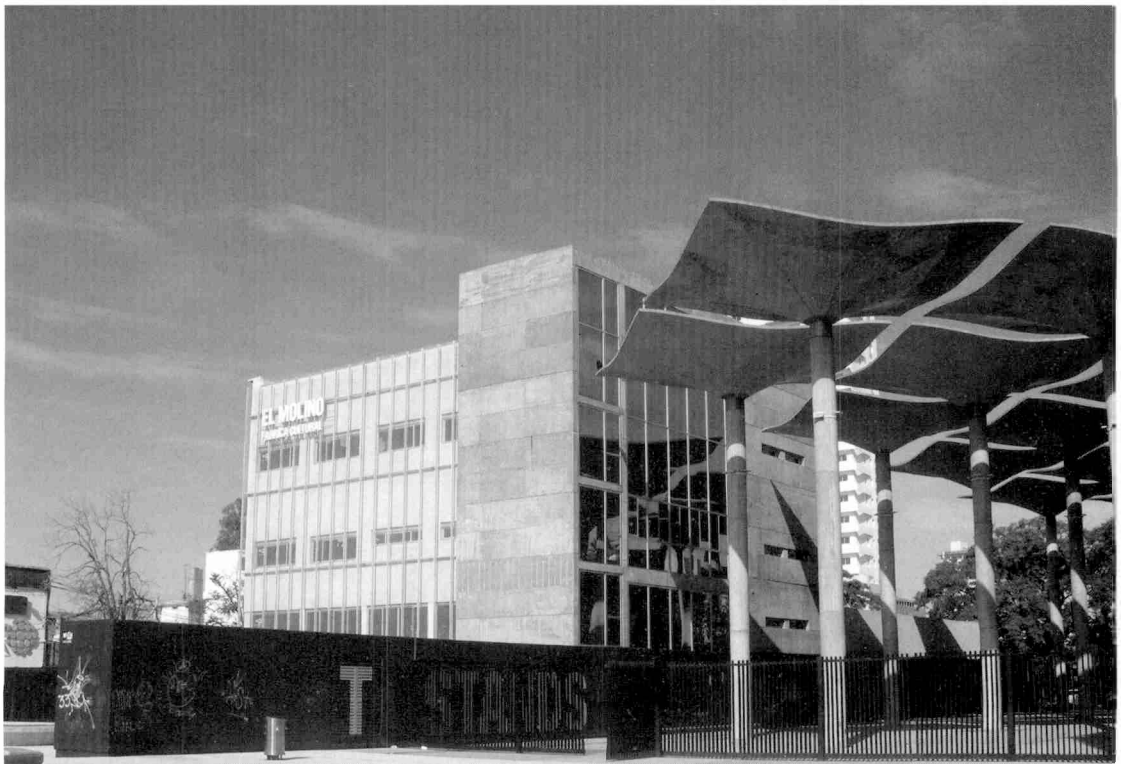


Figura 4. Centro Cultural de Córdoba, Córdoba. A. Cohen, I. Castañeda, I. Saal, J. Salassa, C. Nanzer y S. Tissot, 2014. (Fotografía A. Cohen)

Figura 5. Centro Municipal Distrito Sur R. Ziperovich, Rosario. Á. Siza, 2002. (Fotografía del autor).

Figura 6. El Molino, Fábrica Cultural, Santa Fe, M. Corea, Quijano, S. Codina, Lleonart, 2010. (Fotografía L. Müller).

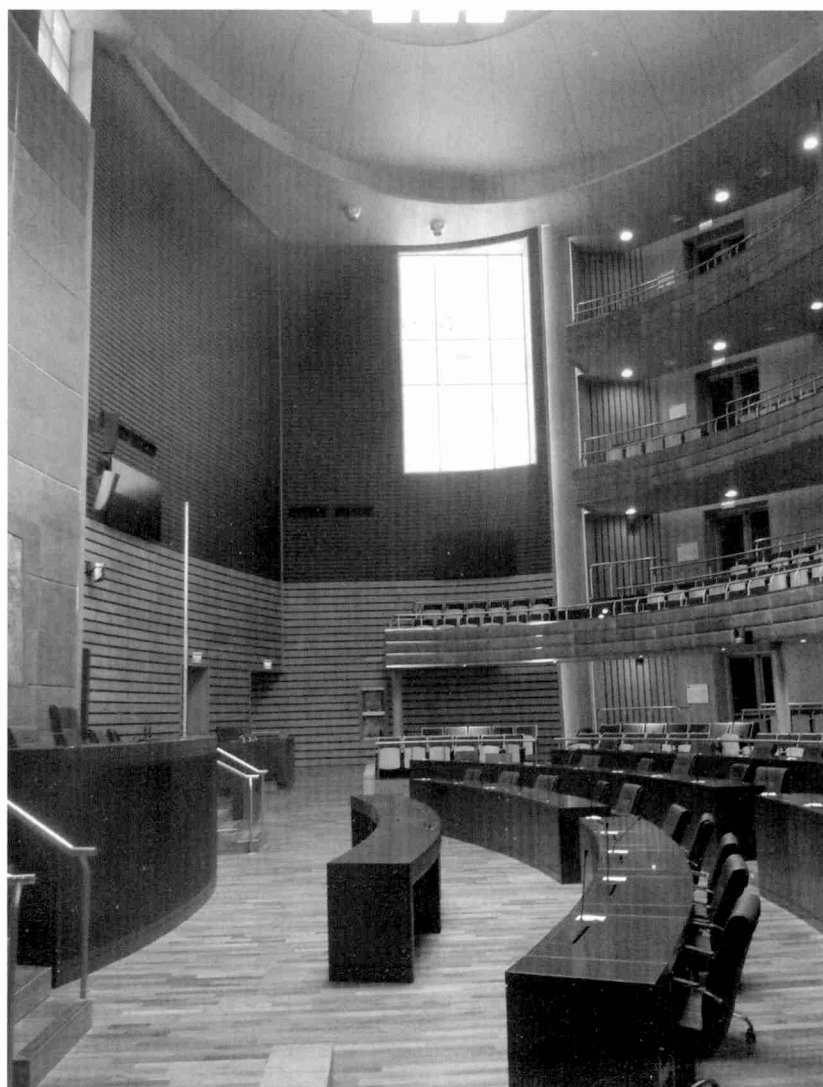
de su periferia y delegarla en la Provincia, ha ido generando a lo largo del tiempo una estructura de poder provincial que mira fundamentalmente a esta segunda metrópolis que rodea a la capital nacional. No es difícil comprobarlo, la provincia muchas veces parece gobernarse desde el conurbano y para el conurbano. Los gobernadores provienen de allí y la lógica de su accionar está profundamente ligada a las crecientes necesidades de un sector en el cual se alojan los bolsones más pobres de la República, pero también el grueso del electorado que puede decidir una elección. Prueba de ello es que los gobernadores, sean del signo político que sean, no viven generalmente en La Plata y no parecen interesados mayormente en la ciudad. La residencia del gobernador es un espacio vacío y sería bueno hacer un cálculo del tiempo que los mandatarios pasan residiendo en la ciudad durante su mandato; seguramente muy poco. La ausencia de esta presencia de peso específico de la ciudad en la acción gubernativa permite que aún el Banco de la Provincia tenga su sede y su directorio "Casa Central" en la de Capital Federal que sirve muchas veces de despacho de gobierno para el mandatario de turno, relegando la "Casa Matriz" platense a un segundo plano. Que Astilleros Río Santiago, una de las empresas estatales más importantes de nuestra región, se gerencia desde la city porteña y que hoy navegue en el desinterés la única obra que el gobernador Scioli pensó para la región capital: la modernización y reactivación del Puerto La Plata. Podríamos también desde esa perspectiva entender por qué el ferrocarril eléctrico -que todavía no ha llegado a la capital provincial- demoró más de cincuenta años o por qué la conexión Buenos Aires- La Plata por medio de una autopista fue la última en realizarse cuando todas las áreas cercanas a la metrópoli tenían desde muchos años antes una conexión ferroviaria y automotor acorde con la escala de la macro región metropolitana, así como un aeropuerto casi inexistente que por la jerarquía de la ciudad debería ser un tercer aeropuerto alternativo a Ezeiza y Aeroparque. Avanzando en el tema de la infraestructura, más allá de nuestra inicial intención de hablar de la arquitectura representativa y no de los problemas globales de la ciudad, podemos argumentar, en contrario de estas afirmaciones, el conjunto de obras hidráulicas en realización para alivianar el efecto de las inundaciones. Pero éstas obedecieron a una cuestión coyuntural: tuvo que desatarse la trágica lluvia del 2 de abril de 2013 para que las autoridades municipales, provinciales y nacionales tomaran con seriedad un problema que los expertos venían anunciando desde hacía muchos años y allí tampoco hubo ideas para que, a partir de las obras de canalización del Arroyo del Gato, se generara un tratamiento paisajístico o un parque lineal que podría haber potenciado el desarrollo

de las áreas afectadas por el emprendimiento; una oportunidad más perdida.

No es casual frente a esta situación general de desidia y desinterés del poder político en relación a nuestra ciudad, sean cada vez más comentados los proyectos que tienden a dividir la provincia en varios distritos, ya que este tipo de administración sesgada hacia la periferia porteña, no representa a los bonaerenses y mucho menos a los platenses, ni parece tener capacidad para gobernar efectivamente este extenso y complejo territorio.

Estas son en definitiva culpas o explicaciones externas del problema, pero las hay también propias de la evolución de la política local. Es que la acción sobre la ciudad parece dividirse entre dos campos contrapuestos, entre dos ciudades confrontadas que comparten un mismo territorio. -Por un lado, la Universidad Nacional de La Plata, la tercera universidad pública del país que durante este período ha vivido uno de las etapas más ricas y expansivas de su historia, a la que podemos denominar como una "década ganada". A partir de una política constante y una seria planificación, la universidad se ha expandido, ha fundado nuevas carreras y facultades, ha ampliado su parque edilicio construyendo el nuevo campus para las Facultades de Humanidades y Psicología en el ex Batallón de Infantería de Marina N° 3 (BIM 3), la ampliación de las instalaciones del Departamento de Educación

Figura 7. Reestructuración del Edificio de la Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones, A. E. Rodríguez, Posadas, 2013. (Fotografía del autor).



Física, así como las de la Facultad de Odontología; los nuevos edificios para las facultades de Informática, Trabajo Social, Bellas Artes y Periodismo; también el único edificio cultural de importancia realizado durante el período: el nuevo Planetario y la única obra construida en ocasión del Bicentenario: el pasaje urbano que integra la antigua sede de la Presidencia del originalmente denominado edificio Tres Facultades (Humanidades, Derecho y Ciencias Económicas) en el centro de la ciudad.

-Por otro lado, la capital provincial con su poder municipal y el poder provincial que, como ya anticipamos, en los últimos años no han intentado construir ninguna política urbana, algo que parece prolongarse con la actual administración de "Cambiemos". La ausencia de continuidad de proyectos incumplidos como el de la terminal ferro automotor -para la cual hubo un concurso nacional en 2002-, la peatonalización de algunas calles, la construcción de bicisendas, la restauración arbórea y de las veredas urbanas abandonadas a su suerte, son una clara demostración de ello y comprueba la falta de decisiones para generar nuevos proyectos e iniciativas arquitectónicas. Al mismo tiempo, si hubo una política en los últimos años, ésta fue en contra de los intereses comunitarios. La administración Bruera sólo se interesó desde sus inicios por fomentar el crecimiento edilicio a partir de la modificación del Código de Ordenamiento Urbano, excluyendo del debate a la Universidad y a los colegios profesionales, para fomentar una brutal especulación que desestimó cualquier esfuerzo por la salvaguarda patrimonial y generó una controversia, todavía no saldada, con la Suprema Corte Provincial.

Si las analizamos en conjunto, las dos ciudades conviven en un mismo territorio y no pueden ser más distintas. Por un lado, la universidad como utopía comunitaria que como afirmaron Fernando Gandolfi y Eduardo Gentile en un artículo publicado en el primer número de esta revista, nació como un huésped impensado en la ciudadanía planificada¹. No había espacios para la universidad en el proyecto de Dardo Rocha, la novel institución se abrió paso y comenzó a darle a la ciudad un sentido y una identidad que se ha acrecentado con el paso del tiempo. Una utopía de "ciudad del saber" amplia e inclusiva con sus virtudes y defectos que conocemos todos, pero con una constante fuerza y creatividad, con una dinámica que mueve diariamente el quehacer de sus casi 120.000 "habitantes". Por el otro, la ciudad capital que perdió una década, que muestra su decadencia edilicia frente a otras ciudades aún de menor magnitud e importancia; sin proyectos, sin posibilidad aparente de coordinar sus fuerzas vivas, hundida en una crisis de identidad, en un constante y estéril enfrentamiento de sus facciones políticas.

Por lo tanto, la *civitas* universitaria que nació en el campus del Bosque y creció constantemente,

que hace realidad nuevos sueños, que administra sus recursos con inteligencia, ofrece un fuerte contraste con la ciudad capital descapitalizada, sin ideas, sin recursos genuinos con un poder político que se desentiende de su destino, que no puede mirar más allá del cortoplacismo. Por supuesto que hay que entender que ambas ciudades tienen un modo de organización política diverso y también diversos niveles de complejidad, pero el contraste entre una y otra es demasiado significativo. También entendemos que ambas estructuras institucionales no han marchado siempre por carriles distintos. Durante las últimas dos décadas hubo funcionarios que de buena fe intentaron un acercamiento entre el poder político municipal y provincial a partir de la firma de convenios, asesorías que oportunamente fueron solicitadas a la Universidad, pero no han bastado para establecer una alianza duradera y sólida. Todo ha demostrado ser demasiado poco, como lo prueba la trágica jornada del 2 de abril de 2013, la historia de una aciaga catástrofe anunciada que obligó por un momento al poder político a mirar hacia esta ciudad e intentar comenzar a realizar las ineludibles obras hidráulicas que la capital provincial necesita para encarar su futuro.

¿Qué desafíos urbanos presenta La Plata? ¿Qué proyecto de ciudad queremos los platenses para el siglo XXI? ¿Cuáles son las posibilidades de construir una nueva identidad urbana que nos dé un nuevo protagonismo en el concierto nacional? Frente a estas preguntas, frente al complejo diagnóstico que hemos intentado esbozar aquí, el número de nuestra revista quiere ofrecer la experiencia de tantas investigaciones, ejercicios de proyecto, actividades de extensión que proponen como tema a la ciudad y su región. Trabajos que los estudiantes y docentes de la Facultad hemos realizado durante los últimos años con una conciencia crítica acerca de los problemas y los temas que hemos enumerado.

Nuestra aspiración es poder construir un camino de convergencia, contribuir con nuestro modesto esfuerzo técnico - cultural para que tal vez en un futuro no tan lejano, las propuestas que el mismo Estado produce en una universidad pública sean escuchadas por los poderes públicos. Propende a que todo el caudal de conocimientos, de saberes, de ideas y proyectos que propone la Universidad -y no sólo la construcción de edificios significativos en que nos hemos detenido al inicio del artículo- sean un todo con las necesidades de la región capital de la provincia. Entendemos que los modos y los caminos para efectivizar su realización pueden ser diversos y acomodarse a las distintas alternativas políticas que la Democracia nos ofrece, pero las bases de sustentación, las tareas a realizar para darle a esta ciudad soñada el destino que se merece pueden y deben acordarse entre todos. ■

Nota 1. Fernando Gandolfi / Eduardo Gentile, "Ni muros áridos, ni calles rectas. El espacio de la Universidad de La Plata 1897/1975". Revista 47 al fondo, n.º 1, 1997, pp. 10-17.



Figura 8. Parque del Conocimiento, Posadas. A. E. Rodríguez. 2007. (Fotografía del autor).

Figura 9. Planetario de la Plata, campus UNLP, Murace. San Juan, Santinelli, Ruiz y Willemoes. (Fotografía del autor).

Figura 10. Nuevo campus de las Facultades de Humanidades y Psicología UNLP. Secretaría de Obras, Planeamiento y Servicios UNLP. (Fotografía del autor).

Políticas territoriales y modalidades de intervención

El Paisaje Cultural en la Región del Gran La Plata:

enfoques, estrategias e instrumentos. Período: 1992-2017

Este artículo se realizó a partir del Proyecto de Investigación 2006-2009. POLÍTICAS TERRITORIALES Y MODALIDADES DE INTERVENCIÓN. El Paisaje Cultural en la Región del Gran La Plata: enfoques, estrategias e instrumentos. (Cod. 11/U096). Programa de Incentivos. Ministerio de Educación-UNLP. Dirección: Arq. Isabel López. Co-dirección: Dr. Arq. Juan Carlos Etulain. Equipo de Trabajo: Arq. Sara Fisch. Mg. Arq. María Cristina Domínguez. Lic. Adrián Bonaparte. Ing. Agr. Alfredo Benassi. Arquitectos: Augusto Avalos, Daniela Rotger, Emilio Rouco, Evangelina Velazco, Florencia Tiribelli, Teresita Gamboa Alurralde. Alumnos Avanzados: Catriel Boismoreau, Guillermina Sosa.

Introducción

Concebir la ciudad y el territorio como producto cultural permite analizarlos como resultado de las actuaciones políticas y sociales además de aplicar sobre ellos una mirada integradora. Por ello, se entiende por paisaje cultural al conjunto de acciones de transformación que la labor humana introduce a lo largo del tiempo en un territorio determinado. Operaciones que, de la mano de los propios actores de ese proceso, van constituyendo el verdadero patrimonio histórico, ambiental y ecológico en que se desarrolla la vida de una comunidad (Martínez de San Vicente, 2005). Paisaje y territorio son dos conceptos y dos hechos indisociables aunque no sinónimos, que importa distinguirlos y saber relacionarlos. El paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y es un componente fundamental del patrimonio cultural y natural, que debería aportar al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad. Además, del papel que desempeña en el campo cultural, lo hace en el social, ambiental y ecológico. También ha ido entrando en el campo del ordenamiento urbano y territorial con algunas estrategias importantes que le otorgan valor a cada sector del territorio y a como éstos se articulan entre sí. A partir de que a principio de los '90 -con la caída del muro de Berlín y el Consenso de Washington a nivel internacional- una nueva fase del neoliberalismo se instaló en el país guiando las políticas nacionales, destruyendo el empleo industrial e iniciando otro momento de tercerización como reemplazo de aquel, el estudio de las políticas urbanas y territoriales parecen importantes con el fin de reconocer hasta qué punto los procesos estructurales pueden impactar en las decisiones que se toman en y para una región como por ejemplo el caso que nos ocupa, el Gran La Plata. Aunque los resultados no pueden observarse linealmente, los procesos culturales locales también seguramente se van transformando a la luz de la emergencia de otros que se reemplazan, o consolidan y/o transforman los anteriores.

Isabel López - Juan Carlos Etulain

En el marco anterior el propósito de este texto es presentar las principales políticas urbanas y territoriales aplicadas en la región, como estrategias de intervención puestas en práctica durante la última década del siglo XX y la primera del XXI que modificaron de alguna manera el paisaje cultural de la Región del Gran La Plata y mostraron las preocupaciones o las posibilidades de actuación de los actores gubernamentales y por otro lado la valoración que realizaron los ciudadanos sobre ellas. Para esto se trabajó en dos planos, uno primero que se relaciona directamente con la identificación de las políticas tanto de enfoque integral como sectorial y otro segundo que indagó la opinión de los ciudadanos.

¿Qué prácticas han incidido en el paisaje cultural de la ciudad y el territorio? ¿Tienen un enfoque integrador, sectorial o focalizado? ¿Los ciudadanos sólo valoran estas políticas o las agregan a la valoración positiva de otros paisajes con que ellos se identifican? ¿Qué grado de importancia le reconocen los diferentes actores sociales? ¿Sobre qué escalas intervienen?

Marco teórico y metodológico

La ciudad y el territorio debe ser una oferta global, no una serie de enclaves en medio de un paisaje degradado y/o banal excluido. Sin embargo en la ciudad latinoamericana esto es generalidad. Por otro lado y como dice Borja (2003): *"la revalorización del paisaje junto a la necesidad del desarrollo sostenible han entrado con toda legitimidad en el Urbanismo, no como un complemento sino como un elemento principal, a veces incluso ordenador. El paisaje urbano hoy es concebido como algo más que el verde, el rol de la calle, el mobiliario urbano, el monumento, el diseño de plazas y parques, las fachadas, las perspectivas... Es también el uso del espacio público, el ambiente urbano entendido como seguridad, animación y transmisión de significados, el uso (o re uso) del patrimonio y de la memoria, el lugar de la información y de la publicidad."*

Desde este posicionamiento se interpreta que

política es el conjunto de iniciativas, decisiones y acciones del régimen político frente a situaciones problemáticas que buscan la resolución de las mismas o llevarlas a niveles manejables y, en particular las urbanas y territoriales, son las dirigidas a coordinar y armonizar las actuaciones con incidencia territorial de los diferentes niveles y sectores, concepto equivalente al de ordenamiento territorial. El/ los modelos de ordenamiento depende de quién/es interpreten los problemas y quienes, como y con que traten de resolverlos hoy y a futuro.

Esta microrregión, cuenta con un gran patrimonio cultural y natural. Asentamientos españoles, urbanos, industriales y portuarios del siglo XIX y una ciudad como La Plata –presentada como patrimonio de la humanidad, en el 2000– lo justifican.

Desde los '90 y hasta el 2010 se abrieron otras perspectivas de gestión del territorio considerando en algunos casos como un bien y no como receptáculo de actividades y población. De aquí surge su valoración, según el territorio de que se trate; como patrimonio, cultural y/o natural; como espacio público; como paisaje protegido para actividades eco turísticas; y/o de protección ambiental y recuperación, entre otras. Se propone desde las distintas políticas territoriales recuperar, rehabilitar, restaurar, reservar, preservar y también, por supuesto, renovar el territorio urbano, rural, industrial y otros. Pero esta visión no considera una perspectiva del territorio como paisaje cultural porque no es integradora. Por qué esta reflexión?

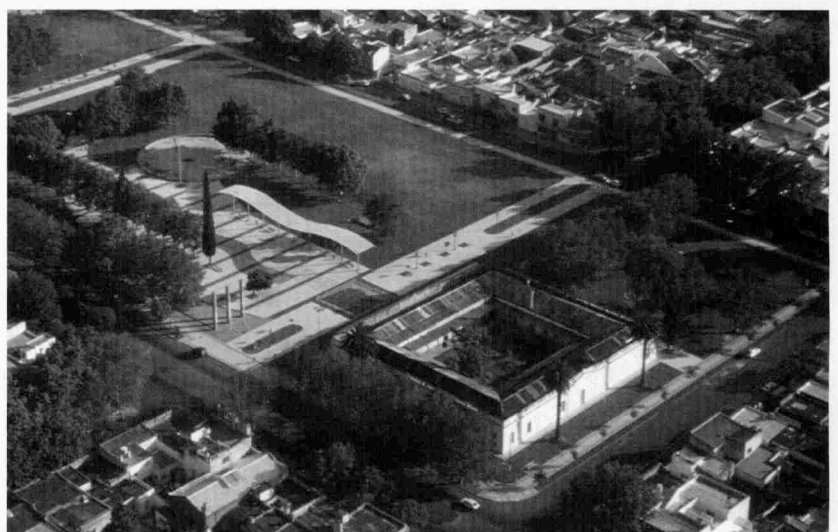
- Porque la valoración del territorio como paisaje cultural – conjunto de acciones de transformación que la labor humana introduce a lo largo del tiempo en un territorio determinado - va de la mano con concebir a la ciudad y al territorio como producto cultural en una visión integradora.

- A su vez en estos términos, el territorio urbano y rural se debe asociar a la identidad y el significado que le da sentido a la sociedad que lo ha construido. No solo desde aquellas situaciones o paisajes que pudieran ser

excepcionales sino también en aquellas de orden cotidiano y de mejoramiento de los paisajes degradados.

- A su vez, ese paisaje imaginado desde las políticas, a veces, o como resultado de las interacciones entre sociedad y naturaleza sin la intencionalidad de construir paisaje, debe promover una mejor calidad de vida, integrando calidad ambiental en los espacios de vida, bienestar con trabajo, educación y salud segura, y sentido de la identidad con participación. Circunstancia que no se cumplirá solamente desde la construcción de las imágenes del territorio o del paisaje sino desde el compromiso de guiar el desarrollo por el camino

Figura 1 y 2, Centro Cultural Islas Malvinas. Vista aérea y patio.



Nota 1. El cuestionario utilizado fue de tipo codificado con preguntas cerradas y abiertas. Y se aplicó bajo la modalidad de entrevista con preguntas dirigidas por el encuestador. La muestra se definió en base a dos criterios básicos y excluyentes: a. antigüedad de residencia continua en la región de 15 años o más; b. edad mayor o igual a 40 años. La selección de los entrevistados fue de tipo aleatoria, cuidando de cubrir en forma equitativa criterios de sexo, lugares de residencia, ocupación y nivel de estudio. La delimitación del universo muestral se definió por lo que se denomina "saturación de información" momento a partir del cual se interpreta que la información aportada por los entrevistados redundará con la ya obtenida.

de la sostenibilidad, estrategia que puede cumplirse a través del reconocimiento, la interpretación y la puesta en valor de los paisajes culturales.

¿Cómo se abordó el trabajo?

En una primera instancia la metodología utilizada se centró en la identificación y posterior análisis general de las estrategias urbanas y territoriales utilizadas en el periodo 1992-2007 en el caso de estudio. Interpretando el concepto de estrategia, como un postulado complejo que contiene la naturaleza del cambio que se sugiere (Poggiese, 2000) en una parte del territorio o un concepto que contiene el tratamiento genérico que se quiere dar o utilizar (Borja, 2003). Están compuestas por un conjunto de objetivos elegidos para llevar a cabo una política previamente definida. El o los actores portarán las estrategias (los encargados de llevarla a cabo) y una prefiguración del tipo de instrumentación técnica que se requiera (las líneas, la imagen objetivo o el bosquejo de las modalidades de intervención y el perfil de los instrumentos que debieran implementarse).

Jordi Borja (2003) reconoce distintos tipos de estrategias utilizadas en esos años en el contexto de los países desarrollados y también algunas en ciudades de países en vías de desarrollo con tradición fundamentalmente en la práctica del ordenamiento del territorio, a las cuales se les han incorporado para el caso de estudio, las dos primeras. Ellas son:

1. *Ordenamiento del Uso y la Ocupación del Suelo*
2. *Valoración Patrimonial*
3. *Espacio Público y Equipamiento Estructurante*
4. *Nuevas Centralidades*
5. *Infraestructura y la Construcción de la Ciudad Región*
6. *Áreas en Proceso de cambio de Uso o en Transición*
7. *Revalorización del Paisaje y la necesidad del desarrollo sostenible*

En una segunda instancia metodológica, luego de la identificación y posterior análisis

general de las estrategias territoriales y urbanas utilizadas en el caso de estudio en donde se pudo evaluar desde la perspectiva de los actores políticos y técnicos, se procedió a evaluar la opinión de la población utilizando como técnica de recolección de información la encuesta, aplicada en los distintos partidos que forman parte del objeto de estudio. Para ello, el objetivo principal que guió la elaboración del cuestionario¹, consistió en relevar la valoración que los habitantes de la ciudad de La Plata realizaban de las políticas de intervención estatal identificadas en el período; obtener información acerca de la percepción o el estado del conocimiento que los mismos tienen acerca del entorno ambiental circundante (paisaje cultural).

Paisajes Culturales y Estrategias Urbanas - Territoriales

Dentro de este marco teórico y metodológico, se han observado en los distintos partidos que integran el caso de estudio, las políticas territoriales, identificando y caracterizando aquellas estrategias predominantes.

Desde la estrategia de *Ordenamiento Territorial, Uso y Ocupación del suelo* se ha continuado en los tres partidos con la modalidad de regular el uso y la ocupación del suelo sin el sostén de un modelo urbano territorial deseado explícito ni un plan que haya diseñado su concreción y le otorgue sentido. Por lo tanto los procesos de transformación dependen de una zonificación que otorga algunos valores ecológicos y paisajísticos de manera desarticulada o en forma recortada.

- En La Plata, se crean zonas especiales que utilizan la figura de protección. Las zonas de protección patrimonial y las de arroyos y bañados muy débilmente, sin explicitar los controles necesarios y utilizando mapas complementarios que no permiten de una sola lectura enterarse de tal situación; la zona industrial desaparece y se crean áreas mixtas (residencia e industria) o directamente se utiliza la figura de Parque Industrial; reconoce el área complementaria a diferencia de la norma anterior delimitando este espacio como de futuras ampliaciones urbanas; reconoce la necesidad de recuperación de las cavas e incorpora la evaluación de impacto ambiental como diagnóstico para el ordenamiento. Por último entre las principales modificaciones, se crea un nuevo frente de urbanización que no existía anteriormente, sobre Ruta 2, como área de localización de los futuros Clubes de Campo.

- En Berisso, se reconoce la fragilidad del medio natural pero a partir de tratar la condición del Bañado mediante acciones de recuperación en su totalidad situación que pone en crisis su calidad de humedal de características regionales.

Figura 3



- En Ensenada, éste último se destina a un uso productivo lo cual es inviable pero le reconoce un destino viable para la urbanización.

En La Plata se utilizó la estrategia de **valoración patrimonial** y los instrumentos necesarios en forma más completa tanto desde el urbanismo como de la arquitectura. En Ensenada y Berisso se realizó desde la Arquitectura. La Plata es la única jurisdicción que incorpora esta estrategia al ordenamiento territorial, aunque con contradicciones y confrontación de intereses, entre lo especulativo y la protección de los bienes y el ambiente. No obstante, tuvo un programa centrado en la cuestión patrimonial urbanística que ha sido utilizado como estrategia de gestión que buscó trascender internacionalmente. También otras acciones relacionadas con esta última, es la asociada al espacio público.

Se persiste en una visión del territorio que lo valoriza desde el paradigma del modernismo, lo funcional y lo utilitario. En razón de ello quizás no ha logrado una visión integral ni articulada en la diversidad.

En forma sectorial y desde la provincia se crean paisajes naturales protegidos que colisionan con el tratamiento de las zonas industriales o con la implantación de equipamientos estructurantes como la Zona Franca. Tampoco se implementaron programas o políticas asociadas a la solución del problema de los Residuos Sólidos Urbanos, mientras en Ensenada crece el enterramiento – sin tratamiento previo – no solo de la microrregión como había sido hasta ese momento, sino que llegan desde el sur de la región Metropolitana de Buenos Aires. Por todo esto se concluye que se valora contradictoriamente tanto el paisaje como el medio natural.

Con respecto al **Espacio público y el equipamiento estructurante** se considera que se ha logrado modificar el paisaje cultural en algún micro espacios, esencialmente desde la publicidad y el mejoramiento del espacio público en las viejas centralidades y las nuevas emergentes en La Plata.

Se visualizó fundamentalmente en la arquitectura comercial, que en general se entienden más como el recorte y congelamiento/restauración del paisaje previo que, como la creación de otros nuevos y/o mejores y con valores sociales aggiornados.

Aunque hubo implantación de arbolado de alienación, este se utilizó solo en los nuevos separadores de calzada o ramblas pero no como una estrategia de implantación sistematizada y estructurante de la recualificación ambiental en los barrios.

En La Plata el espacio público fue regulado desde lo normativo en varios aspectos y con estrategias múltiples aunque confusa. No se diferenciaba en algunas circunstancias la pertenencia a la esfera pública y/o privada. Se le

sumó además la normativa para la publicidad. Como un aspecto que califica indefectiblemente este período emergen en La Plata como **Nuevas centralidades** las grandes superficies comerciales de cadenas internacionales asociadas a las vías regionales y en espacios antes calificados como zona industrial.

También en los tres partidos se han realizado intervenciones directas tendientes a la puesta en valor de las centralidades existentes y en el caso de La Plata, se acompañaron con intervenciones tanto en centralidades ya existentes como en otras emergentes.

Entre las políticas de **Infraestructura y la construcción de la ciudad región** es importante el Plan Director del Puerto, que se destaca y tienden a consolidarse como infraestructura regional y supra-regional a costa de aislar su territorio del resto de las jurisdicciones vedando el acceso público al mismo y por lo tanto, fragmentando el paisaje y excluyéndolo solo a la faz comercial o de carga.

El trazado y la ejecución de la Autopista La Plata–Buenos Aires, la Autopista Bs. As. – Mar del Plata o ex – Ruta 2 y la Avenida 66 (nuevo acceso a Berisso), abrieron nuevos e importantes accesos a la ciudad además de sumar nuevas cuencas visuales de orden territorial. Por otra parte, La Catedral y el Estadio Único han aportado nuevas situaciones de percepción del paisaje urbano de la ciudad.

Figura 4 y 5. Imágenes del nuevo mobiliario y publicidad



Entre las *Áreas en proceso de cambio de uso o en transición* en los tres partidos se destacan las efectivizadas a partir de distintas operatorias estatales de vivienda. También se registran crecimientos por extensión con parcelamiento, viviendas unifamiliares y pavimentación de calles localizados en el eje suroeste y entre el eje noreste y suroeste. En La Plata, el Plan de Urbanización de Villas de Emergencia logró impactar en el paisaje de modo contundente en un corto plazo. Además, estas intervenciones han sido acompañadas con un tratamiento paisajístico y la incorporación de espacios públicos recreativo parcialmente ejecutados. En los restantes partidos este componente de diseño urbano no ha sido tenido en cuenta.

Evaluación de la Población

El reconocimiento de las transformaciones se basó en encuestas realizadas a la población. Primero se solicitó la identificación de tres lugares significativos solicitando la explicación de su elección. En una segunda parte se solicitaba a partir de la identificación de nueve tipos de lugares de la ciudad, que identificara o reconociera la/las transformaciones efectuadas en el mismo, que realizara una valoración positiva o negativa de lo observado y por último que realizara un ranking de las tres más importantes de entre los siguiente lugares propuestos:

- 1.- Zona centro
 - 2.- Accesos a la ciudad
 - 3.- Puerto y Zona Franca
 - 4.- Espacios públicos y recreativos
 - 5.- Lugares históricos / edificios con valor histórico
 - 6.- Edificios públicos
 - 7.- Barrios
 - 8.- Áreas comerciales a parte del centro
 - 9.- La costa del río.
- Las respuestas de los encuestados pudieron clasificarse en las siguientes categorías:
- a. Espacios verdes / recreativos
 - b. Localidades
 - c. Edificios públicos
 - d.-Espacios públicos

Con respecto al punto a. *Espacios verdes / recreativos* puede destacarse que se han mencionado casi todas las plazas del Casco, con distintas frecuencias según el caso y también lugares emblemáticos de dentro y fuera del Casco e incluso de fuera de la ciudad. De todos los lugares mencionados el Paseo del Bosque es el de mayor frecuencia de respuesta. A este le siguen la Plaza Moreno y con equiparable frecuencia la República de los Niños y la Plaza Islas Malvinas. De las valoraciones sobre su elección los temas que surgieron fueron el valor histórico, el valor del entorno ambiental, que se constituyen en lugares de encuentro, y su valor cultural.

Como espacios significativos fuera del Casco se reconocieron: la República de los Niños y el Parque Ecológico. Del primero de ellos se lo destacó como lugar turístico, lugar colorido, la calidad arquitectónica y el carácter simbólico del mismo. Del segundo, se destacó casi únicamente la posibilidad de contacto con la naturaleza y el verde, pero no la caracterización más importante, que evita inundaciones al haberse evitado su ocupación. También se mencionó el Parque Pereyra Iraola, destacando sus atributos históricos y de contacto con la naturaleza. Es importante resaltar esta mención, ya que evidencia la importancia del mismo en el imaginario de los habitantes de la ciudad, al punto que no se lo reconoce como perteneciente a otro municipio.

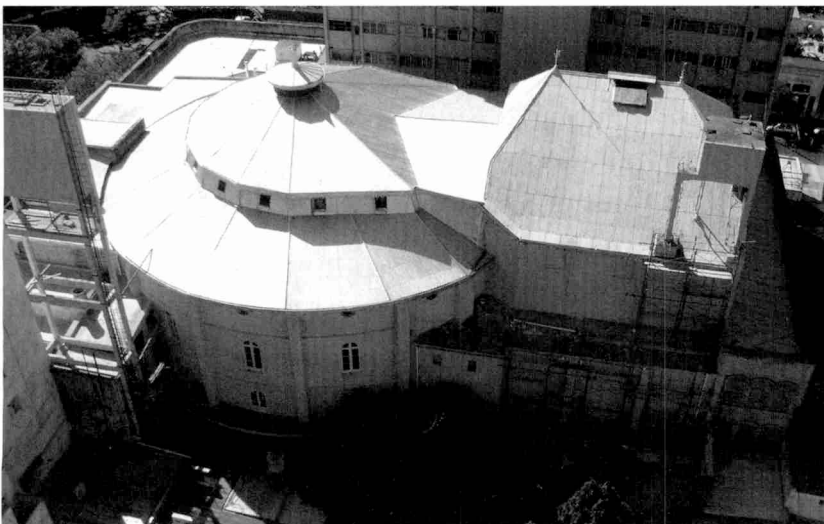
Del punto b.- *Localidades*, se destacan con mayor frecuencia las menciones al eje Gonet, City Bell, Villa Elisa, del cual se valora el entorno urbano de casas con parque, verde y especialmente de City Bell el centro comercial. Se mencionan también las localidades de Tolosa, Los Hornos y el barrio El Mondongo, de los cuales se valora su carácter histórico atribuyéndoseles también un ambiente de permanencia de la tradición.

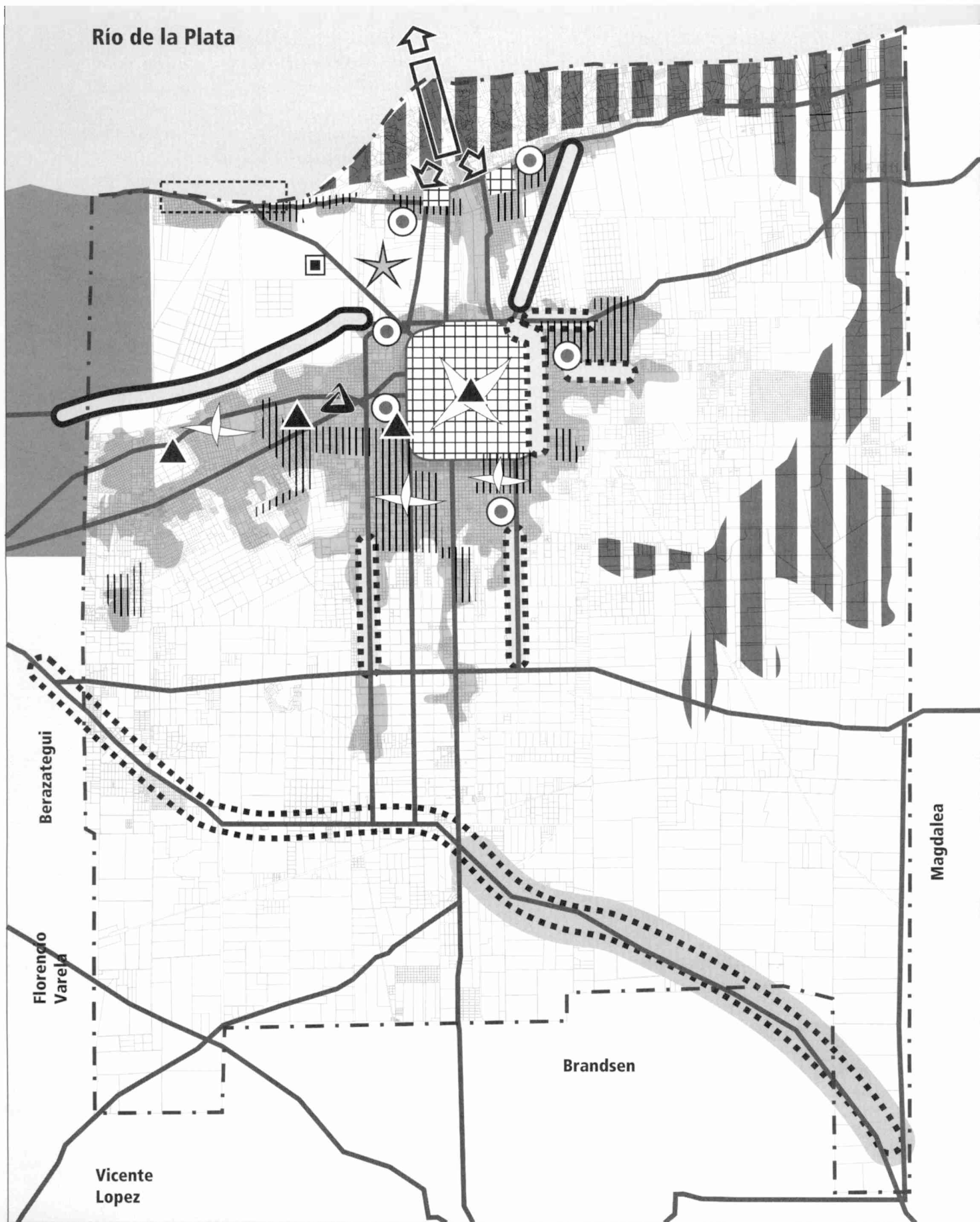
Del punto c.- *Edificios públicos*, las mayores frecuencias se distribuyen entre el Teatro Argentino y la Catedral, destacándose en ambos el valor turístico. De la Catedral se destaca su

Figura 6. Pasaje Dardo Rocha

Figura 7. Teatro Coliseo Podesta

Figura 8. Plano página siguiente elaborado por el Augusto Avalos.





Referencias :

- | | | | | | |
|--|----------------------|--|--------------------------|--|------------------------|
| | Reserva Natural | | Centro Local | | Consolidación |
| | Paisaje Protejido | | Grandes Sup. Comerc. | | Clubes de Campo |
| | Valor Patrimonial | | Puerto La Plata | | Vivienda Estado |
| | Equipamiento | | Apertura de Vías de Com. | | Area Industrial |
| | Centro Metropolitano | | Ensanche Vías de Com. | | Enterramiento Residuos |

FIGURA SÍNTESIS: Principales Políticas Territoriales en el Gran La Plata. Período 1992-2007
 AUTOR Arq. Augusto Avalos

carácter emblemático como símbolo histórico de la ciudad. Del Teatro Argentino se destacan la modernidad de su arquitectura y el nivel cultural de sus actividades. En un segundo orden de importancia se mencionan a la Estación del Ferrocarril Provincial (Vieja estación), el Pasaje Dardo Rocha, el Museo de Ciencias Naturales, el Teatro del Lago y la Municipalidad.

En el punto d.- *Espacios públicos* si bien se reconocen con mucha menos frecuencias que los casos mencionados anteriormente, ocupa un primer lugar el centro fundacional de la ciudad, al cual se lo identifica claramente con el Eje Cívico como lugar de una historia importante, con desarrollo de actividades culturales y por su paisaje, así como también la vida social que se desarrolla en torno del mismo. En otro orden de importancia se mencionan distintos tramos de la Circunvalación como espacio verde y recreativo, las calles 12 y 8 (en sus trayectos comerciales), la zona de 2 y 56 por sus características arquitectónicas, la diagonal 74 en el trayecto de calle 7 hasta calle 66 por su oferta gastronómica y en líneas generales se destaca como valor el arbolado de las calle.

Con respecto a la importancia de las intervenciones la mayoría, el 34,2% reconoció transformaciones en los *accesos de la ciudad*. Le siguen con el 26,3% y el 25 % *los lugares*

históricos / edificios con valor histórico y la zona central respectivamente. De esta última, las transformaciones consideradas positivas se relacionaban con la incorporación o construcción de ramblas en avenidas, forestación, colocación de farolas y construcción de boulevares. Las remodelaciones de calle 8 y de calle 12, son los cambios que con más frecuencia se mencionan. En lo que respecta a transformaciones negativas un importante número de encuestados destacan lo caótico del tránsito, el mal ordenamiento vial, el exceso de autos, las veredas rotas y el crecimiento exagerado de la edificación.

El 22,4% de los consultados jerarquizaron los espacios públicos y recreativos entre los tres más importantes. El más reconocido y valorado positivamente fue la Plaza Malvinas. Están más presentes las valoraciones negativas respecto del mantenimiento de los espacios públicos. Al respecto se destaca el deterioro en Plaza San Martín, Parque San Martín, Parque Saavedra, Plaza Castelli, República de los Niños y el Bosque.

El 19,8% de los ciudadanos consultados jerarquizaron los barrios entre los tres más importantes. Se desatacaron en esta pregunta dos consideraciones importantes: el crecimiento y la extensión de la red asfáltica. Con respecto al crecimiento las consideraciones son negativas, cuando se refieren a la edificación en altura en los barrios del Casco. Al respecto la siguiente frase de un encuestado resume el espíritu con que se vivía dicho crecimiento: "(en los barrios) *se perdió la esencia por la altura*". Pero cuando de lo que se habla es de los barrios fuera del Casco el crecimiento es positivo, al igual que la extensión del asfalto. Los barrios que se identificaron con transformaciones fueron: Arana, Villa Elvira, Los Hornos, Cementerio, Barrio Jardín, La Cumbre, Villa Castells, Barrio Aeropuerto, Tolosa y Olmos. El 11,9% de los consultados jerarquizaron los *edificios públicos* entre los tres más importantes. Con respecto a esta pregunta es para resaltar la opinión negativa de muchos de los encuestados en lo que se refiere a la colocación de rejas en los diferentes edificios públicos. Por otra parte se destacaron como positivos la terminación de la Catedral, del Teatro Argentino, la Terminal de Ómnibus y la remodelación del Pasaje Dardo Rocha y del Teatro Coliseo Podestá.

El 17,1% de los consultados jerarquizaron las *centralidades o subcentros* entre los tres más importantes. La mayoría de los encuestados reconocieron transformaciones en estos lugares. Se destacaron fuertemente dos áreas fuera del Casco: City Bell y Los Hornos. Y dentro de él se identificó la zona comercial de calle 12. Todas calificadas positivamente.

Muy pocos encuestados reconocieron transformaciones en *Zona Franca, Puerto y la costa*

Figura 8 y 9. Estadio Único Ciudad de La Plata



del río. El 6,6 % jerarquizó a este último entre los tres más importante. La consideración recurrente fue el estado de deterioro, abandono y contaminación en que se encontraba. Puntualizando en la costanera de Punta Lara, algunos destacaron la iluminación en las rondas y alguna remodelación. Solo un consultado mencionó como transformación positiva el embarcadero de Berisso. Con respecto a Zona Franca y Puerto, el 5,3% lo jerarquizaron entre los tres más importantes. De los pocos que reconocieron esta transformación consideraron como valor positivo la incorporación de nuevas empresas, la creación de un polo informático y el crecimiento en general.

Observaciones finales

Con respecto a las políticas implementadas en el periodo analizado, se constató que la mayoría se abordaron desde enfoques funcionales, ambientales, patrimonialistas y de protección de los paisajes naturales que responden a cambios en los paradigmas sociales, económicos y disciplinares, casi sin un pensamiento reflexivo que lo anunciara y en general contradictorios entre el valor económico - especulativo y el cultural. El impacto que se reconoce a partir de ellas de las políticas estructurales son fundamentalmente *los desarrollos inmobiliarios; de infraestructuras para la movilidad y los espacios para las nuevas formas de la producción y consumo*. Como política local la mayor modificación en el paisaje cultural se relacionó con las formas que tomo la publicidad, mas integrada a la arquitectura y buscando mejorar la calidad del paisaje urbano.

No se ha existido una valoración integral del territorio, ni como patrimonio, ni como paisaje cultural a promover. Tampoco se tuvo una perspectiva de la ciudad región y cada jurisdicción ha realizado una valoración de su territorio sin intención de compatibilizar políticas y estrategias, además de tratarse de manera contradictoria, aquellos aspectos estructurales que debieran tener un abordaje similar por constituir recursos ecológicos que pertenecen a una misma región natural. Estas maneras

fragmentarias le han restando valor a las políticas orientadas en el mismo sentido, como por ejemplo a las que más repercusión social tuvieron, aquellas relacionadas con las políticas de preservación del patrimonio natural y cultural.

Desde la perspectiva de los actores, no se problematiza quienes han sido los actores decisores y definitorios de las políticas públicas a escala urbana, imponiendo idealizaciones respecto del estado de las cosas y de las decisiones que deben tomarse.

De qué tipo de habitante de la ciudad nos hablan las encuestas? Personas con necesidad de disfrute, valorando los espacios verdes y los entornos naturales. Así como la búsqueda de actividades recreativas relacionadas con el deporte y la cultura. En cuanto a la valoración de lugares, se destacaron edificios y lugares públicos céntricos que caracterizan de manera estereotipada a la ciudad de La Plata.

La reflexión que habría que plantearse es si estos "usuarios" de la ciudad que han sido consultados son representativos de toda la diversidad de "usuarios" o si es necesario realizar otro tipo de estudios, ya no exploratorios como el presente, sino dirigidos por una hipótesis en este sentido.

En cuanto al camino de las renovadas políticas iniciadas, se considera que se perciben algunas bases comunes en el imaginario del ciudadano sobre las bases territoriales del paisaje que hay que explorar y explotar. Que se ha comenzado a ver y entender, por parte de algunos técnicos y de la población, de la necesidad de contar con políticas que mejoren la calidad del paisaje urbano. Considerando un desafío para las políticas públicas de la región, el ampliar la imagen y la percepción pública del paisaje cultural como necesaria construcción de todos. ■

Figura 10

Bibliografía:

BORJA, Jordi, 2003; La Ciudad Conquistada. Editorial Alianza Ensayo. Madrid. España.

MARTINEZ DE SAN VICENTE, Isabel, 2005: De las Reservas Naturales a los Paisajes Culturales. Nuevos Criterios en la Ordenación del Territorio. Conferencia dictada en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba. Argentina

POGGIESE, Horacio, 2000; Escenarios del presente y del futuro en la gestión democrática de las ciudades: metodologías y modelos decisionales alternativos.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/poggiese/13poggi.pdf>



Políticas regionales

Transformaciones portuarias en el Gran La Plata

María Aversa

Presentación

Los puertos han conformado históricamente un nodo de interacción entre las civilizaciones, parte necesaria del comercio, la comunicación y el movimiento de los ejércitos. Conforman el vínculo entre vías terrestres y navegables. Modificados en el tiempo a través de diversos procesos económicos, políticos, sociales y tecnológicos. Definen el territorio que absorbe las necesidades de la industria naviera y de sus instalaciones, adaptando las capacidades del suelo a nuevas demandas. Conjuntamente a otros sistemas de infraestructuras de comunicación y comercio (aeropuertos, rutas, ferrocarriles) son esenciales en la dinámica del desarrollo socioeconómico de un territorio en sus diversas escalas. Son una puerta de entrada y salida a un país, un territorio, un mercado, una sociedad. No obstante, el comercio internacional ha crecido más rápidamente que las infraestructuras, generando obsolescencias del sistema en su conjunto.

A partir de esto último, la problemática de los puertos avanza y asume nuevas formas. La eficiencia para el funcionamiento es prioritaria, la competencia interportuaria se afina, los buques incrementan su tamaño y las ciudades presionan contra las necesidades portuarias. El concepto de puerto ha evolucionado hacia el concepto de plataforma logística, formando parte del campo de los servicios en un mercado altamente especializado y competitivo, conduciéndolos a reestructurarse.

La transformación para la reestructuración portuaria en modo de reconversión, significa la capacidad de adaptación que deben equiparar los territorios portuarios en tanto los procesos se suceden aceleradamente. Tal cual lo entiende Domínguez Roca (2006), la reconversión consiste en un *"conjunto de acciones, actividades y procesos que tienen como resultado un cambio significativo en la estructura física, funcional y/o social de un puerto [...] pueden incluir cambios en la configuración territorial del puerto, en el uso de los espacios e infraestructuras portuarias y en las formas de propiedad, tenencia, explotación, gestión y administración de esos espacios e infraestructuras"*. En la Argentina ha sido y es un proceso de considerable magnitud identificable en las últimas cuatro décadas.

El sistema portuario argentino -con más de 40 puertos públicos- es fundamental para la política geoestratégica internacional y el comercio exterior (95% exportaciones y 80% importaciones). *"Además "incide en la conformación espacial, en las características del espacio social y en el funcionamiento de los sistemas económicos"* (Rocatagliata, 1993). Sin embargo, la administración portuaria por parte del Estado Nacional (hasta 1991) mantuvo un cierto retroceso respecto de los vecinos puertos sudamericanos. Simultáneamente, junto con la globalización, las nuevas tecnologías y las estrategias geopolíticas mundiales, se añadieron competidores internacionales no contemplados con anterioridad.

De este modo, las formas de gestión estatal fueron cediendo o dando lugar a relaciones más estrechas con el sector privado. La descentralización avanzó y se profundizó a principios de los '90. El sector público continuó siendo el propietario global del puerto, descentralizando la administración a las provincias a través de entes y concesionando las terminales a empresas privadas, delegando al mismo tiempo su responsabilidad en el campo de las inversiones.

Aunque la desregulación y modernización de la gestión portuaria argentina promueve una estructura descentralizada que involucra actores locales, aún sobreviven conflictos por la interjurisdiccionalidad de los problemas y los intereses que incluyen actores varios. Esto se evidencia en el Puerto La Plata (en adelante PLP).

¿Cómo se desarrolló el Puerto La Plata?

Hoy, esta región que integra los partidos de Ensenada, Berisso, La Plata y el Puerto La Plata-el Gran La Plata- mantiene una significación respecto de su origen, reconocible en virtudes territoriales, ambientales y productivas; en tal sentido actividades vinculadas al Puerto han sido reconocidas como un referente decisivo para su surgimiento y consolidación.

La localización de la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, estuvo decidida en virtud del Puerto natural de la Ensenada. Luego con la necesidad del ingreso de buques de ultramar de mayor calado (Mignanego, 1941) se sustanció

Nota 1.- Se define construcción científica a la transformación artificial que sufre un puerto natural, es decir al conjunto de instalaciones e infraestructura propicias para su funcionamiento que no existían previamente (muelles, dársenas, canales, etc.).

la construcción científica¹. El visionario potencial estratégico para su explotación en escala regional y nacional se frustró rápidamente, con la federalización de Buenos Aires y la construcción de Puerto Madero. Situación que definió que ese sería el puerto nacional jerárquico, sumiendo al Puerto La Plata a un rol secundario y, posteriormente, industrial. Tal como señala Chiozza *"Buenos Aires, fue por antonomasia el puerto, el que los porteños hicieron cabeza de país"* (Romero, 2000), condicionamiento que persiste en la actualidad y que se ha mantenido a lo largo de la historia.

Hasta 1925, y con la nacionalización de PLP (1904), sirvió a la instalación de la industria frigorífica (1902-1920) y la Destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (1925). Entre 1925-1957 hubo una diversificación productiva y consolidación industrial. Se creó AFNE (Astilleros y Fábricas Navales del Estado) y decayó la industria frigorífica. Entre 1957-1970 se crearon los partidos de Ensenada y Berisso (1957) y consecuentemente desmembró el territorio de la Región Capital. El Puerto, como una isla, continuaba en manos del Estado Nacional, desde 1976-1989 minimizando la prestación de los servicios portuarios y las industrias inestables en continuas crisis.

Transformaciones recientes: 1990 – 2015

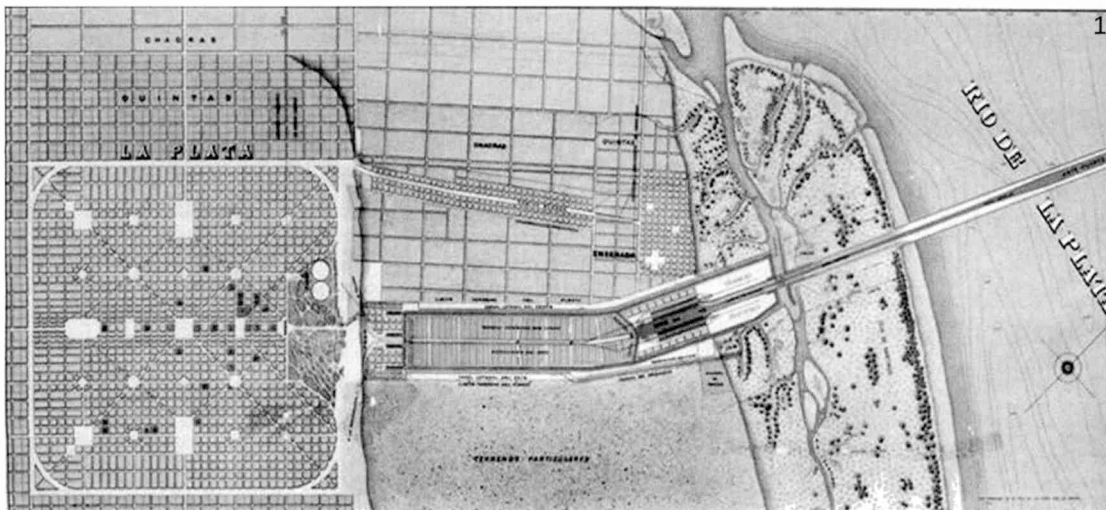
En los '80 las políticas portuarias se vincularon a políticas comerciales, con acuerdos bilaterales de libre comercio, creación de zonas francas y

promoción a las exportaciones, entre otras. Claramente orientadas hacia el mercado, este fue el punto para que en los '90 los gobiernos de países en desarrollo se focalizaran en la desregulación hacia el sector privado.

Desde 1990 las políticas en Argentina marcaron una dirección -replicadas más tarde o más temprano en el mundo entero-. Neoliberalismo que incluyó altos índices de inflación y desocupación, nuevos pactos, acuerdos o alianzas entre países, asimismo, el surgimiento de bloques económicos y tratados de integración formaron parte de ese proceso.

El auge del modelo económico neoliberal y la apertura de las economías latinoamericanas hacia el exterior significó un cambio en la implementación de reformas de liberación y desregulación de mercados y productos. También a la consagración del Mercosur, cuyos antecedentes se remiten a varias décadas pasadas².

La denominada Reforma del Estado, consistió básicamente en la privatización, en forma de venta o concesión, la descentralización y desregulación de una gran cantidad de empresas pertenecientes al Estado Nacional, en el traspaso de otras empresas y organismos a los gobiernos provinciales y municipales y en el cambio en la administración de algunos bienes. En este marco se inscribe la situación portuaria en general y PLP en particular. Tal cual lo señala Oszlak (2000) *"la minimización del Estado es, en parte, la continuación del Estado por*



Nota 2. El Tratado de Asunción acordó la creación de un espacio económico común, firmado en 1991 entre Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, cuya meta fue la integración a través de un mercado común, con la obligación de definir una política comercial común, eliminar barreras no arancelarias, y coordinar políticas macro-económicas, sectoriales y de competencia.

Figura 1. Plano del Puerto y Ciudad de La Plata.

otros medios [...] la descentralización de funciones en el nivel subnacional." La reducción del aparato estatal despojándose de sus funciones ejecutoras en la producción de bienes y prestación de servicios, implica la transferencia de responsabilidades. Producto de estas políticas reformistas, surge en 1991 la Ley de Puertos (24.093)³ que cambió el marco jurídico administrativo y transfirió el dominio, la administración y/o explotación de los puertos a las provincias y/o a la actividad privada. Hasta ese momento administrados por el Estado Nacional.

La totalidad de puertos que habían sido administrados por el Estado Nacional fueron transferidos a las respectivas provincias y/o privatizados, a excepción del Puerto de Buenos Aires⁴.

En ese contexto algunos puertos transferidos a la provincia de Buenos Aires fueron descentralizados a organismos de gestión autárquicos, como los consorcios administrativo portuarios de Bahía Blanca, Quequén, Mar del Plata, La Plata y San Pedro, siendo el Estado Provincial el organismo auditor a través de la Subsecretaría de Asuntos Portuarios, dependiente del Ministerio de la Producción. La autoridad competente para conducir las políticas portuarias se realiza a través de Directorios que establecen sus respectivos decretos de creación, con el objetivo de desarrollar puertos competitivos y eficientes, que resulten funcionales a la producción y el comercio de la provincia.

¿Qué sucedió en el Puerto La Plata?

Argentina mantiene una extensa red portuaria (fluvial y marítima) de diversas características, no obstante persisten dos nodos jerárquicos que gravitan en la escala nacional. El principal nodo de concentración agroexportadora con los puertos que conforman el Gran Rosario, mientras la carga containerizada se centraliza en Puerto Nuevo y Dock Sud, representando el 98% a nivel nacional y conjuntamente con Zárate-Campana y PLP conforman la red de puertos metropolitanos, cada uno con sus especificidades.

En este sistema urbano-metropolitano, La Plata se constituye en polo concentrador de los servicios de la región y centro administrativo y educacional de primer nivel. En tanto Berisso y Ensenada se reconocen como polos industriales y de producción

local. Siendo los tres partidos integrantes del complejo urbano-industrial del Gran La Plata, con representantes en el directorio del Consorcio de Gestión Puerto La Plata (en adelante CGPLP). Pero PLP históricamente se ha caracterizado por conservar un tráfico cautivo de las operaciones locales concernientes a la firma YPF, la industria petroquímica -desde hace casi un siglo- que es predominante en la región y su vinculación con las industrias subsidiarias asociadas a los derivados del petróleo. Las mercancías movilizadas principalmente son gránulos líquidos (hidrocarburos y productos químicos), gránulos sólidos (carbón, calcinado de coque y arena) y en menor medida carga general (bobinas de acero laminado y contenedores). Desde hace varias décadas las operaciones tienen diversificada su carga en tres grandes empresas: YPF S.A.; Copetro S.A. y Terniun-Siderar S.A. y otras de menor alcance.

La descentralización, en forma de concesión, proponía una reconversión administrativa de los puertos que se traduciría económica y territorialmente. Esta cualificación para el PLP llegó recién en 1999, con el inicio de transformación a través de la creación del ente de derecho público no estatal Consorcio de Gestión del Puerto La Plata (Decreto Provincial 1.596/99), presidido por un representante del Poder Ejecutivo provincial e integrado por los tres municipios, la Unión Industrial Argentina de la Provincia de Buenos Aires, la Cámara de Remolcadores, la Cámara de Comercio e Industria La Plata, Sindicato de la Fraternidad y Sindicato SUPA (Sindicato Unidos Portuarios Argentinos).

Se inició una etapa nueva cuyo proyecto promueve un puerto que contemple la alternativa de desarrollo y crecimiento, que transite de un puerto de primera generación y -en algunos aspectos de segunda- hacia a un puerto de tercera generación⁵, con un mayor valor agregado de la carga transportada, en una redefinición de terminal polivalente (CGPLP.2001). Es el CGPLP a través del Plan Director el actor encargado de la gestión de las políticas de desarrollo a corto, mediano y largo plazo en todos sus aspectos y dimensiones⁶.

Las políticas principales de gestión portuaria se situaron en la descentralización administrativa, la desregulación de los servicios portuarios, la

Nota 3. Leyes Provinciales N° 11.206 y N° 11.535, ratifican los Convenios de Transferencia de Puertos Nación-Provincia, suscritos el 12 de junio de 1991 y el 4 de mayo de 1993, por la Provincia de Buenos Aires y la Nación, en el marco de lo normado por las leyes N° 23.696 y N° 24.093.

Nota 4. Si bien la norma preveía la transferencia del Puerto de Buenos Aires a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el mismo fue vetado por un decreto del Poder Ejecutivo Nacional (Decreto 1029/92).

Nota 5. Los puertos de 1° generación (previo a los '60) operaban de manera aislada, actuando como una simple interfaz o conexión entre el espacio terrestre y el marítimo; los de 2° actúan en relación con la industria del transporte, participando con las autoridades locales en las infraestructuras de acceso y terminales de carga y acopio; los de 3° generación desarrollan centros integrados de transporte y crean plataformas logísticas, son nodos dinámicos de la red internacional de producción y distribución.

Nota 6. El Consorcio es responsable del mantenimiento del utilaje portuario y la infraestructura de muelles, escolleras, vaso portuario, ayudas a la navegación, accesos fluviales, así como el de las circulaciones interiores con sus accesos terrestres y las demás instalaciones de uso común. También administra los espacios terrestres y controla el cumplimiento de los servicios portuarios y demás actividades a cargo de privados (CGPLP.2001: T.II.PP4).

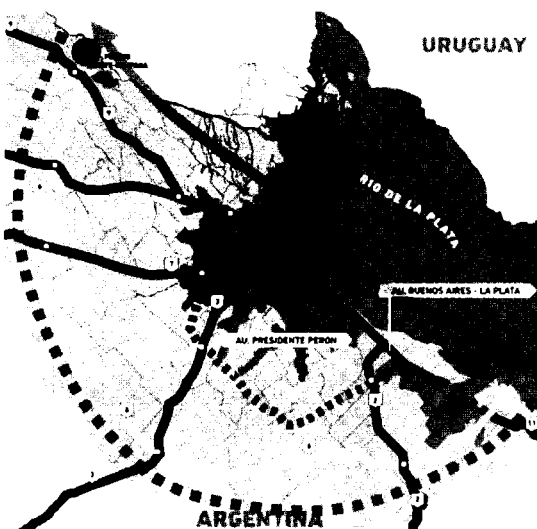


Figura 2. Región Metropolitana de Buenos Aires. Puerto La Plata.

concesión al sector privado, la participación, transparencia y publicidad y el control de la seguridad y medio ambiente, entre otros.

En ese marco la reactivación del puerto sostuvo fundamentalmente políticas macroregionales, basadas en la capacidad y potencial económico para sustanciar un puerto alternativo de contenedores, construir una terminal de carga multipropósito, vinculada a la Hidrovía Paraguay-Paraná, y su relación funcional y operativa con la Zona Franca local. Las mismas se vieron postergadas por diferentes crisis que sufrió el territorio nacional. Situación que provocó la desaceleración de la inversión de capitales privados, la caída de las importaciones de productos manufacturados y el freno en las exportaciones que repercutieron en la falta de interés del sector privado. El principio de la crisis político-institucional desmanteló todos los sectores de la economía argentina, no obstante, *"ante las dificultades creadas por la recesión, la reducción del movimiento total y la intensificación de la competencia entre terminales, los operadores comenzaron a desarrollar distintas estrategias, que en algunos casos implicaron fusiones o adquisiciones de ciertas terminales por otros operadores"* (Domínguez Roca et al. 2002). A partir de lo anterior, la reestructuración portuaria inició su recuperación en el año 2003.

En el plano de las concesiones, surgió la posibilidad de descentralizar la carga de Puerto Nuevo en las cabeceras del anillo de la Región Metropolitana (Zárate-Campana al norte y La Plata al sur), abordando un sistema integrado complementario, al menos desde el punto de vista teórico, presentando las bases de una posible y futura reconversión de PLP y en la oportunidad de utilizar inversión privada para la instalación de terminales de contenedores.

En este aspecto, el proyecto proponía las cabeceras en ambas márgenes al Gran Dock Central, para el desarrollo integral de terminales de contenedores, servicios logísticos y áreas de servicios portuarios en superficies disponibles. De este modo, el proyecto para las futuras licitaciones incluyó el área de la Península de los Perros con 25ha aproximadamente, la cabecera del Barrio Campamento -entre el Canal Oeste y el Gran Dock

Central- con 23ha (ambas en Ensenada) y el área de la cabecera del Barrio Nueva York, en terrenos del antiguo frigorífico Armour (demolido) entre el Gran Dock Central y el Canal del Saladero, con una superficie de 42ha (en Berisso).

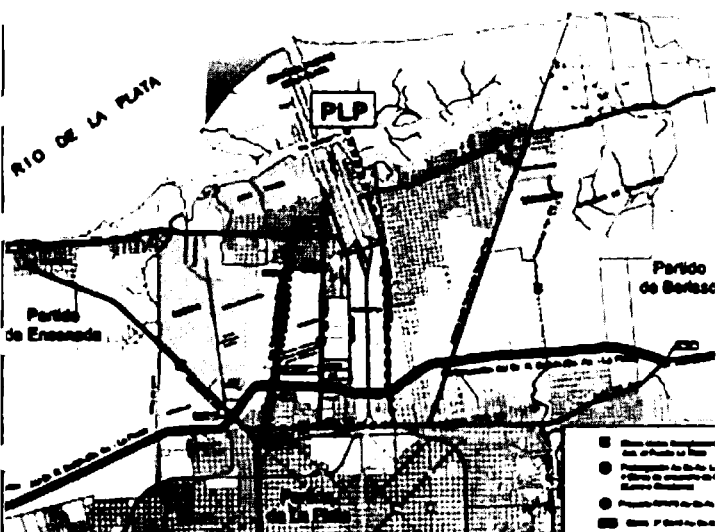
Vale decir que cualquier política de reconversión portuaria implica una política integral de inversión en obras de infraestructuras en la escala local y regional, que observe el ordenamiento del territorio urbano y portuario, la adecuación de las instalaciones y la gestión portuaria. En este aspecto la complicación surge de la interjurisdiccionalidad, en tanto las obras de infraestructura carretera y ferroviaria corresponden al Estado Nacional y/o provincial, las obras portuarias al Estado Provincial y al CGPLP y las obras locales y urbanas a los municipios involucrados.

Iniciado este proceso, el debate se centró en la planificación y concreción de las obras necesarias para la consolidación del desarrollo portuario y la integración territorial de la Región del Gran La Plata en la vinculación con la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) y el interior de la Provincia de Buenos Aires.

Desde la escala regional, la urgencia se concentró en la ampliación de la Autopista Buenos Aires – La Plata hasta la Avenida 60, contemplando su completamiento hacia el sur de la región; la consolidación de la Ruta Provincial N° 6, siendo el cuarto anillo de la RMBA de vinculación con el extremo norte portuario en Zárate-Campana; la construcción de la Avenida 90, en el empalme RPN°6 y accesos a PLP; adecuación de trazas y accesos ferroviarios. Mientras, en la escala local se requerían obras de adecuación del Camino Rivadavia, Avenida del Petróleo y RPN° N° 215; Rotonda en Avenidas 122 y 52; definición del acceso desde Avenida 90 a PLP; además de las obras de ensanche, dragado y defensas propias del puerto. En la escala urbana local, la preservación y recuperación de barrios históricos, consolidación de vías de circulación, la rehabilitación de instalaciones patrimoniales (Club YPF, Usina Hidráulica, ex Frigorífico Swift, Puente Giratorio, Mansión de obreros) y la jerarquización de áreas urbanas en jurisdicción portuaria.

Entre 2005 – 2010 se redefinieron los objetivos buscando resultados y la viabilidad de los contenidos

Figura 3. Accesibilidad y localización de posibles terminales de contenedores.



del Plan Director, determinando las posibilidades vinculadas a la actividad portuaria dentro de otro escenario político, económico y social de la Nación. En ese contexto se licitó e inició la construcción de la terminal de contenedores en la cabecera del antiguo frigorífico Armour (en Berisso). La empresa -de capitales filipinos- International Container Terminal Services Inc. (ICTSI) fue la encargada de construir y operar a través de TecPlata S.A. la terminal de contenedores y los servicios conexos, cuya concesión fue otorgada por un plazo de 30 años.

La obra proyectada en etapas tuvo su inauguración para operar en 2015. La terminal con capacidad inicial de 100 mil TEUs/año⁷ y capacidad total para 400 mil TEUs/año, con previsión de crecimiento. Consecuentemente, al mismo tiempo que pretende descentralizar parcialmente el puerto de Buenos Aires, impulsa a PLP a ocupar otro lugar en la región y la provincia.

Sin embargo, hoy esta terminal no se encuentra operativa. Los accesos terrestres no fueron concretados, la accesibilidad vial y ferroviaria es escasa y deficiente, o esto es así porque los intereses aún se manejan desde el Estado Nacional para el Puerto Buenos Aires. ¿En qué descentralización se operó desde la ley? Llamativamente la federalización existe para las provincias y no para el puerto que concentra la riqueza nacional en un solo lugar: la ciudad de Buenos Aires.

Desafíos

Si bien el paradigma mundial ha cambiado respecto de los puertos en términos de unidades productivas individuales, hacia un sistema integrado en red de cuarta generación, Argentina aún se mantiene lejos de ser un país que reconozca su potencial portuario intervinculado. En la reciprocidad local-global que están asumiendo los puertos -y sus respectivas regiones- ya no representan entornos aislados competitivos sino complementos de un sistema logístico que involucra múltiples escalas territoriales, actores heterogéneos y puertos súper especializados pero subsidiarios de un hinterland mucho más extenso y complejo; la tendencia actual de los principales referentes portuarios involucran -a sus áreas portuarias- terminales especializadas, zonas de actividades logísticas,

puertos HUB (centrales de distribución de cargas), puertos secos, centros de trasbordo, entre otros, además de las ciudades que los rodean.

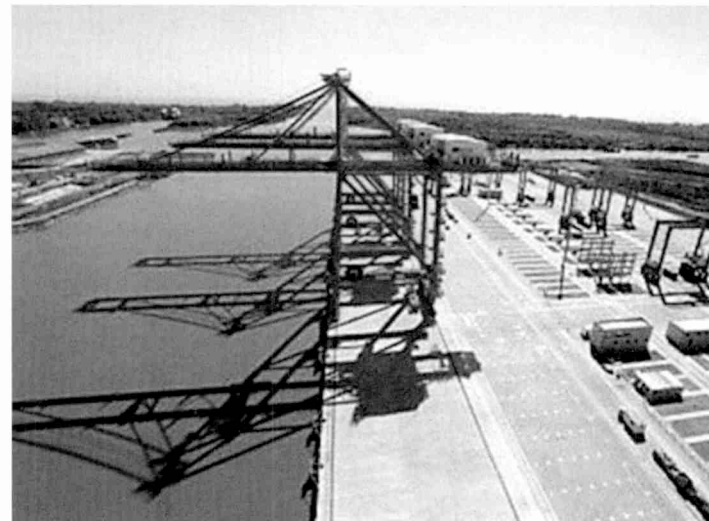
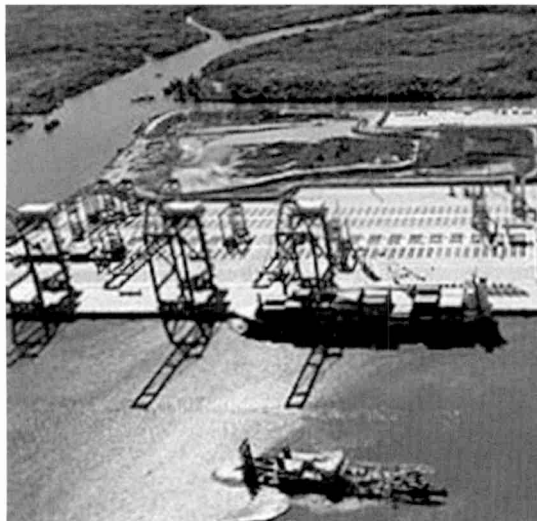
En vistas de esto, el desafío del PLP es repositionarse como puerto en la red de puertos metropolitanos y atender a las obras de escala local y regional de forma integrada en un sistema articulado con las ciudades que lo integran. En este sentido existen cuatro desafíos principales que se reconocen en general en el nuevo paradigma de puertos urbanos y/o metropolitanos.

El primero y fundamental que se pueda conformar a partir de los diferentes entes de gestión una primera red metropolitana -que podría extenderse- donde todos los puertos de la RMBA trabajen colaborativamente incluyendo el Puerto de Buenos Aires.

Este necesita del segundo desafío que incorpore la movilidad y los flujos, el tránsito y transporte en escala local y regional que redefina y optimice el futuro crecimiento de los puertos, que implica asegurar la accesibilidad de entrada y salida del puerto en los accesos fluviales y terrestres, asegurando y desarrollando el actual servicio ferroviario, asignando a corto plazo una eficiente estructura vial carretera de jurisdicción local, provincial y nacional, asimismo dotar de espacios operables acorde con las demandas del mercado (plazoletas y nuevos sitios de consolidación y desconsolidación de cargas) y en comunión con las ciudades.

La accesibilidad y movilidad urbana y portuaria requiere del análisis conjunto de la infraestructura ferroviaria, vial y el esquema de distribución de cargas, en lo inmediato y con visión a largo plazo. Algunas políticas a implementar deben atender las siguientes demandas: cambio en la matriz de distribución, que articule el transporte de carga y ferroviario; restringir el uso de arterias urbanas para tránsito pesado (diversificar usos); re-encausar el tránsito (general) en toda la ciudad (planificar, controlar, gestionar); coordinación puerto-ciudad a través de una autoridad portuaria; Plan de Seguridad vial; articulación de actores múltiples, públicos y privados con participación ciudadana; gestión coordinada entre municipios y provincia; políticas públicas coordinadas; evaluación de impactos.

Un tercero y cuarto que tienen una gran influencia en la escala microregional. La relación



Nota 7. Las siglas TEU (Twenty-foot Equivalent Unit) significa Unidad Equivalente a Veinte Pies, representa una unidad de medida de capacidad del transporte marítimo, utilizada para los contenedores.

Figura 4. Terminal de contenedores.

Puerto-Ciudad constituye una vinculación muy importante para el desarrollo. El actual proceso de reconversión de las áreas portuarias, ha puesto en evidencia la necesaria recualificación del patrimonio portuario y el restablecimiento de sus relaciones sociales, económicas, culturales y ambientales con las áreas urbanas en los frentes de agua.

La Plata no es una ciudad portuaria, es una ciudad con puerto, no obstante, el plan establece pautas en la posibilidad de integrar las áreas urbano portuarias al tejido de las ciudades costeras de Berisso y Ensenada, en tanto mantienen un vínculo con la actividad portuaria e industrial y el vínculo con el deporte náutico y el turismo local.

La jurisdicción de PLP en sus tres grandes zonas -la que se encuentra fuera del área operativa en zonas urbanizadas, la actualmente operativa y la prevista para una expansión futura- no enfrenta un compromiso urbano, si bien su configuración interna entre dos núcleos urbanos consolidados, no presenta la presión del crecimiento de la ciudad, aunque sí la incompatibilidad en algunos usos del suelo. Esto último puede suplirse con un plan de ordenamiento de usos y actividades, ya que en estas áreas preexisten barrios históricos de alto valor patrimonial (Barrio Nueva York, Barrio Campamento, Barrio el Farol) e instalaciones arquitectónicas e ingenieriles que merecen políticas de resguardo. Respecto de la operativa actual, el mayor compromiso con la ciudad se percibe en el tránsito y los accesos en calles no adecuadas. Respecto al crecimiento, el CGPLP tiene previsto a largo plazo un crecimiento hacia afuera -de carácter indicativo- sobre el canal de acceso e intermedio hacia el agua.

Por último trabajar en la protección ambiental y el uso sostenible de recursos que involucra generar el menor daño posible en términos de contaminación de suelo, aire y agua. También generar políticas de mitigación que involucren a los actores responsables en la manipulación de las cargas -contaminantes y contaminables- y al organismo de control encargados de supervisar y auditar.

Es indispensable la separación física de zonas dedicadas a actividades de carga y descarga de elementos incompatibles entre sí, complementada con la prevención de la dispersión aérea de los materiales en la interface muelle-buque (asociada a los equipamientos y métodos de transferencia, preparación de carga en origen, técnica y procedimiento de contención y planes de contingencia) y con el control de la interface muelle-zona portuaria, ordenando los espacios y recorridos en forma de minimizar el desplazamiento interno de las cargas (CGPLP.2001:TII). Para ello es esencial la coordinación entre actores para la gestión ambiental integral del territorio.

Reflexiones

Las Políticas post crisis debieron corregir los altos índices de desempleo y la crisis social, en este sentido el PLP coadyudó hasta aquí al desarrollo del Gran La Plata, con un proyecto ejecutivo de

desarrollo regional que permitió canalizar mano de obra, producción regional y reactivación económica por efectos directo e indirecto. Por otro lado, captó las demandas regionales, otorgando oferta de condiciones y espacios adecuados para las cargas fraccionadas y contenerizadas, como alternativa y complemento de los puertos de Dock Sud y Buenos Aires.

El potencial reconocimiento de una mega-región como territorio suficientemente diverso en su interior, que requiere nuevas estrategias de desarrollo que integren "*las áreas más avanzadas como las menos avanzadas [...], deberían considerar marcos amplios e innovadores de gobernanza*" (Sassen, 2007). Asimismo, considerar las escalas metropolitanas y macroregionales, compartir infraestructuras de transporte para personas y bienes y destacar el rol portuario como dispositivo económico, técnico y político de desarrollo social, donde "*la formación de geografías inter-ciudades está contribuyendo a las infraestructuras sociotécnicas para una nueva economía política global*".

El presente hace pensar en una cuarta generación de puertos: los puertos red, complementarios y articulados por tres componentes esenciales: a) eficiencia en cada uno de los nodos constituidos de la red; b) calidad de las interfaces y c) coherencia de un sistema integrado (puertos, ciudades, regiones). Hoy no se concibe el desarrollo de las áreas portuarias sin una planificación concertada entre las administraciones y operadores portuarios y urbanos, las empresas de servicios situadas en las ciudades portuarias y los agentes económicos fluviales y marítimos. En general sobre esta concertación de intereses se enmarcan las tendencias de reconversión, desarrollo y reconquista de espacios portuarios y urbanos cercanos.

Sigue siendo el Estado garantizador de la articulación del puerto, la ciudad y la región en pos de un desarrollo sostenible real, a través de herramientas de planificación como políticas públicas, la elaboración conjunta de Planes de transporte (nacionales y regionales), Planes de redes o infraestructuras portuarias zonales, Plan director por puerto y Planes que contengan inversiones por unidad operativa. ■

Bibliografía:

- Consortio de gestión Puerto La Plata (2001) plan director del Puerto La Plata, tomo II
- Dominguez Roca, Luis Javier (2006) "Contenedores y Turistas: reflexiones sobre la relación entre Ciudad y Puerto a inicios del siglo XXI". Revista geografía, espacio y sociedad - ISSN: 1885-7183 - vol. 1, n° 1, 18-1-2006. <http://www.giulpgc.es/ges/index.php>.
- Dominguez Roca, Lluís y Cicolella, Pablo (2002). "Puerto de Buenos Aires: transformaciones recientes, situación actual y perspectivas". Coyuntura económica de la ciudad de Buenos Aires. Programa de desarrollo económico territorial (PRODET) de la secretaría de desarrollo económico.
- Oszlak, Oscar (2003). "El mito del Estado mínimo. Una década de reforma estatal en América Latina", en desarrollo económico, vol. 42, n° 168. Enero-marzo, Buenos Aires, Argentina.
- Roccatagliata, Juan A. (1993). Geografía económica Argentina. Transporte, algunas consideraciones actuales. Buenos Aires: el ateneo.
- Romero, José I. (2000). "Breve historia de la Argentina. Fondo de la cultura económica de España.
- Sassen, Saskia (2007). "El reposicionamiento de las ciudades y regiones urbanas en una economía global: ampliando las opciones de políticas y gobernanza". Revista Eure (vol. XXXII n° 100), pp. 9-34. Santiago de Chile, Chile.
- Schwarz, Ricardo y Escalante, Raúl (2012) "Los puertos de la región metropolitana de Buenos Aires. Estudio estratégico preliminar. Academia nacional de ingeniería Instituto del Transporte. Documento n°5.

La entrada del Ferrocarril eléctrico a La Plata

Gustavo Cremaschi

Introducción

La Arquitectura es una de las disciplinas vigentes más antiguas de la humanidad. Lo es porque ha actuado desde siempre como respuesta a una necesidad social.

De ahí que la tarea del arquitecto haya tenido valor y en consecuencia haya sido útil a la idea de una vida mejor.

La tarea del arquitecto era entonces tomar un problema (detectado o transmitido) que tuviera como resolución un hecho arquitectónico y realizarlo. Era imposible separar la acción de la producción.

Así fue hasta el siglo XIX donde una actividad nueva, la ingeniería, fue ocupando paulatinamente el campo de la producción dejando a la profesión básicamente el campo de la ideación físico-funcional del hecho arquitectónico pero alejándolo de la materialización.

Ciertamente lo dicho no parece ser una tarea fácil ya que la carrera, incluso desde la propia definición hecha desde el Estado la coloca dentro de aquellas que abordan la generalidad en contraposición a las que lo hacen con la especificidad. Tal posición si se la malentende o se lo hace parcialmente, puede llegar a ideas proyectuales pre productivas.

La posición que se sostiene es entonces la del trabajo puntualizando la integralidad del proceso arquitectónico - urbano tal como lo enseñaron grandes docentes como Marcos Winograd, quizá uno de los mentores de la idea de Arquitectura-Ciudad que en buena medida ha generado el ADN de ésta Facultad.

Lo dicho, a modo de introducción pretende

situar al lector en el lugar desde donde se observa un problema: la entrada del Ferrocarril Roca Eléctrico a La Plata y su relación con la visualización por parte del estudiante de un hecho urbano -arquitectónico concreto, su proceso de gestión y materialización.

Sin esta introducción general lo que sigue podría entenderse como un artículo de carácter histórico, en cuyo caso no se contaría con capacidad suficiente ni en calidad y claridad. Se intenta transmitir una acción relacionada con la producción de ciudad que lejos de situarse sólo en el plano de lo pedagógico ha significado la relación, no siempre posible del mismo con la realidad.

Como sabemos, la Construcción de la Capital para la provincia de Buenos Aires generó la necesidad de trasladar desde Buenos Aires a los funcionarios que habrían de realizar las tareas de gobierno. Por ello la plaza de la Gobernación nace con tres edificios, Casa de Gobierno, Legislatura y Estación Ferroviaria. Toda una definición urbana. El transporte público más moderno llegando al centro mismo de la Ciudad.

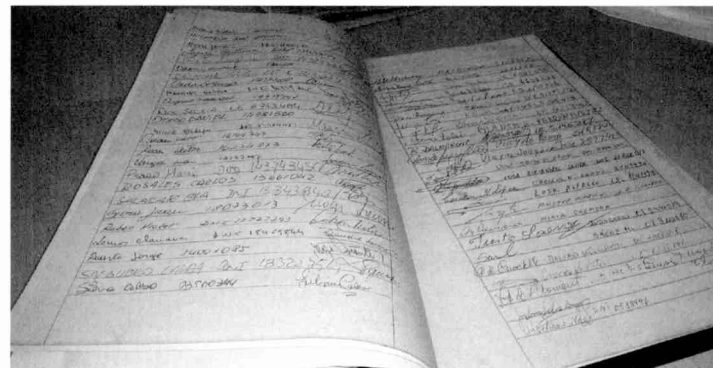
A principios del siglo XIX, en 1906, dados los inconvenientes que aparejaba el cruce de vías se la traslada a la ubicación histórica de 1 y 44¹, que habría de constituirse con el tiempo en el nudo de transferencia de transporte por excelencia de la Ciudad.

La historia revela dos hechos simultáneos que no pueden pasar desapercibidos: primero el crecimiento de las poblaciones intermedias a uno y otro lado del ferrocarril entre la Ciudad de Buenos Aires y La Plata, el segundo la necesidad de modernizar y hacer más veloz el trayecto. El

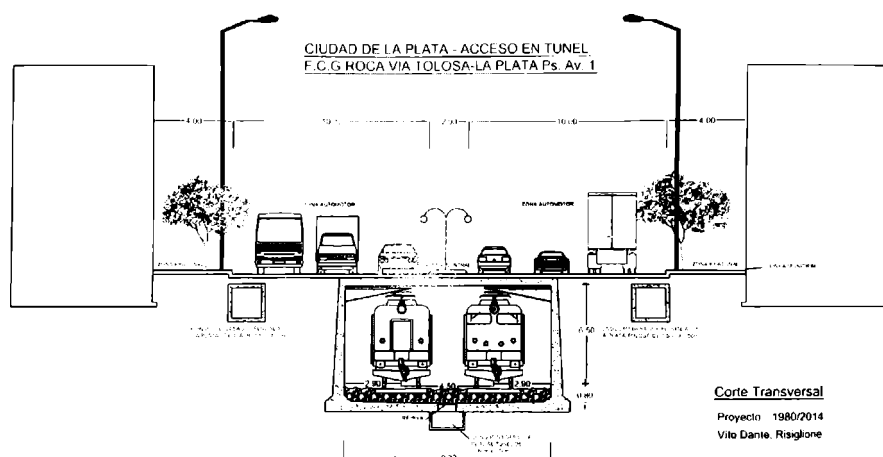
Nota 1. En ese momento, la tecnología de trenes subterráneos era incipiente. Se registran antecedentes en torno al año 1860.

Figura 1. Antecedentes.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. 10.000 firmas. Año 1889.
Fuente: Colaboración de los vecinos que las recolectaron.



Sección en Túnel



primero ha dado como nacimiento a las adjetivaciones Este u Oeste a casi todas las poblaciones intermedias al norte de la Reserva Parque Pereyra Iraola. Al Sur del mismo el trazado del ferrocarril viaja casi en el límite de la planicie de inundación del Estuario del Río de La Plata por lo que crece en primera instancia hacia el Oeste, haciéndolo, por desborde urbano, hacia el Este en las tres o cuatro últimas décadas del siglo XX. Un último hecho, la construcción de la Autopista Dr. Ricardo Balbín al Este del trazado ferroviario coloca en las postrimerías del siglo pasado el último dato significativo en el sistema de movimientos La Plata / Buenos Aires.

Como se dijo, el otro factor relacionado con modernidad y velocidad hizo que se comenzara a pensar en formas de alimentación para los convoyes que utilizaran combustibles alternativos como la electricidad. Los antecedentes remiten a 1937 la idea (aún en manos de la administración británica) de electrificación del ramal.

El correr de los años y la creciente conurbanización del gran Buenos Aires tornó cada vez más urgente la resolución de la conjunción de los dos problemas, la velocidad y frecuencia de transporte Norte/Sur y la necesidad de unión de los lados este/oeste de cada localidad.

La falta de planificación de los gobiernos terminó realizando la realidad que hoy se percibe a lo largo de la traza.

En el caso de la Ciudad de La Plata desde hace muchos años, más de 30 desde hechos registrados, y con antecedentes que los llevan a los años '60, la ciudad comenzó a pensar que para resolver los dos problemas- velocidad/frecuencia y ruptura urbana a uno y otro lado de la traza, la única solución viable era cambiar el nivel de entrada del ferrocarril dejando el cero para los peatones (Figura 1).

El análisis de la situación hizo que rápidamente la solución pasara por la construcción del ferrocarril alimentado eléctricamente en forma soterrada, por lo menos desde donde la pendiente natural del terreno lo permitiera, también recreando aquella idea moderna y fundacional de llegar a 1 y 44, corazón de la Ciudad desde donde se podría seguir llevando el transporte

eléctrico al resto de la Ciudad (Figura 3).

Larga es la enumeración de las personas que como Prado o Correbo en nombre de la comunidad platense fueron una y otra vez a explicar a la "Capital" el porqué de la necesidad de realizar la obra tal como se la pretendía.

Miles de firmas coronaron en 1989 la idea (Figura 3). Firmando el Gobierno Nacional a través de Ferrocarriles con la Municipalidad de La Plata un convenio para construir y soterrar el tren eléctrico que se había decidido llegar a La Plata.

La historia posterior de la Nación y el ataque a los ferrocarriles, recordemos aquello de "ramal que para ramal que cierra...", hizo que hasta el 2000 se postergara por lo que tanto había luchado la Ciudad. En 2002 se realiza el concurso Nacional de Arquitectura para la estación Ferroautomotor en 1 y 44, cuyo programa incluía la entrada soterrada del ferrocarril (Figura 4).

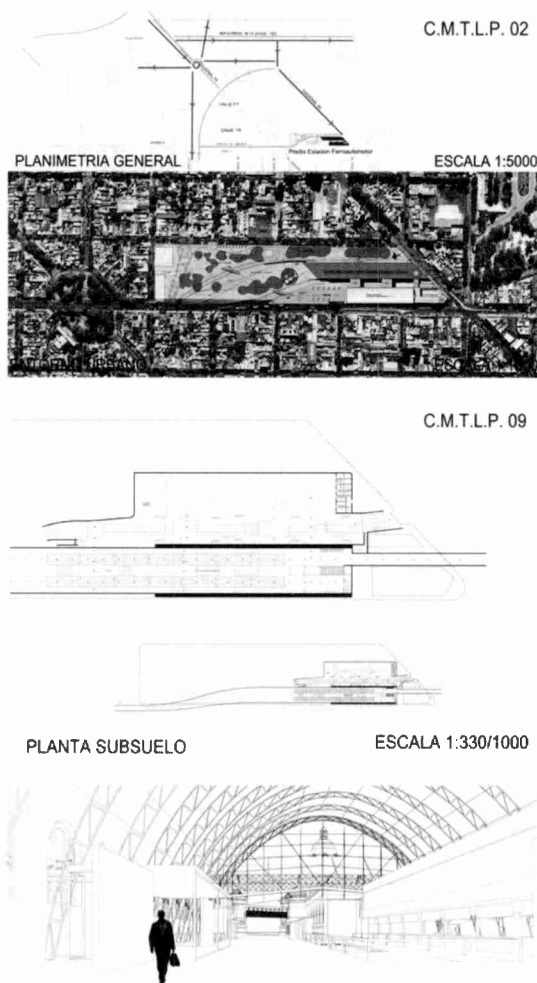
Se realiza por parte de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y por pedido de la Municipalidad el proyecto ejecutivo del Túnel ferroviario. Material con el que años después se licita por parte del Ministerio de Infraestructura de la Nación la Obra. No es necesario con el conocimiento que hoy se está teniendo de los hechos de la primera década de este siglo la explicación del porqué de la no concreción de la obra licitada en 2006.

Lo que queda muy claro es que la obra que la ciudad no sólo había consensuado a través de décadas de participación y gestión era la de la entrada del Ferrocarril Eléctrico y frecuente hasta el Centro de la Ciudad sin interferir al ser soterrado el movimiento urbano. En verdad la que se hacía era devolver a la Ciudad la idea de Benoit con todas las ventajas del transporte público, veloz y seguro y sin las interferencias y peligros que el mismo producía.

A pesar de todo lo dicho, el gobierno en forma inconsulta y autoritaria ha determinado que el Ferrocarril Roca entre a la ciudad de La Plata a nivel. Es decir que a medida de que se genere frecuencia, se producirá al mismo ritmo incomunicación y peligro entre un lado y otro de la vía. Por lo dicho es intención compartir el modelo de gestión que desde la Facultad se iniciara a

Figura 2. El proyecto para soterrar el tren. Año 1980. Fuente: Imagen cedida por el autor, Vito Dante Risiglione

Nota 2. Según datos del gremio ferroviario, en la entrada del ferrocarril Diesel a La Plata con frecuencia de 45 min se registraba un accidente por semana.



efectos de evitar lo que se estima es un daño severísimo, y quizá irreparable a nuestra ciudad de La Plata.

Debe quedar claro que se comparte a ultranza la posición que propone al ferrocarril como el ideal de transporte colectivo, limpio, seguro y no contaminante. Por ello, la presentación en el mes de Mayo de 2016 por parte de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata de un proyecto de un túnel vehicular en la intersección de las Avenidas 1 y 32 para sortear el paso de las vías del ferrocarril alertó severamente a la Comunidad Platense.

La materialización de la iniciativa significará que el tren eléctrico entre a nivel a la Ciudad, dividiéndola para siempre a un lado y otro de la vía. Esto es solucionando el problema de los que deben viajar a la Ciudad de Buenos Aires pero a costa de profundizar, a partir de la frecuencia (8 minutos) de los convoyes, la herida urbana que significa la vía y que esta Ciudad no ha podido saldar desde su fundación.

Es verdaderamente incomprensible que se siga insistiendo con hacer, máxime cuando se utilizan recursos públicos, las cosas mal cuando pueden hacerse bien. Ya que de entre todas las obras pasibles de ser realizadas la que se intenta imponer es la peor.

Antecedentes.

O... el ferrocarril como tiene que ser.

Se torna difícil competir con la información que día a día inunda los diarios con exposición de cantidades de dinero inimaginables para los

que trabajamos, denuncias y contradenuncias, juicios y jueces. O ex jueces tinellizadamente bailarines. Seguramente mientras esto escribo algo de eso estará pasando. O quizá hayan pasado más cosas aún. De todas maneras, tomando la enseñanza del maestro Quino acerca de no confundir lo urgente con lo importante, acá estamos. Porque pensamos que esto es importante. Aunque también es urgente. Las obras que se realizan para la entrada del Ferrocarril Roca electrificado a La Plata dividirán severamente y para siempre la ciudad a uno y otro lado de la vía, desde Ringuelet a 1 y 44. Particularmente la obra de túnel vehicular en 1 y 32, que se nos presenta como proyecto de la Facultad de Ingeniería de la UNLP como de próxima licitación ratifica lo expuesto.

Un proyecto del siglo XIX en el XXI

Si se realiza el proyecto de la Facultad de Ingeniería nos habrán construido un nuevo Tren Sarmiento. Rompiendo la Ciudad y provocando un sinnúmero de accidentes fatales. Sólo que en el siglo XXI, cuando al Tren Sarmiento lo comienzan a soterrar. Como si las autoridades pensarán que siempre hay que tener un Tren Sarmiento a sesenta kilómetros de distancia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, aquí en La Plata Capital de la Provincia más poderosa de la República, comienzan a construir otro. Recordemos que el Tren Sarmiento ha dividido tanto a La Ciudad de Buenos Aires como a todo el Conurbano Oeste desde hace muchísimos años. Los proyectos de soterrarlo se inician hace más de 100 años. En este período son incontables la cantidad de víctimas fatales, heridos en accidentes e inconvenientes múltiples que ha causado. Así mientras La Capital de la Nación va hacia nuestro tiempo, aquí llevan la Capital de la Provincia de Buenos Aires hacia el siglo XIX. También hoy la denominada Red de Expresos Regionales –RER–³ prevé que el ferrocarril Roca llegue soterrado hasta el mismo centro de la Ciudad de Buenos Aires luego de pasar por una Estación Constitución también soterrada. Lo hace a través de un proyecto que potencia la posibilidad de conectividad del transporte público limpio, de bajo costo, seguro y veloz en detrimento del transporte individual, caro, inseguro y contaminante.

La Capital de la Provincia

El proyecto que se nos presenta no sólo no ha tenido en cuenta a ninguno de esos aspectos pues sólo le interesa el transporte de pasajeros desde La Plata a Constitución. En efecto el proyecto no ha considerado en su estudio de impacto la posibilidad de atravesar las vías por parte de la gente.⁴ Para hacerlo nuestros niños o ancianos habrán de esquivar a su riesgo los trenes en uno y otro sentido que pasarán a frecuencias de pocos minutos. Trenes silenciosos y veloces. Tampoco se ha tenido en cuenta la

Figura 4. 1er Premio Concurso Nacional de Anteproyectos Edificio Del Centro Multimodal de Transporte para la Ciudad de La Plata Arqtos. Moscato-Schere
FUENTE: arqa.com. Disponible en: <http://arqa.com/arquitectura/premios/moscato-schere-1er-premio-en-la-plata.html>. Captura: 23/05/2017

Nota 3. Ver página WEB del Ministerio de Transporte de la Nación

Nota 4. Ver Informe de Gestión Ambiental y Social Línea de Crédito Condicional (CCLIP) para el Programa de Recuperación de Ferrocarriles Metropolitanos AR-X1018. Proyecto de Mejora Integral del Ferrocarril Gral. Roca: Ramal Constitución – La Plata. AR-L1159

Nota 5. Casi 10000 (diez mil) firmas que se encuentran a disposición avalando la entrada del ferrocarril en túnel

gran cantidad de antecedentes que obran en la Ciudad en torno a la voluntad de los platenses de integrar la ciudad volcada en archivos con miles de firmas⁵ y que el tren como corresponde entre en túnel a La Plata. Con convenios firmados por el municipio y ferrocarriles para hacer la obra, con proyectos ejecutivos para la realización del túnel.

Pasos bajo nivel

“Se tiene previsto la construcción de 2 Pasos Bajo Nivel en la ciudad de La Plata ubicados en el cruce con la Avenida N° 32 y el cruce con la Diagonal N°74. Estas obras causarán impacto socio-ambientales negativos principalmente durante la ejecución de las obras. Los impactos negativos están relacionados con el ruido, vibración, y afectación del flujo vehicular. Actualmente no se cuenta con los diseños finales de ingeniería razón por la cual no se puede determinar si la ejecución de las obras afectará propiedades privadas. En el caso del cruce con la Avenida 32, se podría presentar algún caso particular, pero en el caso de la Diagonal N°74 existe suficiente espacio para desarrollar las obras previstas. De confirmar la afectación de predios o viviendas, se deberá desarrollar el respectivo Plan de Reasentamiento Involuntario (PRI) de acuerdo a las directrices presentadas en el MGAS. Otro de los aspectos importantes desde el punto de vista ambiental es la disposición final del material excedente como producto de la excavación de los pasos bajo nivel. En la medida de lo posible se deberá utilizar el material excedente para otras obras pero si no, se deberán definir lugares aprobados por la autoridad ambiental de aplicación para su adecuada disposición final. Cabe señalar que dado la ubicación de la obra en el área urbana, el Municipio de la Plata es la autoridad ambiental de aplicación, dado que esta obra es parte integral del Proyecto de Mejora de todo el Ramal Constitución – La Plata, el cual tiene carácter inter jurisdiccional se deberá contar con la autorización de la OPDS.” (Ministerio de Transporte, 2016:60)

En un apartado del informe sobre “Impactos sobre el planeamiento urbanístico” dice:

“Interferencia sobre los documentos de planeamiento urbano en vigor. No se espera ningún impacto negativo (sic) en este sentido porque se utilizará la misma traza que existe desde hace varios años y que la planificación de los respectivos centros poblados por donde atraviesa ya han incorporado dentro de la dinámica urbanística al tren.” (Ministerio de Transporte, 2016:56)

Como se ve con poco respeto o desconocimiento sobre la ciudad de La Plata y su Historia. Historia que como vemos no representa una lectura acartonada de hechos pasados sino, que muy por el contrario son la viva imagen de lo que esta ciudad piensa.

Cercos – barreras

En un apartado del informe sobre “Cercos periféricos” dice:

“Se trata de obras lineales que se ejecutarán sobre el derecho de la vía ferroviaria existente. No se prevé impactos socioambientales negativos por la ejecución de las obras. Sin embargo tiene un alto impacto positivo en términos de seguridad tanto para el peatón como para el normal funcionamiento del sistema. Cabe señalar que durante la visita de campo se observó varios animales muertos a lo largo de la traza lo cual se podría haber evitado con adecuada cercas a lo largo de la traza.” (Ministerio de Transporte, 2016:59)

Claro, será más “seguro” porque nadie va a poder cruzar de un lado y otro de la vía.

La cruel realidad

No tenemos dudas de la racionalidad y la certeza de nuestra visión, sin embargo y por motivos que creemos bueno develar, ya que a la fecha nadie interesado podrá aducir desconocimiento, debemos profundizar sobre el tema. Hemos sido respetuosos y sinceros, invitando a todas las autoridades desde la Gobernadora al Intendente de la ciudad, incluyendo a funcionarios, legisladores y concejales a varias reuniones públicas que se han realizado.

Sin embargo y como respuesta, mientras esos acontecimientos suceden siguen avanzando en la colocación de postes de hormigón y promocionando la obra de paso vehicular en 1 y 32 para entrar con el tren Roca eléctrico a nivel. Destinando así a La Plata a un futuro de división urbana casi inexorable.

La realidad que merecemos

Por lo dicho debemos seguir avanzando con lo que creemos es justo y necesario para la Ciudad, que el tren eléctrico entre soterrado, devolviendo el nivel cero a los peatones y resolviendo así en un solo acto tanto la entrada del ferrocarril como la unión de la Ciudad. También hemos de seguir insistiendo ante quien corresponda para que se nos explique a los platenses quién fue el responsable de realizarlo.

El programa de necesidades que da origen al proyecto de paso vehicular bajo nivel que imposibilita (salvo destruyéndolo) definitivamente la realización del soterramiento del ferrocarril y la unión de la Ciudad.

Bueno es decir que nuestra posición es asumida como la mejor prácticamente por todas las personas con quienes hablamos. Incluyendo quienes han realizado el proyecto de paso bajo nivel para vehículos en 1 y 32 y a los funcionarios municipales que nos acompañaron el pasado 15 de Junio en el “Encuentro por la Ciudad” que realizáramos en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (Figura 5 y 6).

La única objeción que escuchamos en la ocasión es que la obra de soterramiento era más cara y se perdía si no se usaba el préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo – BID para la obra del bajo Nivel vehicular de 1 y 32. Hecho éste (el del costo) verdaderamente incomparable

ya que no se sabe exactamente el valor de las obras previstas en 1 y 32. También por otra parte y como surge de la lectura de lo publicado por el BID las obras de los paso bajo nivel no están financiadas dentro de los U\$S 300 millones por el Banco y corresponden a los U\$S 200 millones de financiamiento local. Es decir de la Nación Argentina, con lo que se desarticula absolutamente el argumento.

Debe tenerse en cuenta, además, que la Nación piensa (acertadamente) que hay que soterrar el ferrocarril Sarmiento y dedica un monto de U\$S 3000 millones (tres mil millones de dólares estadounidenses) para ello y dice a 60 km de distancia que el tren debe entrar a La Plata a nivel, repitiendo así en nuestra ciudad las circunstancias que llevaron al Ferrocarril Sarmiento a lo que es hoy: una barrera infranqueable y peligrosa. A quién le quede alguna duda en cuanto lo que aquí se dice tiene la oportunidad de corroborarlo haciendo una excursión a la Ciudad de Buenos Aires o a cualquiera de las localidades que hacia el Oeste cubre el Tren Sarmiento.

Para la obra, la prensa nos mostró una gigantesca máquina capaz de excavar un túnel de

10 metros de diámetro a 20 metros de profundidad (equivalente a un edificio –hacia abajo de 6 ó 7 pisos) visualizamos con claridad lo que le espera a La Plata para resolver el conflicto que ahora se crea (Figura 7). Cada kilómetro de túnel para que funcione el Sarmiento soterrado necesitará de unos U\$S 140 millones y estiman en 4 años de duración la tarea.

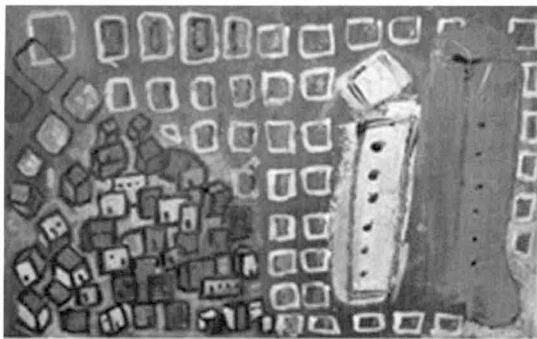
Lo dicho torna aún más inexplicable lo que se nos propone. Ya que como está ya proyectado en nuestro túnel tiene la enorme facilidad de poder ser hecho a cielo abierto con tecnología tradicional, esto es sin la necesidad de procedimientos sofisticados. Además y atendiendo a los actuales reclamos laborales podría generar en forma inmediata miles de puestos de trabajo, resolviendo así en un solo acto la desocupación regional.

En cuanto al plazo es bueno tomar referencia de obras similares. Por ejemplo la del subterráneo "A" de Buenos Aires realizado entre 1911 y 1913 (7.5 km) pero que en el tramo Plaza de Mayo-Congreso, una longitud similar a la del túnel que nos ocupa se realizó en 1 año ¡en 1911! Esta obra es, salvando las distancias temporales, de características similares. Siendo la principal que es de relativa baja profundidad de excavación y como se dijo, a cielo abierto (Figura 8).

Otro punto que merece ser tratado es el relativo a la información disponible. En el caso que se nos propone no se sabe, excluyendo la información pública del Banco y las diapositivas digitales que se usaran en la presentación hecha en la Facultad de Ingeniería de la UNLP el día 31 de mayo, prácticamente nada.

Particularmente no se sabe cómo se formuló el programa de necesidades, cómo se consultó y en qué fecha en audiencia pública a los ciudadanos de La Plata, quién decidió que habrían de hacerse en La Plata 2 (dos) cruces vehiculares bajo nivel. Sólo a la fecha se ha podido constatar una reunión en la Facultad de Ingeniería de fecha 14 de marzo de 2014 donde se habló sólo del viaducto Ringuet y no de la obra en Talleres Tolosa y bajo nivel de 1 y 32.

Tampoco se ha recibido información con referencia a la medición del impacto ambiental



EL TREN Y LA CIUDAD miércoles 15 de junio de 2016

Organizado por el Instituto de Estudios de la Ciudad y el Instituto de Estudios de la Historia y el Arte de la UNLP

11:00 h. SALÓN AUDITORIO "Hernán Pringles" - AUDIENCIA PÚBLICA DE PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA
11:30 h. PUNTO INTRODUCTIVO DEL PROGRAMA
12:00 h. CONFERENCIA: EL TREN Y LA CIUDAD: UN DILEMA
13:00 h. CONFERENCIA: EL TREN Y LA CIUDAD: UN DILEMA
14:00 h. CONFERENCIA: EL TREN Y LA CIUDAD: UN DILEMA
15:00 h. CONFERENCIA: EL TREN Y LA CIUDAD: UN DILEMA
16:00 h. CONFERENCIA: EL TREN Y LA CIUDAD: UN DILEMA
17:00 h. CONFERENCIA: EL TREN Y LA CIUDAD: UN DILEMA
18:00 h. CONFERENCIA: EL TREN Y LA CIUDAD: UN DILEMA

CICLO DE ENCUENTROS POR LA CIUDAD
FAU UNLP | 47 n° 162 La Plata

ACTIVIDAD ABIERTA A LA COMUNIDAD
11:00 h. Salvo indicación en contrario, todas las actividades serán gratuitas y abiertas a todos los interesados.
11:00 h. Salvo indicación en contrario, todas las actividades serán gratuitas y abiertas a todos los interesados.

Figura 5. Encuentros "El Tren y la Ciudad". Fuente: Elaboración propia. 2016.

Figura 6. Auditorio colmado en el Encuentro "El Tren y la Ciudad". Fuente: Elaboración propia. 2016.

Figura 7. Soterramiento de la línea Sarmiento. 2016. Fuente: Trenes Argentinos. Ministerio de Transporte. Disponible en: <https://www.argentina.gov.ar/transporte/trenesargentinos/soterramiento-del-sarmiento>. Captura: 29/05/2017



de la obra. Sí se alcanzó a ver en una de las diapositivas exhibidas que el efecto barrera de la obra era severo y que a favor podía contarse la disminución de accidentes vehiculares en pasos a nivel ya que se reducía el número de cruces (sic).

También y dentro de lo poco preciso de la información económica se dice que la obra de soterrar en túnel el ferrocarril es más cara (cuesta más dinero) que la presentada y que sólo prevé hacer el citado cruce en 1 y 32. No ha de ser necesario ser máster en economía para darse cuenta que eso es verdad. Claro está si se confunden dos términos barato y económico. Claro está que la propuesta que se nos presenta es más barata pero lejos está de ser la más económica. No cuenta en lo más mínimo (y por ello no los valoriza) con todos los inconvenientes que traerá aparejada a la población el paso del tren a una frecuencia y velocidad que progresivamente hará imposible materialmente cruzar las vías. En este punto es bueno decir que por el sistema de tracción, esto es la fricción, que realiza la rueda contra la vía, es posible prescindir de la tradicional locomotora pues cada pequeño grupo de tres vagones se autopropulsa. Esto permite que se puedan hacer trenes más largos o más cortos según la demanda en cada horario y no cambiar la frecuencia. Por ello es previsible que al llegar a la teórica de 7 u 8 minutos habrá un tren pasando en cada sentido cada 3 ó 4 minutos.

El tren no debe ni puede entrar a nivel

Si todo está claro, ¿por qué se sigue avanzando sin tener en cuenta los pedidos realizados desde diversos sectores de la sociedad?

¿Qué intereses pueden ser tan poderosos como para desoír todas las advertencias?

Como se ve, no hay desde una postura lógica ninguna justificación para hacer lo que se está proponiendo. En particular, se está desconociendo o para ser más riguroso tergiversando la forma de tomar decisiones en democracia. En efecto, la gran diferencia entre el facto como sistema y el consenso democrático es la forma en que se decide, la forma en que se gastan los dineros públicos. La vieja política, aquella en que el político se atribuía la potestad de hacer en representación de quienes lo habían votado lo que se le ocurriera ha terminado. O debería. En particular la obra que la Facultad de Ingeniería propone en 1 y 32 de La Plata, es a todas luces la peor de todas las soluciones que pudieran tomarse para resolver el actual cruce de ferrocarril y automóvil. Lo es porque es sin duda una obra pensada en la Ciudad de Buenos Aires. No en La Plata, aunque se haya dibujado en 1 y 47. Sólo se interesa por los platenses que trabajan en Buenos Aires o por los porteños que vienen al Estadio Único. Seguramente también traerán algún beneficio a los que puedan ir por trámites en uno u otro sentido y también a

ocasionales turistas. Pero a La Plata como Sistema complejo y en particular a su gente no le traerá más que perjuicios.

Es imperiosamente necesario en bien del futuro de la Ciudad. Pensando en los próximos 100 años. Frenar las obras de colocación de catenaria a nivel y de túnel vehicular en 1 y 32.

Es necesaria una Audiencia pública

Para demostrar que no es cierto que soterrar el tren signifique más gasto que lo que se quiere hacer ahora.

Para demostrar que lo que se propone cuenta con el aval técnico y acabado proyecto ejecutivo que permitiría licitarlo en plazo perentorio.

Para demostrar que la comunidad avala la entrada soterrada del ferrocarril. Para evitar más muertes en las vías.

Para demostrar que la obra propuesta no sólo no demorará la entrada del tren a La Plata sino que además conseguirá acelerar los plazos.

Para demostrar que es posible cambiar los destinos de los recursos afectados sin por ello provocar acciones que afecten los intereses públicos.

Para demostrar que el BID no está financiando la construcción del bajo nivel vehicular en 1 y 32.

Para demostrar que La Plata es una ciudad que quiere ser nuevamente la Capital de la Provincia de Buenos Aires.

Para demostrar que algo cambió en el país.

Finalmente debe quedar claro que el Tren eléctrico, es imprescindible, debe llegar como proponemos provisoriamente hasta Estación Tolosa. Luego discutir con los platenses a partir de los mecanismos modernos que proporciona la democracia, como la audiencia pública, cuál es el mejor sistema de movimientos y conexiones (como se hizo en Buenos Aires) y consecuentemente el mejor modo de entrar con el ferrocarril. La Plata debe asumir el Rol de Capital de la Provincia del primer Estado argentino. ■

Bibliografía:

Banco Interamericano de Desarrollo. Línea de Crédito Condicional (CCLIP) para el Programa de Recuperación de Ferrocarriles Metropolitanos AR-X1018. Proyecto de Mejora Integral del Ferrocarril Gral. Roca. Ramal Constitución - La Plata. AR-L.1158

Ministerio de Transporte. Unidad Ejecutora Central (2016) Estudio de Impacto Ambiental y Social. Paso Bajo Nivel Av. 1 y 32. Documento N° GN-MD-GEN-004.

Figura 8. Construcción del subterráneo "A". 1911. Fuente: Metrovias S.A. Disponible en: <http://www.metrovias.com.ar/Subterraneos/StaticPage/Institucional/Historia/3427>
Captura: 29/05/2017



Áreas de oportunidad expectantes en el contexto urbano

Los predios del ferrocarril enquistados en el tejido de La Plata

Emilio Tomás Sessa, Nora Ponce

Se presenta un tema que compromete áreas y problemáticas en el contexto urbano de La Plata cuyo tratamiento significa, además de la utilización plena de tierras subutilizadas, posibles desarrollos urbanos para la región.

Proyecto Urbano como política pública, instrumento de gestión

La demanda de contar con una propuesta integral sostenible para el territorio del Gran La Plata constituye un anhelo histórico y permanente. Más allá de su planificación fundacional, la región y el área urbana de La Plata en particular, se han construido según impulsos de emprendimientos informales o formales, siendo estos últimos no siempre enmarcados en propuestas abarcativas de la situación histórica, de las demandas contemporáneas en todos sus aspectos y de las proyecciones sobre el futuro posible. El hábitat social de hoy es el ambiente urbano del futuro, que se construirá según cambios progresivos apoyados en la potencia y posibilidades de las propuestas actuales. Las políticas

públicas urbanas asumen distintos objetivos como la gobernabilidad participativa, la inclusión social, la sostenibilidad ambiental, la competitividad económica y la significación cultural. En ese proceso, la integración urbana es soporte fundamental también de integración social.

Desde nuestra disciplina, nos aproximamos desde el concepto de "Proyecto Urbano", entendido éste como una intervención de escala urbana y arquitectónica, en un proceso en el tiempo, de participación de diversos actores, que compromete diversos problemas y que tiene injerencia fundamental en el desarrollo de la ciudad.

También implica la posibilidad de interpretar e imaginar la ciudad por partes integradas en un instrumento totalizador que contribuye a sistematizar los diversos componentes del tema: espacio público, viviendas, servicios, movimientos e infraestructura.

En ese proceso, los proyectos urbanos de diferentes escalas, realizables en el corto, medio y largo plazo, atribuyen prioridad al espacio público como elemento ordenador del urbanismo y garantía de inclusión social y seguridad.

El Proyecto Urbano, implica actuaciones transdisciplinarias y de interacción entre teoría y práctica, que reinterpretan oportunidades, estrategias y contenidos de la intervención, para intentar la construcción de un urbanismo que recurra a la producción arquitectónica como soporte de la actuación, interrelacionándose con planes urbanos de escalas diversas y con la capacidad para impulsar cambios profundos en la estructura de la ciudad (Figura 1).

De este modo, se constituye una parte de un nuevo proceso de construcción social del espacio, que procura desencadenar fenómenos de transformación y recalificación urbana, con el proyecto urbano como herramienta fundamental de las políticas públicas a desarrollar en las ciudades.

Áreas vacantes = áreas de oportunidad

El aumento de la población y la complejidad que la densificación genera, son características particulares, involucradas y comprometidas con la existencia y construcción de las Áreas

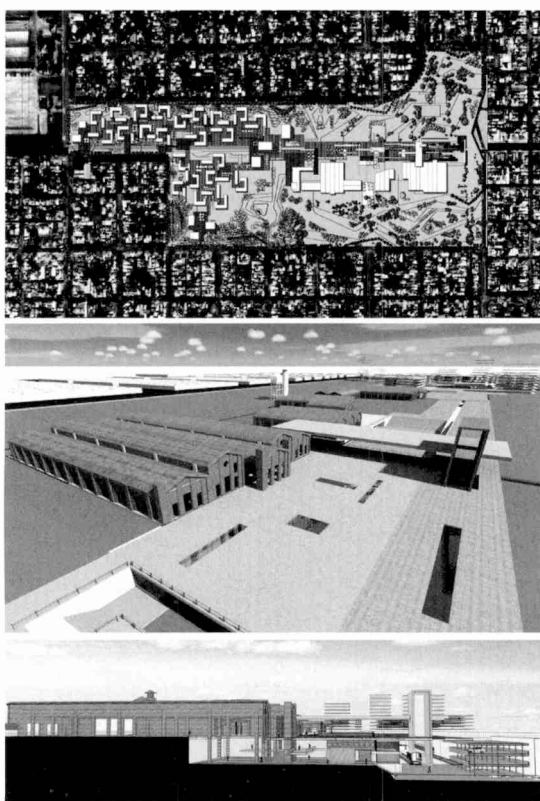
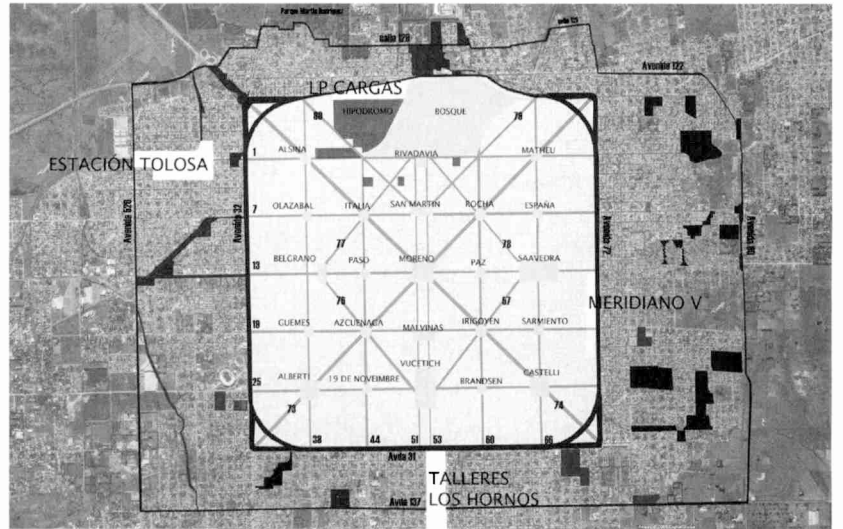


Figura 1. La arquitectura como soporte del Proyecto Urbano. Fuente: Elaboración propia LITPA. Vanina Iturria-Nora Ponce-Susana Tuler.: intervención en predio de Estación Tolosa, Laboratorio Internacional de Proyectos, Cerdeña- San Pablo - La Plata, 2007-2008. Alumnos: Leonardo Araoz-Santiago Lorenzo-Federico Martínez-Pablo Ricc



Metropolitanas. En ese contexto, el estudio de posibles configuraciones de construcción de densidad, se transforma en un tema primordial a abordar desde el campo de la arquitectura. En las áreas centrales y semicentrales de las ciudades –hasta hace poco tiempo, verdaderos paraísos terrenales– los espacios urbanos, fundamentalmente las calles, se han transformado en espacios de circulación y trabajo. El espacio público, recibe lo que el privado no puede resolver y la actividad demanda. Esta tensión se expresa en el deterioro de la calidad ambiental, manifestando su necesidad de extender la oferta de espacios para vivir, residir, trabajar, divertirse. Ese espacio faltante se resuelve en la extensión de la ciudad o en el mejor aprovechamiento de su espacio actual, que puede multiplicarse y articularse para albergar eficientemente las actividades que la vida cotidiana de relación supone. Ante esta demanda, debemos posicionarnos desde un “impulso operativo”, de aproximación a la propuesta urbana entendida como compromiso estético, eficiente y preciso, en el que el proyecto como técnica instrumental, se ajusta a la demanda de los contenidos. En este contexto, un tema pendiente es el de las áreas (Figura 2) que quedan enquistadas en tejidos consolidados y presentan aspectos críticos, por su ubicación en el tejido urbano y por contener piezas arquitectónicas o de equipamiento de valor patrimonial.

Pierre Bourdieu (2005) llama a estas áreas, “espacios de capital social”, sitios en los que se anida la esperanza de una ciudad mejor, más igualitaria, y desde los cuales pueden impulsarse emprendimientos sostenibles.

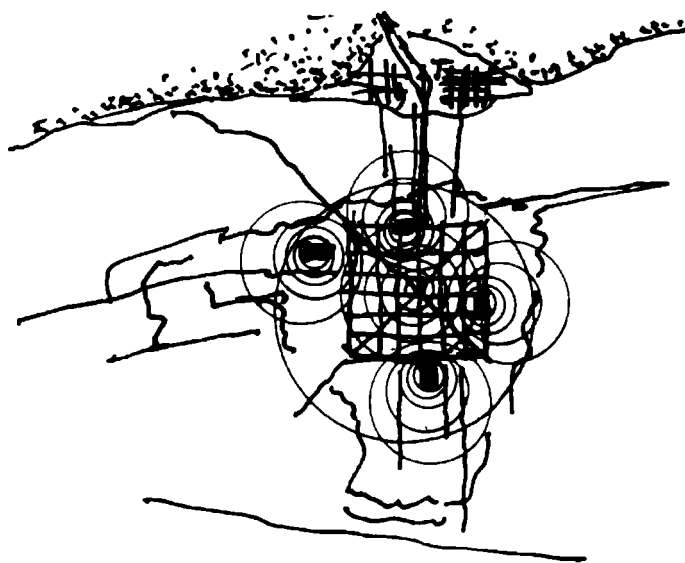
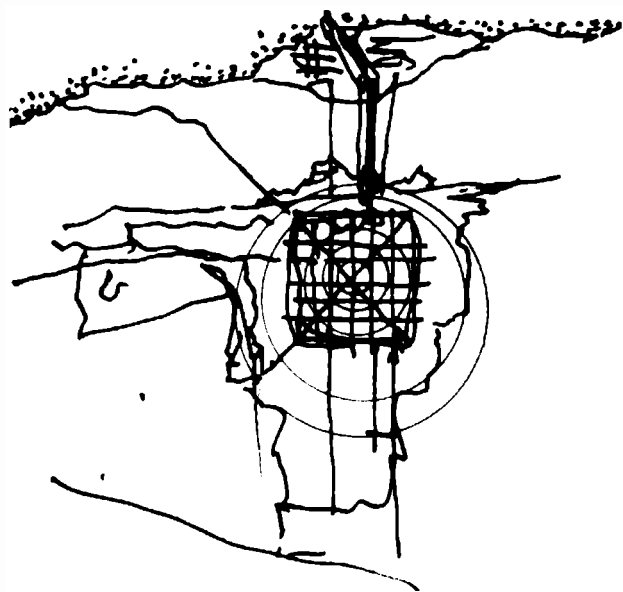
La incorporación de grandes obras de infraestructura vial y la propuesta de nuevas centralidades que descompriman el centro histórico a partir de la ocupación de estos predios con equipamientos regionales y con vivienda que asegure condiciones de vida cotidiana integrada, impulsarían el equilibrio de la ciudad, constituyendo un programa ideológico posible a sostener en el tiempo. Supone la posibilidad de buscar nuevas formas de energía colectiva y solidaria para la construcción de la ciudad. Esto significa proponer una arquitectura esperanzada con el impulso de escapar de la urbanización sin urbanismo, riesgo siempre presente en la ciudad construida día a día.

Se trata de áreas obsoletas o subutilizadas, importantes por sus dimensiones y emplazamiento en relación al contexto urbano de la ciudad, tierras abandonadas –algunas con piezas arquitectónicas deterioradas de valor patrimonial– ubicadas en los bordes de las ciudad original y que progresivamente quedan enquistadas en el tejido urbano y por lo tanto, se transforman en barreras para la continuidad e integración urbana. Su plena utilización permitiría, además de impulsar sus propias potencialidades



Figura 2. Áreas de Oportunidad en el Casco Fundacional de La Plata y primer cordón. Terrenos vacantes de Ferrocarril. Fuente: Elaboración propia LITPA

Figura 3. Los cuatro vacíos del FFCC en La Plata. Fuente: Elaboración propia LITPA



para el asentamiento de diversas actividades, consolidar la homogeneidad del contexto de la masa construida, transformándose en núcleos de desarrollo con el rol de reordenar el crecimiento equilibrado de la ciudad.

Los vacíos del ferrocarril en La Plata

La Plata presenta como una particularidad destacable, la existencia de cuatro predios vacíos de gran dimensión, ligados a la Circunvalación que contornea el Casco (Figura 3). En sus inicios, éstos alojaban funciones del ferrocarril que hoy, desafectadas, quedan contenidos en áreas urbanas consolidadas o en vías de consolidación, producto del crecimiento y extensión de la ciudad.

Se observa asimismo, la presencia en estos predios, de "huellas materiales" tales como: grúa, puente, cabina de señalización, tanque, vías, galpones; que dan cuenta del cambio, caracterizan el vacío de ferrocarril, representan su valor estético, simbólico, funcional y/o constructivo y permiten imaginar posibilidades de transformación. Perdida la funcionalidad histórica, es necesario ensayar posibilidades de intervención, teniendo en cuenta dichas "marcas", restaurándolas o utilizándolas como datos de diseño. Estos vestigios se constituyen en elementos de identificación, de gran peso en la construcción de identidades, no sólo por representar el lugar que fue, sino por proporcionar un campo propicio para el

ejercicio de la imaginación-reflexión proyectual, a partir del desarrollo de sus capacidades evocativas. Preexistencias con fuerte carga histórica, como imagen de un espacio del pasado, que mantienen expectante la disponibilidad para ser redefinidas, constituyéndose como datos de proyecto, y permitiendo la reconstrucción de las imágenes significativas con las que se construye la identidad del espacio urbano.

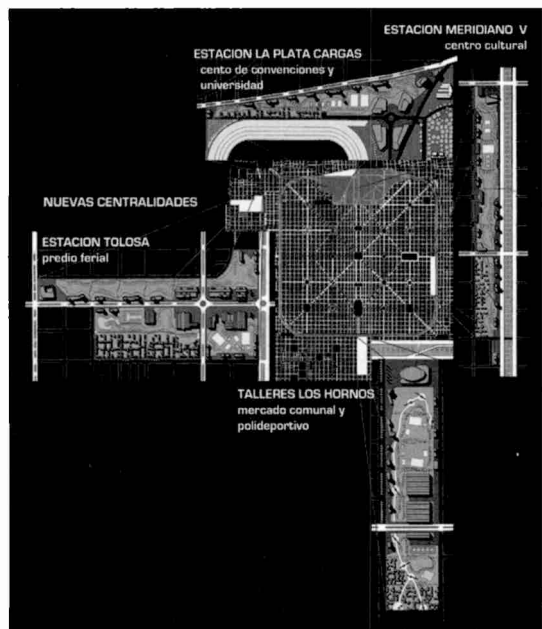
El plano fundacional de la ciudad, propuesto por Pedro Benoit, incluía un anillo perimetral de 90 m de ancho, donde se localizaba la traza ferroviaria como símbolo paradigmático de modernidad que dotaría a la nueva capital de un sistema de transporte que la integraría política y económicamente con el territorio provincial. Este hecho demuestra que esta forma de traslado no sólo se privilegiaba en el imaginario gubernamental de la Generación del '80, sino que la propuesta fue concebida como escenario para la vitalidad que se pretendía en la vida cotidiana de la ciudad. Los conjuntos arquitectónicos y urbanos que fueron delineándose paralelos a los trazados de los ramales, tuvieron una fuerte incidencia en el crecimiento urbano y regional.

En la actualidad, La Plata presenta las transformaciones por crecimiento y extensión, del modelo de ciudad fundacional. Como consecuencia de esos cambios, funciones de la actividad ferroviaria, que habían sido alojadas en el contorno del casco y alejadas del centro de la ciudad, así como terrenos y arquitecturas de alto valor patrimonial y representativo, quedaron contenidas en áreas urbanas consolidadas o en vías de consolidación. Conforman predios de gran dimensión en la periferia de la ciudad original, vacíos de actividad e involucrados en el tejido urbano, provocando trabas para el desarrollo; situación que se agrava cuando dichas funciones son subutilizadas o abandonadas (Ponce, 2008).

Estas características configuran un fenómeno urbano típico: el de terrenos vacíos enquistados en territorios urbanos consolidados, enclaves urbanos que se definen bajo una doble figura: una, la de un área problema, producida por un

Figura 4. Alternativas para el equilibrio de la extensión urbana. Posibles núcleos de desarrollo para reordenar el crecimiento equilibrado de la ciudad. Fuente: Elaboración propia LITPA

Figura 5. Intervenciones posibles para el asentamiento de actividades faltantes en la región sumada a áreas residenciales. Fuente: Elaboración propia LITPA. Presentación a E2-Gruppe, Paris 2002. Exploring the Urban Condition



terreno vacante por la pérdida de la funcionalidad histórica original, con un alto valor patrimonial, en general degradada y subutilizada, y que ha sido una barrera para el crecimiento homogéneo de la ciudad al transformarse en un área de potenciales conflictos provenientes de la actual situación social.

Otra, la de un espacio potencial que permite el asentamiento de actividades sustentadas en hipótesis de formulación y reordenamiento de la conformación del territorio urbano.

Desde un enfoque urbano y regional, el tendido de ferrocarril vincula predios vacantes en los cuatro bordes del casco, condicionando el desarrollo de las áreas adyacentes. Supone fuertes tensiones de desarrollo a modo de polos, (Figura 4) que deberán ser analizadas teniendo en cuenta las problemáticas actuales de La Plata, de modo de favorecer soluciones o mejoras, estableciendo roles y funciones en una ciudad en la que, la trama y el parque son los referentes y el orgullo histórico.

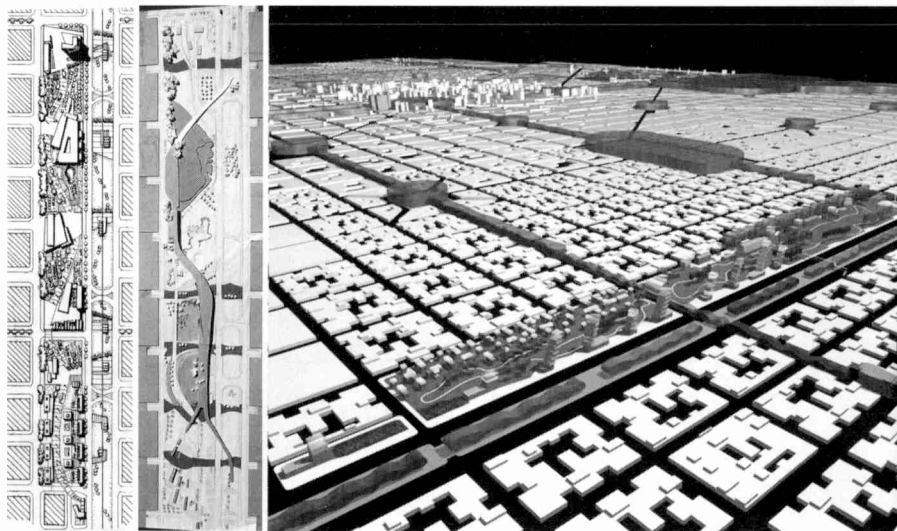
Además deberán evaluarse las condiciones genéricas de construcción del territorio culturizado, en este caso del urbano, comprometido con las dimensiones que implican las problemáticas específicas de algunos temas puntuales:

- Una adecuada evaluación crítica de la situación encontrada inevitablemente, debe incluir la dirección de la transformación deseada. En los temas que se consideran y en las dimensiones de los problemas, hay una orientación que insinúa un interés dirigido a una acción necesaria y posible. Un diagnóstico apropiado no implica un buen proyecto pero lo fundamenta, avala y sostiene.

- La contradicción centro/periferia incluye una doble implicancia. Por un lado su significado, contenido y compromiso con la construcción de una sociedad progresivamente más igualitaria, inclusiva y homogénea, cuyo concepto de inclusión social –tema pendiente en la agenda operativa concreta y realista de la acción de gobierno y de Estado- se apoya en la integración urbana como soporte fundamental de ese principio. Y por otro, la dialéctica entre completamiento y consolidación de la ciudad existente y su extensión sobre tierras vacías o sobre áreas vacantes, obsoletas, abandonadas, funcionalmente caducas, que se constituyen como áreas de oportunidad para un desarrollo equilibrado del tejido urbano.

- Y planteada la posibilidad de que la ciudad histórica tenga la capacidad de albergar y contener los temas de la sociedad contemporánea y su demanda de espacios, se presenta otra de las dimensiones: el dilema preservación / transformación en ciudades con un patrimonio histórico considerable.

Los cuatro predios en los bordes de la ciudad, componen en su conjunto un territorio de más de 100 hectáreas, que promete orientar y potenciar crecimientos homogéneos en sectores



postergados (Figura 5), equilibrando la calidad de vida urbana. Se encuentran, en su mayor parte, vacíos de actividad pero cargados de historia y con características particulares.

Estación Provincial Meridiano V

Superficie 15 ha. (Figura 6)

Este predio es, de los cuatro, el único enclave de ferrocarril ubicado en el borde interior del Casco, con límites definidos por vías urbanas y con una proporción alargada, paralela a la Circunvalación, lo cual genera una extensa barrera que condiciona negativamente el desarrollo SE de La Plata. Sin embargo, y a pesar del abandono y subutilización del sector, el borde longitudinal del vacío sobre calle 71, presenta cualidades ambientales de valor particular para el barrio y para la ciudad, por su uso de confiterías, cafés etc. Asimismo contiene la ex Estación Provincial en desuso y galpones de ferrocarril de gran valor patrimonial.

Talleres y Estación Gambier en Los Hornos

Superficie 31 ha. (Figura 7)

Este enclave es el vacío urbano que en sentido longitudinal y dando un extremo a la Avenida Circunvalación, coincide con el Eje Monumental Cívico Institucional del Casco, el cual en su idea original planteaba el nexo entre el puerto y el interior de la Provincia. En su interior se alojan los galpones de los ex talleres de ferrocarril, las

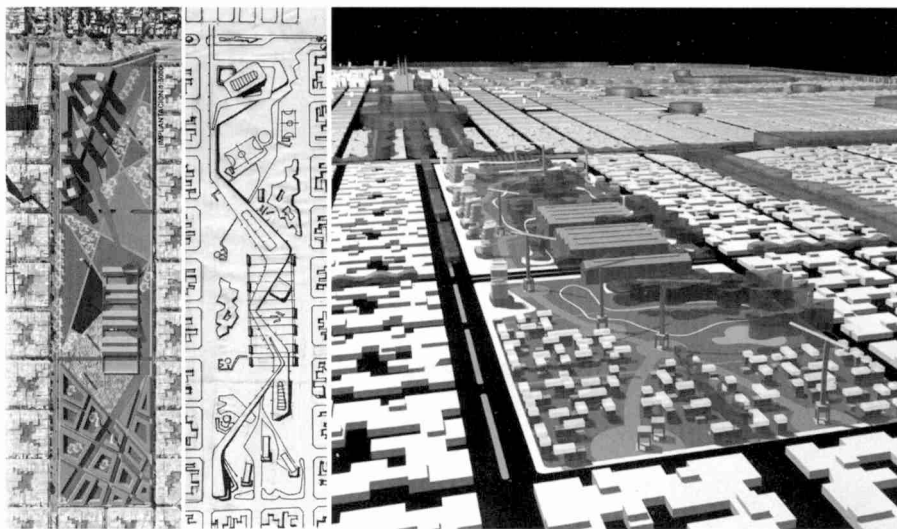
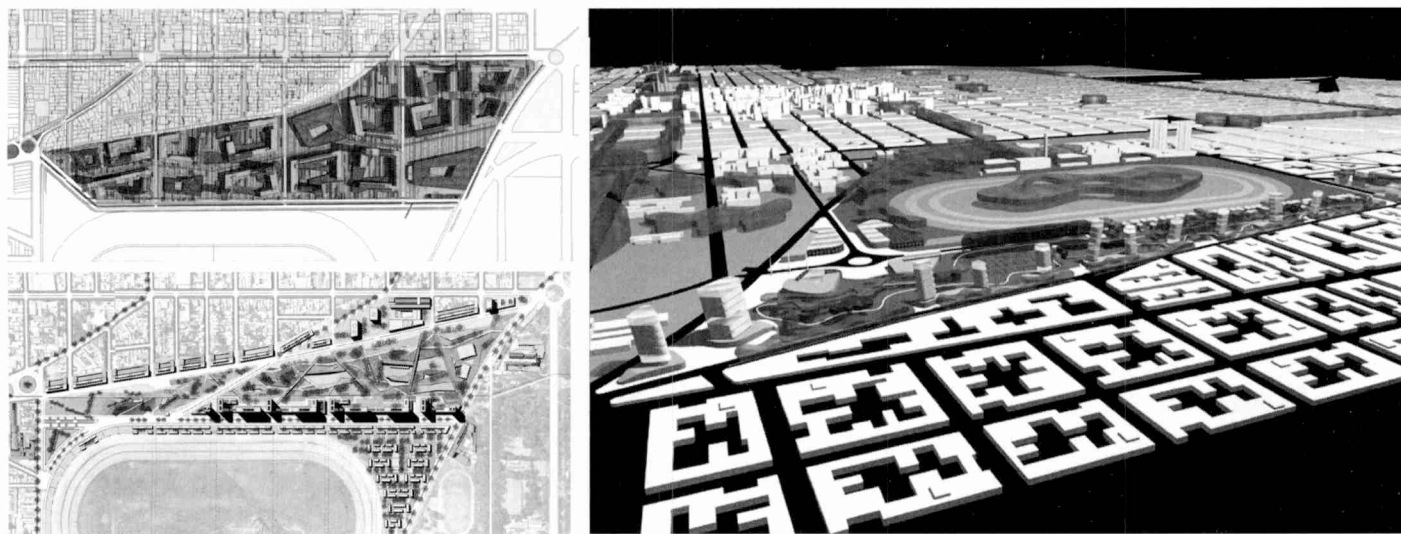


Figura 6. Exploraciones proyectuales en Estación Provincial Meridiano V. Fuente: Elaboración propia, LITPA y Taller de Arquitectura N°4 SESSA-PRIETO-POSIK. FAU UNLP. Alumnos: Martín Martínez-Malena Díaz

Figura 7. Exploraciones proyectuales en Talleres y Estación Gambier en Los Hornos. Fuente: Elaboración propia, LITPA y Taller de Arquitectura N°4 SESSA-PRIETO-POSIK. FAU UNLP. Alumnos: Ignacio Nievas-Giuliana Santandrea-Sebastian Chacón-Emanuel De Felipe-Florencia Canaglia-Dellina Cacciagioni.



grúas, los edificios de oficinas, con una fuerte carga como referente patrimonial, pero que fundamentalmente constituye la identidad para la comunidad de Los Hornos y para la ciudad en una escala regional, generando un par simétrico con el Paseo del Bosque.

La Plata Cargas

Superficie 20 ha. (Figura 8)

Se trata del único vacío con límites imprecisos, de difícil visualización desde el entorno, contiguo a las tierras del Hipódromo de La Plata, interrumpe la Circunvalación con características muy degradadas que condicionan el desarrollo urbano del sector. Se encuentra en un área privilegiada de la ciudad, el Paseo del Bosque, próximo al Campus de la Universidad, de cercana accesibilidad desde la hipótesis de localización de la Ferroautomotor de Avenidas 1 y 44 y conectada a la Autopista La Plata-Buenos Aires. Las instalaciones existentes no constituyen valor alguno excepto hitos como grúas, tanques, etc.

Estación Tolosa

Superficie 40 ha. (Figura 9)

Este predio se destaca por contener una rica historia que queda reflejada en los edificios existentes como la estación, el puente, los galpones, la torre del tanque de agua, etc., constituyendo un sector de alto valor patrimonial. Por otra parte, si bien es el único que no tiene un emplazamiento

contiguo a la Circunvalación que contornea el casco, presenta una clara accesibilidad tanto desde la ciudad como a nivel regional desde la Autopista La Plata-Buenos Aires, o el mismo sistema de transporte de ferrocarril actualmente en uso pero que, a futuro podría constituir parte del proyecto de canalización de vías hasta su llegada al centro de La Plata, Estación Ferroautomotor, intervención que se considera fundamental para la integración del territorio urbano del sector.

Con el desarrollo "natural" de La Plata, las estructuras ferroviarias fueron transformándose paulatinamente en obstáculos, barreras o simplemente "vacíos", en ocasiones subutilizados o deseables de eliminar. La clausura de servicios, con el vaciamiento de estaciones, oficinas, vías, talleres e instalaciones, muchos de ellos hoy desafectados, destruidos por abandono y depreciación, constituyen hoy tímidas señales del periodo expansivo ferroviario decimonónico. La observación que se hace de esos "restos" de FFCC, representa una problemática general que afecta a las tipologías que han quedado abandonadas como ejemplo de un fenómeno que se ha dado, no sólo en La Plata, sino a nivel nacional.

En ellos están presentes las marcas sobre el territorio, como imágenes acordadas por los habitantes, asociadas con calidades de vida y sentidos de pertenencia, que identifican y son identificadas, referenciando su acción sobre el

Figura 8 Exploraciones proyectuales en La Plata Cargas.

Fuente: Elaboración propia. LITPA y Taller de Arquitectura N°2 SESA-PRieto-PONCE. FAU UNLP. Alumnos: Martín Vecchiatti-Virginia Dos Santos-Aldana Fagalde-Carlitos Castillo-Gómez-Marcos Marques-Fernando Gómez-Ignacio Gonzales-Martín Nagore-Daniel Longo- Nicolás Gomez Lira.

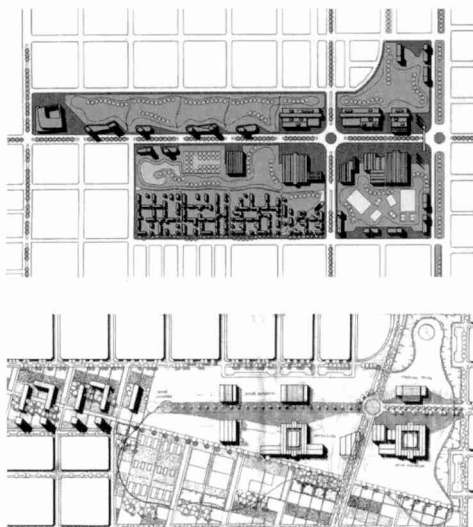
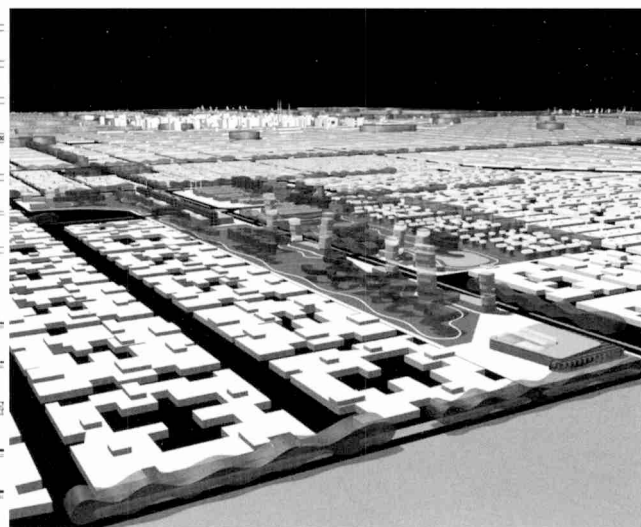


Figura 9 Exploraciones proyectuales en Estación Tolosa.

Fuente: Elaboración propia. LITPA y Taller de Arquitectura N°2 SESA-PRieto-PONCE. FAU UNLP



entorno. En ese sentido se manifiesta la territorialidad, como una característica cultural, donde, con la pretensión de "fijar" espacios, límites y dejar huellas materiales mediante la producción de enclaves individuales y colectivos, se construyen lugares más o menos organizados y trascendentes.

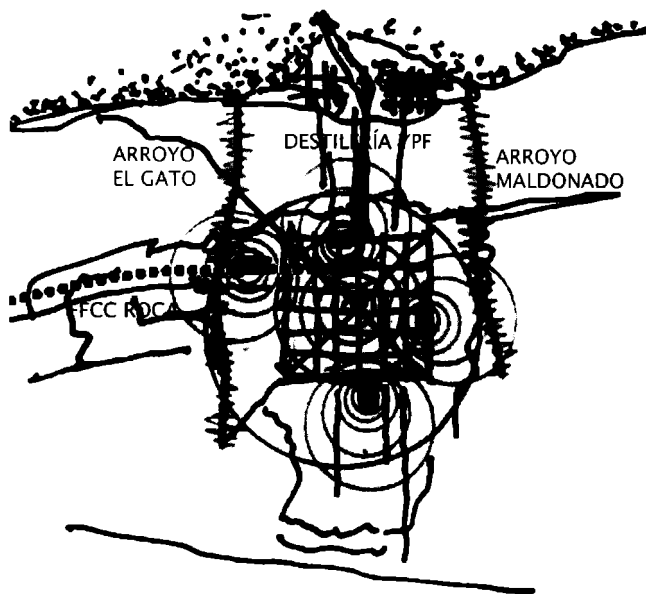
Sin embargo, la articulación entre el proyecto de ciudad y los imaginarios urbanos, se va redefiniendo junto con las proyecciones socio-espaciales que generan nuevos patrones de urbanidad. Cuando por complejos procesos culturales se producen "vaciamientos" derivados de la obsolescencia funcional, quedan huellas materiales que evocan lo que en un momento fueron contenedores de usos, significaciones y prácticas espaciales. Ligados a formas concretas, éstos constituyen terrenos fértiles para explorar por su condición de ser áreas dotadas de potencialidades diversas.

Cada vacío presenta particularidades que responden a una problemática general, pero se comprenden desde la caracterización singular de cada espacio. Atendiendo a estos aspectos, la posible intervención supone una integración que permita conjugar aquello que el espacio ha sido en el pasado, su historia, su memoria que hoy se expresa en estado de abandono, y aquello que el espacio puede proporcionar a partir de su transformación, generando una renovación no sólo para su entorno inmediato, sino para la ciudad en general.

También es cierto que cada conflicto supone una oportunidad y esto se refleja en algunos problemas que, según se solucionen pueden alterar el perfil de la región (Figura 10), tales como:

- Arroyos El Gato y Maldonado Hipótesis de intervención Parque Canal Inundable
- Soterramiento del FFCC en Casco Urbano La Plata para la integración del Área Norte de la ciudad.
- Potencial desmantelamiento de la Destilería YPF que implicaría la Integración Física de la Región Gran La Plata.

Mediante las intervenciones, el centro de la ciudad como polo de atención se desplaza una y otra vez, reivindicando y modificando permanentemente el interés del ciudadano en un proceso urbanístico que se articula a partir de proyectos que son capaces de poner en movimiento a la ciudad, constituyendo una visión renovada de oportunidades. Esto adquiere mayor importancia en la intervención en los vacíos, ya que simbolizan el espacio que ha sido en el pasado y que, en la actualidad, aún como paisaje vacante degradado, mantienen expectantes su disponibilidad para el proyecto. No sólo son áreas de patrimonio para la ciudad, por ser terrenos vacantes de importante dimensión y ubicación, sino también arquitecturas patrimoniales, al contener edificios típicos de tales actividades, constituyéndose como patrimonios de nueva oportunidad, que las propuestas de



aprovechamiento deberán considerar.

De permanecer en condiciones de estanqueidad, estos lugares se transforman en fracturas urbanas, con el consecuente deterioro de sus infraestructuras. Estos terrenos vacantes se constituyen así, en oportunidades únicas y privilegiadas para promover intervenciones necesarias en el desarrollo de sectores que, dada la magnitud de los proyectos urbanos posibles de emprender, movilizarían verdaderas transformaciones en las tendencias de reordenamiento de la organización y crecimiento del territorio platense.

En las últimas décadas, la transformación tecnológica que instituyó nuevas formas de transporte, cambios en las economías regionales y en las políticas de gobierno con el progresivo abandono por parte del Estado de su función tutelar, provocó la obsolescencia física y funcional de gran cantidad de funciones y espacios urbanos referentes históricos de la ciudad del S XIX y sus sucesivos desarrollos.

Sin embargo, tanto sus componentes como los enclaves en los que se insertan, pueden absorber adaptaciones para satisfacer las necesidades urbanas actuales. Esto no implica forzar las capacidades funcionales originales con usos no compatibles, poniendo en crisis su sentido o preservando instalaciones "congelando" piezas de museo, sino hacer análisis experimentales para poner a prueba sus potencialidades como disparadores de proyecto.

Experimentar en base a problemáticas urbano-arquitectónicas y abordar en las complejidades de la ciudad real el modo en que el conjunto de transformaciones, de la forma de vivir y de pensar, fueron afectando el espacio de la vida cotidiana, es una estrategia posible para re-inventar la ciudad imaginada. ■

Bibliografía:

Ponce, N. & Sessa, E. (2008). Prefiguración en Áreas de Oportunidad para la Renovación Urbana de La Plata. Ponencia presentada en el 7 Coloquio de Transformaciones Territoriales. Desarrollo, integración regional y territorio: marcos conceptuales y de integración, AUGM, Curitiba-Paraná-Brasil. 10-13 de septiembre. Bourdieu, P. (2005). Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI, México.

Figura 10. Escenarios conflictivos emergentes en la región Gran La Plata.
Fuente: Elaboración propia

Gustavo A. San Juan

1 Preguntarse ¿por qué?

Derechos sociales

La urbanidad latinoamericana está marcada por la "ciudad informal", la cual no puede ser evadida, ni ocultada, ya que es parte de la realidad. Una realidad que expresa su fragmentación social y su correlato en fragmentación territorial, donde la lucha por la tierra es un claro ejemplo de ello. Los modelos de desarrollo implementados en la mayoría de los países del tercer mundo, se han caracterizado por establecer niveles de concentración de capital y poder, así como procesos acelerados de urbanización que contribuyen a la degradación del ambiente y al empobrecimiento de la sociedad en su conjunto. La disfunción entre polos de concentración/desconcentración genera inequidad. Esto implica: exclusión, generación de pobreza, degradación ambiental, aceleración de los procesos migratorios (campo-ciudad), segregación espacial y social, privatización de los bienes comunes y del espacio público. (Figura 1)

La característica que propone la ciudad (latinoamericana), se interpreta a partir de limitaciones de oportunidades para satisfacer las más elementales necesidades, donde es violentada la vida urbana, así como la construcción de ciudad (determinada entidad político-administrativa urbanizada) y de ciudadanía (*civitas*). Por un lado, la relativización del cumplimiento de

un conjunto de "derechos", civiles y políticos; por otro, "obligaciones", donde, ser ciudadano implica: Pertenencia / Identidad / Interacción social.

Henry Lefebvre en su libro "El derecho a la ciudad" (1968), acuña el concepto y la define "como el escenario del encuentro para la construcción de la vida" y rescata al hombre "como elemento principal, protagonista de la ciudad que él mismo ha construido". La ciudad, construida para y por el hombre, debe ser concebida como un hecho social y cultural como base para la vida en sociedad, o sea, para reivindicar que el ciudadano se haga dueño de ella y hacer de ésta un escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva. Por tanto, político, donde se expresan sus voluntades, en un escenario que ampara la manifestación de la solidaridad y el conflicto (Borja J. 2012). El derecho a la ciudad se basa entonces, en la posibilidad de pertenecer a una ciudad en la que se pueda vivir dignamente, donde se posibilite la distribución equitativa de los recursos (trabajo, salud, educación, vivienda, movilidad; y los simbólicos como, participación, acceso a la información, intercambio, entre otros) (Harvey 2008) ¹

La construcción epistemológica, legal y empírica (con acción territorial) sobre el Derecho a la Ciudad, viene desarrollándose desde hace tiempo. Diversas organizaciones nucleadas en *Hábitat International Coalition* (HIC) y para *América Latina* (AL), trabajan desde los años '60, y su accionar ha tenido como postulado apoyar los procesos sociales de ocupación del territorio, de construcción y gestión del hábitat popular (como concreción material de los derechos humanos a la tierra), la vivienda y la ciudad. De aquí se desprenden dos aspectos sustanciales para destacar. Por un lado la puesta en valor del hábitat como "proceso social", en cuanto a la gestión del hábitat popular (Producción Social del Hábitat-PSH), incluyendo la diversidad de modalidades con las que se manifiesta; y por otro, la reivindicación del "acceso a la tierra, la vivienda y la ciudad, como derechos humanos". ²

Nota 1. David Harvey, esgrime que el derecho a la ciudad representa "el derecho de toda persona a crear ciudades que respondan a las necesidades humanas. Todo el mundo debería tener los mismos derechos para construir los diferentes tipos de ciudades que queremos. El derecho a la ciudad, no es simplemente el derecho a lo que ya está en la ciudad, sino el derecho a transformar la ciudad en algo radicalmente distinto". Esta posición se sustenta en la necesidad de crear otra ciudad que se base en los derechos humanos, específicamente en los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC) a partir de los conceptos de ciudadanía y espacio público, o sea poner en valor y hacer cumplir aquellos derechos que ya existen formalmente.

Nota 2. Ver: <http://www.hic-al.org>



Figura 1. Barrio 2 de Abril. Los Hornos, La Plata

Sin embargo, a pesar de estas iniciativas, en la actualidad, las ciudades no ofrecen condiciones y oportunidades equitativas a todos sus habitantes, en su mayoría privados, limitados, desposeídos, en función de sus características económicas, sociales, culturales, étnicas, de género y edad, con lo cual satisfacer sus necesidades básicas. Como ya se ha mencionado, entidades de la sociedad civil reunidas desde el 1er. Foro Social Mundial 2001 debatieron y asumieron el desafío de construir un modelo sustentable de sociedad y de vida urbana, basado en los principios de solidaridad, libertad, equidad, dignidad y justicia social, en relación a las diferentes culturas urbanas y al equilibrio entre lo urbano y lo rural. Se construyó la **Carta Mundial del Derecho a la Ciudad**³ que expone los compromisos y medidas que deben ser asumidas por la sociedad civil, gobiernos locales y nacionales y organismos internacionales. Las dimensiones del Derecho a la Ciudad son:

- (I) El derecho a un hábitat que facilite el tejido de las relaciones sociales;
 - (II) El derecho a sentirse parte de la ciudad (sentido de cohesión social y construcción colectiva);
 - (III) El derecho a vivir dignamente en la ciudad;
 - (IV) El derecho a la convivencia;
 - (V) El derecho al gobierno de la ciudad;
 - (VI) El derecho a la igualdad de derechos. Siendo sus tres ejes fundamentales:
- El *ejercicio pleno de la ciudadanía*, sobre todos los derechos humanos que aseguran el bienestar colectivo de los habitantes y la producción y gestión social del hábitat.
 - La *gestión democrática de la ciudad*, a través de la participación de la sociedad de forma directa y participativa, en el planeamiento y gobierno de la ciudad. En el fortalecimiento de las administraciones públicas a escala local, así como de las organizaciones sociales.
 - La *función social de la propiedad y de la ciudad*, siendo predominante el bien común sobre el derecho individual de propiedad, lo que implica el uso socialmente justo y ambientalmente sustentable del espacio urbano.

Políticas públicas

Ahora bien. ¿Por qué es necesario abordar este

tema e implementar políticas públicas, efectivas?

Porque hay que pensar y accionar como proceso. Desde la reflexión que parte de un análisis histórico -no como enunciación descriptiva diacrónica-, sino como construcción social y en co-dependencia con aquellos acontecimientos que va produciendo la sociedad y la cultura de la época. Reconociendo el problema en cuestión, su impacto y su dinámica, así como los aspectos evolutivos de la implementación de acciones y debates en los diferentes ámbitos; los aspectos jurídicos y éticos, en el marco del derecho a la ciudad, debemos preguntarnos ¿Cómo incidir en las **Políticas Públicas** (PP) y en la calidad de vida de los habitantes?

Este es el mayor desafío. A partir de: redefinir la responsabilidad de lo público; fortalecer y construir nuevos poderes; dar fuerza a capacidades, promover la movilización de las comunidades, generar la participación local, bregando por definir una idea de desarrollo favorable a toda la sociedad, sin exclusión. (Corragio 2003)⁴. Exclusión social, implica debilitamiento de los lazos que mantienen funcionando el tejido social. Se refuerza la idea de que el Estado es responsable de resolver la necesidad de vivienda, pero no Estado entendido como gobierno, sino apoyándose fuertemente en la idea de que el Estado son todos los actores de la sociedad. En este caso, los organismos de gobierno tendrán herramientas y recursos específicos para poner a disposición, al igual que el resto de los actores.

Todos aquellos que participan en la construcción de la ciudad, y de las políticas públicas, tienen mucho que decir y aportar. Claro está que se requiere de nuevos e innovadores patrones de producción y consumo; un rol del Estado atento a reclamos y derechos ciudadanos; que se implementen nuevas formas de apropiación del territorio y conformación de ciudad; que se redefina la concepción de un hábitat digno; que se tenga clara consciencia sobre la noción del ambiente (entendido como totalidad); que se produzcan modelos alternativos, sobre la crisis de la urbanización actual.

Nota 3. "Carta Mundial de Derecho a la Ciudad". (Octubre 2004). Foro Social de las Américas-Quito-Julio 2004. Foro Mundial Urbano-Barcelona-Quito. "La carta mundial del derecho a la ciudad es un instrumento dirigido a contribuir con las luchas urbanas y con el proceso de reconocimiento, en el sistema internacional de los derechos humanos, del derecho a la ciudad. El derecho a la ciudad se define como el usufructo equitativo de las ciudades dentro de los principios de sustentabilidad y justicia social. Se entiende como un derecho colectivo de los habitantes de las ciudades, en especial de los grupos empobrecidos vulnerables y desfavorecidos, que les confiere la legitimidad de acción y de organización, basado en sus usos y costumbres, con el objetivo de alcanzar el pleno ejercicio del derecho a un patrón de vida adecuado". "Todas las personas tienen derecho a la ciudad sin discriminaciones, con lo cual atender la efectividad de los "derechos", económicos, sociales, culturales y ambientales, así como la concreción de ciudadanía".

Nota 4: Corragio José Luis. (2003). "Las políticas participativas: ¿Obstáculo o requisito para el Desarrollo Local? "En nuestro imaginario colectivo, el Estado sigue ocupando un lugar central, ya sea como responsable de lo bueno o de lo malo que ocurre. Pero no todo lo público es estatal. Cuando la tarea de promover el desarrollo es emprendida desde la iniciativa estatal, como es el caso de la política a la que ya nos referimos, debemos rápidamente pasar a entender por público no sólo lo propio del gobierno en alguno de sus niveles, sino también de otras instancias mesosociales y articulaciones de organizaciones colectivas (como iglesias, Organizaciones Sociales, Corporaciones y Asociaciones de diverso tipo, sindicatos, movimientos, ONGs, etc.), lo que implica un amplia inclusión de esos actores colectivos de nivel nacional para consolidar esta convocatoria desde el Estado a que en cada localidad se ponga en marcha un proceso participativo de definición de objetivos y estrategias de desarrollo".

TOTAL ASENTAMIENTOS

| | |
|--------------|--------|
| ■ Familias: | 29.420 |
| ■ Viviendas: | 27.340 |

TIPOS

| | |
|------------------|-----|
| ■ Asentamientos: | 85% |
| ■ Villas: | 12% |
| ■ Otros Tipos: | 3% |

POR PARTIDO

| | |
|-------------|-----|
| ■ La Plata: | 84% |
| ■ Berisso: | 10% |
| ■ Ensenada: | 6% |

Fuente: Techo 2013

Situación social: pobreza

¿Cómo podemos sostener la idea de un “Desarrollo Sustentable”, cuando gran parte de la población mundial se encuentra bajo la línea de pobreza?, ¿Cómo disminuir la desigualdad, ya que una desigualdad elevada y creciente limita el impacto del crecimiento económico en la pobreza?

En la actualidad 702 millones de personas viven en condiciones de pobreza extrema en el mundo, representando el 9,6% de la población mundial (BM / FMI, 2015), aquellos que subsisten con menos de 1,9 U\$S/día. Las mediciones de Pobreza Multidimensional según el Índice de Desarrollo Humano, revelan que 1.500 millones de personas de 91 países en desarrollo viven en situación de pobreza (PNUD, 2015). Mientras se va acrecentando la desigualdad económica en el mundo, 795 millones de personas pasan hambre, representando el 10,9% (ONU-FAO, 2015).

Hacia el año 2000 en Argentina, nos encontrábamos con un país empobrecido bajo la situación de una crisis económica que se agudizó hacia fines de la década de '90, colapsando en diciembre de 2001 a partir de una crisis financiera sin precedentes. Este período se caracterizó por la disminución del producto bruto interno (PBI) real, (favorecido por la Ley de Convertibilidad, 1991), y un proceso de recesión y de empobrecimiento social que hacia el 2002 registró un 45,7% de los hogares bajo la línea de pobreza y un 19,5% de indigencia (INDEC, 2003). Según los últimos informes del 2do trimestre de 2016, se ha registrado un 23,1% de hogares bajo la línea de pobreza y un 4,8% de indigencia, lo que equivale a 8.772.000 personas (32,2%) y 1.705.000 personas (6,3%) respectivamente (INDEC, 2016).

Según el relevamiento de TECHO-2016, que tiene por objeto generar un diagnóstico real de la situación de pobreza en nuestro país, para la generación de Políticas Públicas; en los once territorios relevados existen 2.432 asentamientos, donde viven aproximadamente 650.685 familias. Se estima (según media nacional de 4,6 miembros por cada familia) que unas 2.993.151

personas viven en asentamientos informales, en Argentina.

En relación a la situación de pobreza en nuestra región, en el Gran La Plata (GLP, Municipios de Berisso, Ensenada y La Plata), existen una serie de villas y asentamientos precarios que involucran unas 29.420 familias (9% de la provincia de Buenos Aires) y 27.340 viviendas (TECHO, 2013), correspondiendo al conurbano de la ciudad de La Plata el 84%. (Cuadro 1) (Figura 2).

En cuanto al estado habitacional, las viviendas poseen una construcción precaria en distinto grado, producto de ser parte de procesos de auto-construcción familiar. Se visualizan carencias referidas al acceso a Servicios Públicos: el 83,3% posee conexión irregular de energía eléctrica (2,5% medidor domiciliario; 14,2% medidor comunitario); sólo el 4,3% posee servicio a red cloacal (sólo el 26,7% posee cámara séptica; el 63,4% cuenta con pozo ciego y el 5,6% otros sistemas); sólo el 14,2% cuenta con agua corriente (y el 69,8% cuenta con conexión irregular, el 12,3% con agua de pozo y el 3,7% restante provisión de agua por otros medios); en cuanto a la provisión de energía para cocción, calefacción o generación de agua caliente, el 97,5% usa gas en garrafa y el 2,5% restante posee servicio de red. (TECHO, 2013).

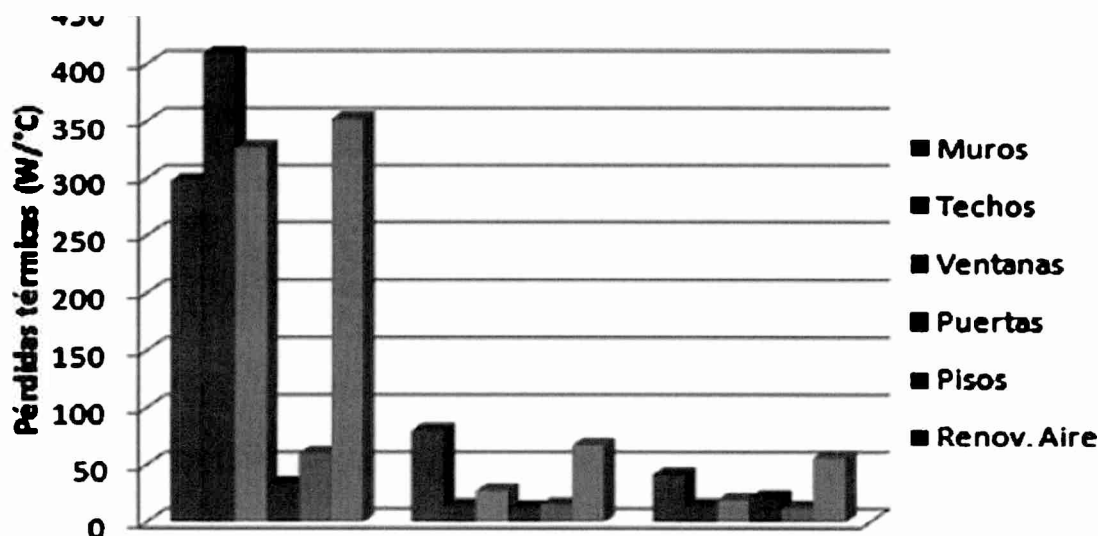
Los indicadores e índices expuestos, nos muestran el problema de la pobreza en el campo del hábitat⁵ popular. La demanda de vivienda económica, no es sólo un problema estadístico. Sigue creciendo tanto en los países industrializados como en los en vía de desarrollo, aunque la atención a las necesidades humanas de tierra, casa y hogar se siguen reduciendo.

2. ¿Cómo abordar el problema?

Si nos preguntamos ¿Hacia dónde queremos ir (todos)? y ¿Cómo?, podemos hacer referencia a tres modalidades, conceptuales, empíricas y políticas: (I) Tecnología para la Inclusión Social (TIS); (II) Producción Social del Hábitat (PSH); (III) Proyecto Participativo del Hábitat Popular (PPHP).

Nota 5. Cuando esgrimimos la idea de dar respuesta al hábitat, nos referimos al conjunto de condiciones ambientales y materiales que permiten la satisfacción de las necesidades vitales y la supervivencia de una especie, ya sean estas, tangibles o intangibles. El hábitat humano, está determinado entonces, por factores económicos, sociales, culturales y políticos que facilitan o limitan el acceso a todos los bienes y servicios que la sociedad produce. Asimismo, constituye el entorno espacial modificado por el hombre y la provisión de un conjunto de servicios e infraestructura urbana, conformando así, un territorio.

FIGURA 2. Fuente: Subsecretaría Social de Tierra Urbanismo y Vivienda. Prov. de Buenos Aires. LINK: www.sstuv.gba.gov.ar/idehab



Producción Social del Hábitat (PSH)

El concepto de PSH, que amplía y actualiza el de progresividad, fue desarrollado en un proceso de diálogo dinámico y construcción conjunta desde la década del '70 por miembros de distintas organizaciones del HIC (Hábitat International Coalition), a partir de los problemas surgidos del crecimiento de los asentamientos urbanos, producto de migraciones del campo a la ciudad, interesados en la defensa del derecho al hábitat popular (Ortiz E. 2002). Se puede definir como: "*Todos aquellos procesos generadores de espacios habitables, componentes urbanos y viviendas, que se realizan bajo el control de auto-productores y otros agentes sociales que operan sin fines lucrativos. Parte de la conceptualización de la vivienda y el hábitat como proceso y no como producto terminado; como producto social y cultural y no como mercancía; como acto de habitar y no como mero objeto de intercambio*" (Enet, M., et al. 2008).

Enet explica que el proceso de PSH implica una nueva forma de gestión y de acción que no responde al modelo dominante, sino a una cultura de la solidaridad y de la complementariedad con otros actores sociales, con implicancias políticas, económicas y sociales de transformación de las relaciones de poder. A su vez, requiere de la participación activa y consensuada de los habitantes y el apoyo de asistencia técnica interdisciplinaria. Implica una estrategia activa de incidencia en la transformación de los modos burocráticos de gestión y ejecución de los organismos estatales. La PSH, supera la concepción de la vivienda de manera aislada, que atiende sólo a los aspectos técnicos y económicos. Asimismo, la PSH tiene por objeto satisfacer necesidades y derechos humanos de la población con dificultades de acceso a la vivienda, y otras necesidades, dentro de las reglas del mercado (Romero, G. et al, 2004).

Tecnología para la Inclusión Social (TIS)

La TIS -específicamente la de 2da. generación-, aquella que internalizó las conceptualizaciones de la economía de la innovación -en algunos casos- aprovechando las capacidades creativas de los usuarios de base; y en otros, la disponibilidad de conocimiento (tecnología) de instituciones de I+D y Universidades, siendo uno de los recursos estratégicos a implementar para la mejora del hábitat de sectores populares. Se caracteriza por ideas y desarrollos de fines de s. XX que marcan un quiebre en el enfoque de las TIS, las cuales se orientan a procesos de innovación, de adecuación local de los desarrollos y la participación de los usuarios en el diseño e implementación, son sistemas socio-técnicos, heterogéneos (en actores, artefactos, componentes, comunidades, sistemas), orientados a la generación de dinámicas de inclusión social y económica, democrática y de desarrollo sustentable, para el conjunto de la sociedad.

Supone el diseño integrador de productos, procesos productivos y tecnologías de la organización, bienes de uso, insumos y productos finales, sistemas normativos y regulatorios, servicios públicos e infraestructura (Thomas, Juárez, Picabea, 2015) (Thomas, Albornoz, Picabea, 2015) (San Juan, G. Barros V. 2011).

Proyectos participativos del Hábitat Popular (PPHP)

La perspectiva de la PSH, acepta la condición de que la vivienda es un proceso dinámico en continuo cambio, es progresiva, sus espacios crecen paulatinamente de acuerdo a las necesidades y posibilidades de la familia, permitiendo la incorporación de la diversidad de recursos disponibles: económicos, (que varían día a día según el trabajo disponible); humanos, (los esfuerzos a veces son individuales y muchas veces colectivos y solidarios); materiales (en la economía popular los excedentes de materiales de construcción o reciclados van siendo utilizados de manera alternativa y rotatoria).

Se incluye la noción de **auto-gestión del hábitat**, presentando estrategias muchas veces más efectivas que las utilizadas en el "mercado formal", reforzando un proceso de obtención de autonomía personal y familiar. En el hábitat popular, este proceso paulatino de inversión comprende tanto a la vivienda como al barrio. Para ello, se requiere de mecanismos y acciones, centrados en lo que se denomina, **Proyectos Participativos de Hábitat Popular (PPHP)**, entendiéndolos como proceso grupal, interactivo, de gestión planificada entre múltiples actores (pobladores, técnicos, funcionarios) que conforman las secuencias de resolución e implementación del proyecto habitacional. Se basan en la acción colectiva, direccionada por objetivos comunes y por la articulación estratégica de diferentes recursos individuales e institucionales. Un proceso constante de reflexión, evaluación y aprendizaje grupal, en el que se elaboran, sintetizan y transfieren, conocimientos, capacidades, valores, percepciones (Rodríguez, Budeth, et al. 2004).

En este marco, la noción de **co-gestión del hábitat** se basaba en la definición desarrollada por Rodríguez y Di Virgilio de auto-gestión, incluyendo el necesario vínculo entre las organizaciones y el Estado. Lo que incorpora, es una participación activa o protagónica de todos los actores, con distintos roles (se suman los privados y técnicos), pero también en torno a la responsabilidad compartida. (Rodríguez, Di Virgilio, et al. Op. Cit. 2007).

Planteada esta situación, estamos entonces ante un claro proceso de transformación, que implica el reconocimiento de la existencia de un conjunto de actores interesados y su influencia en el desarrollo del proceso, así como también, la generación y jerarquización de una instancia de puesta en evidencia de los

distintos intereses y puntos de vista, con sus zonas de conflicto (hacia espacios de concertación). Esta necesaria dinámica de articulación y negociación posibilitará la búsqueda organizada de propuestas consensuadas y realmente factibles (San Juan G, et al, 2016).

Desafíos y estrategias

Los **desafíos** en el propio proceso de intervención, tienen que basarse en:

- Posibilitar el acceso a **suelo urbano** y su **tenencia**, ya que es un derecho.
- Posibilitar **la mejora de su hábitat** (vivienda, infraestructura básica).
- Desarrollar **Tecnología para la Inclusión Social (TIS)**, en su instancia operativa y transitiva.
- Operar desde la **interdisciplinariedad** del conocimiento. O sea, definir ¿cómo acercarse al problema?, ¿cómo intervenir?, ¿con qué metodología? Valorizando los saberes de todos.
- Generar **participación**, en igualdad entre los diferentes actores, instituciones y organizaciones, como forma de actuación ineludible.
- Generar **actitudes y capacidades** / saberes / habilidades / organización, para vencer la adversidad.
- Generar **trabajo**, con valor económico y de dignificación del ser humano, entendido como derecho. Una estrategia: la Economía Social y Solidaria (ESS), con lo cual disputar espacios con el modelo capitalista; generar un conjunto de políticas para superar la exclusión social; implementar actividades o modalidades económicas que permitan la auto-sustentación, rompiendo con prácticas asistencialistas y paternalistas (Hintze S., 2007).
- Generar y apoyar, **procesos de organización y producción social**.
- Articular **procesos de construcción colectiva** en: (a) Procesos de organización territorial de base (Sujetos de derecho, ciudadanos que protagonizan la construcción de su hábitat); (b) Políticas Públicas; (c) Organizaciones Civiles y (d) Núcleos de calidad; (e) Representantes de la Ciencia y la Tecnología.

Las **estrategias** operativas deberían ser orientadas a:

- Generar Políticas Públicas de asistencia a la pobreza, fundamentalmente en sus necesidades básicas.
- Generar Políticas Públicas de promoción del ser humano, de la Economía Social y Solidaria. O sea, políticas activas que atiendan simultáneamente a las necesidades básicas y estructurales que aumenten la producción y el ingreso social. Estas pueden ser abarcadas por asociaciones de la sociedad civil y los organismos públicos, en acciones transversales que van desde: acciones inmediatas, frente a carencias extremas atendiendo a la exclusión: formación y capacitación, educación, innovación tecnológica, apuntalamiento de procesos de articulación y organización social,

conformación de emprendimientos asociativos o emprendimientos productivos en busca de trabajo. Esta última propuesta debe basarse en los siguientes desafíos: I. Constitución de otra "estructura económica" en base a una nueva matriz tecnológico-organizativa. II. Un renovado marco normativo y regulatorio, a nivel nacional, provincial y municipal. III. Incorporación o generación de activos productivos, financieros y de conocimiento. IV. Nuevos o alternativos sistemas de gestión, relaciones de trabajo y actores emprendedores, individuales y colectivos.

3

Una manera posible

Debemos preguntarnos ¿El problema habitacional, se circunscribe a la carencia de vivienda o a un problema mucho más complejo, la situación general de pobreza?

El problema habitacional

El estudio del tema pone en evidencia la tendencia a enfocar el "problema habitacional" de Argentina y América Latina como una carencia de necesidad de "casas", sin comprender que en realidad se trata de un componente de bordes difusos. Debemos entender, ¿Cómo este problema se re/produce y se presenta en nuestros países?, lo cual es consecuencia de características estructurales de la sociedad y de las decisiones socio-político-económicas que se adoptan, por encima de las responsabilidades de los integrantes del propio sector que las padece (Pelli V., 2007).

El término Vivienda de Interés Social, comúnmente es entendido como "la vivienda promovida por el Estado", pero no se restringe a ello, ya que no sólo tiene que ver con aspectos cuantitativos de la demanda, sino además, cualitativos del estado edilicio. Se requiere por ende, un Estado mandatario que cumpla con el deseo de una sociedad, en el marco de equidad y oportunidad para todos. Si el Estado es el conjunto social, la búsqueda de respuestas y la producción del hábitat, debe trascender el accionar de un gobierno. "*La Vivienda de Interés Social (VIS)*, alude a: *todo aquello que afecta a una sociedad y le incumbe*" o sea: "*Un tipo de carencia habitacional que a la sociedad le interesa y debe resolver*". Esta responsabilidad se refiere a: "*Un sentimiento intrínseco de solidaridad, depositando en el rol del Estado la responsabilidad de solucionarlo, entendiendo que además es un problema que involucra a toda la sociedad*" (Sepúlveda M. O.; Carrasco P. G., 1991).

En este contexto, las familias que no pueden acceder a la vivienda promovida por el Estado o un emprendimiento privado, ante la necesidad inmediata de tener un lugar donde vivir, poco a poco van consolidando su hábitat, con enorme esfuerzo y carentes de un apoyo externo real en torno a lo financiero, lo técnico y lo social.

Generalmente, se arriba a soluciones precarias y muchas veces haciendo un uso poco eficiente de los recursos. Por ende, se advierte la necesidad de generar acciones que orienten las actividades, a partir de un acompañamiento real: "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" (Romero, G. et al, 2004).

Para ello es necesario, "fortalecer la capacidad de los propios "beneficiarios" de la asistencia para enfrentar sus problemas sobre la base de sus propias pautas culturales y políticas, más que resolverse desde afuera. La asistencia toma así el carácter de un aporte a la capacidad autogestionaria de la persona o del conjunto social asistido (Pelli, 2007, op cit).

Exposición de un caso: "Producción Social de un Hábitat Sustentable" (PSHs)

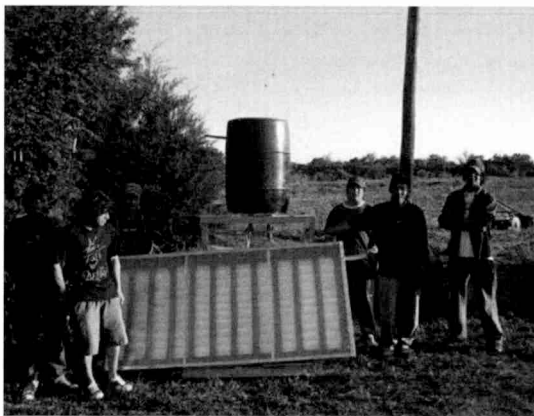
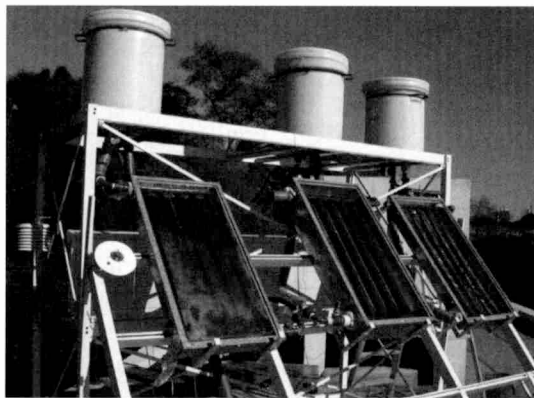
Un caso particular que se desarrolla en la región del Gran La Plata es el que se está produciendo en el ámbito del Consejo Social de la Universidad Nacional de La Plata (CS, 2010)⁶, de la Secretaría de Extensión. De este modo, el accionar del CS se ha conformado en una instancia multisectorial donde participan diversos organismos públicos, provinciales y municipales, educativos y científicos, sindicales y movimientos sociales.

En este marco, es donde se inscribe el Proyecto de Investigación y Transferencia en Áreas Prioritarias (PITAP) "Producción Social del Hábitat Sustentable (PSHs)", el cual trabaja en la investigación, desarrollo e innovación de la vivienda y su hábitat. El equipo del proyecto está conformado por equipos de trabajo de unidades académicas y científicas de la UNLP, en relación a los diferentes actores que participan del CS. (San Juan G. et al)⁷. En cuanto a los desarrollos abordados, son los siguientes (Ver en ítem "Situación social: pobreza", párrafo 6").

a. Vivienda social (VS): Prototipos de vivienda en el marco de criterios bioclimáticos y módulos de vivienda para sectores con mayor escasez de recursos, acentuado en el desarrollo tecnológico.

b. Módulo y Tabique Sanitario (MS y TS): El módulo sanitario, es un componente tridimensional que cuenta con los servicios para abastecer a cocina-baño, provisto con agua caliente solar. El tabique sanitario, es un componente bidimensional, con los mismos servicios, el cual separa o linda entre cocina-baño. Para este último se ha adoptado la experiencia de la Cooperativa de Vivienda de los Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires "Hábitat".

c. Calefón solar para calentamiento de agua (CSAg). Es un equipo de desarrollo probado y ampliamente difundido (IIPAC-LAMBDA/FAU/UNLP) para situaciones de vulnerabilidad social, apropiado para familias que no cuentan con la posibilidad de tener agua caliente, para lavado y aseo personal. Se puede realizar por



auto-construcción, con herramientas y conocimientos sencillos. Para el calentamiento del agua, se utiliza la radiación solar incidente. (Barros V, San Juan G., 2011) (Figura 3)

d. Calefactor solar de Aire (CSAi). Es un equipo sencillo, de fácil realización por auto-construcción, utilizado para generar aire caliente destinado a calefaccionar espacios habitables. Son de bajo costo, utilizando materiales reciclados. Funciona en fase solar, o sea cuando recibe la radiación solar durante el día.

e. Muros Acumuladores de calor, modulares (MACm). Que posee las características de acumular calor a partir de la incidencia de la radiación solar y retardar la emisión de calor por radiación y convección para calefacción de espacios habitables. Los desarrollos pueden ser materializados en módulos de hormigón y hormigón + agua (encapsulada). Modelo 1: piezas que deben ser movidas con maquinaria especializada (debido a sus dimensiones y peso). Modelo 2: "modulares", conformados con piezas de pequeñas dimensiones, que pueden ser dispuestas en forma manual ofreciendo múltiples configuraciones (Díscoli C et al, 2015).

f. Tratamiento de efluentes domiciliarios (TED). Se trabaja en propuestas alternativas para el tratamiento de efluentes del sistema primario (aguas "negras", provenientes de baños) y desagüe secundario (aguas "grises"): (I) Cámara séptica: modelos tecnológicos, materializados sin un conocimiento experto y utilizando materiales prefabricados o reciclables. Se registra la inexistencia de este tipo de dispositivos, derramándose las aguas negras, sin un tratamiento adecuado, impermeabilizando pozos ciegos, contaminando el terreno superficial y la napa freática. (II) Terreno de infiltración, aprovechando el agua residual para riego o reuso;

Nota 6. El Consejo Social de la UNLP, conforma un espacio de trabajo, donde se posibilita profundizar un proceso de retroalimentación entre la Universidad y la Comunidad, el cual permite: a) Reunir a la comunidad de la región para analizar las principales problemáticas socio-económicas, políticas, culturales, y ambientales; y debatir conjuntamente posibles estrategias de abordaje mediante políticas públicas locales y b) Reorientar las propuestas de docencia, investigación y extensión de los profesionales y equipos docentes. El CS, Permite planificar acciones para el desarrollo productivo, la defensa y recuperación de los derechos esenciales del conjunto de la población, propiciando el desarrollo productivo en pos de alcanzar el bien común. (CS-UNLP). Los campos temáticos que el CS aborda en la actualidad son los siguientes: (i) Tierra y Vivienda; (ii) Economía Social y Solidaria; (iii) Niñez y adolescencia; (iv) Salud; (v) Educación; (vi) Infraestructura y Hábitat. http://www.unlp.edu.ar/articulo/2012/5/2/la_creacion_del_consejo_social

Nota 7. Proyecto PITAP, "Producción Social del Hábitat Sustentable (PSHs)" (2015-2017). Director: Dr. Arq. Gustavo San Juan (FAU). Co-Director: Lic. Graciela Nafría (FCE). Coordinador: Dr. Lic. Eduardo López (FTS). Unidad Ejecutora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU). Unidades Académicas intervinientes: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Facultad de Ciencias Económicas (FCE); Facultad de Trabajo Social (FTS); Facultad de Bellas Artes (FBA); Facultad de Ingeniería (FI). Instituciones Participantes: Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (IIPAC-FAU-UNLP); Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental (LAMBDA-FAU-UNLP); Cátedra de Instalaciones N° 2 "Loberas-Toigo-Lombardi" (CI2-FAU-UNLP); Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Diseño Industrial (LIDDI-FBA-UNLP); Centro de Investigación y Desarrollo en Tecnología de Pinturas. (CIDEPINT-CIC-CONICET). Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Ciencias Económicas (SEU-FCE-UNLP). Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Ingeniería (SEU-FI-UNLP). Centro de Investigaciones. Trabajo Social y Sociedad (FTS-UNLP). El Instituto de Limnología "Dr. Raúl A. Ringuete" 2015-2017.

FIGURA 3. Calefón solar para calentamiento de agua (CSAg). (IIPAC / LAMBDA / FAU / UNLP)

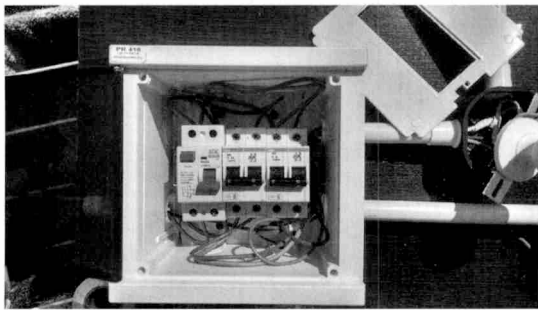
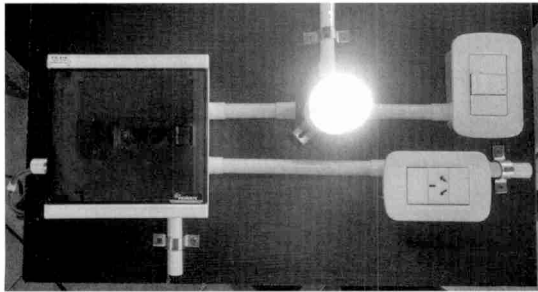
Nota 8. Manuales de Tecnología sencilla en: <http://iipacfa.uixsite.com/unlp>

Nota 9. Objetivos Específicos: 1. Técnico: Adaptar sistemas tradicionales, con lo cual utilizar tecnología sencilla, de menor costo en relación a los de mercado, que pueda ser auto-producida por los usuarios. 2. Técnico: Generar un diseño de componentes, apropiados y apropiables, y que a partir de asistencia técnica (capacitación), puedan ser auto-construidos. 3. Técnico: Posibilitar que las tecnologías desarrolladas puedan, no sólo mejorar las condiciones de vida y la seguridad de la vivienda y sus ocupantes, sino que posibilite la generación de micro-emprendimientos productivos. 4. Técnico. La innovación reside por un lado en plantear TIS orientadas a la resolución de problemas sociales y ambientales; y por otro acercar estas tecnologías para que los propios usuarios o emprendedores puedan resolver sus problemas, técnicos, económicos, ambientales y sociales. 5. Social: Mejorar la seguridad y calidad habitacional de los destinatarios directos. (Amenaza). 6. Social: Mejorar las condiciones de conocimiento / saberes de los destinatarios sobre la realidad en que viven y las capacidades de co-gestión y auto-producción en cuanto a un objetivo común. (Fortaleza). 7. Social: Aportar al proceso de Regularización Urbano Dominiar en el territorio destinatario (Fortaleza). 8. Social: Posibilitar la generación de empleo, a partir de la conformación de micro-emprendimientos, fundado en criterios de asociatividad. (Oportunidad).

FIGURA 4. Pilar de Luz (PITAP-PSHs)

FIGURA 5. Modelo de sistema eléctrico domiciliario (PITAP-PSHs)

FIGURA 6. Elaboración Propia (IIPAC / FAU) (PITAP-PSHs)



(III) Decantador de grasa: sistemas, muy bajo costo, de materiales reciclados y de cemento premoldeado, para ser producido en serie. Se registra que las viviendas no cuentan con este componente, vertiendo las aguas grises al terreno natural y zanjas, produciendo impermeabilización superficial y olores desagradables.

g. Sistema eléctrico seguro (SES): Este es un componente de necesidad prioritaria. Se registran viviendas "colgadas" de la línea eléctrica aérea, donde la población sostiene la posibilidad de adecuarse a la cuota social, en función de sus posibilidades de pago. La instalación domiciliaria inadecuada implica, accidentes personales y eventos en la vivienda (cortos

circuitos, incendios). Se trabaja en dos componentes: (I) Pilar de luz: a partir de un modelo en hormigón armado utilizando tecnología sencilla. (II) Tablero eléctrico social y (III) Sistema eléctrico domiciliario. (Figura 4 y 5)

Para cada uno de los componentes citados, se trabaja en el diseño de "Manuales de Tecnología Sencilla", necesarios para la construcción "in situ", la aceptación social del componente y su replicabilidad. ⁸ (Figura 6)

En este marco se ha presentado al Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos, Subsecretaría Social de Tierras, Urbanismo y Vivienda, Dirección de Acceso Justo al Hábitat, la solicitud de un subsidio para la implementación en territorio del sub-proyecto "piloto": "Electricidad Segura (ES)" ⁹ para familias del partido de La Plata a ejecutarse durante el curso del año 2017.

Este emprendimiento, tiene por objeto gestionar, diseñar, desarrollar e implementar, tecnología para la inclusión social, con lo cual mejorar las condiciones de vida y seguridad de población vulnerable. El proyecto se centra en la urgencia de generar conexiones seguras al interior de las viviendas, sobre tres componentes básicos: (I) Acomodada eléctrica por medio de Pilar de luz prefabricado realizado por auto-construcción y Tablero principal (TP), estanco; (II) Tablero Seccional (TS) en el interior a la vivienda, con las protecciones adecuadas, de corte y puesta a tierra; (III) Actualización del sistema de distribución interna de la vivienda.

El modelo de gestión (MG) tiene relación con la articulación y consenso de cada una de las partes involucradas. La propuesta metodológica atiende a un proyecto para la inclusión social con las características de ser: multi-actoral, co-gestionado, auto-producido, sistémico, interdisciplinario y con modalidad de gestión participativa de proyectos (GPP), el cual produzca saberes y acciones concretas, que oriente a las políticas públicas del sector.

El emprendimiento involucra a 10 barrios y la participación de 7 organizaciones territoriales, llevándose a cabo a partir de una Unidad de Gestión (UG) multi-actoral, la cual está conformada por representantes de las organizaciones que han asistido al Curso de Producción Social del Hábitat (PSH), desarrollado por la UNLP (2015); Municipalidad de La Plata (MLP); Empresa Distribuidora de Energía La Plata S.A. (EDELAP); Equipo técnico del PITAP (Facultades de Arquitectura, Ingeniería, Trabajo Social y Ciencias Económicas) y el contralor de la Subsecretaría de Acceso Justo al Hábitat, de la provincia de Buenos Aires.

4

Palabras finales:

¿Hacia dónde queremos ir (todos)?

Cuando desarrollamos el tema de Vivienda de Interés Social, citamos una frase de Sepúlveda y Carrasco, "Un tipo de carencia habitacional



que a la sociedad le interesa y debe resolver". Me pregunto, ¿A toda la sociedad le interesa resolverlo? Por cierto, no estoy pensando en una concepción asistencialista, sino en la forma de resolver un tema estructural que involucra a toda la sociedad, donde, el 29% de la población del país al año 2016, se encuentra bajo la línea de pobreza e indigencia.

Frente a esta situación, se viene construyendo -a partir del trabajo concreto en territorio, en consenso social y multicultural- no sólo una epistemología sobre derechos, construcción de ciudadanía y germinación de conocimiento replicable; sino además alternativas conceptuales, metodológicas y socio-técnicas que brindan alternativas y desafíos para el presente y para el futuro en el marco de la PSH, TIS y PPHP.

Compartir saberes, reflexionar sobre ellos, respetando "lo que el territorio dice", es una tarea fundamental que debemos abordar. Pero por otro lado, necesitamos acciones rápidas, diría urgentes, de transformación de nuestra realidad social. De generación de Políticas Públicas consensuadas con los destinatarios directos y aquellos actores involucrados y necesarios, en pos de una participación ciudadana que la legitime. Requerimos igualdad de derechos al gobierno de la ciudad, a sentirnos parte de ella, a la convivencia, a vivir dignamente. Derecho a un hábitat que facilite el tejido de las relaciones sociales, con lo cual reforzar la democracia en la que queremos vivir. ■

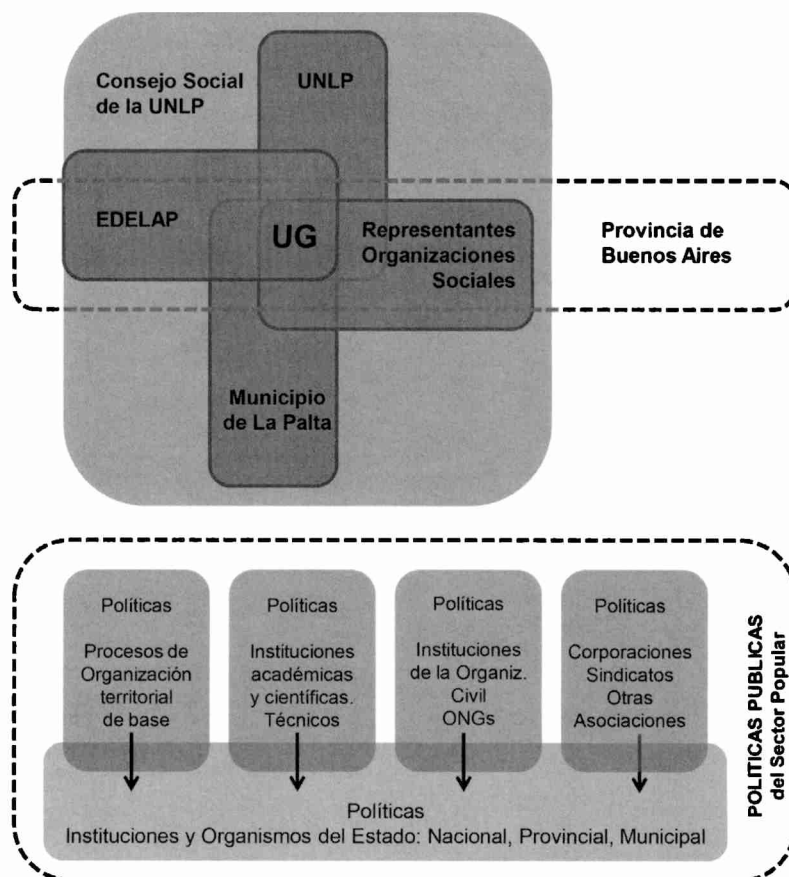


FIGURA 7. Esquema de la Unidad de Gestión del Proyecto: "Electricidad Segura". 2017.

Bibliografía:

- Barros Victoria, San Juan Gustavo. (2011) "Evaluación del proceso de transferencia tecnológica realizado, en una comunidad rural. Colectores solares de bajo costo para el calentamiento de agua y aire". Revista "Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente", de ASADES.
- Borja Jordi. (2012). "Espacio público y derecho a la ciudad". Barcelona.
- Borja Jordi (2012). "Revolución urbana y derechos ciudadanos: claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual". Barcelona.
- Coraggio José Luis. (2003). "Las políticas participativas: ¿Obstáculo o requisito para el Desarrollo Local?".
- Discoli Carlos, Viegas Graciela. San Juan Gustavo. (2015) "Muros Acumuladores de Calor (MAC); efecto de la pigmentación integral de la masa térmica". Actas de la XXXVIII Reunión de Trabajo de la Asociación Argentina de Energías Renovables y Medio Ambiente (ASADES).
- Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional. Informe (2015), "Global Monitoring Report", <http://www.worldbank.org/en/publication/global-monitoring-report>
- Enet, Mariana; Romero Gustavo; Olivera Rosa. (2008). "Herramientas para pensar y crear en colectivo, en programas intersectoriales de hábitat" Ed. CYTED-HABYTED-RED XIV.
- Foro Social de las Américas-Quito. (Octubre 2004). "Carta Mundial de Derecho a la Ciudad".
- Hintze Susana. (2007) "Políticas Sociales argentinas en el cambio de siglo. Conjeturas sobre lo posible". Ver Capítulo 5: "Acerca de una estrategia de Economía Social y Solidaria en la Argentina".
- ODM-ONU. Objetivos de Desarrollo del Milenio Informe de 2015. http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/2015/mdg-report-2015_spanish.pdf
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Alimentación y la Agricultura (FAO) en su informe "El estado de la inseguridad alimentaria en el mundo, 2015". Mapa del hambre de la FAO. (2015): <http://www.fao.org/hunger/es/>
- PNUD. Informe sobre Desarrollo Humano, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2015). <http://hdr.undp.org>; Bajo el título "Sostener el Progreso Humano: Reducir vulnerabilidades y construir resi-

- liencias" http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2015_statistical_annex.pdf
- Romero, Gustavo; Mesias Rosendo, Enet Mariana (et al). (2004). "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". Ed. CYTED-HABYTED-RED XIV.
- Rodríguez, Budet, Scavuzzo, Tabor da (2004). "Indicadores de resultados e impactos. Metodología de aplicación en proyectos participativos de hábitat popular".
- Thomas Hernán, Albornoz María Belén, Picabea Facundo. (2015). "Políticas tecnológicas y Tecnologías políticas. Dinámicas de inclusión, desarrollo e innovación en América Latina". Universidad Nacional de Quilmes. FLACSO Ecuador.
- Pelli Victor. (2007). "Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda -incluirse en la sociedad". Editorial NOBUKO.
- Sepúlveda Mellado, O.; Carrasco Pérez, G., (1991). "Sectorización habitacional del territorio y vivienda regionalizada. Un argumento para descentralizar".
- TECHO. (2013). "Relevamiento de Asentamientos Informales". http://www.mapasentamientos.com.ar/downloads/Relevamientos_de_asentamientos_2013_BAJA.pdf
- TECHO. (2016). "Relevamiento de Asentamientos Informales". <http://relevamiento.techo.org.ar/> (Cartografía). https://issuu.com/techoargentina/docs/brochure_rai_2016
- San Juan Gustavo, Barros Victoria. (2011). "Tecnología para la mejora del hábitat, de la agricultura familiar". PROINDER-CONICET-UNLP.
- San Juan G, Barros V, Garganta L, Toigo A, Viegas G, Varela L. (2016). "Producción Social del Hábitat", en libro "Hábitat". Universidad Nacional de la Plata. Secretaría de Acceso al Hábitat. 2016
- Thomas Hernán, Juárez Paula, Picabea Facundo. (2015) "Tecnología y Desarrollo. ¿Qué son las Tecnologías para la inclusión social?". Universidad Nacional de Quilmes. Redtisa IESCT. www.iesct.unq.edu.ar
- Ortiz, Enrique. (2002). "Con los pies en la tierra. En Vivitos y coleando". México D.F: HIC-al y Universidad Autónoma Metropolitana.-

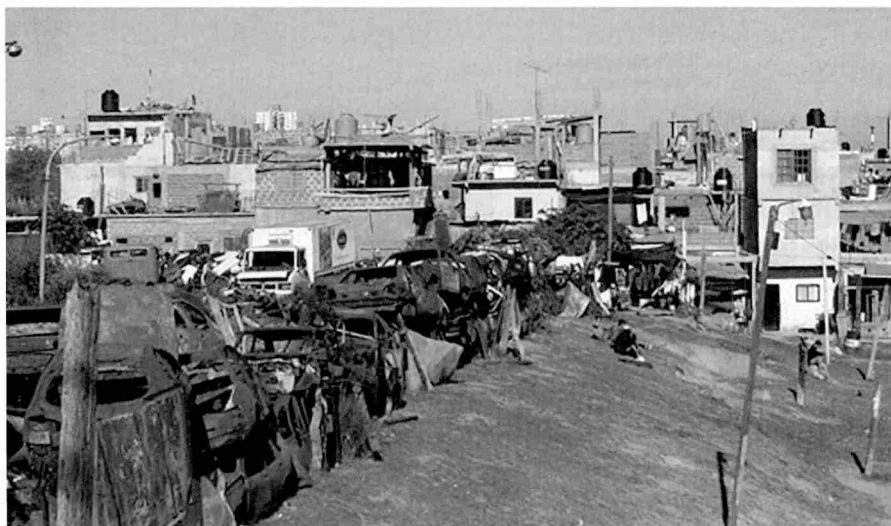
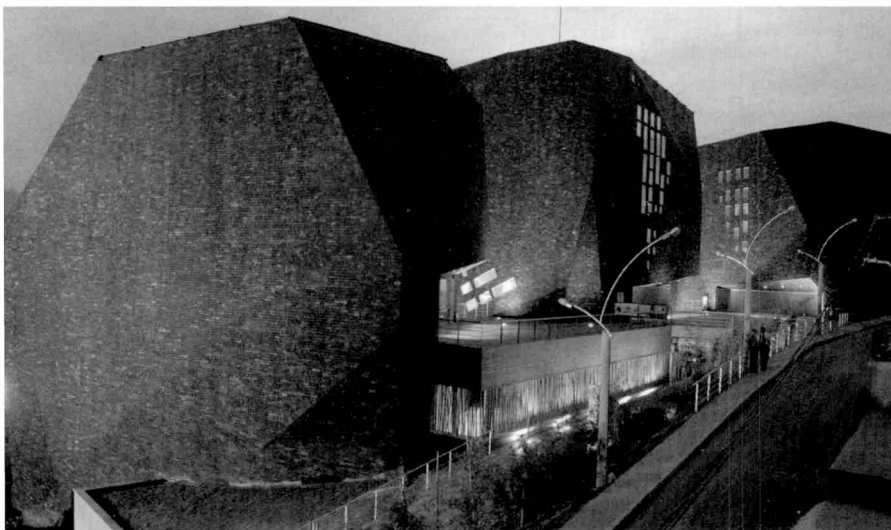
La (im)posibilidad del desarrollo urbano.

La participación desigual de los beneficios de vivir en la ciudad como reflejo de otras desigualdades.

Según la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad (ONU HABITAT, 2004), los derechos humanos incluyen: "los derechos al trabajo en condiciones equitativas y satisfactorias; a fundar y afiliarse a sindicatos; a seguridad social, salud pública, agua potable, energía eléctrica, transporte público y otros servicios sociales; a alimentación, vestido y vivienda adecuada; a educación pública de calidad y cultura; a la información, la participación política, la convivencia pacífica y el acceso a la justicia; a organizarse, reunirse y manifestarse. Incluye también el respeto a las minorías y la pluralidad étnica, racial, sexual y cultural y el respeto a los migrantes"

Figura 1. Parque Biblioteca
España, Medellín, Colombia

Figura 2. Recreación en
Villa 20, Lugano, Buenos Aires



Gustavo Páez, Marcos Di Giuseppe

El derecho a la ciudad debe manifestarse como una forma superior, como categoría integradora de todos los demás derechos: civiles, políticos, sociales, económicos, culturales y ambientales. Debe ser factible una ciudad en la que se pueda vivir dignamente y reconocerse como parte de ella, donde sea posible la distribución equitativa de diferentes tipos de recursos como el trabajo, la salud, la educación, la vivienda, la justicia, el acceso a la información, etc.

Nuestras ciudades como reflejo físico de la construcción histórica de la sociedad, son palimpsestos que vamos escribiendo permanentemente sobre el mismo territorio, más allá del crecimiento histórico propio del desarrollo humano y mundial.

Argentina, con baja densidad poblacional, (14 hab/km²) es en la actualidad uno de los países con mayor porcentaje de población urbana del mundo (más del 90%), aunque con una distribución territorial muy desequilibrada, ya que si bien cuenta con más de 90 ciudades de más de 32.000 habitantes, solo tres provincias (Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe) y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires concentran al menos el 60% de la población, en una superficie que no alcanza el 22% del total del país, disponiendo de extensas áreas rurales, apenas habitadas y en continuo despoamiento.

En la zona del Área Metropolitana de Buenos Aires (Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Conurbano Bonaerense) viven unas 12 millones de personas, equivalentes al 33% de la población total. Esto convierte a Buenos Aires en la vigésima megalópolis de las 23 existentes en el mundo, y el tercer aglomerado urbano de América Latina, considerablemente detrás de Ciudad de México y São Paulo.

La Ciudad, por lo tanto, es el hecho político, cultural, económico, productivo, geográfico y social fundamental que mejor refleja las contradicciones que debiéramos comprender, donde la estructura urbana, en tanto espacio socialmente producido, es uno de los

factores claves en la (re)producción, ampliación o reducción de desigualdades.

Para explicar la situación de nuestras ciudades, podemos decir que resultan del despliegue de tres lógicas: la lógica del capital, es decir de la ganancia, del lucro; la lógica de la política pública, básicamente centrada en acciones estatales; y por último es lo que podríamos llamar la lógica de la reproducción de la vida, la lógica de la necesidad de todos aquellos grupos sociales que no están pensados como parte de la política del Estado, ni la del mercado.

Las ciudades son el producto de estas tres lógicas, que al mismo tiempo se traducen en múltiples manifestaciones físicas y ambientales, como expresión de una sociedad a la vez heterogénea y segmentada, es decir disociada.

Es así que las ciudades y las nuevas regiones metropolitanas constituyen vastos territorios de urbanización discontinua, fragmentada en algunos casos, difusa en otros, sin límites precisos, con escasos referentes físicos y simbólicos que marquen el territorio, de espacios públicos pobres. Están caracterizadas por la segregación social y la especialización funcional, con doble estándar y calidad de servicios públicos (recolección de residuos, transporte público, iluminación y accesibilidad, agua potable, servicio cloacal, etc.).

Así la segregación residencial se potencia mutuamente con la segmentación laboral y la educativa, alimentando un proceso de creciente aislamiento social de la población urbana más empobrecida y vulnerable.

Las condiciones de los hogares (viviendas mal localizadas, con deficientes sistemas de aislación y diseño, sin adecuados equipamientos urbanos y espacios verdes en su entorno, etc.) que existen en estas áreas son las expresiones más críticas de la pobreza y la marginación urbanas.

En materia del hábitat y la vivienda, hemos generado la paradoja de que existan como producto del mismo proceso millones de

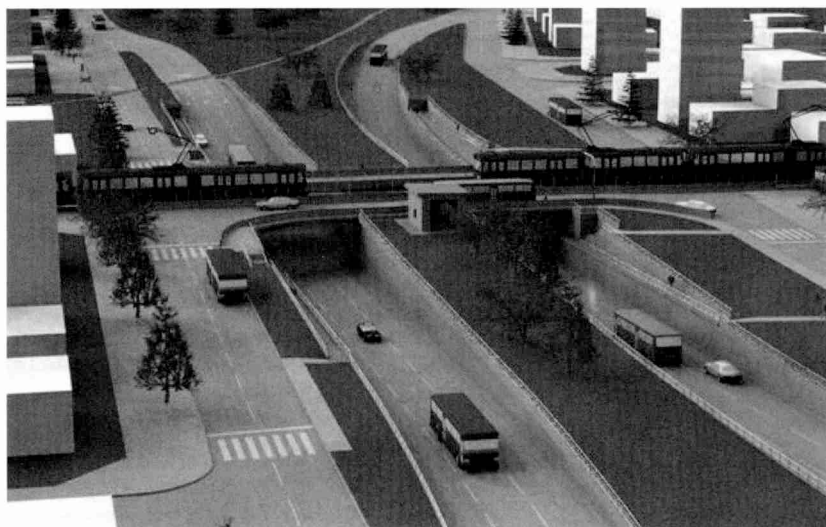
viviendas vacías y millones de personas y familias sin techo, ya sea por las dificultades para pagar un alquiler y/o comprar una vivienda, ya sea por decidir abandonarlas dada la lejanía con sus lugares de trabajo, o su deficiente calidad de habitabilidad.

Esta combinación de procesos de concentración urbana, de incremento estructural de la pobreza, de desocupación, de ausencia de servicios públicos básicos y de desinversión estructural en los sectores de menores recursos, tiene su expresión más concluyente en la fragmentación y polarización social que se materializa en la auto segregación de las clases medias altas en barrios privados y



Figura 3. Soterramiento del Ferrocarril en Logroño, España

Figura 4. Proyecto ferroviario para la Ciudad de La Plata



en la segregación obligada de los excluidos del modelo en asentamientos irregulares, en ocupaciones informales de tierras fiscales, ocupaciones en edificios abandonados y en villas de emergencia.

El concepto de hábitat digno como meta política de integración social

El concepto de Hábitat Digno incluye las condiciones habitacionales y también condiciones para el ámbito barrial, su relación con la ciudad y los diversos factores que hacen a la integración de estos hogares a la sociedad. Nos referimos a una tenencia segura de la vivienda, el acceso al trabajo decente

y los recursos económicos necesarios para la reproducción adecuada de la vida, las protecciones sociales para acceder a la salud, la educación, la participación en la vida social y política, la identidad social positiva y las posibilidades de disfrutar del ocio y la cultura.

Hablar de hábitat es hablar de todos aquellos elementos del entorno físico que permiten o dificultan el desarrollo de las capacidades y potencialidades que en definitiva hacen a la calidad de vida y el bienestar de las personas. En este sentido, la falta de condiciones adecuadas de hábitat no sólo constituye un indicador de pobreza de recursos económicos, sino también de pobreza en los recursos político-institucionales de inclusión social.

El hábitat se piensa, desde esta perspectiva, como un producto social, cultural y humano que implica la participación activa, solidaria, informada y organizada de los habitantes en su gestión y desarrollo, separándola totalmente de la conceptualización que lo reduce a mero objeto de mercancía.

Para alcanzar un hábitat digno es imprescindible (Barreto y Benítez 2008) que los hogares que habitan estas áreas avancen hacia una progresiva inclusión en un sistema de protección social universal. Al respecto hay que tener en cuenta que en Argentina la falta de protección social tiene como causa principal que los derechos sociales propios de la ciudadanía no se encuentran directamente relacionados con la posesión de los derechos civiles que definen su pertenencia a la sociedad.

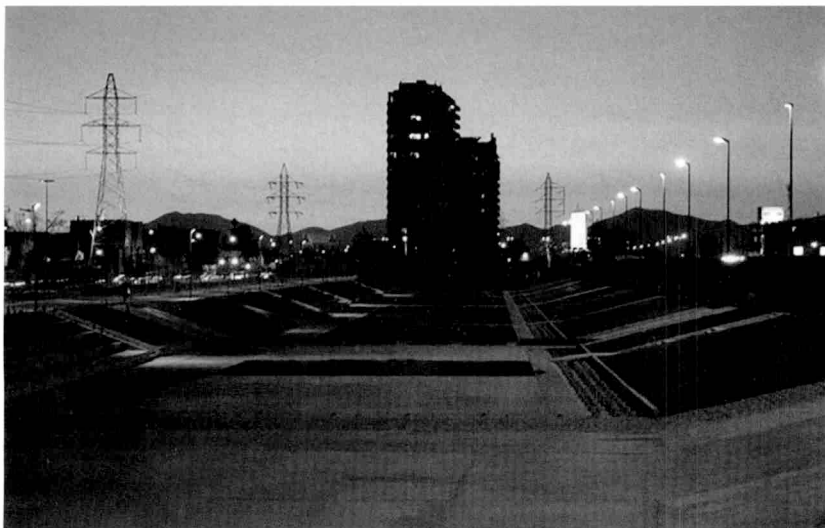
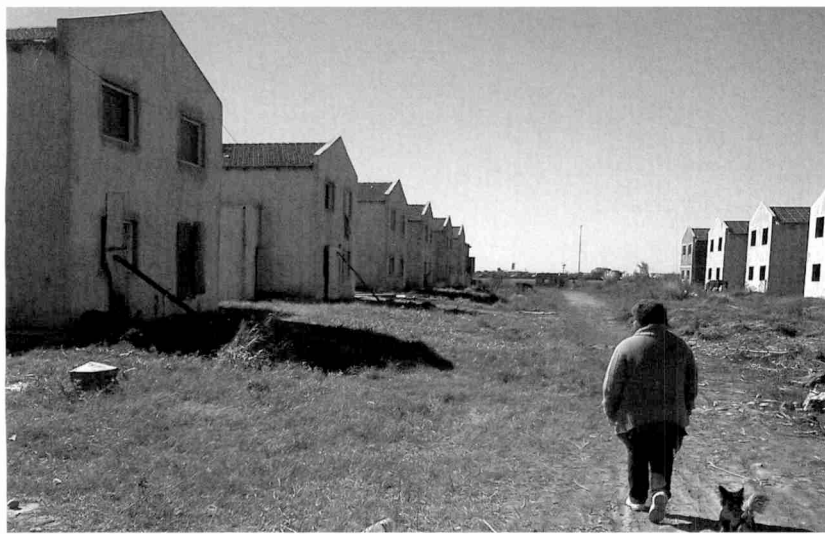
Acceso a la vivienda

La definición de "vivienda digna", de acuerdo con la Observación General N° 4, punto 8, del Comité de Derechos Económicos Sociales y Culturales, órgano subsidiario del Consejo Económico y Social (ECOSOC) de las Naciones Unidas, contempla: la seguridad de la tenencia, disponibilidad de servicios, materiales, facilidades e infraestructura, gastos soportables, habitabilidad, asequibilidad, localización accesible y adecuación cultural. La vivienda es un derecho básico recogido en los textos constitucionales (CN art 14 bis/ art 75 inc 22 tratados internacionales, CP art 25) y en las cartas de derechos humanos, pero en la práctica esto es sólo un principio orientador de las políticas públicas, es decir se trata de un "derecho programático", no garantizado plenamente por el Estado, convirtiéndose en uno de los grandes problemas sociales para amplios sectores de la población, y al mismo tiempo en una de las principales fuentes de beneficios especulativos, tanto del capitalismo financiero como de un extenso y variopinto mundo de propietarios de suelo, promotores y constructores.

Figura 5. Barrio El Mercadito en La Plata.

Figura 6. Transporte y fragmentación urbana.

Figura 7. Arroyo del gato.



El déficit habitacional en la Argentina afecta a más de tres millones de familias: un tercio de éstas no tiene acceso a una vivienda y los dos tercios restantes no cuentan con las condiciones mínimas de habitabilidad. (Censo 2010, un total de 12 millones de hogares). No hay una sola manera de calcular el déficit habitacional. Las formas de medirlo se focalizan en el déficit cuantitativo, que refiere a los hogares que hace falta construir (las viviendas irreparables y los hogares que cohabitan) y el déficit cualitativo, que incluye a los hogares que deben ser reparados.

En 2001, había un 3% de hogares que compartía una vivienda. Ese número alcanzó el 10% en el último Censo de 2010. Considerando el aumento de los hogares desde entonces hasta hoy, de acuerdo con el crecimiento que hubo entre los dos Censos, para 2013 casi 1,3 millones de hogares comparten su vivienda. A ese cálculo se le suman las viviendas con la calidad material en una situación irrecuperable, que eran 515 mil en el Censo de 2010 y siguiendo esa misma proyección son 550 mil en 2013. El resultado es un total de 1.850.000 hogares que necesitan una vivienda, cuando en 2001 eran 900 mil.

En lo que hace a los aspectos cualitativos, se incrementaron los hogares en viviendas recuperables de 1.646.965 en 2001 a 2.691.497 millones. El resultado general de los hogares con problemas de vivienda, que incluye ambos tipos de déficit, suma más de 3 millones. Diversas fuentes estiman que en Argentina cerca del 15% de la población urbana no tiene acceso al agua corriente, el 40% no está conectado a la red cloacal y el 25% no tiene gas por red. Asimismo, el 44 % de las personas carece de desagües pluviales en su manzana y el 26 % tiene calles sin pavimentar, el 12 % tiene baños con arrastre de agua precario o sin arrastre. Por otra parte, el 10% de los argentinos viven cerca de basurales y el 14% en zonas inundables.

De cada 100 unidades habitacionales ubicadas en villas o asentamientos precarios de los grandes centros urbanos del país, 73 no tienen gas natural, 28 no acceden al agua corriente de red, 75 carecen de conexión a la red cloacal y 66 están en calles sin pavimentar. En 25 de cada 100, sus habitantes viven hacinados, es decir, tres o más personas comparten habitación.

Por otro lado, las iniciativas públicas tendientes a paliar el déficit habitacional en las últimas décadas fueron, en un elevado porcentaje, inadecuadas y desarticuladas, con planes de construcción de viviendas en lugares marginales e infraestructura de asignación arbitraria y de poca transparencia, así como de bajo rendimiento cualitativo, cuantitativo y escasa sustentabilidad en relación a los elevadísimos costos de inversión.

En consecuencia creemos necesario e imprescindible considerar el derecho humano correspondiente a nuestra época como el "derecho a la ciudad" o mejor dicho el "derecho a vivir plenamente en la ciudad" como síntesis de inclusión, ya que integra a otros derechos: a la vivienda, al espacio público, al acceso a la centralidad, a la movilidad, a la visibilidad en el tejido urbano, a la identidad del lugar, al trabajo, a la educación y a la salud.

Esto implica y compromete al Estado y a la sociedad en su conjunto, donde el Estado tiene la obligación de generar las condiciones, instrumentos, apoyos y facilidades que permitan a todas las personas, con su participación y sin discriminación alguna, disponer de un hábitat adecuado. Para lo cual es necesario establecer reglas claras y justas para todos los actores involucrados; regular y arbitrar su cumplimiento con igualdad; e intervenir activamente en situaciones distorsivas y/o especulativas a fin de garantizar la equidad en el acceso al hábitat y la vivienda. Difícilmente se pueda avanzar hacia el desarrollo urbano sin recuperar la planificación territorial como herramienta para racionalizar y transparentar la toma de decisiones en la inversión pública, situación que deberá contar -como base- con la articulación de planes de desarrollo cultural, económico, industrial y productivo para el país. ■

*"El derecho a la ciudad se manifiesta como una forma superior de los derechos: derecho a la libertad, a la individualización en la socialización, al hábitat y al habitar. El derecho a la obra (a la actividad participante) y el derecho a la apropiación (muy diferente al derecho de propiedad) están imbricados en el derecho a la ciudad."
(Lefebvre, 1969:159)*

La Plata para tres millones de habitantes

La ciudad del futuro, Le Corbusier y la ciudad de La Plata

Horacio Morano

1

Introducción

Las siguientes reflexiones "La Plata para tres millones de habitantes" plantean aspectos conceptuales que toman como eje la ciudad ideal o ciudad teórica, la complejidad y dificultades que implicó idear, construir y habitar el modelo -específicamente la ciudad de La Plata- y el proyecto de la ciudad para tres millones de habitantes, proyecto teórico del año 1922 realizado por Le Corbusier para la Exposición de Otoño de París.

La ciudad de La Plata nace como un proyecto político. Su objetivo era ser la nueva Capital de la flamante provincia de Buenos Aires con programa, contenido y lugar específico, expresado en su trazado y sus edificios públicos pero sin proyecto en relación a las tipologías residenciales y a la cantidad teórica de habitantes. La ciudad es entendida como instrumento político.

Por otro lado, el proyecto teórico de Le Corbusier plantea cómo distribuir tres millones de habitantes en tres tipos urbano-arquitectónicos, pero sin programa ni contenido. No hay en la estructura planteada una organización política-social; la ciudad no tiene otra razón de ser que la efectividad, la rapidez; la ciudad es entendida como artefacto de la técnica.

El fuerte de un modelo es la debilidad del otro. Coincidencias solamente en la fuerza que se le asigna a la matriz geométrica, en el espíritu de los fundadores de la ciudad de La Plata y en la concepción filosófica de Le Corbusier: "la geometría es el medio que nos hemos dado para percibir alrededor nuestro y para expresarnos"¹.

La complementariedad de los modelos nos sugiere nuevos caminos conceptuales.

2

Expresaba Le Corbusier en su novena conferencia del 18 de Octubre de 1929 en Buenos Aires: "El cuadrado de 120 metros de lado era, en su origen gobernable, era orden y organización (espíritu romano), al final de la calle visiblemente se extendía el campo, de repente

su crecida irresistible, fiebre de crecimiento, el geómetra municipal se apresura a cuadrangular aún más su terreno: 120 x 120 metros, ¡casi al infinito!...¡y sigue aún hoy!"

Es para volverse loco, entonces, el camino hacia atrás recorrido por la ciudad -de orgánica que era cuando estaba formada por 10 cuadrados en un sentido y 10 o 15 en el otro -estaba regida por un espíritu de orden y de organización. Se ha convertido en algo totalmente amorfo, un sistema de agregación primario ya no es un organismo, es un protoplasma.

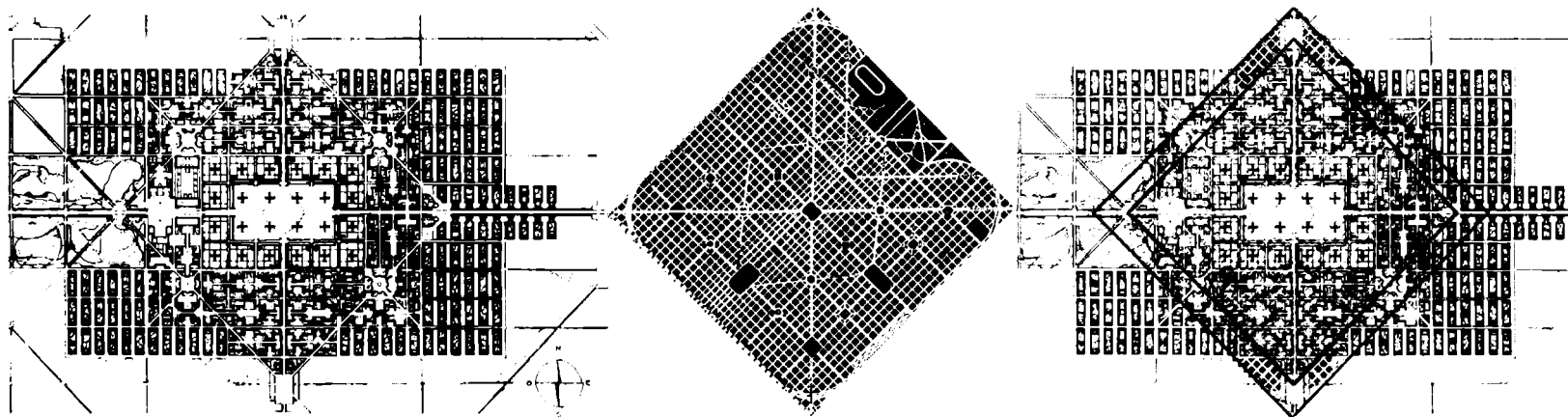
¿Profecía cumplida? En la periferia de nuestra ciudad y el conurbano.

Crear una ciudad desde la nada, concebirla en la abstracción del pensamiento, convencer luego a gran parte de la sociedad de su necesidad y beneficio, establecer las estructuras materiales para su construcción, producirla y habitarla, son procesos históricos complejos que han caracterizado a sociedades que han marcado un rumbo en la historia de la cultura. La cultura helenística con Hipodamos y Platón; el renacimiento en Alberti y Filarete, el poder del papado en la Roma barroca; el segundo imperio, en el París de Haussmann; la generación del ochenta en La Plata, New Harmony y el socialismo utópico; las Siedlungen de la República de Weimar o la Viena roja del austro-marxismo; el Plan Marshall y la aplicación del Plan Voisin en la Nueva York de Robert Moses; la nueva democracia con Brasilia o el frustrado intento argentino por el traslado de la capital a Viedma en la primavera democrática del ochenta, conforman importantes acontecimientos que transformaron la cultura urbana y dejaron su impronta en la historia. Nos marcan un correlato entre transformación social y modificación espacial de la ciudad y el territorio, ¿tendrá el siglo XXI acciones en este sentido o la liquidez, la virtualidad nos llevará a un mundo des-espacializado, donde el tiempo le gane definitivamente la carrera al espacio?

3

La Ciudad de La Plata se diferencia del resto de ciudades fundadas anteriormente en

Nota 1. Le Corbusier (2001). La ciudad del futuro. Buenos Aires. Infinito.



América por su carácter de ciudad ideal, expresada en la abstracción de su geometría y su voluntad simbólica e higienista.

Le Corbusier funda su gran edificio teórico que va a dar origen a toda su arquitectura en base a pensar la ciudad del futuro para el nuevo hombre moderno. Cada parte de sus edificios son sectores de esa gran estructura que fue la ciudad para tres millones de habitantes, que muta luego en la ville Radieuse, Plan Voisin, Saint Die, los planes para Bogotá, Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro.

La casa Curutchet y su relación con la ciudad de La Plata es necesario verla a través del lente del Plan para Buenos Aires que Le Corbusier, justamente por el año 1948, tiene como una de sus prioridades: planta libre, el corazón público de la manzana, oportunidad para plasmar y poder realizar sus ideas en el nuevo mundo, en un terreno plano, de llanura tal cual lo describía en su introducción de la ciudad del futuro, como el terreno ideal para la ciudad perfecta del nuevo hombre moderno.

4

Tres millones de habitantes fue la población que Le Corbusier se imaginó para su proyecto de ciudad ideal en el año 1922, proyecto presentado en la Expo de Otoño en París.

Unos años antes, con motivo de la Exposición Internacional, el proyecto de la ciudad de La Plata era premiado por Julio Verne, como la ciudad del futuro. Pedro Benoit había conocido a Julio Verne en un Congreso Masón realizado en Argentina en el año 1870.

A diferencia de la ciudad propuesta por Le Corbusier, con similitudes en su concepción macro-geométrica, el proyecto para la ciudad de La Plata mantenía la subdivisión y las tipologías de ocupación de la manzana de la época colonial, ciudad del futuro tendría que dar cabida a una nueva sociedad que hipotéticamente tendría que llegar desde Europa, pero que nadie imaginaba sus nuevas tipologías residenciales.

El pensamiento positivista no imaginaba poder crear una nueva sociedad, producto de la

razón y el orden sin imaginarse un orden espacial acorde, de la misma manera que Julio Verne se adelantó al submarino con su Nautilus, se anticipó a la nueva capital de la provincia con su ciudad, France Ville, la ciudad creada por Verne en su novela los "Quinientos millones de la princesa India."

En el año 1929 Le Corbusier, en su viaje a Argentina, visita nuestra ciudad. Siete años antes había proyectado su ciudad para tres millones de habitantes con sus cuatro diagonales que articulan los redientes con los inmuebles villa. Le Corbusier, en su visita recorrió con libreta de dibujo en mano las avenidas y diagonales de la ciudad de La Plata.

¿Sus croquis de una arquitectura anónima eran de la ciudad de La Plata?; ¿conocía el plano premiado por Verne cuando proyectó su ciudad para tres millones de habitantes?; ¿su curiosidad y/u honestidad intelectual lo trajo hasta nuestra ciudad?; ¿por qué aceptó -en el momento cumbre de su carrera- el encargo que le hizo el Doctor Curutchet?; ¿había un romance o deuda pendiente con la ciudad de La Plata?

¿Cómo hubiera sido La Plata con tres millones de habitantes, refundada por segunda vez en la mitad de la década del '20 pero con los postulados planteados por Le Corbusier en su ciudad del futuro, tal cual lo va a proponer para su propuesta de Buenos Aires?

¿Qué conceptos teóricos tendríamos que imaginarnos hoy para pensar una villa contemporánea que alojara tres millones de habitantes para, por ejemplo, equilibrar las atrofiadas relaciones población-territorio en nuestro país?

"¿Cuáles pueden ser las conclusiones de los intelectuales frente a las realidades actuales de la vida moderna?", se preguntaba Le Corbusier en Hacia una Arquitectura.²

5

"La sociedad moderna no retribuye prudentemente a los intelectuales, pero tolera aún viejas modalidades de propiedad que se oponen a la transformación de la ciudad y de la casa. Sobre el principio actual de propiedad

Figura. La ciudad para tres millones y la ciudad de La Plata, en la misma escala. Fuente: Horacio Morano

Nota, 2 Y 3 Le Corbusier (2016). Hacia una Arquitectura. Buenos Aires. Infinito.

es imposible establecer un presupuesto de construcción que se mantenga, por lo tanto no se construye. Pero si las modalidades de propiedad cambiasen y cambian (Ley Ribot para el obrero), todas las demás iniciativas privadas o del Estado, más audaces que pudieran intervenir, se podría construir, se tendría el entusiasmo de construir y se evitaría la Revolución.”³

“La casa, la calle, son puntos de aplicación del trabajo humano, deben estar en orden, sino se oponen a los principios fundamentales que tenemos como eje. En desorden nos hacen frente, nos traban, como nos trababa la naturaleza ambiente que combatimos, que combatimos todos los días.”⁴

“Si doy la impresión de intentar derribar puertas abiertas -tal me han hecho decir a propósito de mi libro “Vers une architecture” 1923, eso se debe a que también aquí (urbanismo) grupos poderosos, que ocupan puntos estratégicos en el campo de batalla de las ideas y del progreso, han vuelto a cerrar esas puertas, movidos por un espíritu de reacción, por un sentimentalismo desubicado, peligroso y criminal. Con un velo tejido de argucias, procuran ocultarse de sí mismos y de los demás, de los aportes de los milenios, sustraerse a la fatalidad o al determinismo de las cosas y de los acontecimientos humanos.”

Le Corbusier lucha contra dos fuerzas en su

idea de ciudad del futuro: la primera, contra las leyes de la naturaleza, gravedad, peso, duración, que la resuelve a partir de la técnica y de los procesos de producción, debate entre técnica y cultura, que lo había palpado en directo en su corto período de trabajo en Alemania en el estudio de Peter Behrens (ver la recopilación de Tomás Maldonado sobre técnica y cultura, el escrito de Behrens es de gran influencia para el posterior desarrollo de “Hacia una Arquitectura”).

La otra segunda fuerza que la ciudad del futuro debería vencer, era la estructura de la propiedad privada. Le Corbusier mantenía correspondencia con Moisés Guinzgurg, del grupo O.S.A. en Moscú y comprendía la ventaja y la libertad con que contaban los rusos para la planificación de las ciudades y el territorio ¿Era ingenuo pensar que se podían cambiar las relaciones de producción y de propiedad sin revolución?

El primero de los cinco puntos para una nueva arquitectura: los pilotes, plantean a partir de las nuevas técnicas constructivas la estructura independiente, tanto en acero como en hormigón, una elevación de la masa de la construcción -lo pesado- se apoya en las mínimas partes en el suelo. La técnica venció a la naturaleza, las masas están en el aire, el nivel cero es público, se circula, se eliminan las subdivisiones, las medianeras; los pilotis son

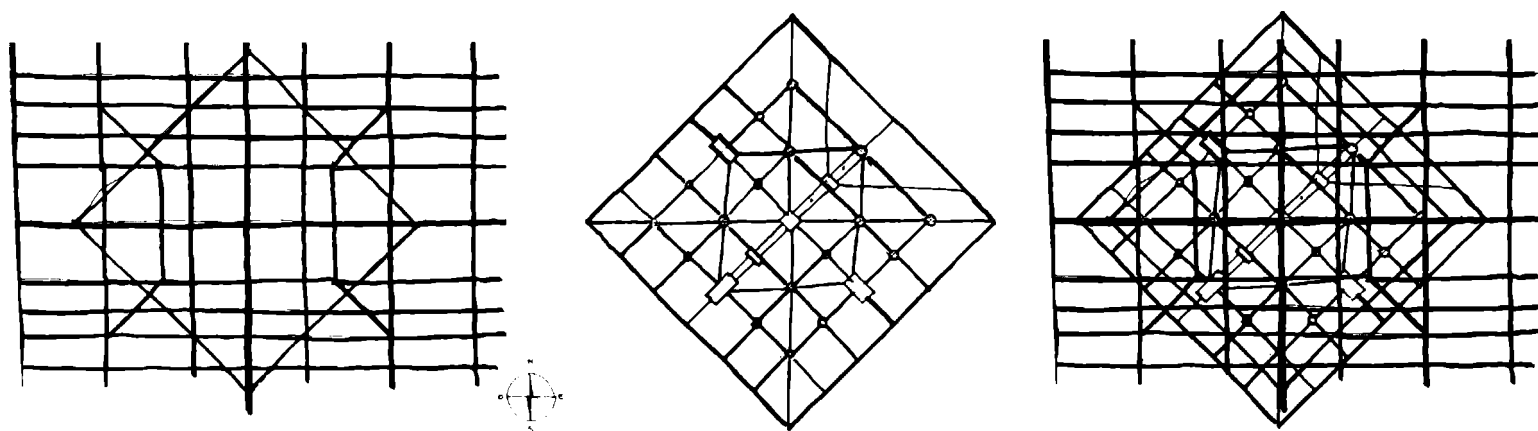


Gráfico 1. Diagramas comparativos de la estructura circulatoria.

Estructura circulatoria. Cuando comparamos los planos de las dos ciudades, en la ciudad de tres millones de Le Corbusier, vemos una estructura circulatoria primaria en sentido norte-sur conformada por dos vías rápidas que atraviesan la ciudad y se conectan con el territorio, las grandes arterias -con sus autopistas elevadas- distribuyen la circulación lenta, rápida y extra rápida. La relación del modelo con el territorio es pensada equilibrada y en las cuatro direcciones.

En la ciudad de La Plata nuestro norte-sur, estaría formada por las dos diagonales mayores: diagonal 74 y diagonal 73, siendo que

solamente la diagonal 74 en sentido nor-este continúa su traza, subida autopista y conexión con el río. Estas dos diagonales podrían tomar otro rol en una nueva estructura del sistema de movilidad de la Ciudad. Entendidas como un cardus-decumanus en versión siglo XXI. Le Corbusier había criticado en su viaje a Sud América las distancias de 120 metros entre calle y calle, ya que decía que eran las distancias de las carretas o para el peatón, entonces propone el módulo de 400 metros -que era la distancia entre las paradas de metro que tenía París- de esta manera propone un sistema para el tránsito mecánico y otro sistema para el peatón. En la ciudad de La Plata las avenidas se distancian en 775 metros entre sí.

instrumento de una revolución, técnica, estética y política.

En el segundo punto de los cinco puntos para una Nueva Arquitectura, Le Corbusier redobla la apuesta, si el nivel cero es público y le corresponde a la ciudad, a la naturaleza, a las circulaciones; el lugar de las expansiones, el patio de lo cotidiano está en las terrazas, en los techos, porque la nueva técnica del hormigón armado y las nuevas aislaciones lo permiten. Las losas nuevas son capaces de absorber las lluvias o la sobrecarga de la nieve, la conciliación entre técnica y cultura. Estas ideas generadas por el joven e idealista Le Corbusier de los años '20 van a ser luego reinterpretadas con la lucidez de la experiencia en el proyecto de la casa Currutchet en la ciudad de La Plata.

6

La exposición universal

La gran Exposición Universal de 1889 celebraba el Centenario de la Revolución Francesa, la gran Sala de las máquinas y la Torre Eiffel como portal de entrada, expresaban la culminación de los desarrollos técnicos del siglo XIX. La República Argentina tuvo su presencia con un importante Pabellón en hierro y cristal, estratégicamente localizado al lado de la Torre Eiffel. El Pabellón Argentino fue premiado con el Primer puesto a la mejor construcción extranjera, aunque fue proyectado por

un arquitecto francés. Fue en esta Exposición que la ciudad de La Plata logra dos medallas de oro: una al mejor proyecto a la ciudad del futuro y la otra a la mejor construcción. Durante la Exposición se hablaba de la ciudad de La Plata como la ciudad del futuro, comparable con las ideas higienistas y de progreso planteada por Julio Verne en su ciudad ideal creada en la novela "Los quinientos millones de Bagu". La ciudad se llamaba France Ville.

7

La escuadra y el compás

Julio Verne, Dardo Rocha, Alejandro Korn, Emilio Coni, Joaquín V. González, entre otros grandes que hicieron la ciudad de La Plata, pertenecían a la orden de los masones. Así como su Pedro Benoit y sus colaboradores, el arquitecto Martín Burgos y el agrimensor alemán Gades, como los numerosos obreros que fueron traídos expresamente de Europa para construir la capital y su puerto. Muchos de ellos volvieron a Europa y otros se quedaron a vivir en la nueva ciudad. Quienes construyeron la ciudad desde la nada misma, fueron aquellos personajes que con su arte la idearon, la proyectaron, la dibujaron sobre el tablero y aquellos que con sus cuerpos, manos, brazos y disciplina, la construyeron en la pampa misma, entre el Ferrocarril de Tolosa y el Puerto de la Ensenada de Barragán.

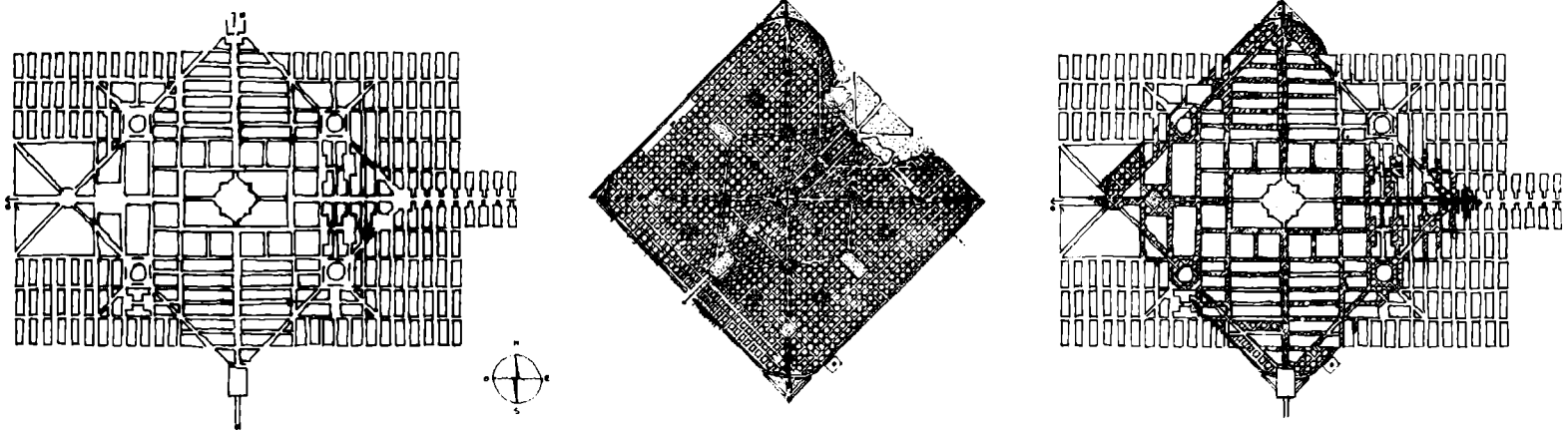


Gráfico 2. Diagrama comparativo del sistema de manzanas.

El sistema de subdivisión en manzanas que propone Le Corbusier, la arquitectura coincide en los inmuebles villa, pero unas macro-manzanas de 200 x 400 metros, libera las tipologías residenciales en el sector de los gradientes y en el centro un gran parque-modulado en una grilla de 400x 400 metros- aloja las veinticuatro torres cruciformes, donde cada torre coincide con una parada de subte.

La ciudad de La Plata mantiene constante la idea de coincidencia en la forma y dimensiones de sus manzanas con su tejido constructivo; sus medidas son constantes de

120 metros en sentido nor-este, sud-oeste y varían hacia un centro monumental en sentido sud-este, nor-oeste.

Las manzanas más angostas propuestas a ambos lados del eje cívico fueron pensadas para tipologías urbanas especiales. Luego la dinámica de oferta y demanda las parceló con la misma lógica que una manzana residencial cuadrada.

El origen de la Masonería se remonta a los gremios de artesanos y constructores de la Edad Media, con base en las Islas Británicas y Alemania. Esas agrupaciones estaban compuestas por canteros, obreros y arquitectos (recordemos que el padre de Mies van der Rohe era cantero, oficio que Mies ejerció en su juventud). Las construcciones en piedra eran solamente las catedrales, los castillos y las abadías; sus clientes eran los reyes o los obispos. Los masones eran los dueños absolutos de las técnicas y los secretos de los materiales. No era disparatado encargarles a la orden la construcción de la ciudad del futuro de esta nueva América que estaba por amanecer a la modernidad.

Hacia los albores del siglo XVII comenzaron a aceptar el ingreso de hombres que tuvieran como profesión otra distinta a la de constructor, por ejemplo, militares como Bolívar y San Martín pertenecían a la Orden, instruidos ambos en Inglaterra. San Martín manejaba un plano de una ciudad muy parecida a lo que luego fue La Plata, diseñado por un arquitecto británico para construir una nueva ciudad en Mendoza.

Nació entonces una masonería teórica, especulativa, más filosófica, que le brindó un más amplio y complejo sentido al arte de proyectar y construir.

La discusión por la Aduana de la Argentina y la separación de Buenos Aires de

la Federación Argentina, creando una nueva y moderna urbe que tomara como bandera la nueva luz del progreso y que fuera un avance al mundo en los descubrimientos tecnológicos, artísticos y científicos. Esta nueva ciudad, la ciudad del futuro, tenía como intención pacificar al país, superar los conflictos del pasado, las duras y sangrientas luchas, siendo como fin último la exaltación del hombre, su libertad y progreso.

8

La nueva ciudad como utopía realizable.

La nueva sociedad altamente jerarquizada y ordenada entre clases sociales planteada por Platón en la República coinciden con los tres barrios en los que Mileto propone los tres tamaños de cuadrícula. Son tres también los anillos concéntricos de la Jerusalén celestial y tres los barrios propuestos por Le Corbusier en su ciudad del futuro.

Si el paradigma de la ciudad ideal en el Renacimiento fue el de la defensa, el del socialismo utópico, desde New Lanark y New Harmony una sociedad cooperativa y sin clases sociales, ¿podríamos afirmar que nuestra ciudad y la ciudad del futuro de Le Corbusier compartían el paradigma de Julio Verne, como la ciudad del hombre sano, libre y que contribuyera con su saber y moral al progreso de la humanidad?; ¿cómo se sostienen estos preceptos

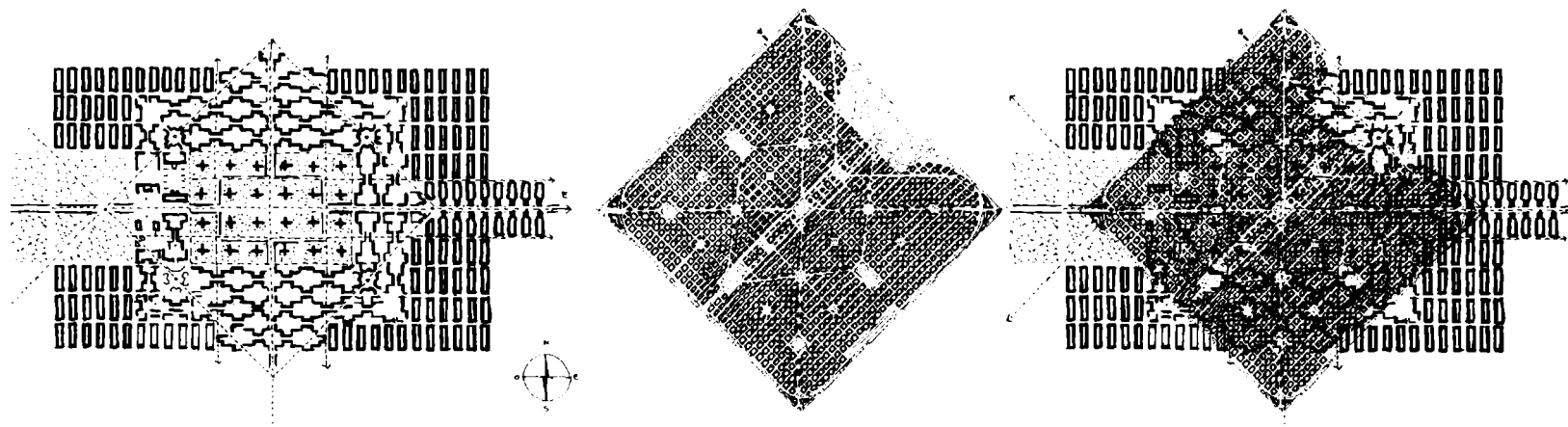


Gráfico 3. Diagrama comparativo de llenos y vacíos.

Densidades y tipologías arquitectónicas.

"La ciudad moderna debe aumentar su densidad pero aumentar al mismo tiempo, considerablemente, sus superficies plantadas, aumentar las superficies plantadas y disminuir el trayecto a recorrer, hay que construir en altura en el centro de la ciudad. Los departamentos residenciales de la ciudad no pueden estar contruidos en calles en corredor, atiborradas de estrepito, invadidas de polvo y sobre patios oscuros el departamento urbanos debe ser construido sobre amplios parques, lotes en pendientes e inmuebles villas, manzana con patio colectivos."

en la actualidad y en el futuro? La herramienta era el uso de la razón: ¿trazar una parrilla abstracta sobre un complejo territorio cerca de un bañado y una ensenada fue del todo razonable, la razón instrumental no es una ilusión de racionalidad?

9

Los Quinientos millones de la Begún o la princesa india.

Novela de Julio Verne donde el Doctor Francisco Sarrasin, cuyo padre era Herrero (como el padre del doctor Pedro Curutchet), recibe la noticia de una millonaria herencia mientras se encontraba en un Congreso Internacional de Higiene en Brighton, Inglaterra.

Al conocer la noticia les propone a todos los médicos del Congreso ¿qué hacer con semejante fortuna? y todos deciden fundar en América del Norte, más exactamente en Oregón, la ciudad del futuro, la ciudad del bienestar y la salud, "editaremos en todas las lenguas del mundo el plano de la descripción e invitaremos a ella a las familias honradas en la que la pobreza y la falta de trabajo hayan arrojado de los países poderosos y a toda gente de bien".

"Las riquezas morales son más preciosas, mil veces que las misnas de oro y de diamante, edificaremos allá vastos colegios, donde la juventud educada en sabios principios para desarrollar todas las facultades físicas, morales e intelectuales, nos prepararían generaciones fuertes para el porvenir. La ciudad se llamará France Ville, en honor a Francia."

En France Ville las calles estaban designadas por números, plantados árboles en hileras, cada 500 metros había una avenida con un boulevard donde pasaría el tranvía eléctrico. La ciudad estaba inspirada en Hygeia, la ciudad soñada por los médicos higienistas, en nuestro país: Rawson, Emilio Coni y Alejandro Korn, participes en la fundación de la ciudad. Abundante sol, árboles, naturaleza, la libertad de movimientos, velocidad y orden, van a ser los temas recurrentes que como continuación de estos postulados teóricos llevaron a Le Corbusier a proyectar su ciudad del futuro para 3 millones de habitantes.

En France Ville no habrá epidemias, ni contagios y los hombres vivirán entre 95 y 100 años. La ciudad tenía como paradigma la higiene, la limpieza, la pulcritud.

El comité que creó la ciudad de France Ville, había dictado diez puntos para la arquitectura de las viviendas de las familias que habitarían la nueva ciudad: 1) toda casa estará aislada y rodeadas de árboles y flores; 2) las viviendas de no más de dos pisos; 3) las viviendas retiradas 10 metros de la acera, con un jardín por delante; 4) los muros estarán contruidos con ladrillos tubulares, con cámara de aires; 5) los techos serán terrazas jardín; 6) estarán apoyadas sobre arcos, para dejar pasar los servicios

en el subsuelo; 7) las cocinas y los baños se colocarán en los pisos superiores, en relación a la terraza jardín, con suficiente sol y aire (la cocina en el piso superior para que los olores no contaminen está conectada por ascensor o escalera con la terraza jardín, es la descripción de una casa en hormigón que realizaría Le Corbusier en la Conferencia del 5 de Octubre de 1929 en Buenos Aires); 8) estarán prohibidos todos los elementos decorativos supérfluos, que pueda ser foco de crecimientos de gérmenes o bacterias (la decoración como delito, Adolf Loos); 9) lo mismo con las papeles o cortinados en los dormitorios; 10) toda habitación tendrá una chimenea cuyo conducto de humos será subterráneo hasta un horno común.

Esta descripción de las normas residenciales, van a ser tomadas con bastante similitud por Tony Garnier para su ciudad industrial en Lyon, en 1917, viviendas citadas por Le Corbusier en "Hacia una Arquitectura" y solamente criticadas por la baja densidad propuesta, justo en el centro mismo de la ciudad.

En su ciudad industrial para Lyon, Garnier planteaba que la sociedad dispondría libremente del suelo, una casa para cada familia, la mitad del terreno estará construido por construcciones, la otra por árboles y flores y el terreno será de dominio público, el suelo de la ciudad será como un gran parque.



... "El otro día era ya el crepúsculo, nos hemos paseado largamente por las calles de la ciudad de La Plata, con González Garaño. Había unos muros de cerca, como éste, por ejemplo Calculen el hecho arquitectónico de esta pequeña puerta encerrada en un muro. El otro hecho arquitectónico de esta puerta cortando la pared en dos. El tercer hecho arquitectónico de esta puerta de garaje. El cuarto hecho arquitectónico de ese estrecho pasaje entre dos propiedades: por un lado el muro de cerca a la derecha, por el otro, la masa de una construcción con tejado de una sola vertiente, el quinto hecho arquitectónico de la línea oblicua del tejado y de su alero"... En "Precisiones", Le Corbusier a partir de estos cinco hechos describe y realiza un dibujo de una construcción que le llamó la atención en la ciudad de La Plata, luego dibuja un molino de viento y sigue con lo siguiente: "¡Ah! ustedes se ríen porque dibujo un molino de viento de hierro, ese molino da vuelta por toda la Argentina, al lado de las casas, ¿ustedes creen que voy a denunciarlo, porque no es ni dórico, ni jónico, ni corintio, ni toscano, sino simplemente de cerrajería? Voy a decirles lo siguiente, cuando hagan el proyecto de una casa, dibujen primeramente un molino de viento de cerrajería. ¡Y su casa será conforme, cuando esté de acuerdo con un molino de viento, que es un ser honrado."

Luego realiza otro dibujo, el de una fachada con una fachada también tomada de una casa de la ciudad de La Plata a lo Vignola y dice: "Voy a hacerles un ruego: imprégnense de espíritu de verdad."

"Cuidado voy a oscurecer de golpe todo el elogio que he hecho de los constructores italianos, lo que les describí eran las partes posteriores de las casas nada más para que todo funcione pero delante -allá donde se le pone el número a las casas, allá donde dice ésta es mi casa- el contratista Italiano ha recurrido a Vignola y sus órdenes. Vaya horror bonito pastel sudamericano, como la casa era en suma modesta y que no era lo bastante alta, el contratista italiano la ha coronado con un ático de balaustres

con un gran escudo, la mayoría de las veces y yo escribo: mentira".

En su segunda conferencia en Buenos Aires, en Octubre de 1929, Le Corbusier describía la casa moderna de la siguiente manera: "Planta baja, bajo el piso alzado que domina el suelo a 3, 4 o 5 metros, en este espacio que para la mayor rapidez llamaré "los pilotes" instaló la puerta de entrada a la casa, una escalera, eventualmente un ascensor y un vestíbulo, además el garaje para el coche, arreglaré las cosas para que delante haya un espacio suficientemente grande que permita dejar estacionado al abrigo de la lluvia y el sol, de lavarlo y revisarlo con toda comodidad y a plena luz del día. La puerta de entrada, al abrigo, bajo los pilotes, se abrirá en ese gran espacio, seco y cubierto, que se convertirá en el lugar de juegos ideal de los niños."

"La luz y el aire pasarán por debajo de la casa, ¡vaya conquista!, el jardín de la parte delantera y el de la parte de atrás será uno solo, cuánto espacio ganado y que sensación de bienestar, y la casa se presentará al aire, ¡ que pureza arquitectónica!"

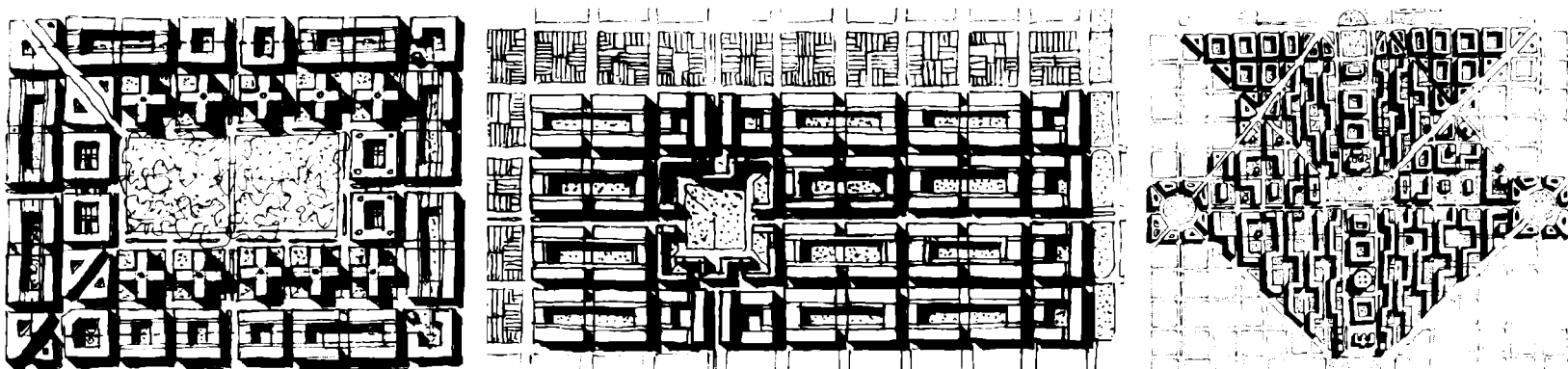
"Por una ingeniosidad de la composición, haré que se comunique agradablemente la recepción con el techo, jardín lleno de flores, de hiedra, de tuyas, adelfas lilas, árboles frutales. Unas losas de cemento unidas por césped o unos bonitos guijarros formarán un suelo perfecto. Algún lugar cubierto permitirá hacer la siesta en una hamaca. Un solárium os aportará salud. Por la noche, el gramófono podrá incitarlos a bailar. El aire es puro, los ruidos ahogados, las vistas lejanas, si hay árboles cerca, os encontraréis por encima de sus copas. El cielo está cubierto de estrellas podéis verlas todas ", 20 años más tarde Le Corbusier retomaría estos postulados; su memoria sobre ese día en La Plata, sus dibujos y anotaciones, la inspiración de sus diez conferencias y comenzaría a proyectar la casa y consultorio para el Doctor Pedro Curutchet.

11

La Plata de la abstracción, al uso cotidiano.

La Plata, la ciudad saludable. Si bien la nueva

Gráfico 4. Trazado del área central de La Plata, y las unidades tipológicas en rediente de Le Corbusier.



capital provincial estaba proyectada desde la abstracción y geometría de su trazado, en función de las ideas del nuevo higienismo, en relación a tamaños y cantidades de espacios públicos que mejorarían la calidad del aire y la llegada del sol la mayoría de las grandes epidemias y enfermedades en los nuevos centros urbanos estaban producidas por la provisión escasa y muchas veces contaminada de agua potable y en la contaminación bacteriana por los efluentes cloacales. La monumentalidad de sus edificios públicos y la utopía que implicaba el plano no estaban en relación con las obras de saneamiento y provisión de servicios para considerarse una verdadera ciudad higienista. Los primeros años de vida de la capital platense fueron los años marcados por el auge de la higiene social, fundada por las transformaciones producidas por la revolución Pasteuriana, la higiene social pública, agua, cloacas y recolección de basura.

Pero este higienismo logró superponerse con un enorme esfuerzo de los ingenieros sanitarios y médicos de la talla de Alejandro Korn, Emilio Conti, Rawson, después de una ardua batalla contra los burócratas políticos sólo guiados por la idea de gastar únicamente en obras que produzcan réditos electorales y económicos inmediatos (edificios públicos inspirados en Europa y con letrinas). Contradicción entre el ala progresista y positivista y el ala conservadora de la generación del '80. Gracias a esos esfuerzos de los ingenieros y los médicos sanitarios, en el año 1885, la ciudad fue la primera de Argentina en tener agua potable, aunque solamente abastecía a la mitad de las viviendas que estaban habitadas. La falta de planificación de la infraestructura sanitaria demostraba que más allá del trazado en planta nadie se imaginaba nuevas formas de habitar, otra que no fueran la vivienda individual, con superficies verde propia, para pozo de agua y cámaras sépticas. Las grandes ciudades modernas ya habían realizado grandes obras de canalización para absorber densidades más altas (el mismo problema de crecimiento que tiene en la actualidad el casco urbano).

Se construyeron dos primeras usinas, para tomar por medio de bombas a vapor agua de las napas potables por medio de pozos insurgentes y luego almacenados en dos grandes tanques y distribuidos por conductos. Insuficiente para abastecer a todas las casas existentes, dada la dispersión con que se fueron instalando. Es así como los comportamientos sociales, los de la economía también, tenían que sucederse geoméricamente.

La otra amenaza a la ciudad ideal -desde su fundación hasta nuestros días- fue el arroyo El Gato, constituida como la verdadera amenaza. El Ministro de obras públicas le pedía la salida al Río de La Plata de las aguas de lluvia que caen en la ciudad y que es indispensable

canalizarlas; el afluente del arroyo que cruza en la calle 57 hasta la confluencia con éste llegando a ser un eminente peligro para la salud en caso de epidemias (informe del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires de principios del siglo XX).

Para la época de la fundación los médicos higienistas, como el Doctor Sarrasin en la novela de Verne o Emilio Coni -también hijo de un francés- eran también demógrafos. Ellos eran los que decían en función de la capacidad sanitaria de un área urbana la cantidad de densidad permitida para evitar las epidemias en función de las instalaciones y obras de infraestructura proyectadas o construidas. Y es esta falta de planificación e inversión la causante de la falta de proyecto de la cantidad teórica de habitantes proyectadas en función del trazado inicial, para poder hablar de una verdadera metrópolis moderna. Es el razonamiento que hace Le Corbusier en su ciudad, lo primero que se pregunta es cuántos habitantes y en qué densidad según sus tres barrios van a habitar. Esto plantea la idea de La Plata como proyecto inconcluso, hipótesis errada la de seguir pensando a La Plata como ciudad planificada, como si un trazado fuera un tablero de ajedrez, nos garantizará de por sí el éxito de las jugadas.

12

La ciudad para tres millones de habitantes abarca un sistema regional, orgánicamente conectado, donde un millón de habitantes habita dentro de la ciudad. El modelo propuesto: unos 600.000 en los veinticuatro rascacielos, junto con los hoteles y las oficinas y otros 400.000 en las unidades en redientes y en los inmuebles villas y 2.000.000 en las ciudades industriales tipo jardín, que rodean a la ciudad, la clave del modelo es lo que Le Corbusier denominaba la zona sometida, que era el cordón verde que protegía la ciudad del crecimiento indiscriminado. "Zona en la que se prohíbe toda construcción, arboledas, praderas, campos de deportes. La constitución de una zona sometida mediante la adquisición progresiva de la pequeña propiedad del primer suburbio representa una de las tareas más urgentes de las municipalidades. Es asegurarse así un capital de valor duplicable."⁵

Establecer los límites urbanos, las áreas productivas, cantidad de habitantes, densidades y tipologías residenciales deberán ser los puntos de partida para toda planificación para pensar nosotros nuestra ciudad del futuro ■

Claroscuros del “progreso edilicio” y la conservación patrimonial

El caso platense

Eduardo Gentile

La idea de progreso durante buena parte del siglo XX implicó que una ciudad como La Plata, emergente de un proyecto republicano y liberal, se construyese como escenario idóneamente disponible para implementar sucesivamente nuevas realizaciones, cuyo nivel esperable –material y cultural- debía opacar a las precedentes, como se suponía que operaba el progreso material. Tal confianza se desdibujó a fines de la década de 1970, en el clima crítico de la modernización, emergiendo una voluntad conservativa algo voluntarista, que debía confrontar con una poco crítica -de sus fundamentos y valores- voluntad de progreso. En este devenir resulta necesario de-construir los sentidos tanto del “progreso edilicio” como de la conservación patrimonial, para establecer consensos acerca del límite y las posibilidades relativas de cada una de estas dos voluntades. No resulta menor comprender hasta qué punto buena parte de lo actualmente conservable fue realizado como acciones de progreso a expensas de hacer desaparecer obras precedentes. Un apresurado balance del “progreso edilicio” está teñido hoy –Kenneth Frampton mediante- por señalar su lado destructor según lo expusiera el *Angelus Novus* de Walter Benjamin. Por ello, el término progreso lo percibimos actualmente con no injustificable sospecha y malestar, en un caso por las evidentes ligaduras que se manifestaron con la destrucción de parte de aquello que nos identifica como colectivo social y en el otro porque difícilmente podemos desprendernos tan fácilmente de su hechizo. En esta contradicción del sentido común anida la necesidad de poner en perspectiva crítica la idea de “progreso edilicio” y lo que aparentaría ser su némesis; la conservación del pasado. Que el sujeto de este artículo aparezca encoillado implica necesariamente una toma de distancia crítica del mismo, si bien invocarlo traerá a muchos lectores recuerdos de cómo permeó el sentido común de tantas notas periodísticas y discusiones tanto privadas como públicas.

La realización material de la ciudad de La Plata es bien sabido que fue parte de un impulso

modernizador (de acuerdo al término que se puso de moda a partir de la década de 1980), pero que en los términos del discurso del Ochenta era “El Progreso”, parte del llamado Progreso argentino que bien caracterizara en un valioso trabajo Roberto Cortés Conde. Entre los emergentes positivos más destacables podemos incluir la apertura inclusiva, culturalmente ecléctica, que en el plano arquitectónico resultó una representación de aquella que en el campo social constituyó la identidad multicultural Argentina. Haber convocado a las tendencias culturales que “hacían punta” entonces, permitió crecer sin complejos de inferioridad frente al juicio eventual de quienes poseían el capital cultural para detentarlo, es decir, aquellos ambientes intelectuales europeos, particularmente franceses, ingleses, alemanes y -algo menos- italianos. La arquitectura ecléctica, tanto de matriz Académica como más adelante la proveniente de las diversas vertientes del Modernismo era indiscutiblemente flexible para expresar el abanico de caracteres que se requerían para representar inequívocamente desde un depósito de aguas hasta un cementerio.

El segundo mérito del “progreso edilicio” fue haber resultado muy ubicuo en establecer razonables estándares de calidad material –y con ello la durabilidad y sostenibilidad en el tiempo- con sistemas constructivos *low cost*, adecuados a las condiciones productivas locales, donde los recursos naturales relacionados con la construcción aún no habían sido explotados extensivamente y para construir se dependía en un grado relativamente alto de la concurrencia de insumos importados. Estos estándares caracterizan tanto las numerosas obras públicas como las privadas de los primeros años de construcción de la ciudad, mientras que a partir de los primeros años del siglo XX, y en un grado cada vez más creciente, se fueron incrementando estos estándares, en particular en cuanto a los grados de confort, calidad de instalaciones y dispositivos técnicos.

El tercer aspecto de este “progreso edilicio” radica en la simbiótica relación que tiene con

el avance del capitalismo y la especulación inmobiliaria, que en el campo privado permitió concretar una ciudad en términos pujantes pero que a la vez estuvo liberalmente sometida a fuerzas democratizadoras y el progreso se expandió a vastos sectores medios y populares (de esta inusual experiencia de ascenso social no promovido activamente por el Estado derivaría luego una nada efectiva idea de "derrame"). La ubicuidad de los tipos edilicios domésticos se combinó con un mercado de tierras que ofrecía lotes de pequeño frente (con hasta un medio centenar de ellos por manzana) lo que facilitó una expansión del tejido residencial urbano y periurbano. Sumado a ello, el tipo de vivienda, que más adelante sería conocido como "chorizo", permitía tras una decorosa -y un tanto igualadora- fachada urbana, desplegar puertas adentro las diferencias de fortuna de sus moradores. Fue la dinámica de este progreso la que más adelante, como aspecto negativo, sucumbió a la ostentación que la llamada "democratización del ornamento" permitió, desplegándose de modo obscuro suntuosas residencias cupuladas y extravagantemente decoradas, que dicho sea de paso son actualmente las gemas de cualquier catálogo patrimonial.

Aunque el quiebre más significativo que separa la inicial etapa de "progreso edilicio" de la situación actualmente vigente es la transformación del mercado inmobiliario tras la sanción en 1948 de la Ley de Propiedad Horizontal. Si este instrumento jurídico permitió -en las condiciones de densidad creciente provocadas por la sobre-explotación de las parcelas- el acceso a la propiedad por parte de los moradores (posibilitando poner fin al hasta entonces temido abuso en los precios de los alquileres por parte de los locadores, hecho que en rigor el gobierno emergido de la Revolución de 1943 había acotado drásticamente), la vigencia de la ley se fue acompañando de un descontrolado proceso que se prolonga hasta la actualidad. Sólo la recesión ha puesto por momentos transitorias pausas... mientras que las regulaciones públicas, falazmente esquemáticas y

torpes, apenas logran darle variados formatos, más o menos "decentes" a los emprendimientos edilicios sean estos realizados más o menos al gusto formal neoclásico -con su regularidad tipológica y la fachada telón- o bien a los volúmenes autónomos de matriz modernista. Entre las sombras del "progreso" diremos que la entusiasmante transformación de la ciudad fue desde su inicio un proceso darwinista: las leyes de la rentabilidad dictarían el destino de lo que se había realizado con antelación y sancionarían el futuro de lo emergente, casi sin miramientos.

Por otro lado el destino de los emprendimientos más conflictivos estuvo determinado por el más elemental pragmatismo: así, por ejemplo, la inicial estación ferroviaria de la ciudad de La Plata, conocida como "19 de Noviembre" estuvo situada en pleno centro de la ciudad (en una manzana asignada originariamente al Teatro Argentino), lo cual implicó disponer vías a nivel en un extenso trayecto mientras que en el caso de la nueva Estación La Plata fue notorio el impacto urbano negativo que generó desde 1906 el por otra parte notable edificio proyectado por Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas, dado que aísla un sector de ciudad, sumado a que el ramal ferroviario hacia Río Santiago cercenó el Paseo del Bosque. Si en este caso se trataba una empresa privada de capitales ingleses, no fue menos pragmática la cesión

Figura 1. Casa de renta y el Liceo Víctor Mercante Calle 46 y Dg. 77



en 1905 de Marcelino Ugarte de las tierras que el trazado de este ferrocarril dejaba remanentes en el Bosque para que Joaquín V. González construya el Colegio Nacional Modelo.

Sumado a ello, la renovación lingüística que comenzó a permear la arquitectura en la década de 1930 tachó de obsoletos los valores estéticos que había sostenido la generación precedente. Fue entonces cuando el ingenioso dispositivo tecnológico *low cost* desplegado en los años de la Fundación comenzó a percibirse como materialmente obsoleto y además poco digno culturalmente, como algo propio de una etapa "superada" de La Plata. Así, en tiempos del gobernador Manuel Fresco (1936-40) se aggiornaron varios de sus edificios escolares proyectados por Carlos y Hans Altgelt, se demolió el Ministerio de Hacienda para reedificarlo con mayor superficie y pompa en su solar, se renovó la sede del Banco de la Provincia de Buenos Aires y la Residencia del Gobernador, entre otras acciones. Era nuestra modesta Giovinezza sonando con toda su fuerza..., mientras que durante la gobernación de Domingo Mercante (1946-52) se continuaron estos pasos con la demolición del Teatro en el Lago del Bosque para dar paso al Teatro Martín Fierro y se realizó el Hotel Provincial, demoliendo para ello el Mercado del Centro. Los emprendimientos privados acompañaron este clima de renovación y muchos propietarios "plancharon" sus fachadas como sucedió con el Banco de Italia (7 y 48) o con la tienda Gath & Chaves (7 y 50). La obsolescencia del eclecticismo quedó remarcada asimismo por la historiografía revisionista que destacando los valores del periodo hispánico –mesurado, auténtico y esencialista– repudiaron el baile de máscaras finisecular (allí se le agregó el juicio de los historiadores de la Arquitectura Moderna como Nikolaus Pevsner) y auspiciaron un renovado retorno a las esencias, esta vez de la mano de la abstracción elementarista.

La eficacia burocrática del Estado requería crecientemente espacios de trabajo taylorizados pero ninguno resultó más sorprendentemente grande en la ciudad como el Ministerio de Obras Públicas, construido a fines del segundo gobierno peronista (para cuya realización se demolieron dos edificios públicos fundacionales) al que seguirían en la década de 1970 las Torres I y II frente a Plaza Moreno (con su discutible enmarcamiento del Palacio Municipal). La Universidad emprendió, poco antes de proyectarse estas torres, una temeraria intervención de tabla rasa en la manzana de la Presidencia, proponiendo demoler el edificio fundacional, despreciado por su vetustez e inadecuación. El rechazo a la demolición (argumentando que cercenaba los jardines perimetrales) derivó en la heterotópica convivencia con el nuevo edificio, cuya heteróclita identidad no hace sino confirmar la tan trajinada idea Rousseauiana

de modernidad como torbellino.

El torbellino implicó una miopía intelectual que dispuso demoliciones en ningún modo justificables: en 1973 se derribó el Mercado situado en la manzana comprendida entre las calles 3, 4, 48 y 49, sin proyecto de sustitución alguno¹. Tras el incendio del Teatro Argentino, en octubre de 1977 los entusiastas del "progreso" tuvieron su última epifanía al decidirse su demolición y convocarse a concurso para un Centro de las Artes del Espectáculo que alcanzaría los 60.000 metros cuadrados y que tenía como precedente para sus impulsores seguramente el Lincoln Center neoyorkino o el conjunto del South Bank londinense. Nadie parecía reflexionar sobre la abismal diferencia de escalas...y aún permanece inconcluso.

Podríamos cifrar que en torno al primer Centenario de fundada la ciudad de La Plata, se asistió a un cambio de sensibilidad, en el momento en que al desocupar el Correo el Pasaje Dardo Rocha, posibilitó un cambio de uso para convertirse en ámbito Público institucional con uno de los programas más inciertos y escurridizos del campo arquitectónico: un Centro Cultural. Aun con ésta –no del todo aparente debilidad– posibilitó a la comunidad disfrutar de uno de los espacios de galería decimonónica más singulares del mundo. Concurrentemente se inició la restauración para rehabilitar el Coliseo Podestá como espacio teatral y musical (años antes había estado en riesgo de demolición). No se trató de gestos espectaculares, pero aportaron dos ámbitos públicos a una ciudad que aun aguardaba la terminación del Nuevo Centro de las Artes Teatro Argentino que tuvo lugar hacia fines del año 1999 y de modo parcial. Una inesperada medida cautelar de la Provincia protegió en 1980 de su demolición al edificio que ocupaba desde 1931 el Liceo Víctor Mercante. En 2006 se reinauguraría restaurado como sede de este colegio universitario. No obstante, la triste demolición del edificio del Teatro Argentino² inició una etapa caracterizada por la voluntad conservacionista. Hay sin embargo una diferencia sustantiva: la voluntad de "progreso edilicio" ha poseído toda la capacidad material, la decisión, la energía y el vigor de las acciones que podríamos caracterizar como de ataque, mientras que la voluntad conservacionista está a la defensiva, con fuerzas no sólo más discretas (no tiene casi nunca aliado el capitalismo inmobiliario) sino que en su propio seno hay una vacilación que la debilita. De esta última quiero ocuparme para cerrar este artículo. En efecto, el reclamo por el patrimonio muchas veces recuerda al espantado Ministro Juan Carlos Pugliese cuando en medio de la hiperinflación desatada a comienzos de 1989 dijo que a los sectores concentrados de la economía "les hablé con el corazón y me contestaron con el bolsillo". Es decir, si los actores que encarnan la voluntad

Nota 1. <http://pasado.eldia.com/edis/20130113/laciudad1.htm>
Nota 2. <http://archivofotografico.mosp.gba.gov.ar/index.gallery.php?gid=26>

conservacionista no logran operar dentro de la lógica de la rentabilidad difícilmente puedan ofrecer una solución que no se constituya en un sentimental voluntarismo romántico.

Por otro lado el Estado ha jugado un rol vacilante, auspiciando la conservación a la vez que opacaba todo acceso al debate y aún a la transparencia informativa acerca de qué se pretendía conservar y cómo. A esto se agregó una kafkiana burocratización que muchas veces halló como respuesta la práctica privada de anárquicas acciones irregulares de demolición.

La cuestión de la naturaleza de lo que merece ser conservado no está resuelta: si en el caso de La Plata, particularmente, estamos hablando de proteger piezas emergentes del largo ciclo del "progreso edilicio", el mismo que a menudo generó documentos de barbarie al decir de Benjamin, ¿en qué etapa del arco histórico detenerse en su valoración y qué referentes incluir? Y ¿Por qué excluir aquello que por actualidad se acerca peligrosamente a nuestra mala conciencia de no saber con certeza si estamos en lo correcto o hasta qué punto la ideología del "progreso edilicio" y la de la voluntad conservacionista no están en lucha?

Cuando, quienes nacimos o habitamos en la ciudad de La Plata y estamos comprometidos con su pasado, presente y futuro, discutimos cuestiones relacionadas a su patrimonio arquitectónico y urbano, a menudo nos embarga un sinsabor difícilmente comprensible, por un lado señalamos su indudable valor y enseguida emergen reproches al poder político, a los empresarios voraces, a la desidia colectiva que impiden que se mantenga en el tiempo. Normalmente nos fastidiamos y ante la aparente imposibilidad de hallar una salida, decidimos pasar a otros temas.

Las inquietudes de este conjunto de personas, bien pensantes respecto al destino de la herencia colectiva que es en cierto modo una ciudad, eluden un razonamiento de base: buena parte de aquello que hoy podemos valorar como patrimonio arquitectónico, en su origen fue realizado lisa y llanamente como producto del saber disciplinar destinados a llenar necesidades concretas, fuera de toda ambición de trascender su propio tiempo.

Del mismo modo, estaba vigente y resultaba ampliamente consensuada la idea de que lo nuevo superaba al pasado, y en el medio local producido ex novo, esa idea no tuvo contraparte al menos hasta el Centenario de la Revolución de Mayo y el giro nacionalista que permeó las diversas facetas de la sociedad y su cultura. Efectivamente, la mirada revisionista al comenzar a permear esta idea modernizante, atenuaría décadas más tarde algunas acciones, pero la corriente dominante era pro renovadora. Ejemplos sobran, basta pensar en realizaciones

desaparecidas que ilustran las postales de las primeras décadas del siglo, cuya sustitución –o no- se extendió hasta la decisión de demoler completamente el Teatro Argentino tras su destrucción parcial en el incendio que sufrió en 1977.

Podríamos inscribir estas acciones dentro de un paradigma caracterizado por la celebración del "progreso" técnico y la renovación del lenguaje figurativo. Si entendemos progreso social a la distribución mas equitativa de oportunidades y beneficios, allí seguramente este progreso resulta menos diáfano. El pasado, considerando el plano urbano-arquitectónico en particular, es contemplado como parte de una memoria que puede resultar hasta risueña evocarla.

Con el Norte en esta dirección, no es de extrañar que el campo intelectual que involucra a las prácticas urbano-arquitectónicas se construyera casi monóticamente, comprometiendo en primer término a la formación profesional.

La segunda cuestión que interesa tratar aquí está referida a la perdurabilidad prevista para las construcciones. Podríamos señalar que La Plata presentó en cincuenta años 1882-1932 una fugaz etapa en la cual la realización de los edificios públicos acaparó el mercado de ladrillos, cales y arena. Por ello y la rapidez con que se debía atender la demanda de lugares transitorios, emergió una ciudad efímera en madera y chapa, cuyo desmantelamiento fue tan rápido como lo fuera su construcción.

La ciudad mamposterial emergió casi simultáneamente y con esta materialidad se perfiló un horizonte regular hasta la monotonía, apenas alterado por la arquitectura cívica. Las inversiones tuvieron ese techo y en las primeras décadas del siglo XX y siempre dentro de un marco de discreta inversión. ■

Figura 2. Escalera principal del Teatro Argentino, tras el incendio sufrido el 18 de octubre de 1977. Foto cortesía del Archivo fotográfico del Ministerio de Infraestructura.



Metamorfosis de un jardín

Reflexiones sobre el Jardín Zoológico y Botánico de La Plata para su reconversión

Leandro Fucile, Juliana Bertone.

Nota 1. Prólogo del discurso que Clemente Onelli, director del Jardín Zoológico de Buenos Aires, dirigido a los niños durante la celebración de la primera fiesta del animal. 2 de mayo de 1908.

Nota 2. "En el siglo IV a.C. los zóos estaban presentes en la mayoría de las ciudades estado de Grecia donde se dice que Alejandro Magno enviaba los animales que iba encontrando en sus expediciones militares de vuelta a Grecia" (UAB, 2012, p.10)

Nota 3. "Ota Benga, pigmeo del Congo expuesto en una jaula junto a los chimpancés; posteriormente con un orangután llamado Dohong y un loro. La exhibición pretendía ser un ejemplo del eslabón perdido entre el orangután y el hombre." (UAB, 2012, p.10)

Los Jardines Zoológicos, una de las tantas instituciones vinculadas a la sujeción de animales en pos de la generación de espacios de privilegio para la humanidad, experimentan la obsolescencia de sus principales características. Ésto incentiva el replanteo de sus bases conceptuales y la búsqueda de nuevas alternativas para las estructuras físicas preexistentes. Los principales zoológicos de Argentina atraviesan un proceso de transformación mediante proyectos alineados entre sí. Este escrito propone abordar el caso del Jardín Zoológico y Botánico de la Ciudad de La Plata (desde ahora JZBLP), como posible Bioparque Dr. Alfredo Plot, según el Proyecto de Ordenanza elevado al Consejo Deliberante de la Ciudad.

"En efecto, hablar aquí de la libertad, tan grata a los animales, en una cárcel enorme como es un Jardín Zoológico, puede parecer una crueldad. (...) por otra parte, estos pobres aquí encerrados no entienden nuestro lenguaje y no se despertarán por eso en sus modestos cerebros melancólicas ideas, intensos deseos de patrias lejanas;" (ONELLI 1908:7)¹

La relación con los animales jugó un rol fundamental en la autodefinición de la humanidad. Descartes, en el siglo XVII, con una visión mecanicista, diferenció al cuerpo del alma,

siendo los humanos únicos portadores de esta última, condición que redujo a los animales a simples cuerpos. Con el humanismo establecido, la relación histórica se vio marcada por la conversión del animal como contracara del humano. Entender al animal como otro por ser salvaje, bárbaro e indisciplinado, situó al humano como quien civiliza, ordena y domina a la naturaleza, a lo animal e incluso a sí mismo. Coleccionar, encerrar y exhibir se establece como representación tanto de este proceso de separación y cosificación animal, como de símbolo de la consolidación del dominio territorial, en el marco de la expansión imperialista. Desde la Antigüedad y hasta el siglo XVII, esta práctica se dio en un contexto de trofeos de expediciones militares² y ostensibles muestras de cordialidad oligárquica, sirviendo como divertimento en las colecciones de la realeza. Durante el siglo XVII, la creación de la primera *menagerie* barroca en Versalles marcó un punto de inflexión, tomándose como referencia del resto de las "casas de fieras" europeas. Estas fueron desplazadas por los jardines zoológicos en el Siglo XIX, que incorporaron a su rol recreativo un enfoque científico y educativo, en el contexto de consolidación de los Estados Nación.

"Berger los define como "una confirmación del poder colonial moderno", donde la conquista de tierras exóticas y lejanas se ve representada en la captura de animales que son enviados al zoológico de la metrópoli, o donde la donación de un animal se convierte en una muestra simbólica de subordinación en las relaciones diplomáticas. La conquista del otro en los zoológicos europeos no se limitó al animal. El repertorio incluyó seres humanos que eran considerados exóticos, ajenos, y que colaboraron con la construcción del concepto del salvaje como parte de la negación de la contemporaneidad histórica – proceso de jerarquización histórico-temporal del yo europeo y el otro no europeo." (VASTA 2013:106)³

Ligado a la idea de representatividad y simulación de lo lejano, inicialmente los recintos de

Figura 2. Porota, la chimpancé. JZBLP. Fuente: elaboración propia a partir del video "Una visita al Zoológico" – J.Dachdje (1955)



MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

PLANO GENERAL DEL BOSQUE
LA PLATA

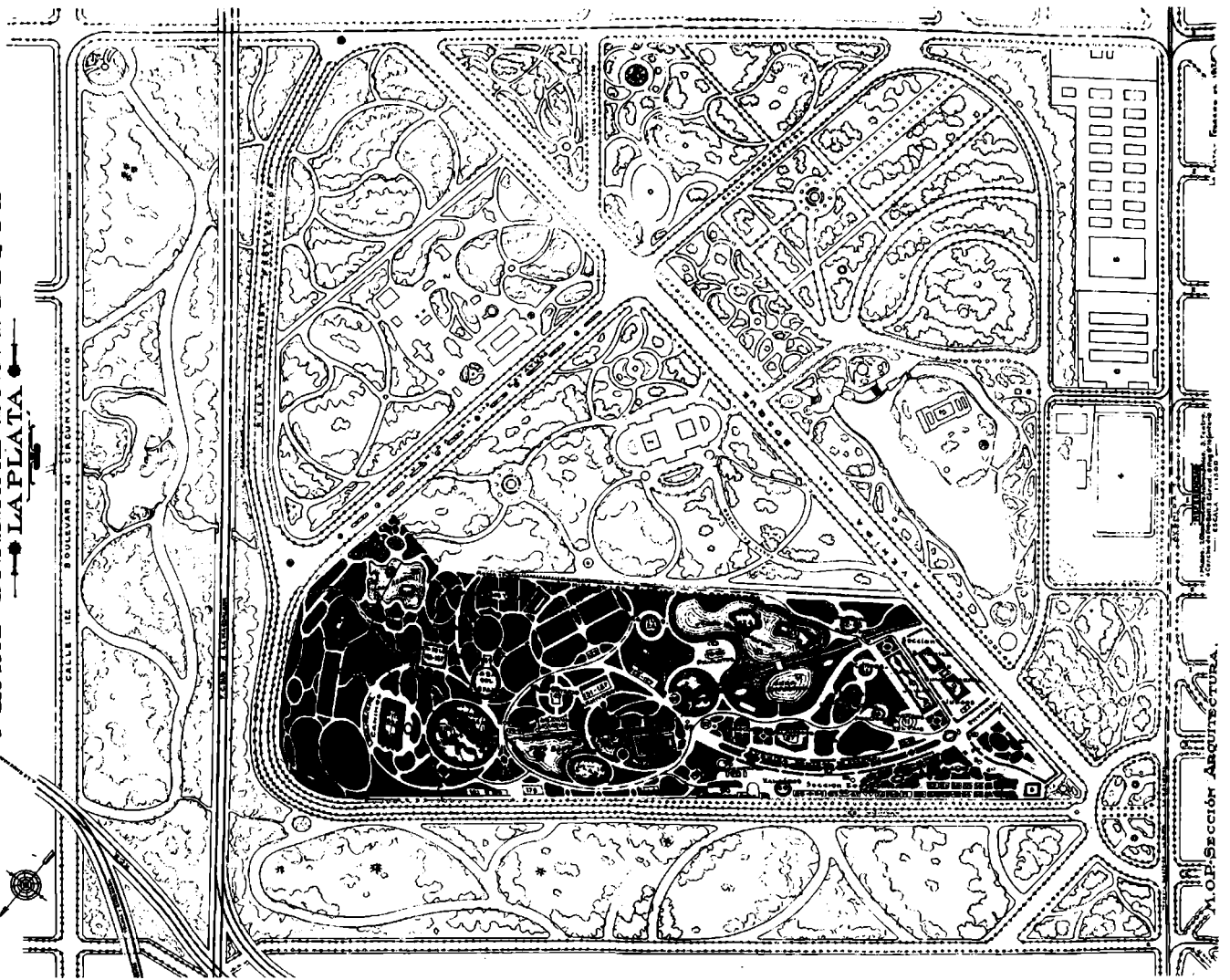
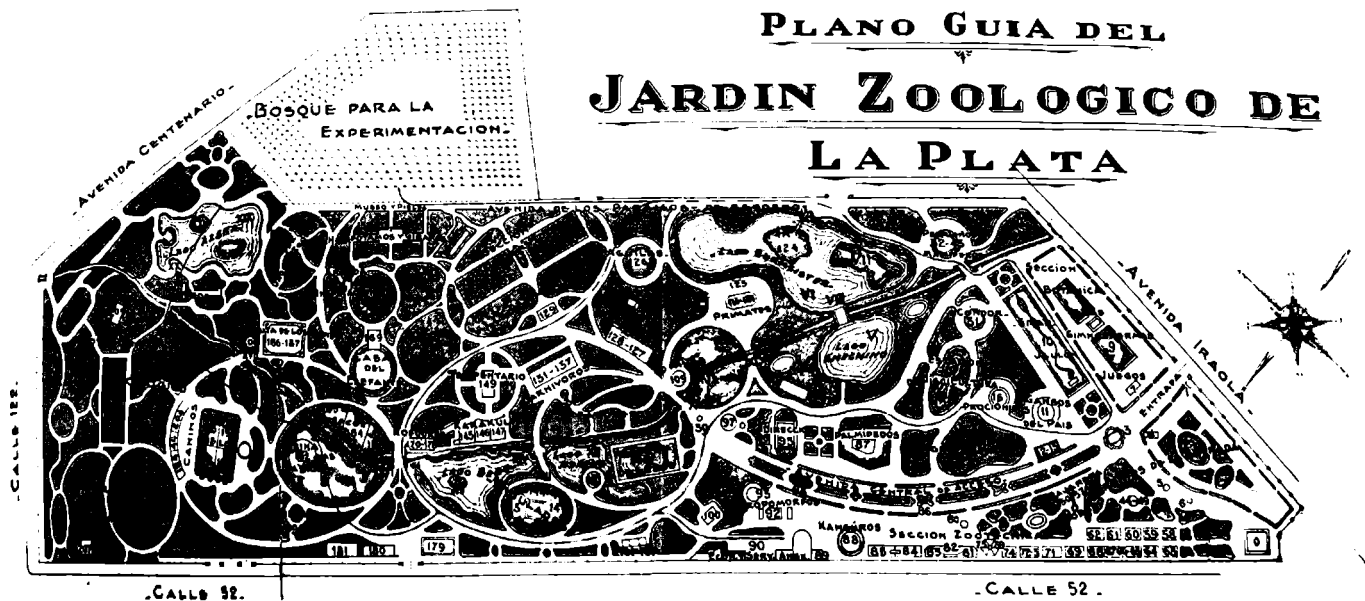


Figura 2. Superposición sobre plano del Boque. Fuente: elaboración propia.

Figura 3. Plano Guía del Jardín Zoológico de La Plata. "Memorias del Jardín Zoológico" C.Marelli, tomo X.



encierro y exhibición basaron su "estilo" en las culturas dominantes correspondientes al hábitat del animal. La opulenta arquitectura contrastaba con las insanas dimensiones que se les destinaba. El diseño evolucionó en Hamburgo, en 1907, a partir del estudio de las distancias máximas de salto de las especies. Los animales fueron exhibidos en lugares abiertos y verdes contenidos por fosos. La ilusión de libertad y paisaje natural era estrictamente estética, sin reparar en las necesidades del animal. Todo mejoramiento en su condición de vida era consecuencia de mejorar la experiencia del humano.

II

En Argentina y Latinoamérica, se inaugura el recorrido con la apertura del Jardín Zoológico de Buenos Aires, en 1888. Concebido como parque recreativo, tuvo un rol fundamental en la escena pública local y en la definición de las relaciones con la naturaleza. A partir de 1900, así como en la Europa de los Siglos XIX y XX, se consolidó como centro cultural y recreativo, lugar de encuentro de la comunidad y desarrollo del conocimiento.

A escala local y con similares objetivos, el 16 de Octubre de 1907 se inaugura el Jardín Zoológico de La Plata (segundo en Latinoamérica), en el Paseo del Bosque.

Singular dentro de la red de espacios verdes

platenses, el bosque se distinguió por su diseño, posición, tamaño e historia. Un espacio público consolidado, con predominio de una naturaleza exótica y disciplinada, de uso masivo desde los orígenes de la ciudad. "(...) *hoy el verdadero punto de reunión es el Bosque, el cual tiene el gran atractivo de la improvisación, que llega a hacerlo más sencillo y ameno*". (1909, El Bosque). (Moncaut, 1982:85)

A fines del Siglo XIX, en el incipiente Paseo, existía una colección de animales que movilizó la creación de la institución en ese sitio. Alfredo Plot, miembro de la comisión encargada de delinear el futuro del bosque y del zoológico, fue su primer director desde 1907 a 1918. Viviendo en el predio, fue quien lo perfiló hacia un ámbito de esparcimiento y educación al fundar la escuela de avicultura, cunicultura y apicultura. Otro director destacado fue Carlos Marelli, académico y naturalista, quien entre 1918 y 1940, publicó las revistas "Memorias del Jardín Zoológico de La Plata", incorporó especies vegetales para consolidarlo como "Jardín Botánico", y lo constituyó como una institución de investigación prestigiosa.

"(...) *para que la especie humana pueda competir con éxito con otros animales expuestos en el triángulo del Bosque, se le ha dotado de una especie de pequeña jaula portátil, (...) es el trencito del Zoológico, (...) nos dispusimos a gozar de este viaje inusitado por el mundo de la fantasía. Ese mundo que está a un paso del tráfigo ciudadano y donde se olvidan, por un instante, las múltiples preocupaciones del diario trajinar. (...) Era una película de dibujos animados filmada en la enorme pantalla de la naturaleza (...) Z(1957, El trencito)*". (Moncaut, 1982:189)

La cita evidencia la experiencia propuesta por el jardín platense.

Su patrimonio nace a partir de vivencias de universos distantes y exóticos, con el animal como centro de la escena. El anillo verde de bosque y la ruptura geométrica de su ordenamiento respecto a la ciudad-damero platense, lo constituyó como espacio singular alejándolo de lo cotidiano. A su vez, la lógica de paisaje pintoresco acompaña la ilusión, estimulando la fragmentación de escenas particulares. Paseo, desorientación y sorpresa como estrategia para distanciar mundos en un espacio acotado. Los grupos escultóricos, la vegetación y la existencia de agua estanca y en movimiento, complejizó y nutrió la percepción. El eclecticismo de los recintos y edificios complementarios consuman la intención. Por un lado, los diversos estilos se expresan en las principales formas de diseño de la tipología de encierro y exhibición: son ejemplo, la jaula con cúpula acebollada y barrotes de hierro de la osa tibetana (un espacio de 72m², habitado por un mamífero de 100kg, hoy sin uso) que refiere

Figura 4. Jaula Osa tibetana, JZBLP. Fuente: elaboración propia.
Figura 5. Recinto Puma, JZBLP. Fuente: elaboración propia.



a los estilos arquitectónicos del lugar de origen del animal; y el recinto de hormigón de los pumas que ejemplifica el tipo de contención por foso de manera descarnada, reduciendo el ambiente al salto máximo estimado para la especie. A su vez, colaborando con la multiplicidad de escenas, tanto estos edificios como los complementarios revelan arquitecturas de distintas épocas a escala local: academicistas, de construcción en seco, el posterior brutalismo y en la actualidad la improvisación como respuesta a la necesidad.

III

"Cuando se habla de humanidad, se da por sentada la idea de que se trata de aquello que separa y distingue al hombre de la naturaleza. (...) El hombre, en sus más altas y nobles fuerzas, es completamente naturaleza y lleva en sí mismo el inquietante doble carácter de la misma (Nietzsche 1844-1900)." (Calarco, 2013:24)

En "El origen de las especies", escrito por Darwin en 1859, la humanidad es incluida dentro del *reino animal*, al encontrar en los primates su antepasado. La profundización en el estudio de la naturaleza produjo una nueva contigüidad que vio su principal expresión a partir de la segunda mitad del SXX con los movimientos ecologistas. Esta visión pretende desplazar al antropocentrismo como posibilidad afirmativa para otras formas de vida. El animal pasa a ser considerado ser sintiente, empatizando con los humanos, e integrado a la comunidad moral. Los abusos de poder del ser dominante quedan obsoletos y son condenados; posición manifiesta en los intentos de legislar su condición.⁴ Ellos existen por sus propias razones e intereses que, para animales en cautiverio, se han interpretado en 5 pilares: *"(...) su nutrición, su ambiente, la asistencia médica, la posibilidad de expresar su comportamiento natural y que no sientan miedo o angustia en exceso"*. (UAB, 2012:12)

Sin embargo, en la actualidad muchos zoológicos encierran y exhiben animales como hace 100 años. Las mejoras en las dietas y en la atención médica reflejan avances de la sociedad, pero la calidad y cantidad de espacio destinado sigue siendo insuficiente. En general, los predios no poseen la capacidad de alojar ejemplares de gran tamaño sin comprometer su bienestar. Evidencia de ello son los movimientos estereotipados y repetitivos de Pelusa, la elefanta estrella del JZBLP.

"el viejo Zoo (...) ni siquiera exhibe animales, sólo las ruinas a las que ha conducido a cada animal luego de arrebatárle todo aquello que normalmente formaría parte de su comportamiento natural." (P.O. Bioparque A. Plot, 2016:10)

Plagas, falta de mantenimiento de la infraestructura y pésimas condiciones laborales para



los trabajadores constituyen el reflejo del olvido en la agenda de las sucesivas gestiones. En su recorrido, los visitantes se encuentran con un cartel que reduce al animal a poco más que su forma y tamaño, mientras lo ven aislado de todo ambiente natural (o de su simulacro). ¿Qué se enseña exhibiendo animales en estas condiciones?

Los zoológicos contemporáneos tienen la educación y conservación como meta, pero si consideramos que al JZBLP lo visitan 240.000 personas al año, y más de 700.000.000 los visitan en el mundo, es poca la evidencia del cambio cultural.

En la actualidad, si bien el desarrollo teórico supone un cambio en nuestra relación con los animales, las sociedades mantienen una conducta individualista y descomprometida con el medio. Rafael Zardoya (2012) sostiene que intentar sobrevivir y saciar nuestras necesidades a partir del consumo de recursos naturales como si estos fuesen infinitos nos hizo producir un desequilibrio en el planeta nunca antes originado por una especie que lo habite. En la actualidad desaparecemos 200 especies por día.

IV

"No hay dudas de que los zoológicos van a salvar algunas especies en esta Arca de Noé moderna, pero van a salvar especies

Figura 6. Un elefante color ilusión Fuente: <http://www.hispashare.com/?title=15389>

Nota 4. Durante el pasado siglo, distintas Constituciones y Códigos Civiles del mundo han ido incorporando consideraciones sobre los intereses animales. Argentina fue pionera en la materia a través de la Ley 2.786 de 1891 y la 14.346 de 1954, en plena vigencia, que, según Serra 2013:1, sin considerar al animal como ser sintiente y sujeto de derecho, estas leyes lo protegen en virtud del beneficio del comercio del que son parte.

importantes para ellos, no necesariamente importantes para la naturaleza.” (Hancocks, 2003:2)

Frente a la decadencia institucional y en el contexto de la crisis de la biodiversidad, los zoológicos han encontrado refugio en la lógica de la conservación de la diversidad animal y vegetal, entendiendo determinante -aunque no exenta de contradicciones- a su condición urbana en la definición del nuevo rol.

Como precedente, a mediados del siglo pasado, el estudio de las necesidades biológicas y conductuales de los animales concluyó en diseños organicistas. En 1976, en Seattle, se desarrolló el “paisaje de inmersión” como modo de exhibición, en donde se crearon paisajes que se ven y sienten como naturales tanto para el animal como para el visitante, teniendo como fin asociar al animal a su contexto: si se pierde el hábitat, se pierden todos los seres vivos que lo componen.

“(…) comprender la naturaleza en los términos actuales de lugar de armonía, belleza y bondad, cuando el dominio técnico sobre ella le permitió disfrutarla. (...) cuando la naturaleza se aparece (...) como todopoderosa, no hay lugar para la belleza natural” (Silvestri, 1994:6). Con la educación e investigación como meta, un Bioparque es la representación de un bioma en un entorno construido en una región bioclimática específica. En el caso del predio platense de 18 hectáreas, lejos de ser un ecosistema virgen, es un recorte dentro de la trama urbana en donde se fomenta el acercamiento de las personas entre sí y con otros seres vivos a partir del descubrimiento intelectual de la biodiversidad. Esto busca motivar el pensamiento crítico en cuanto a la degradada relación de los humanos con los demás seres (y entre ellos mismos).

Las especies pequeñas aspiran a ser la clave: a través de ellas es posible apreciar la importancia de la diversidad vegetal y animal, y dar muestra de interdependencia e interconexión. “Micropía” en Ámsterdam es una exposición que hace visible el mundo de los microorganismos, llevando al límite el concepto.

Figura 7. Claustrofobia. JZBLP.
Fuente: elaboración propia



V

“Desarrollarse en el ambiente urbano es un fenómeno más complejo que simplemente reemplazar lo que existió. Crecer requiere un diálogo entre pasado y presente, es una cuestión de evolución más que de sustitución.” (Sennet 2013:51)

Este tipo de parque es escenario de integración natural e interacción cultural. Lugar de convergencia de patrimonio tangible e intangible y espacio para la construcción de identidad. Estas circunstancias lo consolidan a su vez como “paisaje cultural”, término que alude a las obras combinadas de la naturaleza y la sociedad en sus diferentes manifestaciones.

La condición de parque histórico significativo del JZBLP lo acerca a un devenir recurrente en la tipología que, asociado a las nociones de refuncionalización e intervención arquitectónica, aporta herramientas para el aprovechamiento de lo existente y profundiza su sentido de identidad. La idea de refuncionalización como política de conservación, en el afán de implementar mecanismos de reanimación, evita los procesos de degradación emergentes de la evidente caducidad. Su revitalización se orienta a partir de la narración histórica, principalmente de las posturas del par naturaleza/cultura, apoyada en una marcada compatibilidad de usos y significado. Este accionar se identifica como una constante en América y Europa, camino iniciado por el Zoológico de Schönbrunn, en Viena durante los años noventa.

Sin embargo, es la actual interpretación particular -y desde una perspectiva historiográfica-, sobre el valor de lo existente y los nuevos propósitos, lo que define la construcción de sentido en una intervención, y en este particular, resulta indispensable evitar el cliché. Esto no se refiere restrictivamente al quehacer disciplinar, sino a la generación de una auténtica propuesta, de carácter integral, que tenga en cuenta éticas ambientales, y donde la administración de recursos y servicios sean organizados consecuentemente.

Así, la conservación de los bienes patrimoniales debe ser incorporada a los objetivos de conocimiento científico, educación ambiental y preservación de especies como elementos significativos y herramientas para el desarrollo de modelos de conservación integrada e interrelación cultural.

“Espacios culturales pueden existir en cualquier lado, pero deben ser creados, y sus creadores necesitan intuición, empatía, coraje, y fuerza, tanto como preparación, porque están peleando contra la inercia del hábito y están en constante riesgo de fallar” (Saverbruch, 2013:23).

El cambio de visión, de animal exótico aislado a biodiversidad, y en todo caso todo aquel animal que pueda formar parte de ese ambiente sin perjudicar su bienestar (medida que

sin duda cambiará en relación al avance de nuestro saber) demanda autocrítica y desafía la creatividad. En busca de adaptarse, detener y mitigar los efectos negativos del cambio global, la tecnología, el arte y las ciencias han de organizarse para producir una transformación profunda con resultados tangibles producidos a partir de la intervención humana en ámbitos de la naturaleza. El desarrollo del nuevo rol, además de innovar en el diseño arquitectónico, ha de nutrirse de vínculos institucionales y técnicas de exhibición de museos y galerías para atraer visitantes. Tecnologías y medios afines, sumado a la generación de proyectos y materiales propios, deben articularse con el paisaje existente y una propuesta, aspirando a la generación de un ámbito de reflexión, construcción de conocimiento e intercambio cultural.

En la Plata, el trabajo conjunto con las instituciones asociadas a saber, como la UNLP, y en particular el Museo de Ciencias Naturales y el Observatorio Astronómico, vecinos del JZBLP, cada uno desde un abordaje particular pero fundamentales para la generación de una visión integral de la naturaleza, se presentan como factores de oportunidad para el desarrollo de una lógica que beneficie tanto a la naturaleza como a la cultura. ■



Figura 8. Casa Plot, JZBLP. Fuente: elaboración propia
Figura 9.- El mito del jardín, JZBLP. Fuente: elaboración propia.

Bibliografía:

Agamben Giorgio. (2002) Lo abierto. El Hombre y el animal. Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
 Álvarez Muñariz, L. (2011). La categoría de paisaje cultural. Revista de antropología Iberoamericana, vol.6, n°1 pp. 57-80. Recuperado de: <http://www.redalyc.org>
 Calarco, M. (2013). Ser para la carne: antropocentrismo, indistinción y veganismo. Escrituras Nietzscheanas, n°13, pp.19-36. Recuperado de: <http://www.instantesyazares.com.ar/numero-actual/?issue=instantesy-azares-13>
 Conles, L. E. (2008). Espacio público y patrimonio intangible de en la ciudad de La Plata. Patrimonio y Educación" de la Prosecretaría de Asuntos Académicos SEDIDI-UNLP, pp 32-37 Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/5570>
 Conti, A. (2009). Nuevas categorías patrimoniales: del monumento histórico al territorio. Artículo preparado para la Maestría en Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
 Collados Sariego, G (1997). El rol de los zoológicos contemporáneos. (Monografía para Licenciatura en Ciencias y Artes Ambientales y título de Ecólogo de Paisaje) Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad central de Chile. Santiago de Chile.
 Díaz, M.L., Fernández, M.C. (2016). Guía del Patrimonio Cultural del Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: DyP contenidos.
 Ebenhöf, M. (1992) Evaluating Zoo Design. The importance of visitor studies. (thesis) Universität für Bodenkultur Institut für Wildbiologie und Jagdwirtschaft, Vienna.
 Hancocks, D. (1996). The insufficiency of zoological gardens. Artículo presentado en el "American Zoo and Aquarium Association Annual General Meeting", Seattle.
 Hancocks, D. (2007). The future and ethics of zoos. Conferencia en el Museo Nacional de Australia, Canberra, mayo.
 Hancocks, D. (2003). Creating Gardens of Ecology. "(...) claiming to be the modern Noah's Ark (...) There is no doubt that zoos will save some species; but these will be the species important to zoos, not necessarily those important to nature." Traducida por los autores.
 Marelli C.A. (1942). Memorias del Jardín Zoológico Tomo X de 1940 a 1941. La Plata: Taller de impresiones oficiales.
 Moncaut, C. A. (1982). La Plata 1882-1982. Crónicas de un siglo. La Plata: Talleres gráficos de la municipalidad de La Plata.
 Lozano-Ortega, I. (2004). El diseño de exhibiciones de fauna en la Amé-

rica Tropical. Artículo presentado en el VI Congreso Internacional sobre Manejo de Fauna Silvestre en la Amazonia y Latinoamérica, Iquitos, 5 al 10 de septiembre.
 Onelli, C. (1999). Idiosincrasias de los pensionistas del Jardín Zoológico 1908-1909-1910. Buenos Aires: El Elefante Blanco.
 Pérez Padilla, A., Pérez Gil, E., Pallares Miralles, N., Llecha Jofre, C., Nogales Peral, A. (2012). Ética y bienestar de los animales en los parques zoológicos. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. Recuperado de: <http://www.datafauna.veterinariosvs.org/etica-y-bienestar-de-los-animales-en-zoologicos/>
 Proyecto de Ley Creación del Ecoparque Mendoza como ente descentralizado en el área actual del Jardín Zoológico de la Provincia de Mendoza.
 Proyecto de Ordenanza del Bioparque Dr. Alfredo Plot de la Ciudad de La Plata.
 Serra, J.I. (2013). Derecho animal en la legislación de la República Argentina. Da-webcenter
 Silvestri, G. (2011). Ars Pública: Ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y el paisaje. Buenos Aires: Nobuko.
 Sola-Morales, I (1982). Teorías de la Intervención Arquitectónica. Catalunya. Quaderns del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya n°55, pp30-37.
 Vasta, M. (2013). Modos de ver. Abordajes Epistemológicos para el estudio del Jardín Zoológico de Buenos Aires. Revista Área, n°19, pp. 101-111.
 Vasta, M. (2014). Arquitecturas para el encierro y la exhibición. Seminario de crítica n°196 Instituto de Arte americano e investigaciones estéticas "Mario J. Buschiazzo". Buenos Aires, 28 de noviembre.
 Wang, W. (2013). Culture: City. Berlin: Akademie der Kunst and Lars Müller Publishers. Sennet, R. The Open City: "Growth in an urban environment is a more complicated phenomenon than simple replacement of what existed before; growth requires a dialogue between past and present, is a matter of evolution rather than erasure". Sauerbruch, M. Culture: City-Content and Form: Culture places can be anywhere, but they have to be created, and their inventors need intuition, empathy, courage, and endurance, as well as a certain readiness for sacrifice; because they are fighting against the inertia of habit and are under the constant risk of failure" Traducido por los autores.
 Zardoya, R. (2012). La crisis de la Biodiversidad: retos científicos y políticos. Cuadernos Lychnos, n°9, pp. 6-10. Recuperado de: http://www.fgcsic.es/lychnos/es_es/publicaciones/lychnos-09

Escenarios tecnológicos

Tendientes a una certificación de sustentabilidad progresiva para tipos edilicios en el area metropolitana de Buenos Aires

Jorge Daniel Czajkowski

Introducción

Argentina va a la saga del medio internacional ya que no posee un sistema de certificación de edificios sustentables. Si existen oficinas y profesionales de organismos internacionales de certificación entre los que destaca US Greenbuilding con su certificación LEED (*Leadership in Energy and Environmental Design*)¹. Los sistemas de certificación evalúan y miden el grado de impacto ambiental relativo que causaría una construcción en sus diversas fases a lo largo de su ciclo de vida desde la concepción proyectual hasta la demolición y disposición de sus residuos.

A nivel internacional son frecuentes la certificación LEED del Green Building Council (GBC) de EEUU, BREEAM del Building Research Establishment de Inglaterra, HQE de la *Association pour la Haute Qualité Environnementale* de Francia, **Passivehouse** del *Institute for Housing and the Environment de Alemania*, Verde de la filial GBC de España, entre muchos otros. La certificación LEED del GBC de EEUU establece una completa matriz ambiental de consideración y calificación de las diversas variables que competen a un edificio verde. El principal objetivo es reducir el impacto ambiental de cada edificio certificado a partir de la matriz propuesta por la Agencia de Protección Ambiental de los EE.UU. (EPA). La importancia o peso relativo que se da en esta certificación a la eficiencia energética, podría considerarse relativamente baja e incluso estudios mencionan que son tan poco eficientes como un edificio no certificado^{2 3 4}. Sobre un total de 110 puntos, a la eficiencia energética del edificio se le otorgan 19 puntos (17,27%) que debe satisfacerse con una simulación energética donde se compara el edificio proyectado con uno que sirve de "línea de base". En la certificación intervienen aspectos tales como: Ubicación y Transporte (16 puntos), Sitios sustentables (10), Uso Eficiente del Agua (10), Energía y Atmósfera (35), Materiales y Recursos (14), Calidad Ambiental Interior (15), Innovación en el diseño (6) y Prioridad Regional (4). Podría suceder que se alcance una certificación LEED Plata (60 a 79 puntos) u Oro (80 o más puntos) con mínimas mejoras en la eficiencia energética, siempre en obra nueva. Un

paso intermedio es gestionar una certificación C&S (Core & Shell o núcleo y envolvente) donde se le dará más peso a la eficiencia energética considerando 3 a 23 puntos.

En la certificación BREEAM de Inglaterra los aspectos energéticos representan el 18%, ligeramente superior a LEED. En esta certificación intervienen aspectos tales como: Gestión (11.5), Salud y bienestar (14), Energía (18), Transporte (8), Agua (10.5), Materiales (12), Residuos (7), Uso del suelo y ecología (9.5), Contaminación (9.5) e Innovación (10). El principal objetivo apunta a reducir las emisiones GEI principalmente CO₂. Así como un edificio LEED Platino podría reducir en un 25% el consumo de energía, el nivel superior de BREEAM busca edificios de energía y emisiones cero. Para hacerse internacional y competir con LEED, tanto BREEAM como HQE optaron por admitir el uso de los estándares propuestos por ASHRAE 90.1/2010 y 90.2/2014 y así aprovechar el software y protocolos asociados⁵. En estos tres casos con similitud en las variables involucradas aunque diferencias en los pesos a cada variable ambiental o uso de indicadores absolutos en unos o relativos en otros, cabe mencionar que se adaptan a sus culturas constructivas o buscan una globalización de sus culturas nacionales. En este momento y buscando la necesidad de un modelo Argentino de certificación hay que debatir acerca de que peso le damos a la eficiencia energética y a cada una de las otras variables ambientales. Si los componentes constructivos que se fabrican y/o comercializan no siempre conocemos su comportamiento físico y energético, como debiéramos proponer una primera versión de certificación y calificación. Si buscamos solo un modelo nacional o debemos buscar un modelo regional o sub continental. En base a lo expuesto es de vital importancia realizar un análisis comparativo para tres tipos usuales de vivienda en relación a los modos constructivos más difundidos, en base al cumplimiento de normas exigidas por leyes provinciales y una versión mejorada o recomendada de estas.

Sobre los modos de construcción en el país

En mayor o menor medida el hábitat construido

NOTA 1, <http://www.usgbc.org/leed>

NOTA 2, Scofield, John H. (2009). "Do LEED-certified buildings save energy? Not really..". *Energy and Buildings*. 41 (12): 1386-1390. doi:10.1016/j.enbuild.2009.08.006

NOTA 3, Scofield, John H. (2013). "Efficacy of LEED-certification in reducing energy consumption and greenhouse gas emission for large New York City office buildings". *Energy and Buildings*. 67: 517-524. doi:10.1016/j.enbuild.2013.08.032

NOTA 4, Newsham, Guy R., Mancini, Sandra; Birt J., Benjamin (2009). "Do LEED-certified buildings save energy? Yes, but...". *Energy and Buildings*. 41 (8): 897-905. doi:10.1016/j.enbuild.2009.03.014

NOTA 5, GBC France. (2015) *International environmental certifications for the design and construction of non-residential buildings. The positioning of HQE certification relative to BREEAM and LEED* [https://plgbc.org/pl/wp-content/uploads/2015/07/2015_EN_France_GBC_study_HQE_LEED_BREEAM.pdf]

en la Argentina se ha desarrollado con pautas de diseño tecnológico definidas a partir de la sanción de la Ley Nacional 13064 de 1947 sobre Obras Públicas en General, junto a todas sus modificaciones en el tiempo. Estas modificaciones a la Ley y a sus decretos reglamentarios se centraron principalmente en cuestiones económicas y administrativas ⁶ no así en actualizar el "modelo tecnológico en la construcción de edificios" para que incluya la eficiencia energética y el uso racional de la energía. En general en los modelos de Pliegos de Bases y Condiciones en la sección "Especificaciones Técnicas" se describe lo que conocemos como "Construcción Tradicional" también llamado "Construido según las reglas del arte de la construcción" ⁷. En el caso de la Provincia de Buenos Aires en 2003 se sancionó la Ley 13059 que recién fue reglamentada en 2010 mediante Decreto 1030. En ciudad de Buenos Aires se sancionó la Ley 4458 en 2012 que fue vetada parcialmente y no se reglamentó. Los Códigos de Edificación prácticamente no hacen mención a mejoras en la calidad térmica de la envolvente salvo la Ciudad de Rosario. En este escenario puede afirmarse que prácticamente en todo el país los edificios no cumplen normas de eficiencia energética o incluyen mejoras en la calidad térmica de su envolvente. El modelo energético de la Norma IRAM 11604 incluido en las citadas leyes utiliza el Nivel B de la IRAM 11605. Posteriormente se aprobó la IRAM 11900 sobre Etiquetado de energía en calefacción. Estudios muestran que prácticamente todo lo construido en el país sería calidad H muy lejos de A. Si se aplicaran las leyes mencionadas los edificios tendrían etiquetado entre C y E. Una Norma de Etiquetado no obliga al cumplimiento de ningún nivel de eficiencia en particular solo expone el grado de ineficiencia relativa. Pero esta exposición delata la conciencia energética del constructor o desarrollador inmobiliario y quizá por esto se mantiene la resistencia a estas leyes, decretos y normas. Se propone un análisis teórico para dos tipos de casas y un edificio de viviendas en alturas materializadas con tres escenarios tecnológicos. El primero ET1 con los modos usuales de muros en ladrillo hueco re-

vocado, techos de losa y aberturas de aluminio con un vidrio. Un segundo escenario ET2 buscando cumplir con las leyes provincial y de la ciudad de Buenos Aires y un tercer escenario recomendado.

Evaluación de tipos edificios y sus escenarios tecnológicos

Se proponen escenarios tecnológicos aplicados a la región del área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) que forma parte de la Zona bioambiental IIIb (IRAM 11603, Acondicionamiento térmico de edificios. Clasificación bioambiental de la República Argentina).

Sin olvidar que el 40% de la población del país

| | Escenarios tecnológicos – Tabla de transmitancias térmicas en W/m ² K | | |
|--------------------------------|--|--------------|-------------|
| | ET01 | ET01 | ET03 |
| | Convencional | Convencional | Recomendado |
| Muros* | 2.10 | 2.10 | 0.52 |
| Techos* | 3.82 | 3.82 | 0.24 |
| Ventanas* | 5.86 | 5.86 | 2.50 |
| Puertas* | 5.86 | 5.86 | 2.50 |
| Número de renov. aire por hora | 2 | 2 | 1 |

habita el AMBA y se consume más del 80% de la energía primaria. Se adopta a la Estación del Aeropuerto de La Plata que media entre Aeroparque y Ezeiza en cuanto a rigor climático.

Las diferencias en las tasas de renovaciones de aire se dan en el uso de carpinterías de aluminio línea herrero que corresponden a categoría A1 IRAM 11507-1 con un caudal de aire por metro de junta mayor que 4,01 hasta 6,00 m³/h.m y aplicando la expresión de la IRAM 11604 para cálculo de la tasa de renovaciones N para el ET01. Para el ET02 se adopta la categoría "mejorada" A2 IRAM 11507-1 con un caudal de aire por metro de junta mayor que 2,01 hasta 4,00 m³/h.m con el cual se obtiene un N teórico = 1.20. Para el ET03 se adopta la categoría "reforzada" A3 IRAM 11507-1 con un caudal de aire por metro de junta hasta 2,00 m³/h.m con el cual se obtiene un N teórico = 1.00.

Caso vivienda de interés social:

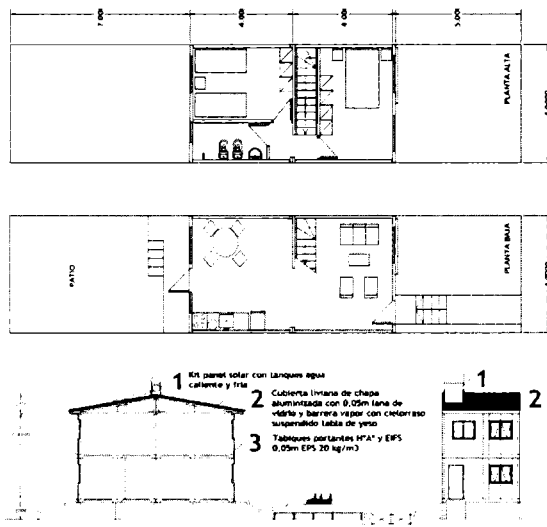
El caso a analizar es una vivienda compacta en dúplex resuelta en los escenarios mencionados

NOTA 6. Ley nacional de obras públicas 13064 [http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/35000-39999/38542/textact.htm - acceso: 10/4/2017]

NOTA 7. Modelo de Pliego de bases y condiciones del EBY. [http://www.eby.org.ar/licitaciones/licitaciones/Pliego-lp293.pdf - acceso: 10/04/2017]

Tabla 1: Resumen valores calidad de envolvente.

Figura 2, Plantas del dúplex de 64m². Fuente: propia. Corte y vista del dúplex de 64m² y ET02. Fuente: propia.



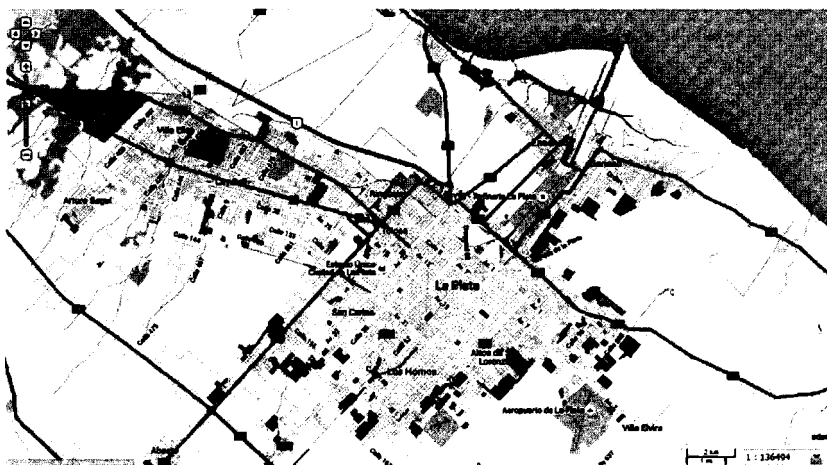
previamente. *figura 2*

El prototipo base es un dúplex de 64 m² de superficie total que contiene sala, baño, cocina comedor y dos dormitorios. Se provee con sistema agua fría y caliente híbrida (solar-convencional a GLP). El prototipo se implanta en un lote que deja un patio frontal de 5 m y un patio posterior de 7 m. A nivel urbano pueden agruparse formando manzanas proponiendo viviendas con frente urbano y otras hacia una calle pasaje con espacios verdes interior. En el corte puede verse la vivienda elevada 1,20m sobre el terreno con pilotes o puede apoyarse en suelo nivelado y compactado. El núcleo sanitario compuesto por baño y cocina se encuentran en planta baja y los servicios hidráulicos corren hacia la calle. Los muros en contacto con el exterior están constituidos por ladrillos huecos de 18x18x33 cm y 0,08m de espesor revocado interiormente con enlucido pre-elaborado de 1 cm. En el ET02 o ET03 hacia el exterior del muro va pintado con emulsión asfáltica sobre el que se adhiere una capa de 0.022 m o 0.050 m de EPS de 20kg/m³; 0.015 m o 0.035 m de PUR proyectado de 30kg/m³ y se termina con un *basecoat*⁸ armado con malla de vidrio. Estas soluciones poseen una transmitancia térmica de 1.00 W/m²K o 0.591 W/m²K caso EPS y 1.02 W/m²K o 0.581 W/m²K caso PUR. En ambos casos resuelto con la técnica EIFS (External insulation finish system).

En la figura 2 se observa la variación de las pérdidas por envoltente correspondiente a los escenarios tecnológicos. En valor absoluto bajan

NOTA 8, *Basecoat*: Revoque base y mortero adhesivo para sistemas de construcción en seco y de aislamiento térmico. Ver: [<https://www.weber.com.ar/aislacion-termica/productos/morteros-de-adhesion-y-regulacion/weberrev-base-coat-gris.html>]

NOTA 9, El proyecto original es de los arquitectos Vincenti & Ottavianielli.



las pérdidas térmicas y va variando la participación relativa de cada mejora que se introduce. Mientras en un dúplex social apareado en una de sus caras las mayores pérdidas térmicas se producen por techo y muros (39% c/u) seguido por renovaciones de aire (23%) en un caso que cumpla con lo establecido en la Ley 13059/03 y su decreto 1030/10 del ET02, las mayores pérdidas se darán en muros (37%) y renovaciones de aire (31%). La reducción general de las pérdidas estará en el 69.3% al aplicar la ley. Si aumentamos la eficiencia en el ET03, sumando espesor de aislante térmico, mejores vidriados y carpinterías más estancas tendremos que las mayores pérdidas serán en renovaciones de aire (34%) seguido de muros (25%) y aberturas (puertas y ventanas 25%). La reducción general respecto al caso base convencional 74.8%. *figura 3*

El caso convencional ET01 tendrá un Gcal=3.03 W/m³K, el caso ET02 que cumpla la ley bonaerense tendrá un Gcal=1.35 W/m³K y el caso recomendado ET03 tendrá un Gcal=1.03 W/m³K. Si aplicamos estos casos al clima del Área Metropolitana de Buenos Aires podemos esperar que para mantener anualmente el interior de la vivienda a 20°C en el caso convencional ET01 necesitaremos consumir 20200 kWh/año, el caso mejorado ET02 8900 kWh/año y el caso recomendado ET03 5800 kWh/año. Esto representa una demanda de 340,64 kWh/m².año para ET01, 150 kWh/m².año para ET02 y 97.81 kWh/m².año para ET03, sin considerar aportes internos o externos debidos al sol.

Caso de vivienda unifamiliar privada.

El segundo caso de aplicación es una vivienda urbana de clase media alta de 186 m² de superficie cubierta interior a climatizar. Esta se encuentra construida en el casco urbano en calle 57 entre 29 y 30 de La Plata y se la toma de referencia⁹. Constructivamente en su versión inicial se estaba materializando con la opción ET01 y se optó por adecuarla a ET03 con lo cual es un caso testigo del modelo propuesto en este trabajo. De forma similar al caso anterior pasamos a analizar la aplicación de un modelo de eficiencia energética en tres escenarios.

La fachada urbana orienta al noroeste con lo cual la mayoría de las ventanas tienen orientación noroeste, noreste y sudeste. En el ET01 de tipo usual y convencional las mayores pérdidas serán por techos (28%) seguido de renovaciones de aire (24%), aberturas (24%) y muros (20%) siendo despreciable los pisos (4%). El coeficiente volumétrico de pérdidas térmicas en calefacción Gcal será similar al caso anterior con un valor de Gcal= 2.94 W/m³K. A nivel de demanda energética esta vivienda para mantenerse a 20°C en el período frío del año requerirá 61400 kWh/año o 330.11 kWh/m².año. Si hacemos la equivalencia en combustible para un sistema de calefacción usual con tiro balanceado se necesitarán 5650 m³/año de gas natural o 4360 kg/

año de GLP. Una simulación de una semana de uso en el mes de julio nos muestra una demanda de 590 m³ de gas natural, más 160 kWh de energía eléctrica de aportes internos para sostener la temperatura de termostato. Podemos notar que una vivienda convencional e ineficiente que le corresponderá una etiqueta H (IRAM 11900) necesitará de un 91.4% aportado por el gas de red y el sol solo aportará el 3.5%. En el ET02 las mayores pérdidas serán por renovaciones de aire (30%) seguido de aberturas (28%), techos (26%) y muros (11%) siendo despreciable los pisos (5%). El coeficiente volumétrico de pérdidas térmicas en calefacción Gcal será de Gcal= 1.30 W/m³K. A nivel de demanda energética esta vivienda para mantenerse a 20°C en el período frío del año requerirá 27200 kWh/año o 146.2 kWh/m².año. Si hacemos la equivalencia en combustible para un sistema de calefacción usual con tiro balanceado se necesitarán 2500 m³/año de gas natural o 1930 kg/año de GLP.

Una simulación de una semana de uso en el mes de julio nos muestra una demanda de 235 m³ de gas natural, más 160 kWh de energía eléctrica de aportes internos para sostener la temperatura de termostato. Podemos notar que una vivienda que cumpla el Decreto 1030/10 le corresponderá una etiqueta E (IRAM 11900) necesitará de un 81.3% aportado por el gas de red y el sol aportará el 9.3%. En síntesis notamos una mejora del 55.8% respecto al caso convencional ET01. En el ET03 las mayores pérdidas serán por renovaciones de aire (32%) seguido de aberturas (27%), techos (22%) y muros (14%) siendo despreciable los pisos (5%). El coeficiente volumétrico de pérdidas térmicas en calefacción Gcal será de Gcal= 1.11 W/m³K.

A nivel de demanda energética esta vivienda para mantenerse a 20°C en el período frío del año requerirá 23200 kWh/año o 124.7 kWh/m².año. Si hacemos la equivalencia en combustible para un sistema de calefacción usual con tiro balanceado se necesitarán 2130 m³/año de gas natural o 1650 kg/año de GLP en caso de no considerar el aporte solar. En un hipotético escenario de tener todos los días soleados estos valores se reducirían a 350 m³/año de gas natural o 270 kg/año de GLP. Un análisis de 30 años de datos de la región del área metropolitana de Buenos Aires nos muestra una relación de 70/30. O sea 70% de días cubiertos o semicubiertos y 30% de días soleados. Si aplicamos estos valores medios de 30 años, tendríamos un consumo estimado ponderado de 1596 m³/año de GN o 1236 kg/año de GLP. En la figura 4 puede observarse una comparación que muestra el impacto relativo de la aplicación de tres escenarios tecnológicos progresivos de eficiencia energética en la envolvente de un caso tipo de vivienda privada urbana.

Caso de torre de viviendas.

El tercer caso es una torre de viviendas exenta

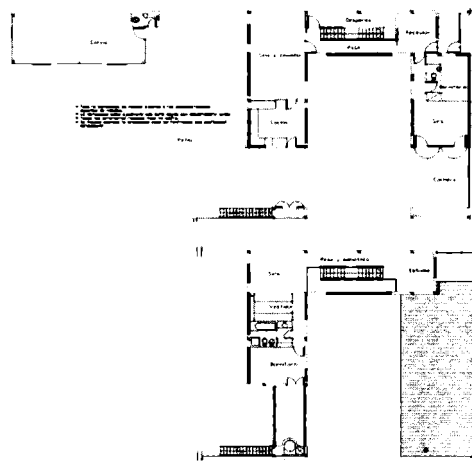


Figura 4: Comparación de mejoras térmicas en la envolvente de una viv. privada tipo. Fuente: E.Propia

Figura 5: Documentación gráfica de la torre de viviendas. Fuente: elaboración propia.

de dos departamentos por piso agrupados en 10 pisos en altura. Cada departamento tiene 98 m² de superficie cubierta útil y se los supone a todos calefaccionados. El área total a calefaccionar será de 1893.5 m² y por piso 189.3 m² con un volumen total de 5124.6 m³ y cada piso con una altura de local de 2,70m.

En el caso Torre ET01 las mayores pérdidas serán por renovaciones de aire (43%) seguido de aberturas (25%), muros (20%) y techos (11%) siendo despreciable los pisos (1%). El coeficiente volumétrico de pérdidas térmicas en calefacción será de Gcal= 1.63 W/m³K. A nivel de demanda energética este edificio de viviendas para mantenerse a 20°C en el período frío del año requerirá 346600 kWh/año o 183.05 kWh/m².año. Si hacemos la equivalencia en combustible para un sistema de calefacción usual con tiro balanceado se necesitarán 31890 m³/año de gas natural (16.84 m³/m².año) o 24610 kg/año de GLP. Una simulación de una semana de uso en el mes de julio nos muestra una demanda de 2900 m³ de gas natural, más 3200 kWh de energía eléctrica de aportes internos para sostener la temperatura de termostato. Podemos notar que un edificio en torre convencional e ineficiente que le corresponderá una etiqueta H (IRAM 11900) necesitará de un 79.2% aportado por el gas de red y el sol solo aportará el 2.8%, recordando que los locales principales orientan al norte y poseen grandes ventanales. En el ET02 las mayores pérdidas serán por renovaciones de aire (37%) seguido de aberturas (35%), muros (25%) y techos (1.5%) siendo despreciable los pisos (0.8%). El coeficiente volumétrico de pérdidas térmicas en calefacción será de Gcal= 1.13 W/m³K.

A nivel de demanda energética este edificio para mantenerse a 20°C en el período frío del año re-

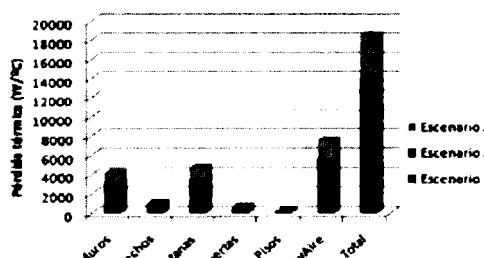
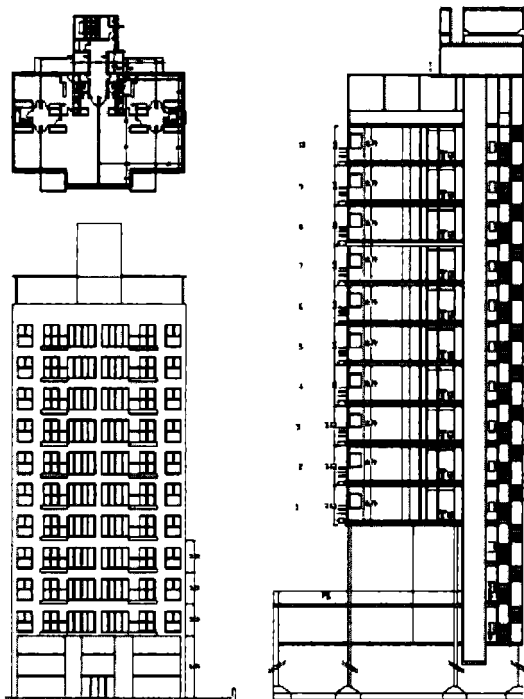


Figura 5: Documentación gráfica de la torre de viviendas. Fuente: elaboración propia.



querirá 241200 kWh/año o 127.4 kWh/m².año. Si hacemos la equivalencia en combustible para un sistema de calefacción usual con tiro balanceado se necesitarán 22190 m³/año de gas natural (11.72 m³/m².año) o 17120 kg/año de GLP sin considerar el aporte del sol. Si consideramos la demanda pero incluyendo al aporte del sol al edificio esta se reducirá a 5710 m³/año en gas natural o 4410 kg/año de GLP. Una simulación de una semana de uso en el mes de julio nos muestra una demanda de 1730 m³ de gas natural, más 3200 kWh de energía eléctrica de aportes internos para sostener la temperatura de termostato. Podemos notar que un edificio que cumpla el Decreto 1030/10 le corresponderá una etiqueta E (IRAM 11900) necesitará de un 68.2% aportado por el gas de red y el sol aportará el 5.7%. En síntesis notamos una mejora del 59% respecto al caso convencional ET01. En el edificio materializado con el ET03 las mayores pérdidas serán por renovaciones de aire (41.4%) seguido de aberturas (32%), muros (24.4%) y pisos (1.2%) siendo despreciable la pérdida por techos (1.05%). El coeficiente volumétrico de pérdidas térmicas en calefacción será de Gcal= 0.85 W/m³K. A nivel de demanda energética esta versión para mantenerse a 20°C en el período frío del año requerirá 180000 kWh/año o 95.1 kWh/m².año.

Si hacemos la equivalencia en combustible para un sistema de calefacción usual con tiro balanceado se necesitarán 16560 m³/año de gas natural (8.75 m³/m².año) o 12780 kg/año de GLP

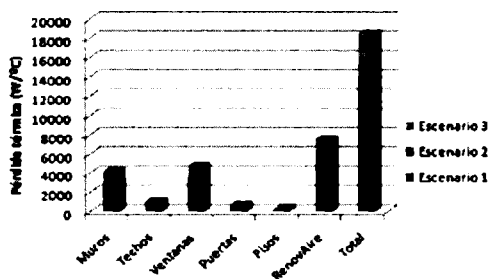


Figura 6: Comparación de mejoras térmicas en la envolvente de una Torre viviendas. Fuente: E.Propia

en caso de no considerar el aporte solar. En un hipotético escenario de tener todos los días soleados estos valores se reducirían a 1930 m³/año de gas natural o 1490 kg/año de GLP. La figura 6 muestra una comparación del edificio de viviendas materializado en los tres escenarios tecnológicos donde se ve claramente la importancia del aislamiento de muros y la calidad térmica de las aberturas. Ya analizaremos costos comparados donde aislar superficies opacas es muy ventajoso seguido de las aberturas.

Conclusión

Como tratamos al inicio el país o la región no cuenta con un sistema de certificación de la eficiencia energética o sustentabilidad edilicia. Los protocolos internacionales que están más difundidos en nuestro medio como LEED de Greenbuilding no consideran adecuadamente la eficiencia energética o poseen poco peso en su matriz. Por la alta ineficiencia energética en la región, el no cumplimiento de normas nacionales, aún con leyes reglamentadas hace difícil pensar en un escenario de mejora en el corto plazo. Se comparan tres escenarios tecnológicos donde el primero es el vigente junto a dos con eficiencia energética creciente. El impacto positivo es alto, las inversiones previstas no aparecen como significativas y hay casos proyectados o construidos que lo demuestran. Resta el compromiso político de aplicar eficazmente la ley y el compromiso ético de los profesionales de cumplirlo. ■

Referencias:

- Provincia de Buenos Aires. Ley 13059/03 sobre Acondicionamiento térmico para edificios para habitación humana y su Decreto reglamentario 1030/10. [http://www.gob.gba.gov.ar/legislacion/legislacion/l-13059.html]
- Czajkowski, Jorge (1999) Desarrollo del programa AuditCAD para el análisis de edificios a partir de auditorías ambientales. Avances en energías renovables y ambiente. ISSN 0329-5184.
- Vagge, C. y Czajkowski, J. (2012). Impacto de la aplicación de la Ley 13059 de Eficiencia Energética en relación a la nueva Ordenanza de Usos del Suelo de la ciudad de La Plata y la Norma IRAM 11900 de Etiquetado de Edificios. Ambiente Construido, Porto Alegre, v. 12, n. 2, p. 23-35, abr./jun. 2012. ISSN 1678-8621
- Juanicó, L. y Gortari, S. (2009). Desarrollo de calefactores a gas de tiro balanceado avanzados. Petrotecnia. [http://www.petrotecnia.com.ar/junio09/Desarrollo.pdf]
- Czajkowski, J. y Corredera C. (2007) Vivienda urbana sustentable con alta eficiencia energética en La Plata, Argentina. Actas IX Encuentro Nacional y V Encuentro Latinoamericano de Conforto no Ambiente Construido. ANTAC.
- Garganta, M.L.; San Juan, G. (2012). Análisis del comportamiento energético y ambiental de la producción de viviendas sociales en la provincia de Buenos Aires (2003-2011). Revista Avances en energías renovables y ambiente. ISSN 0329-5184.
- Saa, M.C.; Verstraete, J.; Vilapriño, R. (2005). Perspectivas del ahorro energético debido a la solarización de viviendas sociales. Revista Avances en energías renovables y ambiente. ISSN 0329-5184.
- IRAM 11603. (1996) Acondicionamiento térmico de edificios. Clasificación bioambiental de la República Argentina.

Bibliografía:

- [1] LEED, or Leadership in Energy and Environmental Design, «LEED.» 2017. [En línea]. Available: <http://www.usgbc.org/leed>.
- [2] ASHRAE 90.1, «From Wikipedia, the free encyclopedia.» 2017. [En línea]. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/ASHRAE_90.1.

Vicente Krause

Jorge Chescota, Alejandro Argüello, Pablo Lilli, Jorge Sánchez

Vicente

Anoche, en nuestro taller de arquitectura de la Facultad de La Plata, conversábamos con un grupo de alumnos de 1er. Año y el nombre de Vicente apareció más de una vez, Lisandro, docente del taller, hablando del vínculo que establecemos los arquitectos con el material recordaba que Vicente invita a los alumnos a imaginar un perfil de hierro oxidándose. Yo completo la imagen de Krause en el taller, a veces dibujando y otras expresando con entusiasmo y fuerza, y diciéndole a algún alumno "vos tenés por ejemplo un perfil doble T del 30 empotrado en un muro de mármol blanco de Carrara, el perfil con el paso del tiempo se oxida y lentamente va tiñendo el mármol de una manera particular... va cambiando con el tiempo que pasa... hasta que en algún momento, se restituye amablemente a la tierra".

Este relato, que implica la reflexión sobre el diálogo en el espacio entre dos materiales y el tiempo, habla de sentidos, de sentimientos, de recuerdos, habla del ser, de la verdad; afirma la raíz ética y estética de la arquitectura. Les decimos al grupo de alumnos, que esto no tiene nada que ver con la entelequia absurda de mucha de la arquitectura actual, que utiliza profusamente materiales que supuestamente no envejecen, o no denotan el paso del tiempo. Subyace en esta actitud de alguna manera, nuestro miedo a la muerte. La verdad es que todo tiene fin.

Como es trabajar con Vicente.

Pasar unas cuantas horas con él, no solo es enriquecedor, es muy placentero porque se comparte el tiempo con una persona de una enorme capacidad, honestidad y de una calidez entrañable, lo que le permite en sus charlas con estudiantes y docentes establecer un vínculo único, que hace fácil la transmisión de conocimientos esenciales.

Ante algunas afirmaciones tuyas, sobre docencia o decisiones de índole proyectual y alguna sugerencia o cambio propuesto de mi parte, piensa brevemente... y me dice "Ah bueno. Puede ser, o tenés razón". Esto sucede a menudo con todos los que trabajamos con

Vicente, y habla de una persona que sabe escuchar, de una amplitud que te da la confianza suficiente para disentir si es necesario, en la búsqueda de la verdad compartida.

Me une a Vicente un enorme afecto, fundado en una empatía que sentimos desde 1971 y que acrecentamos en todos estos años. Nos entendemos con la mirada, con un gesto, viendo una obra de arquitectura o un cuadro en alguna exposición, o deleitándonos con un buen whisky de pura malta, que daba pie a una discusión inevitablemente inagotable. ... por suerte.

Con Vicente se puede hacer de todo y proponer con absoluta libertad, se trate de arquitectura, de su enseñanza o sobre cualquier otro tema. Él tiene sus métodos y técnicas de proyecto, cuyas esencias comparto.

Lo que dice Krause en sus clases a los alumnos, es lo que hace como arquitecto, sus proyectos maduran en un proceso diverso y asistemático según de que tema se trate y/o su lugar de emplazamiento. Siempre se trabaja mucho, no hay resultados automáticos en general. Se abandonan, ex profeso, en un momento del proceso de proyecto, el bagaje cultural, referentes de arquitectura, etcétera, para convocar lo primigenio, lo ontológico, la magia, en busca de las esencias, de lo ancestral, o inmanente. "La arquitectura se hace desde adentro porque tiene que ver con el sentimiento". No hay ideas preconcebidas. Y es lo que hacíamos cuando encarábamos juntos algún proyecto. Conversábamos mucho sobre el programa, el lugar, las actividades, los usuarios. Salíamos al patio o nos íbamos a tomar un café a algún boliche cerca y hablábamos de alguna película, de un color, o sobre el tabaco para pipa. Volvíamos al estudio de su casa en la calle 5, en algún momento nos despedíamos, necesitábamos tiempo para seguir pensando y reunirnos al otro día para fijar algunas ideas sobre el papel.

Por supuesto que en este proceso apelábamos a atmósferas extremas, contrastadas u opuestas - pares polares- o a la memoria de un lugar, a su perfume. Nos divertíamos mucho

en este juego de proyectar/se.

Como alumnos de un maestro excepcional, con Alejandro Argüello hicimos una casa a lo "Krause", de madera. A partir de esta experiencia muy motivadora para nosotros, continuamos con Alejandro haciendo arquitectura y pasándola muy bien.

Una etapa de mi vida, a la que me une un gran afecto a Alejandro y a nuestra tarea, que disfruté mucho.

El proyecto de la casa de la diagonal 73 nos llevó bastante tiempo, estimo que concretamos cuatro o cinco alternativas de proyecto, con unas cuantas variantes. Durante la "cocina" del proyecto, Vicente habitualmente dibuja infinidad de croquis que refieren al espacio o son expresivos de un material, o indagan en la materialidad y la resolución del detalle.

Por el contrario las primeras ideas para el Apart-Hotel de Sierra de los Padres, surgieron de manera natural como respuesta al lugar de emplazamiento. De visita en el terreno, un hemisiciclo de piedra vertical de unos 20 m. de altura, rápidamente y al unísono, pensamos en la idea de macizar el espacio con una contra curva, accediendo desde el nivel superior y reservando el terreno a nivel del suelo para las instalaciones recreativas y de esparcimiento. A los pocos días Krause había trazado la perspectiva y yo esbocé las plantas, y algunos cortes.

El concurso de calle 8 que hicimos con Tito Tomas y Vicente, fue la excusa para expresar algunas ideas tendientes a recuperar parte de la calidad perdida del espacio público de la ciudad de La Plata. Hubo un acuerdo tácito de los tres, en salirse de las bases, a ninguno le importó, creo que ni lo hablamos, teníamos cada uno evidentemente la necesidad de señalar lo que estaba mal del espacio urbano, hoy obviamente, más acentuado y proponer lo que veníamos pensando desde hacía muchos años.

Vicente Krause ha muerto. Si lo mencionamos en presente y al lado nuestro, es porque Vicente está, y porque sus ideas y convicciones sobre la disciplina son también las nuestras y las expresamos en las mesas del taller todos los días, transfiriéndolas a los estudiantes y aportando a su formación.

Jorge Chescotta

"Proyectar a lo Vicente", "Proyectar con Vicente"

Cuando me convocaron para escribir estas líneas sobre Vicente, me pareció interesante relatar alguna de mis experiencias con él y se me ocurrió que hacerlo desde estas dos instancias a través de la *"interfase del proyecto"* podía resultar revelador de ese aspecto único en él, que lo pinta como era en realidad, generosamente abierto, desinhibido y desinteresado, para compartir *"sus conocimientos, sus*

experiencias y sus pasiones" con todos nosotros.

Aquí van...

"Proyectar a lo Vicente"

Mi primer acercamiento a Vicente fue sin duda a través del descubrimiento de sus obras, yo todavía no lo conocía íntimamente y estas ya me habían impactado muchísimo, a punto tal que podría decirse que una época de mi historia como arquitecto la pase intentando "proyectar a lo Vicente". Fue muy a los comienzos de mi carrera y cuando en sociedad con Jorge Chescotta se nos presentó la oportunidad de proyectar y luego de construir una casa de madera, motivo por el cual, al principio las imágenes de las casas de Vicente aparecían recurrentemente como referentes, pero luego se convirtieron prácticamente en el único texto obligado para la consulta, el estudio y la investigación de sus aspectos formales, espaciales y constructivos. La impresión que sus obras nos transmitían eran la de la pasión por el diseño fino de los volúmenes, su moldeado casi escultórico (casa de Epi Rosados), la pasión por lo constructivo, llevando el detalle hasta las últimas consecuencias y convirtiéndolo magníficamente en el *leitmotiv* de alguna de sus trabajos, como en la (casa Tettamanti), la pasión por el tratamiento del espacio, la escala, la luz y la sombra, la situación (casa Paternosto). En fin, todo era para nosotros descubrir alguna pasión por alguna cosa, que tenía que ver con el proyecto que teníamos que hacer y que descubríamos que Vicente ya había interpretado con sensible simpleza y la serenidad de las grandes cosas. Hacer ese proyecto fue para nosotros un camino solo de ida, estimulados por el entusiasmo de sentirnos proyectando como él, interpretándolo todos los días, dibujando planos y planos con cantidad enorme de detalles, hasta en escala 1:1. Planos que en aquella época heroica dibujábamos calco sobre calco y por supuesto a mano y con lápiz ("dibujando a lo Vicente"). Este proceso, está demás decirlo, fue de un enorme, profundo y meditado aprendizaje que abarcó todas las alternativas de la acción proyectual. Finalmente al ver la obra construida nos sentimos conformes y sorprendidamente reconfortados, sobre todo porque a pesar de todos nuestros esfuerzos por parecernos a él, nuestra obra no se parecía en nada a las de él, a pesar de la utilización de materiales y técnicas similares, se parecía si únicamente a sí misma, a "nuestra obra", ésta fue la experiencia más emocionante, porque nos dimos cuenta que habíamos aprendido una cantidad enorme de cosas sin que nadie nos las hubiera dicho, sólo sus obras habían hablado su lenguaje y nosotros lo habíamos comprendido, aprendido e interpretado, o mejor dicho reinterpretado, en un proyecto que sentíamos auténticamente nuestro, en el que lo más valioso fue descubrir que

era posible utilizar el material con un lenguaje moderno y sin concesiones. Aprendimos de ensamblajes, encastrados, ingleses, medias maderas, expansores, expulsos, aliviadores de tensión, entajaduras, acuñados, tarugos, herrajes, tornillos, clavos y todos los etcéteras que se puedan imaginar. Escuadrías, cortes, vetas, olores, colores, brillos, texturas, durezas y las mil y una cualidades y sugerencias del material que estábamos utilizando. Tanto para Jorge como para mí fue valiosísimo lo aprendido y conseguido, y sin dudas nos signó como arquitectos para el futuro, esa "pasión por el material" que descubrimos en sus obras, es una de nuestras pasiones hasta el día de hoy.

"Proyectar con Vicente"

Más adelante siendo ya amigos, colaboradores y socios, tuvimos el enorme privilegio de compartir con él el tablero de proyecto, todavía no manejábamos las computadoras y los proyectos los hacíamos sobre papel, el debate de ideas era lápiz en mano y tirados sobre la mesa de dibujo, en un repiqueteo infinito de propuestas y contrapropuestas en el que siempre Vicente llevaba la delantera. Era impresionante advertir cómo era capaz de imaginar idea tras idea, esquema tras esquema y partido tras partido con una ligereza inusitada, con la particularidad de que todos eran posibles y no sólo eso, sino que además los dibujaba en esquemas pequeñísimos, que si uno los ampliaba, como haciéndoles un zoom, podía comprobar que estaban perfectamente en escala y proporcionados, como para pasarlos en limpio. Esa fina sensibilidad para las medidas, escalas y proporciones precedía a su pensamiento, era para él natural que las cosas le salieran así, sencillamente, "bien, lindas, proporcionadas". No es poco lo que estoy diciendo, estos valores son de los más difíciles de encontrar en la gran mayoría de los arquitectos.

Mi socio de toda la vida, Carlos Boedo y yo, hicimos con Vicente y su hijo Cristian, el edificio para el "Registro de La Propiedad de la Provincia de Buenos Aires", obra que ganamos por Concurso Público y que desarrollamos en profundidad desde el anteproyecto hasta los planos de Arquitectura, Ingeniería y Detalle. Nuevamente ésta fue una experiencia que dejó una marca indeleble en nuestra formación como proyectistas. Ya éramos arquitectos hechos y derechos, pero nunca habíamos proyectado, para construir un edificio de la envergadura del que teníamos entre manos. El tránsito desde el garabato, al plano de detalle más fino, en un edificio de estas características, fue un proceso arduo e inquietante, lleno de idas y vueltas. Proyectar y diseñar en este nivel, significó en primer lugar comprender la escala y la trascendencia del acontecimiento. Un edificio público lleva implícito en sí mismo el enorme plus de su carácter y significado.

Debe expresar, previamente a todo, su condición, como expresión del poder institucional a través de un mensaje de "representatividad, estabilidad y permanencia"; conceptos que escuchamos por primera vez en palabras de Vicente y por supuesto se tradujeron inmediatamente en innumerables pautas de diseño. La calidad de los materiales, su expresión, su durabilidad, su facilidad de mantenimiento, la tecnología y la forma de utilizarlos económicamente, su capacidad para transmitir significados, trayendo de la memoria colectiva los elementos expresivos que fortalecieran el mensaje. Piedra, acero, hormigón, cristal, madera y nuevamente todos los etcéteras posibles. El recorrido de este camino con Vicente fue duro y a la vez revelador desde el principio al fin.

Duro porque llegar a confirmar una decisión y plasmar un detalle, sobre cualquier decisión de proyecto, era un proceso interminable de ida y vuelta, entre un sinnúmero de soluciones distintas para un mismo problema, que por supuesto él proponía, a un ritmo enloquecedor y que eran no sólo todas posibles sino además tentadoras. Habitualmente teníamos que darles un corte, después de varios borrones a Gillette y sus correspondientes redibujos, sin que él se diera cuenta, mandábamos a dibujar los planos de detalle definitivos y a su regreso, al día siguiente, se encontraba con el hecho consumado y sin vuelta atrás. De no haberlo hecho así, probablemente nunca hubiéramos entregado el legajo de obra terminado.

Y revelador porque nos enseñó a pensar y reflexionar en profundidad y hasta el cansancio sobre todas las decisiones de proyecto que íbamos a adoptar, aportándonos la nota de seriedad y el profesionalismo que a esa edad inevitablemente nos faltaba. Sentimos que "proyectar con Vicente" nos hizo madurar rápidamente. Recorrimos un sinuoso y extenso camino, que de otra manera nos hubiera llevado mucho tiempo culminar y que de haberlo hecho sin él, quizás no nos hubiera dejado el enorme aprendizaje del oficio, "la pasión por el diseño y el detalle" y un sentido único de la ética y de la estética de nuestra disciplina. Ah!!! Y como si todo esto fuera poco, también, "con pasión" aprendimos de Whisky un montón...

Aljandro Argüello

Gracias Vicente

La primera vez que escuchamos el nombre de Vicente Krause fue promediando la década del '80 en el patio de la facultad, un compañero comentó que su taller era un ámbito creativo, de libertad propositiva, donde potenciaban tus inquietudes y tus propias capacidades, y donde se entendía el espacio por medio de modelos en maqueta. Esas afirmaciones fueron





reveladoras, despertaron nuestra curiosidad y las ganas de conocerlo, de participar de ese "ambiente de taller" donde además se hablaba de cine, filosofía, pintura y escultura.

En sus clases, por cierto de gran intensidad, creaba arquitectura con sus gestos, con sus palabras y con su fina sensibilidad plasmada en furiosos trazos de tizas de colores sobre papel velado en el pizarrón. En ellas nos hablaba de la vida, de la cultura, de los sentimientos, de la percepción, de la técnica y pocas veces de arquitectura, transmitiéndonos un profundo sentido de la ética y de los valores.

En ese ambiente de taller, que según Vicente tenía que ser como un gran estudio de arquitectura en donde cada uno de nosotros debía experimentar y explotar sus propias capacidades, nació una cálida amistad y una profunda admiración, por su generosidad, por su calidad de persona y de profesor.

Estudiando su obra siendo alumnos entendimos que más que proyectadas por un arquitecto, eran obras de un inventor, su búsqueda era atemporal, nunca se encuadró dentro de las formas de los estereotipos aceptados. Es difícil analizarlo dentro de la práctica profesional porque su obra fue hecha casi de forma artesanal. Su asombrosa capacidad para transformar la materia en forma y espacios a través de la técnica nos hizo conocer muros de hormigón inyectado con piedras enormes, escaleras que no parecían escaleras y que el techo de una casa podía tener forma de paraboloide o de un entramado de maderas encastradas con ataduras. Su libertad de pensamiento y creatividad las reflejaba en sus charlas donde casi de forma permanente hablaba de la materia, el espacio, la luz, las texturas, la escala y los límites. En sus clases nos hablaba de forma individual, a uno mismo, su oratoria te movilizaba, te convencía de que eras capaz de todo, apelando a tus sentimientos más íntimos, haciéndote percibir las cualidades de un espacio mediante los sentidos, advirtiéndote y acariciando sus superficies con la mirada.

Cuando corregía un proyecto era inevitable que todos nos acercáramos a escuchar, sus apreciaciones generosas, certeras y precisas que nos hacían reflexionar con su particular mirada, comentando en alguna ocasión: "... La serenidad de este proyecto, me tranquiliza". Encontraba las virtudes de los proyectos y luego todo se transformaba en una cálida y profunda conversación, podíamos estar delante de un proyecto urbano y hablábamos de detalles técnicos o de si convenía forestar con tal o cual especie vegetal, o que debíamos descubrir el vacío que tenía un lugar para completarlo, a veces con una obra, otras con la mínima alteración del ambiente, como también a veces no construyendo porque el lugar así lo exigía.

De forma natural nos fuimos acercando a él y

su grupo de docentes, o mejor dicho "grupo de amigos" porque el taller se hizo desde allí, desde un grupo de amigos que comparten ideas y pensamientos comunes sobre la arquitectura y su enseñanza. Como alumnos de los años superiores comenzamos nuestras primeras experiencias docentes, dividiendo el tiempo entre nuestros proyectos y los pequeños aportes que hacíamos a nuestros compañeros de taller de los años inferiores.

Entendimos que enseñar arquitectura es estimular la imaginación y alentar las fantasías a través de la experimentación en busca de nuevos caminos, enseñando a ponderar el sentido común descartando lo superfluo, junto a la necesidad de observar la realidad sin olvidarse de la poesía y la belleza.

Entendimos que es fundamental adquirir un cabal conocimiento de los materiales, que la materia es material con idea arquitectónica y despierta en nosotros un tipo de sentimiento vinculado a nuestra existencia. Que el espacio se sustantiva mediante el uso ético y sensible de la materia, y que el sitio es el primer material de proyecto.

Entendimos que proyectar es un desafío, un juego creativo, una lucha con nosotros mismos, que en parte es racional y en parte intuitivo, que convoca elementos tanto reales como virtuales para poder satisfacer un deseo.

Hoy, a más de treinta años de haber escuchado a Vicente en el Taller de Arquitectura por primera vez y por las distintas circunstancias y oportunidades que la vida nos ofrece, tenemos el privilegio de continuarlo conjuntamente con Alejandro Argüello en el Taller de Arquitectura de la FAU UNLP., junto a un sólido y numeroso equipo docente.

Recordar a Vicente es pensar en los valores, en la humildad, en el talento, en la sabiduría, en el poder de seducción y sobre todo en la fragilidad de nuestra propia existencia. En él es difícil saber dónde termina el hombre y donde empieza su obra.

Gracias Vicente.

Pablo Lilli, Jorge Sánchez

Tributos

Arquitecta Graciela Pronsato.

"Nos hemos resignado a la pérdida de lo concreto del tiempo presente..." Milan Kundera

Se trata de escribir sobre lo concreto

Se trata de escribir sobre la enseñanza.

De cómo el conocimiento se transmite, de qué manera se lo transforma en una experiencia colectiva, y en qué momento esa experiencia contribuye a desarrollar un proyecto cultural, por ejemplo, contribuye a desarrollar una Facultad. También se trata de escribir sobre la pérdida de lo concreto. Pero si lo concreto nunca dejó de ser parte del presente, cómo se puede escribir de la pérdida?

Porque pensar a la Facultad como parte de un proyecto cultural inacabado, entender el desarrollo de ese proyecto como una experiencia colectiva, y crear las condiciones para que cada individuo encuentre su sitio dentro del mismo, es una tarea que nunca dejó de ser parte del presente. Esa tarea es enseñar a enseñar, es construir un cuerpo docente.

Es abordar una construcción que requiere de la estatura intelectual, y a la vez de la humildad para acompañar a un colectivo de intereses en la consolidación de este proyecto. Es involucrarse personalmente en el proceso de formación del otro, reducir el mito de la sabiduría develando permanentemente cuál es el origen de la misma, dónde está la fuente, cuál es el texto, quién es el autor, es explicar cómo nace la teoría y por qué la práctica necesita nuevas formas de legitimación. Es transformar el interés en conocimiento y en el mismo momento del aprendizaje promover la duda como motor de la crítica y su desarrollo en absoluta libertad. Es fomentar y apoyar la profundización de cada inquietud. Es instrumentar un proceso de formación y participar del mismo hasta verlo convertido en un objetivo común.

Éstas, más que herramientas utilizadas para la formación profesional, son actitudes personales que trascienden el tiempo y se transforman en referencia permanente. Son los argumentos para la construcción de una experiencia colectiva.

Esto es hacer docencia, para los docentes, pensando en los alumnos.

Esto es lo que Graciela Pronsato supo hacer con pasión y generosidad intelectual, es lo concreto del tiempo presente, lo que no debemos resignarnos a perder, y es por lo que me permito afirmar que Chely seguirá siendo parte activa de ese proyecto inacabado y en permanente elaboración que es nuestra Facultad.

Marcelo Hanlon

Ingeniero Jorge Maiztegui

Resulta muy difícil explicar en estas líneas la grandeza de su persona, para quienes tuvimos la suerte de compartir los momentos de profundas reflexiones, su claridad docente, las críticas temáticas, siempre acompañados por el incondicional apoyo a sus colegas, transmitiendo la contagiosa alegría y su permanente comprensión.

Inició su camino en la docencia, allá por el año 1977 en la cátedra de Estructuras del Ing. Luisoni, paralelamente se

desempeñó como profesional liberal en el estudio del Ing. Somenson. En poco tiempo su personalidad supo fermentar la combinación de estas actividades de modo de germinar una identidad virtuosa, capaz de expresarse de manera filosófica, llena de contenidos y enseñanzas, reflejadas en forma coherente con su propio ejemplo de vida.

Su personalidad, siempre ubicada en un plano de humildad, nos demostró que las grandes soluciones son las más simples. Su prolífica actuación profesional lo llevó a ser consultor de innumerables proyectos de arquitectura, intervenciones de restauración, soluciones en patologías estructurales, asesoramiento y jurado en concursos en obras de envergadura, etc; otorgándole el merecido reconocimiento de Especialista Estructural.

Experimentado como pocos, significó la esencia de la arquitectura moderna, promovió y disfrutó un espacio reflexivo generado a través de la vinculación interdisciplinaria con los distintos Talleres de Arquitectura. Supo transmitir a los docentes y los alumnos, participantes de estas clases de apoyo, los conceptos críticos a aplicar en el diseño estructural acorde a las necesidades y posibilidades de los diferentes proyectos. Siempre dispuesto a enfrentar nuevos desafíos estructurales y pedagógicos, buscó permanentemente mejorar la calidad de la enseñanza técnica.

Quienes tuvimos la fortuna de trabajar en su Taller de Estructuras, nos encontramos dentro de un espacio pedagógico ideal para el desarrollo de equipos, claridad técnica en la resolución de proyectos, donde no sólo logró la concreción de las ideas, sino que también expuso en su modo de conducción generosamente humanista, la comprensión particular y el apoyo personal, fomentando el entusiasmo de pensar, para traspasar los límites preestablecidos.

Roberto Scasso

Arquitecto José Lanzilotta

El lunes 31 de julio de 2017 se nos fue José Lanzilotta, nuestro querido profesor, nuestro maestro y para muchos de nosotros, nuestro amigo, un ser que todavía tenía mucho para dar.....el misterio de la vida sigue siendo insondable y no es posible pedir ni encontrar explicaciones. Pero lo cierto es que en José seguía viva esa intensidad con la que vivió toda su vida, la misma que lo llevó a luchar desde muy joven, poniendo en riesgo su propia vida, por un mundo mejor, por un país mejor.....y aún en estos días lo seguía haciendo. Desde muy joven siendo docente de esta nuestra querida FAU y por su compromiso militante fue víctima de la persecución de la última dictadura genocida y del exilio en el país hermano del Brasil. Allí siguió cultivando su pasión, la arquitectura, en el estudio de Sérgio Bernandes, un gran arquitecto moderno de la generación de Oscar Niemeyer; de esa etapa conocí proyectos brillantes en los que participó asociado con Sergio y dibujos monumentales de su autoría. Pero su corazón y su compromiso de vida seguían puestos en argentina, a pesar que su familia se había exiliado con él, regresó junto con la democracia y nos conocimos en el año 1984 en la facultad de Bellas Artes, iniciando la docencia yo,

retomándola José. Los dos enseñábamos Sistemas Representación, él en el área de Diseño Industrial, en el área de Plástica, Taller de escenografía yo. Desde entonces compartimos sueños y proyectos, siempre con alegría; José tenía un gran sentido del humor del que disfrutábamos en cada encuentro. Era un hombre temperamental, convencido plenamente de sus ideas, de una coherencia entre su ideología y su vida impecable, tan bueno como pocos... Con la misma naturalidad con la que pensaba y vivía sembró en nosotros su legado, jamás el árbol le impidió ver el bosque, nunca movió el lápiz automáticamente sin que lo precediera una idea, nunca articuló los discursos vacuos de una arquitectura sin contenido. Siendo un virtuoso nunca exacerbó el virtuosismo como un valor en sí mismo. Ostentando un sólido conocimiento del oficio y de la técnica, siempre puntualizó que las técnicas están al servicio de las ideas, ningún valor tienen por sí mismas.... Podía ver con claridad toda la carga de sentido manifestada en un trazo como expresión de un pensamiento lúcido, sensible. Siempre sostuvo que arquitectura y comunicación son una unidad inescindible y que no hay discurso y comunicación posibles sin producción de sentido. Así de sencillo y lúcido era nuestro querido José, hoy tenemos que lamentar su partida y tenemos que dejarlo ir...pensé en pedir un minuto de silencio, esos automatismos invisibles que muchas veces nos gobiernan, y sin embargo se que a él le hubiera gustado que hoy hubiera mucha música en el taller; desde que lo conozco siempre vi sus manos sobre el piano, su instrumento preferido, o sobre una quena, tocó buena música hasta el final... Y así quiero imaginarlo hoy, acá entre nosotros tocando el piano, haciéndonos vibrar, empujándonos siempre a avanzar a comprometernos, a no callar, a movilizarnos siempre. Por eso pienso que la mejor manera de despedirlo es con un fuerte y prolongado aplauso que lo acompañe en su tránsito hacia el misterio... Hasta siempre José!!!!

Breves palabras dichas en la cátedra de Comunicación 3 el 02/08/17 en presencia de los tres niveles del Taller

Salvador Squilacioti

Arquitecto Eduardo Simonetti

Conocí a Eduardo Simonetti "El Tano", en 1984, en nuestro "ansiado" retorno a la Facultad, después de tantos años de forzada ausencia...

Fue tan tonificante volver a ser Docente del Curso Introductorio, junto a tantos queridos ex compañeros, amigos, colegas y descubrir a tantos otros con los que más tarde hasta compartiríamos Cátedras.

En aquel entonces, Simonetti ya formaba parte del merecido "staff" mayor del Curso, junto a Wimpy García, Rodolfo Morzilli, Alberto Sbarra, Ariel Iglesias a los que secundamos con el entusiasmo lógico que nos producían la Democracia y el volver a pisar como propio, el cemento del Aula 5.

El devenir de la Normalización de la FAU, liderada sabiamente por Jorge Lombardi, nos llevó a compartir nuevamente espacios de enseñanza en Talleres interinos, hasta tanto se produjeran los Concursos Ordinarios bajo la modalidad de Cátedras por Equipo.

Pienso que tal vez, justamente, dicho formato único y atípico en la UNLP, "el Equipo", fue la causal de un recorrido que condujo finalmente a coincidir en Propuestas Pedagógicas y Concursos que significarían nuestra culminación como

docentes: orgullosos Profesores Titulares de los Talleres Verticales de Arquitectura y Comunicación.

Al "Discurso" del Tano, lo conocí, sin embargo antes, al haber logrado ganar la responsabilidad compartida de conducir los Cursos Introductorios de los años '98 y '99.

Un Tano que con grandilocuencia y convicción -lo usual en él-, despertaba enfático, la incipiente curiosidad de los ingresantes por saber en qué consistía la Arquitectura y trataba de transmitirles su pasión.

Un Tano que era capaz de ir a registrar en imágenes fotográficas, muy temprano, a la mañana-, ATC y el Banco de Londres, para regresar al Curso y dar su clase teórica, espontáneamente, casi improvisando.

Un Tano con el que trabajamos codo a codo para que todo resultara como queríamos, de máxima.

Fueron esos Cursos introductorios los que hicieron brotar coincidencias y posturas que culminaron después en las dos Cátedras compartidas.

Porque los tantos Concursos rendidos, aspirando a renovar nuestros cargos de Profesores, nos llevaron por iguales y distintos caminos, hasta que finalmente la modalidad de concursos por Equipo -siempre conformadora de vínculos-, nos volvió a reunir hasta el final: Profesores Titulares de Arquitectura, un logro que nos hizo "tocar el cielo".

Última etapa: la vida en el Taller de Arquitectura.

¡Si habremos tenido confrontaciones, debates y discusiones sobre teoría y crítica proyectual con el Tano y con los estudiantes!

Pueden dar testimonio los tantos Docentes que nos acompañaron siempre en la difícil tarea de llevar adelante las Cátedras.

El Tano, venal, siempre convencido de sus posturas y argumentos, fundamentaba y/o discutía sobre Arquitectura como si estuviera defendiendo a cada instante la vida.

Pero era tan sano y constructivo el debate que brotaba de manera incesante en el Taller, cuando se trataba de las correcciones grupales en que todos nos embarcábamos. Claro, es que habían argumentos para justificar posturas y tantos contenidos para transmitir...

Finalmente, entre coincidencias y diferencias, apuntamos a lo mismo como cierre de nuestra vida académica: doctorarnos, con metas muy parecidas: decir nuestro "Discurso" cargado de convicciones a partir de una Tesis Doctoral.

Ese fue su último desafío, el que quedó inconcluso.

Hoy, una Utopía

Proyecto de TESIS aprobado y en desarrollo

"El Lenguaje arquitectónico, construido, a partir de otros lenguajes. Una Formación metacognitiva, pre-proyectual" Arq. Simonetti, Eduardo

Y por supuesto, el Tano no se iba a proponer algo demasiado simple, lineal o falto de complejidad, para culminar su carrera de Arquitecto.

Alguna vez escribió el siguiente párrafo para una Ponencia: "El escenario donde el hombre desarrolla la apasionante aventura del conocimiento, está conformado por el espacio que media entre las cosas sabidas y no sabidas."

Su desafío estaría entonces cargado de complejidad, de búsqueda, de conjeturas a develar.

Por eso, porque tal vez fue y siga siendo utópico lo que emprendió, aunque a lo mejor realizable, -como toda utopía-, es que siento la necesidad de rescatar y asignar tanto valor a su intento trunco.

Viviana Schaposnik

Arquitecto "Nolo" Ferreira Entre la utopía y la realidad.

Roberto Ramón Ferreira, Nolo como le decían sus amigos y colegas más cercanos, fue un arquitecto argentino nacido en la ciudad de La Plata en 1943. Desarrolló embrionariamente su actividad como docente en nuestro país y luego se trasladó a España, adquiriendo trascendencia como profesional en el medio local tras imponerse en 1993 en el Concurso del "Estadio Único" de la ciudad de La Plata. Inició sus estudios universitarios en el año 1960 en el Departamento de Arquitectura y Urbanismo (DAU) que por entonces funcionaba en la Facultad de Ciencias Físicomatemáticas de la Universidad Nacional de La Plata (FCF-UNLP), graduándose el 31 de Junio de 1969, en la ya fundada Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU).

En lo que respecta a su tránsito por la vida académica en la FAU, Nolo -hijo de Manuel Ferreira, mítico delantero de Estudiantes de La Plata en los años veinte- fue parte de una generación de estudiantes que combinó la avidez por aprender y la gran oportunidad de tener a los mejores profesores, construyendo de esto una conciencia como universitario que trascendió el campo del saber específico.

Su base en la enseñanza-aprendizaje de arquitectura estuvo fuertemente marcada por la impronta de "su maestro": Osvaldo I. A. M. Bidinost (Taller Vertical de Arquitectura, 1960-1965). Luego, tras el golpe militar del año 1966, encontró junto a otros compañeros de estudio un espacio formativo paralelo al de la FAU: el grupo La gotera, un cenáculo de estudiantes que alternó vivencias entre la experimentación proyectual participando en concursos de arquitectura y la militancia estudiantil en el Partido Único Reformista de Arquitectura (PURA), agrupación que tuvo cierto protagonismo entre 1965 y 1970.

Graduado como arquitecto y consumado el nuevo concurso para los talleres de arquitectura en La Plata, entre 1970 y 1974 Nolo dio los primeros pasos como docente en el Taller Vertical de Arquitectura III y IV del arquitecto Mario Soto. Allí compartió la pasión por la enseñanza de la arquitectura nuevamente con Osvaldo I. A. M. Bidinost –aunque ahora como par- junto a otros destacados colegas que dejaron su huella en la escuela platense: Jorge S. Chute, Luis Elio Mono Caporossi, Álvaro Pato Arrese, entre otros.

Las esquilas de los años de plomo en Argentina hicieron mella en Ferreira sumada una militancia activa en el PRT-ERP que lo obligó al exilio y desde el año 1978, a mantener una prolongada estadía en Barcelona. Allí trabajó como profesor de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Vallés, entre 1979 y 1985. En 1984 había reiniciado su actividad como arquitecto, donde realizó obras y proyectos urbanos de pequeña, mediana y gran escala. Pero será en 1986 donde se produjo un giro en su carrera al comenzar a trabajar con Eliana Crubellati Benedetti, dando inicio a una actividad pluridisciplinar dedicada a la intervención en la actividad cultural y a las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la arquitectura, con especial hincapié en la obra gráfica que incluyó exposiciones e instalaciones transitorias y permanentes.

Ya radicado en España, fue recién en 1993 cuando Nolo trabajando bajo la denominación RFArq. Roberto Ferreira Arquitectos, recupera su relación profesional con la Argentina –y particularmente con la ciudad que lo vio nacer- imponiéndose ese año en el concurso convocado para la realización del "Estadio Único" para los Clubes Estudiantes

y Gimnasia y Esgrima de La Plata. Al parecer, hubo un aspecto determinante para la definición del primer premio, donde Roberto Ferreira junto a Joaquín Padró y Guillermo Gallego sortearon las limitaciones de bases que condicionaban las posibilidades de innovación formal, sacando claras ventajas sobre el resto de los participantes a través de una respuesta superadora de soluciones ya conocidas. Es decir, frente a la económica alternativa de realizar graderías sobreelevadas con técnicas de prefabricación, Ferreira y su equipo de trabajo se opusieron al criterio de desarrollarlas sobre tierra firme recreando la "hoya" de los estadios de Mar del Plata y Mendoza donde se exploró con una gran plasticidad las posibilidades de dotarla de nuevas formas y significados.

El resultado final fue la inscripción del Estadio en la figura de un "8", producto de la intersección de dos círculos que configuran las cabeceras –operación proyectual que recuerda ciertos ejercicios constructivistas como la casa de Melnikov- con los que Ferreira buscó aludir a la dualidad de los clubes locales que lo utilizarían.

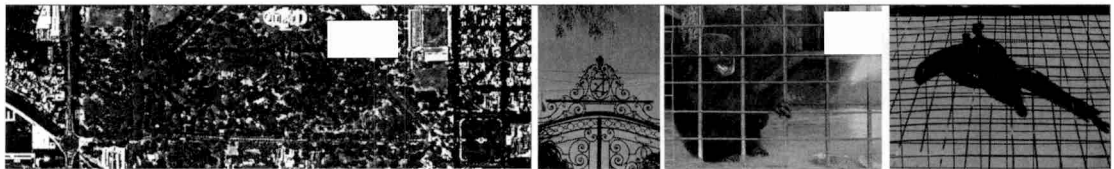
A partir de 1999, Ferreira inició una fructífera actividad en Francia, bajo la dirección del urbanista Mario Klachko Rotman con quien desarrolló una obra signada por el desarrollo de diversos equipamientos: deportivos, administrativos y culturales, entre otros proyectos desarrollados tras la obtención de premios en concursos públicos en España y Francia. Y para el 2011, el estudio se constituyó como Sociedad Limitada Profesional bajo la denominación RFArq. / Ferreira / Grubellati / Maksimovic Arquitectos, manteniendo el nombre original como marca del estudio en sus tres redes principales de proyección internacional: RFArq_BCN (Barcelona), RFArq_FR (Francia) y FRArq_Arg (Argentina).

Finalmente, en 2013 fue galardonado por la FAU/UNLP como graduado ilustre, acto en el cual Nolo Ferreira dejó entre otros legados toda una definición proyectual en su discurso de agradecimiento durante la ceremonia: "Siempre entendí que esta [la arquitectura] debía ser el resultado de una acción plural y de un trabajo interdisciplinario. Y estos equipos se enriquecen sobre la base de la integración de distintas generaciones, combinando la experiencia con el empuje, la sabiduría con el entusiasmo".

Cuatro años después, el sábado 9 de enero de 2017, por la mañana y en la ciudad de Barcelona, Nolo falleció a los 74 años.

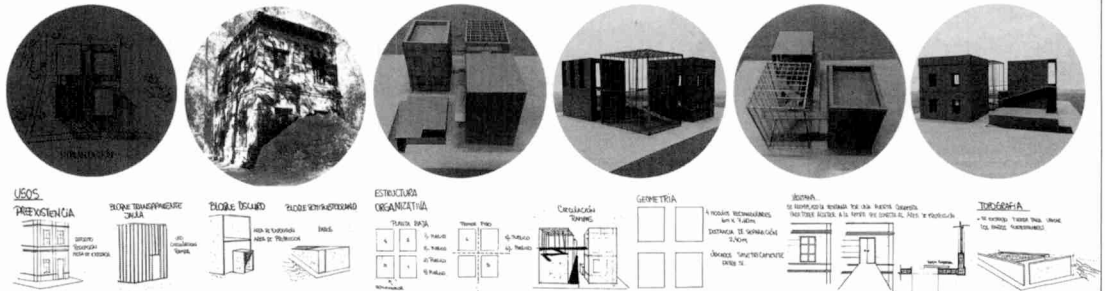
Roberto Ramón Ferreira Maina fue producto de la universidad pública argentina, un hombre de época además de un colega entrañable. Parafraseando a Celina Caporossi, "perteneció a una generación que se construyó desde la claridad meridiana de su historicidad, su "ser" en el mundo. Se entendió trascendente, con peso libre para pensar, libre para confrontar, tal vez por eso desarrolló en sus más talentosos representantes una combinación única de actitud crítica, fuerte posicionamiento ético y político y excelencia en el metier específico". Por todo esto y mucho más que el alcance de estas líneas: se te va extrañar Nolo, sin duda, se te va a extrañar...

Martín Carranza



Intervención sobre preexistencia arquitectónica: Centro cultural y educativo del Eco-parque La Plata. "La Oposición a los modelos que mantienen animales en cautiverio son el solo fin de ser observados es cada vez mayor. La época demanda una adecuación a modelos donde la conciencia sobre el bienestar de los animales, la conciencia ambiental y la evolución de las sociedades hacia formas más compasivas con el trato a otros seres vivientes, repiensen el vínculo con la naturaleza"

Intervención patrimonial. ¿Casa o Jaula?
 El edificio se vincula al sitio y al tema de trabajo a través de la incorporación de las características de la preexistencia arquitectónica y la idea de encierro como parte sustancial de su constitución. Se adopta la volumetría del edificio preexistente como forma propia, a repetir y transgredir, generando un total de cuatro volúmenes distanciados, todos, material y espacialmente distintos, unidos visualmente por su forma y una red de pasarelas, que a manera de paseo proponen distintas experiencias y ordenan los usos del proyecto. En su recorrido, Preexistencia arquitectónica, encierro/jaula y las nuevas necesidades específicas, coexisten y se necesitan mutuamente para lograr el conjunto propuesto.

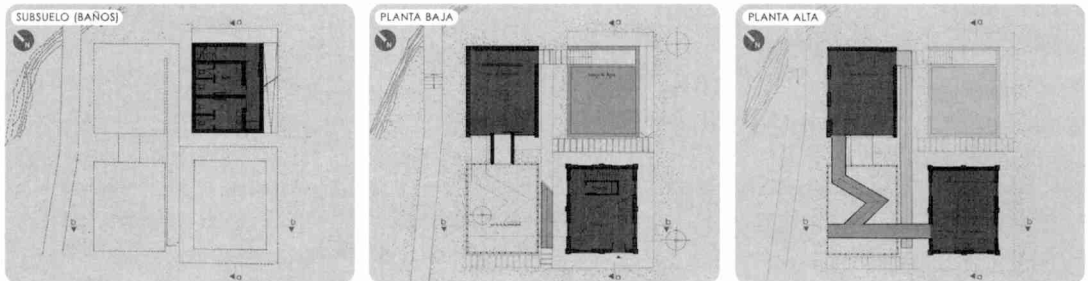


Intervención sobre preexistencia arquitectónica: Centro cultural y educativo del Eco-parque.

"La aplicación a los modelos que mantienen animales en cautiverio con el sólo fin de ser observados es cada vez mayor. La época demanda una adecuación a modelos donde la conciencia sobre el bienestar de los animales, la conciencia ambiental, y la evolución de las sociedades hacia formas más compasivas con el trato a otros seres vivientes, repiensen el vínculo con la naturaleza. El ejercicio presente se desarrolla en el "zoológico y botánico de La Plata" (ZB), en el marco de su posible reconfiguración hacia una propuesta superadora y contemporánea. El Eco-parque. El ZB es considerado de valor sociocultural, como sitio de valor ambiental, estético y de uso social relevante. Tanto sus espacios verdes como sus dependencias arquitectónicas forman parte significativa de su constitución y carácter. En este sentido, se pretende intervenir el edificio de la actual "dirección general" del lugar, transformando su uso en centro cultural y educativo, encargado de mostrar las condiciones pasadas, presentes y futuras de relación entre la sociedad y su entorno natural. El ejercicio se orienta a desarrollar una "adición" a una preexistencia de volúmenes simples, a partir de un programa de baja complejidad y superficie o incorporar aproximada a la original. Este trabajo se propone como introducción al conocimiento y aplicación de los principios rectores de intervención sobre pre-existencias arquitectónicas; y como aproximación al reavivamiento sensible / figurado de preexistencias - registro del uso original, la forma, el espacio y la materialidad". De la memoria del ejercicio.

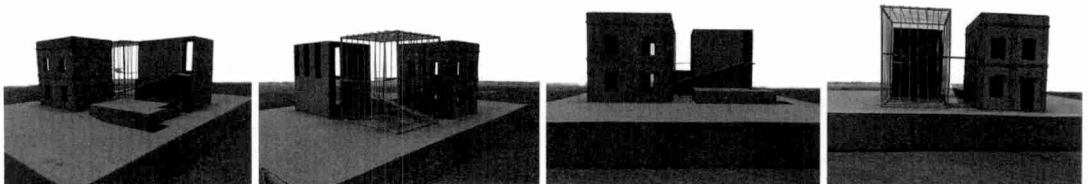
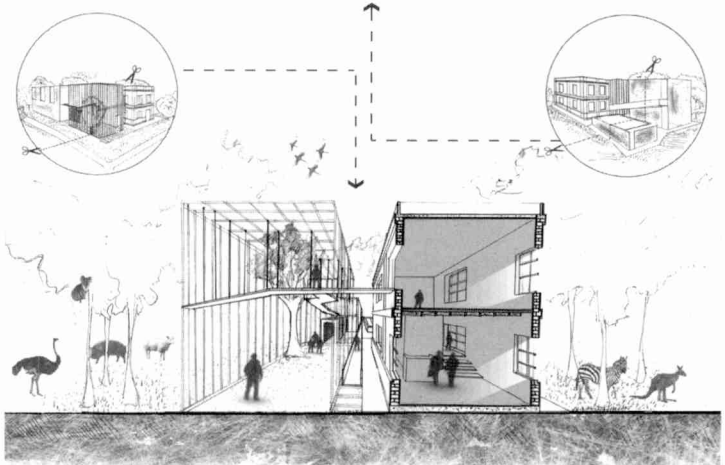
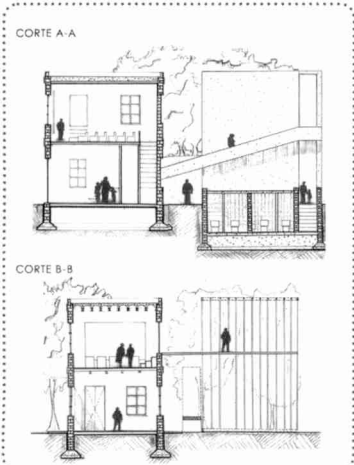
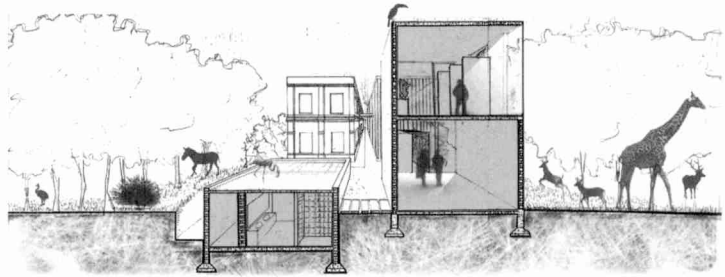
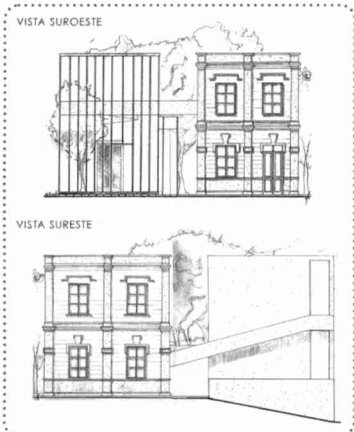
PROGRAMA FUNCIONAL

- El lugar destinado a dicho tema consiste en:
 - Área de proyecciones audiovisuales, 36 m² aprox.
 - Área de usos múltiples, 36 m² aprox.
 - Área de exposiciones, 36 m² aprox.
 - Espacio para mesa de entrada y recepción, 06 m² aprox.
 - Espacio para el depósito de material expositivo y tecnológico de apoyo, 06 m² aprox.
 - Espacio de aseo público, 18 m² aprox.
 - Utilización de ascensor o rampa acondicionada para personas con capacidades físicas disminuidas.
 - Superficie cubierta total estimada, 138m² aprox.



Intervención patrimonial. ¿Casa o Jaula?

El edificio se vincula al sitio y al tema de trabajo a través de la incorporación de las características de la preexistencia arquitectónica y la idea de encierro como parte sustancial de su constitución. Se adopta la volumetría del edificio preexistente como forma propia, a repetir y transgredir, generando un total de cuatro volúmenes distanciados, todos, material y espacialmente distintos, unidos visualmente por su forma y una red de pasarelas, que, a manera de paseo, proponen distintas experiencias y ordenan los usos del proyecto. En su recorrido, preexistencia arquitectónica, encierro/jaula y las nuevas necesidades específicas, coexisten y se necesitan mutuamente para lograr el conjunto propuesto.



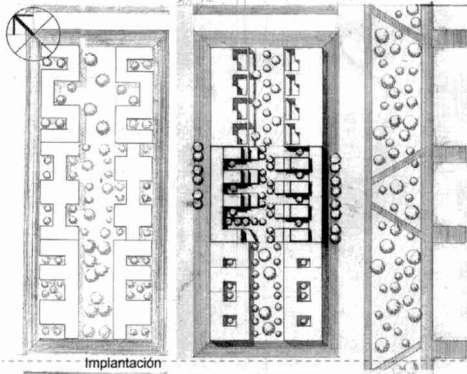
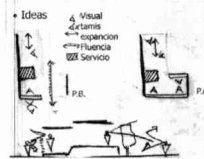
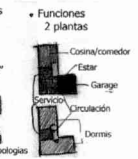
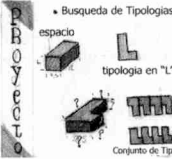
MEMORIA

S
I
T
I
O

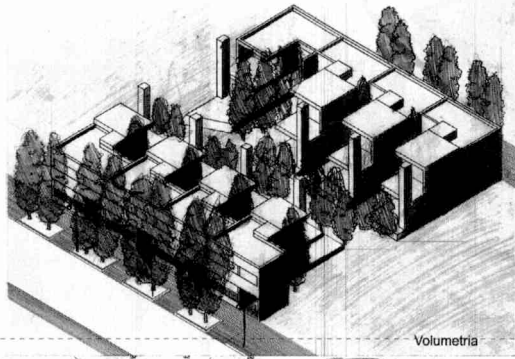


Partido de Ensenada, ubicado entre la ciudad de La Plata y el Río de La Plata. El Dique fue ligado al eje fundacional de dicha ciudad

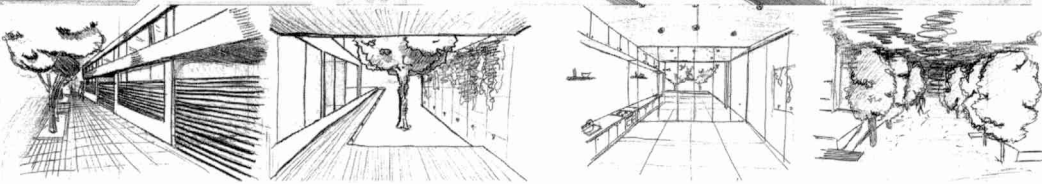
- P
R
O
Y
E
C
T
O**
- Conjunto de Viviendas
 - Viviendas + S.U.M.
 - 6 ESTUDIANTES x VIV
 - Función
 - Flexibilidad
 - Confort
 - Relacion total de hambientes



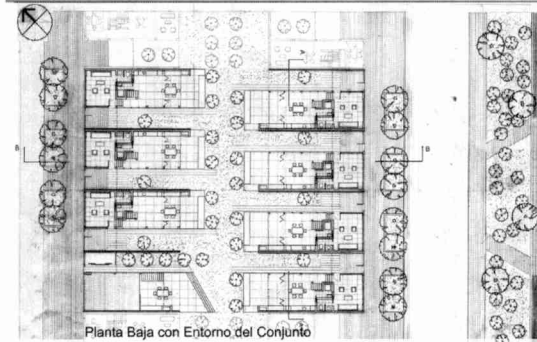
Implantación



Volumetria



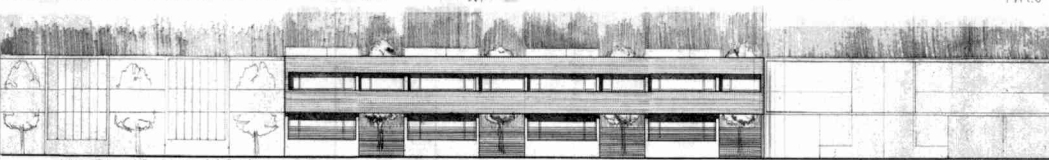
PLANTAS - CORTES - VISTAS



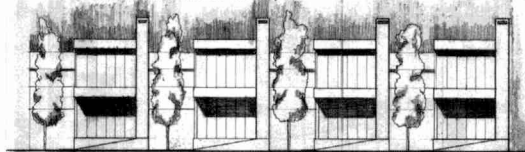
Planta Baja con Entorno del Conjunto



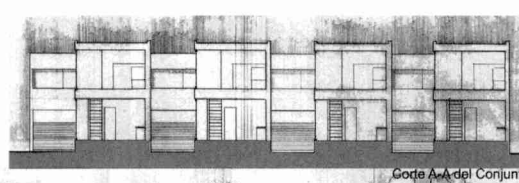
Planta Alta del Conjunto



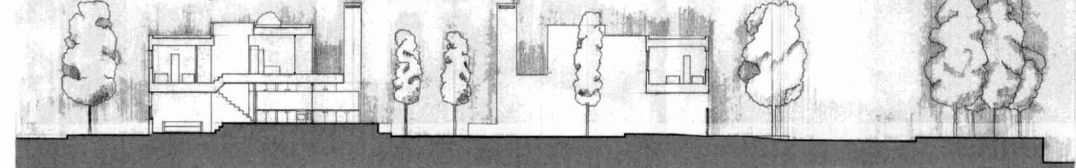
Vista Frontal Sudoeste del Conjunto



Contrafrente del Conjunto

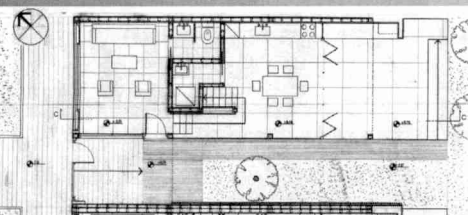


Corte A-A del Conjunto

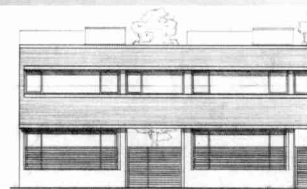


Corte B-B del Conjunto

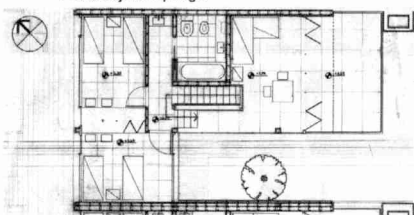
TIPOLOGIA



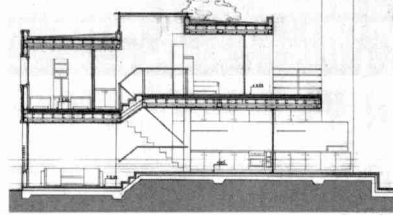
Planta Baja de Tipología



Vista Frontal de Tipología



Planta Alta de Tipología



Corte C-C de Tipología

ARQUISUR 2016
PREMIO J. M. AROZTEGUI
TALLER 3, GANDOLFI, OTTAVIANELLI, GENTILE
DOCENTES: N. COLANTONIO, R. MOREL, J. MAYA, J. BERTONE
ALUMNOS: L.N. FRANCO MIRANDA

El proyecto parte de la búsqueda del aprovechamiento de los espacios urbanos, condensando a los habitantes en áreas diseñadas para que estos puedan desarrollar sus vidas de manera fácil y eficiente sin perjudicar el entorno un su desarrollo cotidiano. La cátedra plantea un Conjunto de 7 Viviendas de uso flexible y 1 Salón de usos múltiples (S.U.M.). En un terreno pasante de 30mts x 35mts con particiones de 7.5 mts x 12 mts para cada tipología. Ubicado en el barrio "El Dique" ciudad de La Plata, Buenos Aires. A través de tres puntos fundamentales se desarrolla el proyecto. Sitio: se toman en cuenta parámetros como, precedentes históricos locales, funcionamiento actual (fluído de tránsitos, sociedad, desarrollo de actividades barriales, etc.), Arquitectura local (escala, materialidad, estilos, cultura) y Naturaleza local. Programa: (dictado anteriormente) Proyecto: Se busca una arquitectura simple y limpia con los planos justos necesarios, que permita insertarse y admitir las condicionantes, se plantean espacios con respuesta al confort, flexibilidad y privacidad, al mismo tiempo que la relación de "conjunto" se lleva a cabo sin perjudicar el progreso de las anteriores funciones.

El trabajo se trata de un conjunto de vivienda de densidad media, implantado en calle 3 esquina 524 Tolosa, La Plata. La búsqueda del proyecto es repensar el modo de habitar contemporáneo, donde se usa mucho tiempo en grandes distancias dejando espacios monofuncionales de vivienda como dormitorio, y necesitando otro espacio físico para trabajar, quedando sin aprovechar el espacio de uno de los dos y poca eficiencia en el uso de infraestructura de la ciudad. A su vez recuperar la identidad de barrio perdida por los grandes quebres de público y privado de las torres de vivienda, y a su vez la falta de espacio de intercambio semipúblicos para la conexión de la gente.

El trabajo se inspira (en el concepto principalmente) en el realizado por BUS architektur en el edificio Homeworkers.



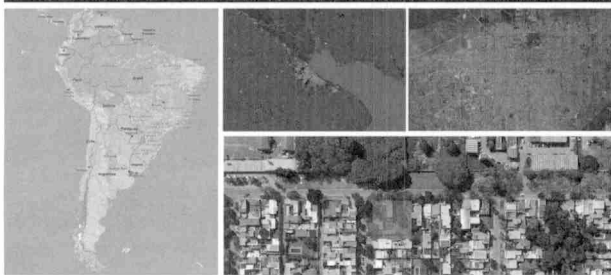
VISTA DESDE PLAZA

El tema incluye el diseño de viviendas de (2, 4 y 6 habitantes) y el desarrollo de actividades de uso público (gimnasio, consultorios y estudios profesionales) y de uso semi público del conjunto (sala de usos múltiples y/o sectores de esparcimiento).

Dimensiones del terreno: 43x43
 Construido: 2200m²

LUGAR
 La Plata, Tolosa
 Calle 3 esquina 524

Zona residencial baja camino hacia Buenos Aires, no mayor a tres niveles. Usuarios generalmente solo utilizan las viviendas para dormir ya que trabajan en Capital pero por alguna razón no se mudan definitivamente.



OBJETIVO GENERAL
 Abordar los problemas urbano-arquitectónicos correspondientes al desarrollo de un ejercicio proyectual sobre vivienda de densidad media. Incorporar la problemática del habitar, a partir de la comprensión de la estructura arquitectónica como sistema de organización total. Estudiar el rol de los sistemas y subsistemas intervinientes en la idea gestora y la adopción de estrategias proyectuales de inserción urbana.

OBJETIVOS PARTICULARES
 Estudiar la relación del edificio con su entorno, inserción en la manzana. El lugar. Configuración del tejido. Criterios de implantación. Propuesta urbana. Profundizar en la organización de los subsistemas intervinientes en la configuración de la estructura arquitectónica general. Sistemas de transiciones (público-semipúblico-privado). Sistemas de movimientos (horizontal y vertical). Sistemas espaciales (aplazamiento y repetición). Establecer los criterios morfológicos organizativos del proyecto arquitectónico. Volumetría, Lenguaje, Materialidad. Transferir los contenidos de las asignaturas del nivel e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

CONCEPTO
 Las problemáticas contrarias del urbanismo en la actualidad son los procesos de extensión urbana y desborde, la densificación, los cambios en las necesidades y en los modos de habitar, vivienda y ciudad.

Es necesario frenar la extensión de la ciudad evitando la pérdida de las zonas productivas y zonas sin infraestructura, re-densificando los tejidos abandonando la idea de vivienda individual.

En la ciudad de La Plata encontramos una densidad de 150 h/ha con una gran extensión de la trama urbana, presentando movimiento una baja densidad y una gran fragmentación, por lo que ciertos sectores alejados no cuentan con la infraestructura adecuada pudiendo contar con infraestructura bajamente aprovechada.

Sobre la problemática de los nuevos modos de habitar debemos repensar la vivienda para las nuevas familias, teniendo como principal estrategia proyectual, la adaptabilidad de la vivienda a los cambios y las distintas variables de la familia actual mediante la flexibilidad.

PROPUESTA
 En búsqueda de los conceptos anteriores, lo que se plantea en el proyecto es, a través de la densificación, mezclando usos y repensando el modo de habitar, lograr menores distancias y menor necesidad de infraestructura, mezclando vivienda con trabajo con intención de revitalizar áreas monofuncionales de vivienda.

Se propone una variedad tipológica para responder a mayor diversidad de usuarios, promoviendo la integración y diversidad social, generando espacios públicos y semi-públicos de esparcimiento, que son los encargados de relacionar y conectar las viviendas y sus habitantes, como lo son espacios abiertos de distinto tipo, equipamiento de servicio y recreación diverso, y de interacción urbana como espacios para estudios/consultoría/comercios en relación a la calle, intencionando repensar la forma de vivir en la ciudad, donde las torres de vivienda son un quiebre muy fuerte entre el público y el privado, donde las personas pierden el sentido de comunidad y de barrio, desconociendo incluso a vecinos próximos.



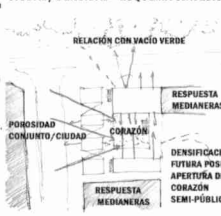
ESQUINA



PATIO



CIUDAD/DENSIDAD - ESQUEMA SINTESIS



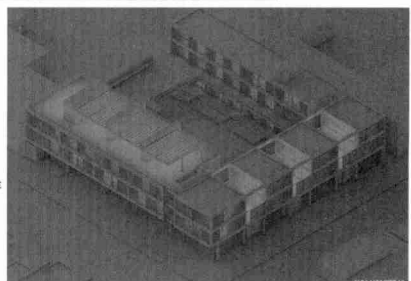
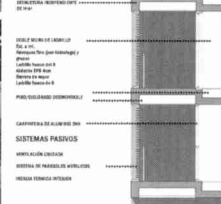
SOCIEDAD/ MODOS DE HABITAR
 DIVERSIDAD TIPOLOGICA



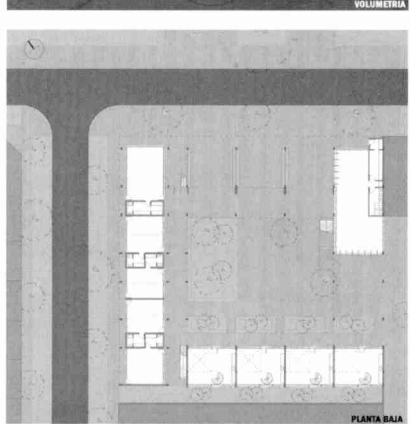
FLEXIBILIDAD
 Adaptación a las necesidades del usuario



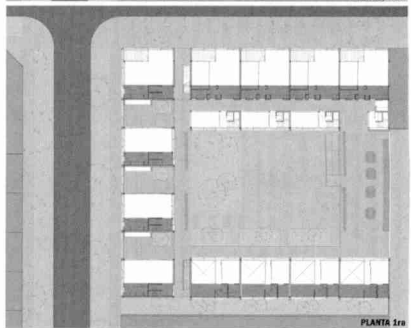
TECNOLOGIA/MATERIALIDAD



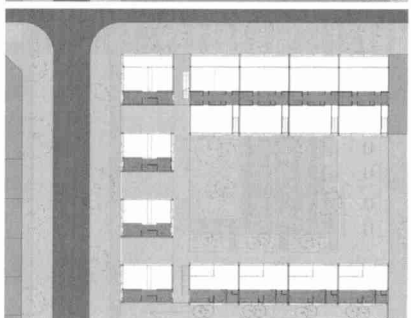
VOLUMETRIA



PLANTA BAJA



PLANTA 1ra



PLANTA 2da



CONJUNTO DE VIVIENDAS
 Pliegos de diseño de un Conjunto de Viviendas de baja densidad localizado en un terreno baldío.

OBJETIVOS GENERALES:
 Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente a la vivienda agrupada de baja densidad, con precedente de desarrollo histórico. La intención de este trabajo en el ámbito urbano, que generalmente se corresponde con tradicionales lotes, permite un estudio contemporáneo del terreno y su entorno, el conocimiento de los elementos constitutivos del espacio urbano y la apropiación al conocimiento de la realidad ambiental y contextual del sitio. El ordenamiento del proyecto como sistema orgánico.

OBJETIVOS PARTICULARES:
 La aproximación al estudio de las componentes del espacio urbano. Organización en el ámbito de conjuntos de vivienda que supone conceptos de diferenciación, especificidad y singularidad, tipo y serie. La definición, selección y relación de los parámetros entre sí y de todos, en la búsqueda de una organización urbana, estética y espacial del proyecto.

MEMORIA
 La reflexión acerca de los valores inherentes a un conjunto de viviendas de pequeña escala, el tratamiento del espacio público, semi público y privado; la reflexión sobre los modos de habitar contemporáneos y el vínculo entre espacio, materialidad y estructura son temas recurrentes proyectuales.

La definición del espacio se consigue a través de operar con elementos reconocibles que son propios de la ciudad: calle, patio, puente. Estas piezas, a la vez, colaboran en las necesarias gradaciones entre las veredas y las casas mismas.

Las fuertes relaciones entre los subsistemas es definitorio en la concepción del proyecto.

La estructura es entendida como soporte físico y como ley formal. Los materiales abandonan su concepto funcional; los planos ciegos y cribados de ladrillo son la expresión de colores, texturas y tonos reconocibles en la tradición ferroviaria del barrio; el vidrio no solamente ilumina sino que el enunciado del vacío. El conjunto, a través de su imagen y su ajustada escala, aspira a redefinir el entorno y ser entendido como una parte más de la ciudad.

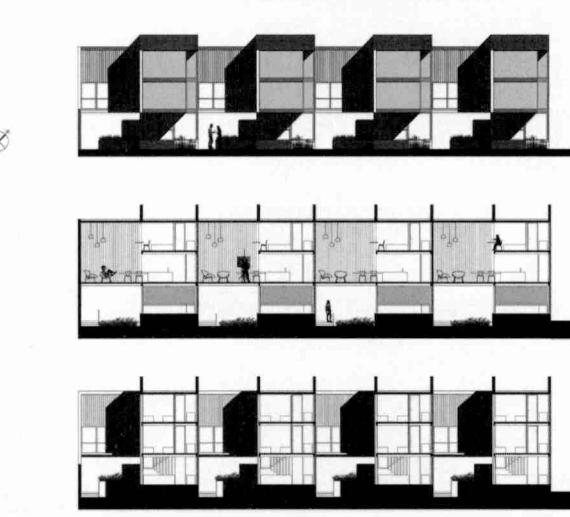
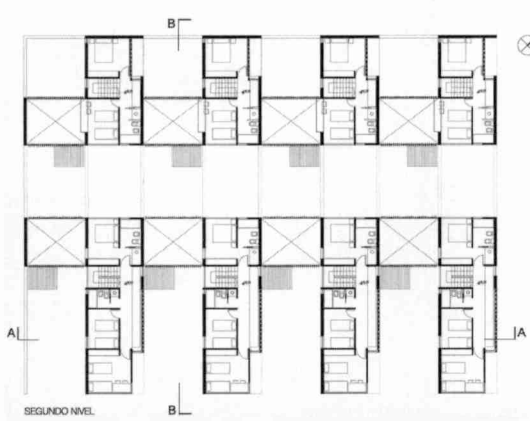




PROGRAMA: Conjunto de 18 Viviendas
 4 de 1 dormitorio 40 m² o 42 m²
 4 de 2 dormitorios 60 m² o 64 m²
 4 de 3 dormitorios 100 m² o 100 m²
 Comunes: 300 m² o 300 m²
 Total: 18 viviendas 1480 m²

TERRENO: AFINICA 1 EQUINA 900 LA PLATA
 Superficie al terreno: 1000 m²
 P.O.S. = S.B. = 800 m²





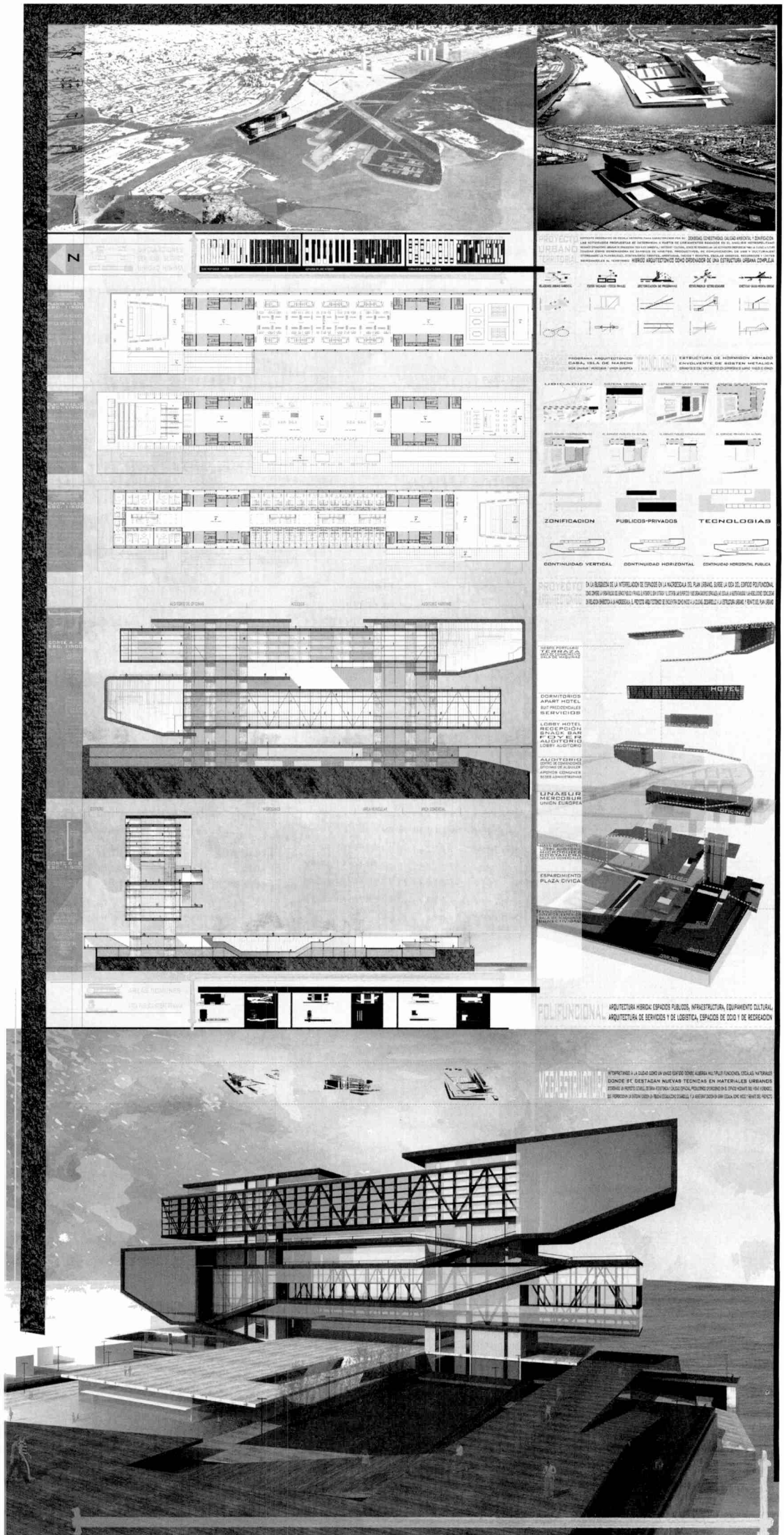
La reflexión acerca de los valores inherentes a un conjunto de viviendas de pequeña escala; el tratamiento del espacio público, semi público y privado; la revisión sobre los modos de habitar contemporáneos y el vínculo entre espacio, materialidad y estructura sintetizan las instrucciones proyectuales. La definición del espacio se consigue a través de operar con elementos reconocibles que son propios de la ciudad: calle, patio puente. Estas piezas, a la vez, colaboran en las necesarias gradaciones entre las veredas y las casas mismas.

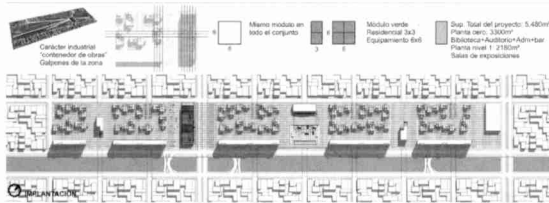
Las fuertes relaciones entre subsistemas es definitorio en la concepción del proyecto. La estructura es entendida como soporte físico y como ley formal. Los materiales abandonan su concepto funcional; los planos ciegos y cribados de ladrillo son la expresión de colores, texturas y tonos reconocibles en la tradición ferroviaria del barrio; el vidrio no solamente ilumina sino que el enunciado del vacío. El conjunto, a través de su imagen y su ajustada escala, aspira a redefinir el entorno y ser entendido como una parte más de la ciudad.

ARQUISUR 2016

PREMIO J. M. AROZTEGUI
TALLER 6, GARCIA GARCIA -
GUADAGNA - PAEZ
AÑO: 5TO-
DOCENTE: M. CASAPRIMA
ALUMNOS: J. MARTINEZ, M.
CORRIES HERNANDORENA.

Arquitectura híbrida: espacios públicos, infraestructura, equipamiento cultural, arquitectura de servicios y de logística, espacios de ocio y de recreación donde converge la versatilidad del espacio público y privado, las superficies y sus organizaciones espaciales, las escalas y las resoluciones tecnológicas, en relación a la macroscala, el proyecto arquitectónico se encuentra como inicio a la ciudad, desarrollo a la estructura urbana y remate del plan urbano.



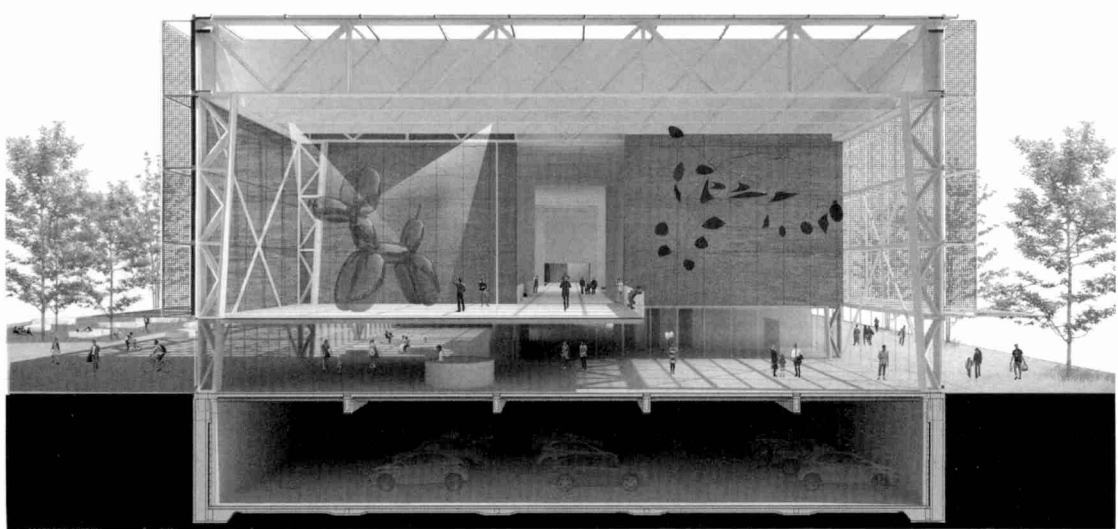
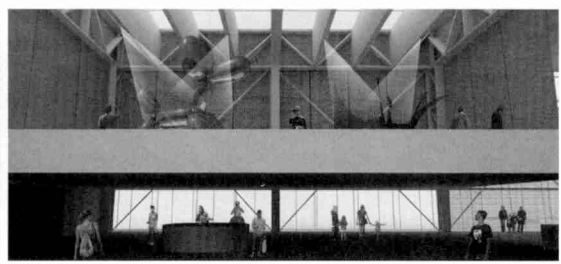
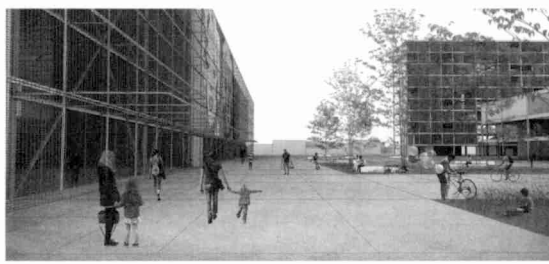
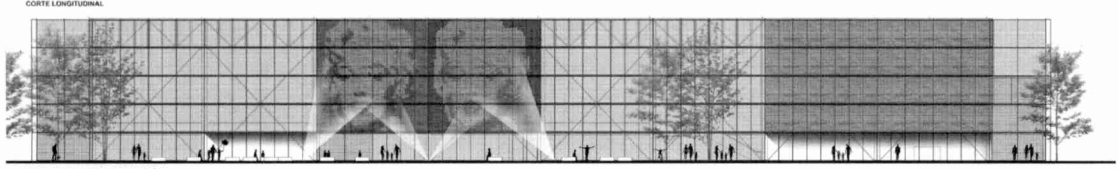
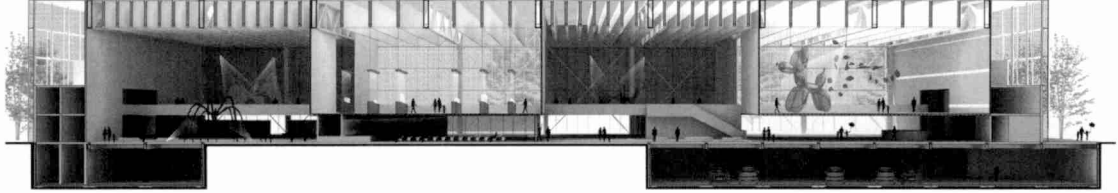
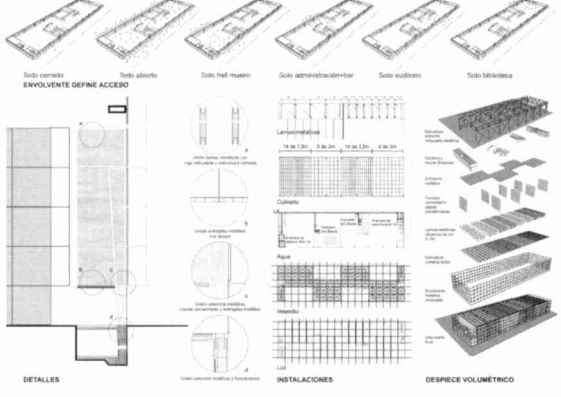
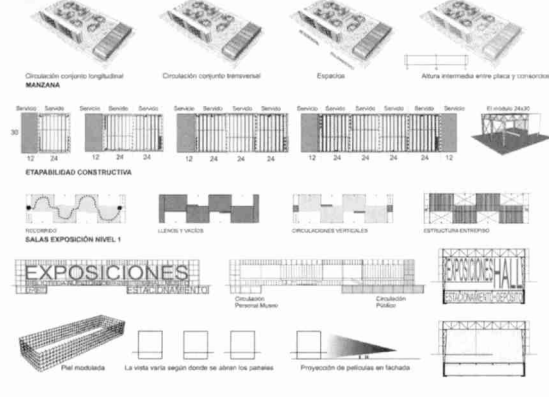
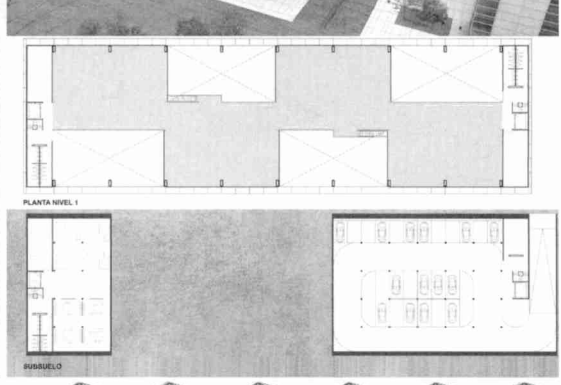
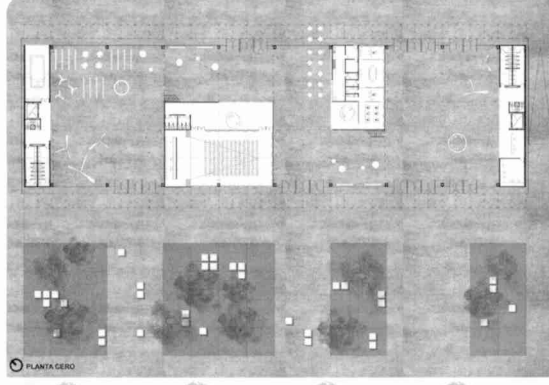


El edificio se ubica dentro de una propuesta de revitalización urbana en Meridiano V - La Plata, que articula programa de viviendas y equipamiento. La premisa del proyecto es que debe ser un "Contenedor de Arte" para ello se adopta una forma pura simulando un hangar. Debido a su implantación en el plan urbano, se piensa una planta baja libre y penetrable desde todos sus puntos, logrando interacción y cruces peatonales en simultáneo desde distintos sectores y cediendo la planta baja al público.

Esto se logra gracias a una estructura de cerramientos metálica plegable y modulada, la cual puede generar ingresos aleatorios según cada panel se abra. El edificio está pensado con tecnología de carácter industrial, donde existen pórticos reticulados que sostienen las salas de entresijos colgantes con tensores, permitiendo una libertad espacial para las exhibiciones como para albergar las grandes obras del museo. Las alturas de las salas de exposición se alternan entre los 9m y 12m, pensando en grandes instalaciones artísticas. La cubierta se materializa con lamas metálicas que integran la totalidad de la planta y permiten la iluminación natural con diferentes filtros según su separación.

La flexibilidad predominante depende en parte de la ubicación de los núcleos sanitarios en los extremos, que también está pensado para una hipotética construcción por etapas. El programa se distribuye en tres niveles: subsuelo y estacionamiento, planta baja pública con biblioteca, administración y auditorio, y planta alta de exhibiciones.

ARQUISUR 2016
PREMIO J. M. AROZTEGUI
TALLER 9, SILVERFADEM - POSSIK - REYNOSO
DOCENTE: F. FARIÑA.
ALUMNO: F.M. GOMEZ



El edificio se ubica dentro de una propuesta de revitalización urbana en Meridiano V - La Plata, que articula programa de viviendas y equipamiento la premisa del proyecto es que debe ser un "Contenedor de Arte", para ello se adopta una forma pura simulando un hangar. Debido a su implantación en el plan urbano, se piensa una planta baja libre y penetrable desde todos sus puntos, logrando interacción y cruces peatonales en simultáneo desde distintos sectores y cediendo la planta baja al público.

Esto se logra gracias a una estructura de cerramientos metálica plegable y modulada, la cual puede generar ingresos aleatorios según cada panel / puerta se abra. El edificio está pensado con tecnología de carácter industrial donde existen pórticos reticulados que sostiene las salas de entresijos colgantes con tensores, permitiendo una libertad espacial tanto para los visitantes como para albergar las grandes obras del museo. Las alturas de las salas de exposición se alternan entre los 9m y 12m, pensando en grandes instalaciones artísticas. La cubierta se materializa con lamas metálicas que integran la totalidad de la planta y permiten la iluminación natural con diferentes filtros según se separación.

La flexibilidad predominante depende en parte de la ubicación de los núcleos sanitarios en los extremos, que también está pensada para una hipotética construcción en etapas. El programa se distribuye en tres niveles: subsuelo, técnico y estacionamiento, planta baja pública con biblioteca, administración y auditorio, y planta alta de exhibiciones.

ARQUISUR 2016

PREMIO J. M. AROZTEGUI
TALLER 6, GARCIA GARCIA -
GUADAGNA - PAEZ
DOCENTE: V. GARCIA FERNAN-
DEZ.
ALUMNOS: M. BASILE, E.
PULESTON

El proyecto como síntesis de la formación en la FAU. -Nivel síntesis de los conocimientos adquiridos, en PFC, donde el estudiante ejerce una experiencia a modo de trabajo profesional específico y real, donde debe establecer los contactos necesarios con las distintas áreas de conocimiento: construcciones, estructura, así como la de los aspectos legales que hacen a un proyecto. Un trabajo acabado que se sitúa como el último de la vida universitaria y el primero de la profesión.

II- ETAPAS DE DESARROLLO

Primera FASE: PROYECTO URBANO, entendido como una opción arquitectónica completa que incluye criterios urbanísticos, compositivos, y de expresión arquitectónica. Se trata de diseñar un sector de la ciudad para uso de VIVIENDA y actividades relacionadas, en una zona caracterizada por ser un sitio de reestructuración y /o renovación urbana.

Segunda FASE: PROYECTO ARQUITECTONICO, entendido como el estudio detallado que deberá alcanzar un desarrollo necesario para poder comprobar de qué manera los criterios citados en cada trabajo, se integran y se materializan en una realidad arquitectónica concordante con las intenciones manifestadas por el estudiante al inicio del proceso. El proceso de diseño de los subsistemas en que puede desagregarse el proyecto arquitectónico.

Tercera FASE: PROYECTO EJECUTIVO, el trabajo consiste en desarrollar el proyecto de una obra de un sector elegido del trabajo, en los términos de una simulación de un trabajo profesional, sobre todo en lo que respecta a la fase técnica: el diseño de partes y de la curricular y de expertos invitados, de acuerdo con los requerimientos y/o temas del proyectos.

III- PROGRAMA

EL PROGRAMA aborda el DISEÑO de los espacios, públicos, las infraestructuras, los equipamientos de salud, de cultura y de servicios, los espacios de recreación, y la vivienda colectiva, en un sector de reestructuración y /o renovación urbana. EL PROGRAMA se reelaborará a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas funcionales y técnicas y el procesamiento de datos.

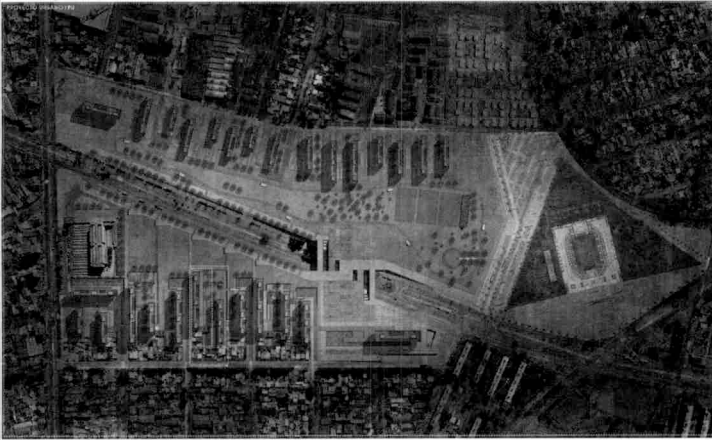
Se pretende dar continuidad al tema de Vivienda colectiva contemporánea, permanente, temporal, abordado en los ciclos anteriores en torno a conceptos como nuevos modos de habitar y trabajar y nuevas formas de espacio público y vivienda pública contemporánea, ahora desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica integrada.

EL PROGRAMA SE REFORMULA DESDE UNA VISION EVOLUCIONISTA (repensar la ciudad, la vivienda, los nuevos modos de vivir y trabajar) Cada grupo de alumnos realizará un relevamiento del área, reflexionará y precisará cuales son las potenciales y características del área arribando, a la conclusión más adecuada.

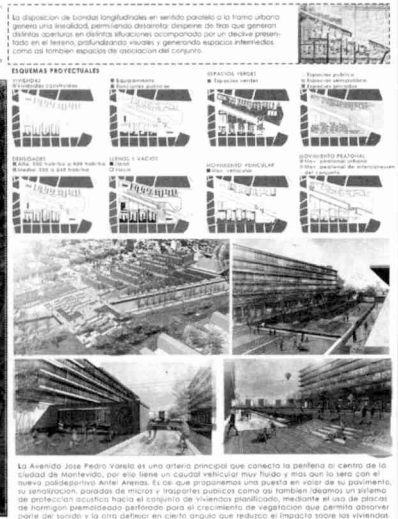
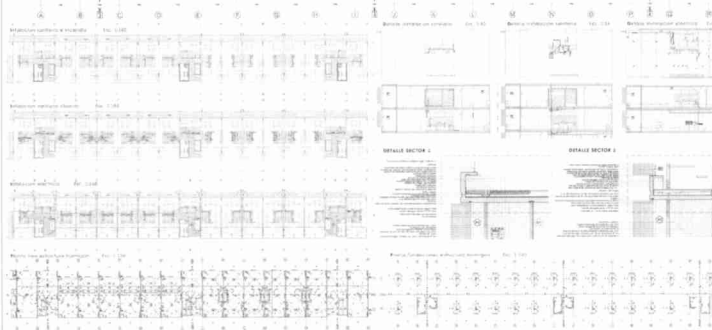
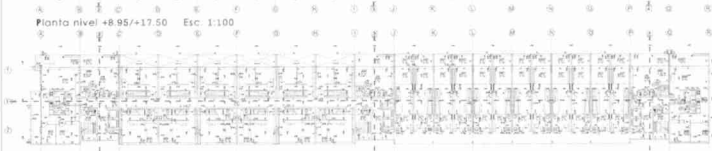
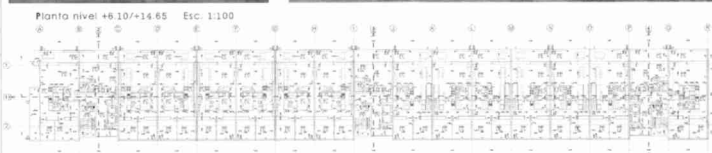
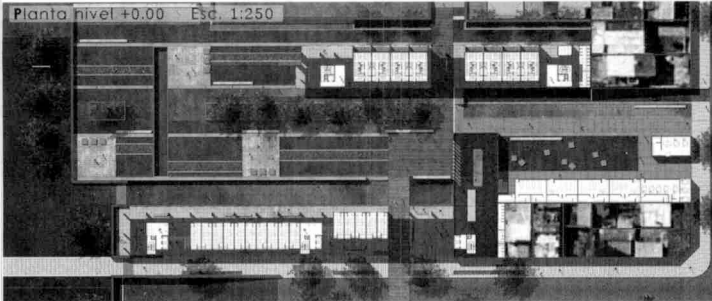


MONTEVIDEO, URUGUAY

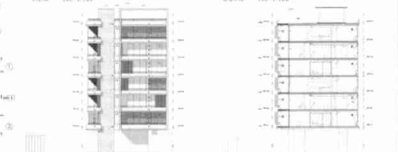
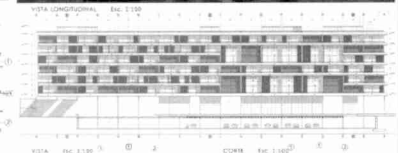
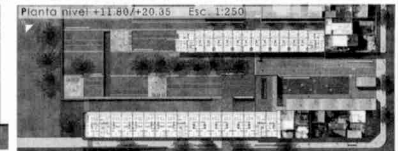
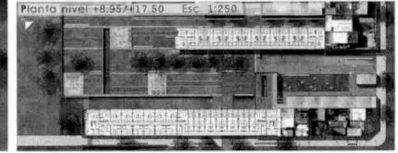
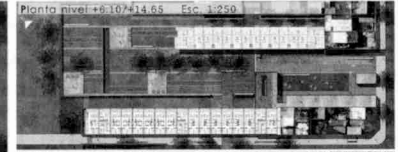
Montevideo es el ciudad capital de Uruguay con 1.500.000 habitantes, donde a través de un estudio se elabora un diagnóstico sobre las condiciones contextuales y generacionales que sirven para generar el programa del proyecto urbano.



BUSQUEDA HABITAT SUSTENTABLE



Corse Transversal Av. J.Varela



COLABORADORES

GANDOLFI, Fernando Francisco Arquitecto egresado de la FAU/UNLP [1974/79]

Decano en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP Profesor Titular Ordinario de los talleres de Arquitectura (I a VI) e Historia de la Arquitectura (I a III). Director del HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad - Instituto de investigaciones). Director de la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP). Presidente Arquisur período 2015-2017.

Miembro Titular de la Comisión de la Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Director: Arq. Justo Solsona). Profesor de posgrado en maestrías de universidades nacionales y de la Università di Bologna, (UNIBO), Sede Bs. As.

Docente-Investigador Categoría I. Premio a la "Labor Científica, Tecnológica y Artística" Investigador formado UNLP (2013).

Ha obtenido premios en concursos nacionales e internacionales de proyectos y obra construida, como asesor en patrimonio y proyectista; destacándose, Monumento Histórico Nacional y Sitio de Memoria "Casa Mariani-Teruggi" (Junio con Ana Ottavianelli). 1° Premio Nacional SAC - Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio a la mejor intervención en obras que involucren el Patrimonio Edificado 2012. Mención Internacional en Rehabilitación y reciclaje en la XVIII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito /2012.

Publicaciones: Autor en forma individual y con Eduardo Gentile y/o Ana Ottavianelli de más de 100 publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos científicos y de difusión, ponencias etc.).

SBARRA, Alberto

Arquitecto. Universidad Nacional de La Plata, 1974. - Profesor Titular del Taller Vertical de Arquitectura N°1 (SMCR) y del Taller de Teoría N°2 (SMCR), FAU UNLP. Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP (1995- 2001). Presidente de Arquisur, Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur (1997-2001). Profesor invitado en Facultades y Universidades nacionales y extranjeras, donde dictó cursos, coordinó programas y desarrolló conferencias y charlas. Miembro del cuerpo docente de la Maestría de Proyecto Arquitectónico y Urbano en la FAU, UNLP. Investigador, integrante del HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad). Presidente del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito I (2010- 2013). Miembro Titular del Cuerpo de Jurados y de Asesores del Colegio de Arquitectos de la Pcia. De Buenos Aires, Distrito I (2013-2016) Ha actuado como Jurado en Concursos Nacionales e Internacionales y en Concursos académicos. Consultor del CFI, Consejo Federal de Inversores. Coordinador del Plan Estratégico Ciudad de La Plata, 2001-2003. Ha dictado Cursos y Seminarios de Posgrado en el área de Docencia, Investigación y actua-

lización profesional. Ha publicado como autor y/o en coautoría, en revistas, libros y publicaciones del área de Arquitectura, Urbanismo e Investigación Proyectual. Participó en Congresos y/o Seminarios de carácter nacional e internacional, con presentaciones de trabajos de investigación y proyectos. Ha obtenido importantes premios, en concursos nacionales e internacionales de arquitectura y urbanismo. Miembro titular del Estudio de Arquitectura SMC (Sbarra|Moronji|Castellani). Desarrolla actualmente proyectos en temas de vivienda, equipamiento y diseño urbano.

ALIATA, Fernando

Nació en La Plata en 1953. Es arquitecto (UNLP) y doctor en historia (UBA). Realizó además estudios de posgrado en el IUAV, Italia, entre 1983 y 1986. Actualmente es profesor titular e investigador independiente del CONICET en la FAU UNLP, así como subdirector del HiTePAC. Ha sido presidente de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia y director del Doctorado de la FAU UNLP. Ha publicado diversos artículos y libros de historia de la arquitectura y la ciudad referidos sobre todo a la primera mitad del siglo XIX y la segunda mitad del siglo XX, así como algunas contribuciones relacionadas con la historia del paisaje y el territorio. Entre sus trabajos se destacan la dirección (junto a Jorge Liernur) del Diccionario Histórico de Arquitectura en la Argentina (2004) y los libros El paisaje como cifra de armonía (en colaboración con Graciela Silvestri, (2001), La ciudad regular. Arquitectura, programas, e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821 1835. (2006), Carlo Zucchi. Arquitectura, decoraciones urbanas y monumentos (2009), Estrategia proyectuales. Los géneros del proyecto moderno (2013) y Mario Palanti (en colaboración con Virginia Bonicatto, 2014).

LÓPEZ, Isabel

Arquitecta recibida en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata de la que hoy es Profesora Titular Ordinaria de Teorías Territoriales, Planificación Territorial I y II. Ha creado en equipo las primeras Carreras de Posgrado de ésta Facultad "Maestría y Especialización en Ciencias del Territorio" en 1992 desempeñándose como Coordinadora Académica y Directora de la misma. Ha sido y es profesora de otras Carreras de Posgrado como Planeamiento Paisajístico y Ambiente de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales; Maestría en Ambiente, Ciudad y Paisaje y Especialización en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción ambas de la FAU, entre otras. Es investigadora Categoría I del Programa de Incentivos al Docente - Investigador del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y Directora del Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT) de la FAU - UNLP. Ha realizado y dirigido cuarenta proyectos de investigación y transferencia sobre políticas urbanas, territoriales y sectoriales desde 1989 hasta hoy, formados 25 becarios de Investigación en las categorías de Iniciación, Perfeccionamiento y Formación Superior de la UNLP y Doctorales CONICET y dirigido

tesistas de Maestría y Doctorado. Se ha desempeñado como evaluadora de múltiples proyectos de investigación de casi todas las universidades públicas de argentina. Cuenta con publicaciones de múltiples artículos, capítulos de libros y libros.

ETULAIN, Juan Carlos

Arquitecto FAU-UNLP. Doctor en Urbanismo FADU-UBA. Profesor Adjunto Ordinario del Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain y de la Cátedra de Teoría y Planificación Territorial López-Rocca-Etulain, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Profesor de Carreras de Posgrado en la UNLP y UBA.

Investigador Adjunto CONICET - Categoría II Programa de Incentivos del Ministerio de Educación, con sede en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT) Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP)

Secretario de Investigación de la FAU-UNLP (2006-2010), habiendo desempeñado el cargo de Prosecretario en el periodo 2001-2006. Desde el 2014, se desempeña como Director del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Facultad.

Evaluador de becas, proyectos, programas y unidades de investigación. Evaluador de cuerpos docentes de grado, carreras de posgrado e instituciones académicas. Ha expuesto en diversos eventos nacionales e internacionales relacionados con la línea de investigación el Proyecto Urbano, Paisaje y Vulnerabilidad Territorial. Ha obtenido premios en concursos, publicado libros y artículos en diversas revistas de la especialidad, así como también trabajos en eventos científicos nacionales e internacionales.

AVERSA, María

Arquitecta (UNLP), doctoranda en FAU-UNLP, con el tema "Transformaciones Territoriales Portuarias en el Contexto de Integración Regional Sudamericano. Reconversiones Puerto-Puerto. Caso: Puerto de Buenos Aires en el período 1990-2015", curso maestría "paisaje, medio ambiente y ciudad" (2011-2012) FAU-UNLP; actualmente finalizando la especialización en "políticas públicas y planificación del transporte" Instituto del Transporte, Universidad Nacional de San Martín.

Docente Investigador Categoría V. Programa de Incentivos Ministerio de Educación de la Nación; Docente Dedicación Simple: 2011- actual "Planificación Territorial, Taller López - Rocca - Etulain"; y 2004-2015; (2015-actual) ad honorem) "Historia de la Arquitectura, Taller Szelagowski-González-Sagues". Investigación: 2013-actualidad: Profesión en LEMIT-CIC-Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica. Comisión de Investigaciones Científicas; anteriormente se desempeñó como becaria de estudio y perfeccionamiento LEMIT-CIC (2009-2013), con tema de ordenamiento territorial de áreas urbano portuarias, transformaciones y articulación de políticas en la región capital y el Mercosur. Proyecto de Investigación Programa de Incentivos UNLP, "Territorios Vulnerables y Paisajes Emergentes en el Gran La Plata, Estrategias de

Gestión para su transformación" FAU-UNLP. Categoría: Tesista Doctoral. Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales FAU-UNLP. Directora: Arq. Isabel López. 2013 -actualidad: Profesión Independiente: 2006-actualidad: Profesional Independiente en el campo de la Arquitectura.

CREMASCHI, Gustavo

Arquitecto, 1977 FAU-UNLP, Profesor Titular Ordinario de los Talleres de Procesos Constructivos I-II-III y Producción de Obras I-II-III, FAU-UNLP. Desde el 2012, Director del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional -LATEC-FAU-UNLP.

Investigador Categoría II, Programa Nacional de Incentivos y Director de Proyectos de Investigación y Extensión. En gestión académica se ha desempeñado como Secretario Académico de la FAU-UNLP, Miembro del Consejo Científico UNLP, Miembro del Claustro de Investigadores, Consejero Académico, Jurado de Concursos de Profesores, Director de becarios y tesistas, Coordinador del Área de Ciencias Básicas, Producción y Gestión FAU-UNLP, Evaluador de Proyectos de Investigación y Extensión dentro de la UNLP y en Universidades Nacionales. En la función pública no universitaria se ha desempeñado como Presidente de la Unión Cívica Radical de La Plata, Concejal en la Municipalidad de La Plata y Director de Planeamiento de la Municipalidad de La Plata.

Ha publicado más de 70 trabajos de investigación en Congresos Nacionales e Internacionales y ha participado como Disertante Invitado, Expositor o Comentarista en diversos ámbitos académicos en el País y el Extranjero. Integrante del Comité Organizador y Comité Científico de reuniones científicas nacionales e internacionales. Miembro del Comité Ejecutivo de la Red Regional de Tecnología de las Facultades de Arquitectura Nacionales, de la Universidad Nacional de Asunción de Paraguay y de la Universidad de la República de la República Oriental del Uruguay. Ha organizado y dirigido cursos de posgrado en Maestría en Tecnología que se dicta en la Universidad Nacional de Asunción UNA, Paraguay. Combina la labor en Investigación y Extensión con la docencia en la FAU-UNLP.

Actualmente dirige el Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social -PDTs- desarrollado en conjunto con la Universidad Nacional del Litoral y la Municipalidad de Santa Fe para el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación y CONICET.

SESSA, Emilio Tomás

Arquitecto graduado en Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. 1972. Medalla de Oro. Posgrado en Qualificazione ed Aggiornamento in Restauro dei Monumento e Centri Storici. 1978: Facoltà di Architettura Dell'Universita' Di Firenze, Italia. Profesor Titular de Taller Vertical de Arquitectura FAU UNLP desde 1984. Director del Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica -LITPA-FAU-UNLP, dedicado a investigación proyectual en temas de vivienda y espacio público. Autor de artículos de revistas académicas o especializadas nacionales e internacionales y en actas de Congresos Nacionales e

internacionales.

Conferencista en congresos, mesas redondas, encuentros, seminarios y diversos eventos académicos y profesionales en el país y en el exterior, incluyendo varios Congresos de la UIA. Servicios Especiales y Asistencia Técnica como Director de equipo de profesionales y alumnos en el marco de convenios con instituciones estatales nacionales desde 2009. Premios en Concursos de Ideas, Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura, Nacionales e Internacionales. Ha sido Coordinador del Área Arquitectura FAU UNLP e integrante Comisión Central de Seguimiento del Plan de Estudios FAU UNLP. Miembro del cuerpo de Jurados de Concursos de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos. Actividad profesional independiente con sede en La Plata Argentina.

PONCE, Nora

Arquitecta graduada en Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 1991. Especialista en Ciencias del Territorio. Carrera de Posgrado FAU-UNLP. Cursos de Posgrado y Perfeccionamiento en relación a diversas temáticas.

Profesor Adjunto Ordinario en Taller Vertical de Arquitectura FAU-UNLP. Investigador desde 1995, como becario y Codirector en proyectos de intervención en el ambiente construido, proyecto urbano, vivienda y espacio público. Codirección y Dirección de proyectos de Extensión en temas que aportan a la consolidación social, urbana y arquitectónica de asentamientos, regularización dominal y mejoramiento urbano-arquitectónico. Participación en congresos, seminarios, y jornadas de arquitectura, internacionales y nacionales como ponente o coautora, incluyendo Congresos de la UIA. Organización y dictado de Seminarios y Cursos de Posgrado en temas de vivienda y configuración de la ciudad.

Formación de recursos humanos, Dirección de Tesis y/o Proyectos de Fin de Carrera de grado. Servicios Especiales y Asistencia Técnica como Codirector de equipo de profesionales y alumnos en el marco de convenios con instituciones estatales nacionales desde 2009. Actividad profesional con estudio en la ciudad de La Plata, con obras proyectadas y construidas desde 1991. Premios en Concursos de Ideas, Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura, Nacionales e Internacionales.

SAN JUAN, Gustavo Alberto

Arquitecto (FAU-UNLP, 1987). Profesor Titular de Arquitectura (FAU/UNLP). Doctor en Ciencias (UNSA). Investigador Independiente del "Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas" (CONICET). Co-director de la Maestría "Paisaje - Medio Ambiente - Ciudad" (FAU-UNLP). Director del "Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido" (IIPAC) y Coordinador del "Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental" (LAMBDA-?), de la FAU/UNLP. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Doctorado, de la FAU/UNLP. Ha participado de concursos de arquitectura recibiendo numerosas distinciones. Experiencia en diseño

desde la pequeña escala, como vivienda hasta edificios complejos de hotelería, oficinas y salud, fundamentalmente en lo que atañe a la arquitectura bioclimática. En cuanto a experiencia en cuestiones ambientales, ha dirigido numerosos proyectos de investigación, extensión y transferencia tecnológica en la interacción HABITAT-ENERGIA-AMBIENTE, tanto en la escala edilicia como urbana. Participa en la formación de investigadores jóvenes, becarios, pasantes y testistas. Asesor bioclimático en numerosos proyectos de arquitectura. Actualmente coordina el las Líneas Temáticas del IIPAC: "Tecnología para la Producción Social del Hábitat!" y "Diseño Bioclimático y Sustentable".

PAEZ, Gustavo

Arquitecto, 1997. FAU-UNLP
Profesor Adjunto Ordinario Taller Arquitectura de la VI N°6. FAU-UNLP
Profesor Adjunto Ordinario Taller de Introducción a la Materialidad N°1. FAU-UNLP
Vicedecano de la FAU-UNLP. 16 de Abril 2014 a la fecha.
Secretario de Extensión Universitaria. FAU-UNLP. Mayo 2008 a Abril 2014
Prosecretario de Asuntos Estudiantiles FAU-UNLP.
Integrante de Proyectos de investigación y desarrollo aprobados y subsidiados por la UNLP. Integrante del Banco de Evaluadores de la UNLP en Proyectos y Programas de Extensión Universitaria y del Banco Evaluadores de Nación del Consejo Interuniversitario Nacional.
Director, Co Director y Coordinador de diversos de Proyectos de Extensión acreditados y subsidiados por el Honorable Consejo Superior de la UNLP.
Integrante de Jurados y/o Comisiones Asesoras en Universidades Nacionales como miembro de Comisión Asesora por Claustro de Profesores
Participación y representación institucional en Congresos nacionales e internacionales.
Autor de publicaciones académicas y de diversas obras de autoría propia.
Premio Bial de Arquitectura, Urbanismo Investigación y Teoría 2009. Categoría obras terminadas de arquitectura. Mención vivienda multifamiliar de media densidad. Consejo Superior del CAPBA.
Premio Bial de Arquitectura, Urbanismo Investigación y Teoría 2013. Mención categoría obras terminadas de Arquitectura, vivienda con límites medianeros parciales o totales. Consejo Superior del CAPBA.
Bial de Arquitectura, Urbanismo Investigación y Teoría 2013. Segundo Premio obras terminadas de Arquitectura Edificios / Equipamiento Público
Primer Premio Concurso Provincial de Anteproyecto Centro Cultural Florencio Constantino y Escuela de Artes. Bragado, Bs As.

DI GIUSEPPE, Marcos Sebastián
Arquitecto, 2001. FAU-UNLP
Secretario Técnico de la Comisión Administradora del Río Uruguay (Organismo Internacional de la República Argentina y la República Oriental del Uruguay) 2016 a la actualidad.
Jefe de Trabajos Prácticos Taller de Introducción a la Materialidad N°1. FAU-UNLP

Presidente Regional ESTE- Colegio de Arquitectos de Entre Ríos 2015-2017
Asesor del Vice Presidente del Área Institucional 2014-2018.
Pro Secretario General Universidad Nacional de La Plata 2010-2012
Pro Secretario de Bienestar Estudiantil Universidad Nacional de La Plata 2007-2010
Secretario de Extensión Universitaria. FAU-UNLP. 2001-2004
Consejero Directivo JTP de la FAU-UNLP. 2014-2018
Presidente del Centro de Estudiantes de la FAU-UNLP 1996
Integrante del Banco de Evaluadores de la UNLP en Proyectos y Programas de Extensión Universitaria.
Coordinador de diversos de Proyectos de Extensión, Director del Programa de Voluntariado Universitario acreditados y subsidiados por el Honorable Consejo Superior de la UNLP.
Integrante de Jurados y/o Comisiones Asesoras como miembro de Comisión Asesora por Claustro Estudiantil y Auxiliar Docente.
Participación y representación institucional en Congresos nacionales e internacionales.
Autor de publicaciones académicas y de diversas obras de autoría propia.
Director de la Cátedra Libre "Gumersindo Sayago: las ideas de los reformistas de UNLP". 2012 a la actualidad.

MORANO, Horacio José
Arquitecto, 1987 FAU-UNLP, año que inició la docencia como ACD en los talleres verticales de arquitectura e historia de la arquitectura.
Es profesor titular por concurso nacional de oposición y antecedentes del Taller vertical de Arquitectura N°1 (Sbarra-Morano-Cueto Rúa) y del taller de Teoría de la Arquitectura n°2, (Sbarra-Morano-Cueto Rúa).
Es investigador categoría IV, participando en proyectos de investigación y extensión universitaria (Feria del alcaucil Meridiano V. La Plata).
Integrante del Consejo Académico FAU-UNLP, participando en la Asamblea Universitaria para la redacción del nuevo Estatuto de la Universidad. 2008.
En post-grado es Coordinador del curso de Especialización Docente en campos disciplinares específicos. Como profesional independiente integra el estudio G.R.M. (Germani, Rubio, Morano).
Ha construido edificios de vivienda colectiva, viviendas individuales, complejos turísticos y edificios para la salud, destacándose el Sanatorio Anchorena en CABA.
Premiado en concursos de arquitectura nacional e internacional, destacándose -entre otros- los primeros premios: Escuela de la Universidad de Catamarca, Ideas urbanísticas para Maderos-Lugano, Parque urbano de la ciudad de Brandsen y Polo Judicial Retiro.
Internacionalmente se destaca el 2º premio del Concurso Mundial de vivienda organizado por la UNESCO. Guanajuato, México y la exposición del proyecto de Maderos-Lugano en la Bial de Venecia.

GENTILE, Eduardo César
Nació en La Plata en 1962. Es Arquitecto (UNLP, 1987). Se desempeña como Profesor Titular de los talleres de Teoría y Adjunto de los de Histo-

ria y Arquitectura, Investigador en el Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Fue Consejero Editorial de la Revista Block y Director de la revista Estudios del Hábitat de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Es profesor en posgrado en la Universidad Torcuato de Tella y en la Facultad de Arquitectura de la UNLP. Trabaja en temas de historia urbana, transformaciones de obras y sitios de valor patrimonial y es asesor y proyectista en conservación y restauración de edificios. Los últimos trabajos publicados son Proyecto Museo Aduana de Taylor Buenos Aires (Co autor con Fernando Gandolfi y Ana Ottavianelli), 2010, Historia urbana de la ciudad de La Plata 1948-1962 (Co autor con Fernando Gandolfi), 2012, Testimonios. A 50 años de la creación de la Facultad de Arquitectura de la UNLP, 2012 y "Ciudades bonaerenses. Un palimpsesto en la pampa" (coautor con Fernando Gandolfi) en Historia de la Provincia de Buenos Aires Tomo IV: 1880-1943, 2013.

FUCILE, Leandro E.

Arquitecto por la Universidad de Nacional de La Plata y estudiante de la maestría en Conservación, Restauración e Intervención Patrimonial Arquitectónico y Urbano (FAU-UNLP). Ejerce la docencia en dicha facultad en las materias de grado de Arquitectura, Materialidad y Sistemas de Representación. Ha participado como colaborador en los estudios B4FS y GCF, habiendo recibido premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales. Co-fundador del Estudio Bianchi Fucile, desde donde desarrolla la práctica profesional independiente, habiendo sido sus trabajos premiados y publicados por distintos medios.

BERTONE, Juliana C.

Estudiante de Arquitectura por la Universidad de Nacional de La Plata y Becaria Estímulo a las Vocaciones Científicas por el Centro Interuniversitario Nacional, formando parte del Instituto de Investigación Historia y Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC). Ejerce como Ayudante de Cátedra Alumno en la materia de grado Arquitectura. Ha participado como colaboradora/proyectista en pasantías universitarias y concursos nacionales, habiendo recibido premios y distinciones. Socia del Estudio Bianchi Fucile, desde donde se desarrolla la práctica profesional independiente, habiendo sido sus trabajos premiados y publicados en distintos medios.

CZAJKOWSKI, Jorge Daniel

Es arquitecto (FAU-UNLP, 1987), tiene un posgrado en "Ingeniería de Fuentes No Convencionales de Energía" (SOGESTA- Italia, 1988). Es Especialista en "Ambiente y Patología Ambiental" (UNLP y Universidad de los Altos estudios de Siena, 1996) y Doctor en Ingeniería (UNLP, 2009). Actualmente es Profesor Titular Ordinario de la asignatura Instalaciones I-II en la FAU-UNLP (por concurso en 2000); Docente investigador Categoría 2 e Investigador Independiente CONICET. Director de las carreras de Maestría y Especialización en Arquitectura y Hábitat Sustentable en la FAU-UNLP desde 2011 y Director del Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable de la FAU-UNLP.

Director de Proyectos de Investigación financiados por la UNLP, UNaM, CONICET y ANPCyT. Fue director fundador del grupo Energía y Edificios de la FI-UNaM. Miembro del comité de grado académico de Doctorado de la FAU-UNLP. Responsable por la UNLP del Doctorado en Arquitectura en convenio de co-título con la Universidad de Sevilla.

CHESCOTA, Jorge

Arquitecto FAU UNLP 1975.
Ejerce la docencia en la FAU UNLP. Ha sido Profesor Titular por Concurso Nacional de Oposición y Antecedentes en Taller Vertical de Arquitectura FAU UNLP 2008 - 2015, Profesor Adjunto en la UNMDP entre 1986 y 1994, Docente de planta permanente en el CIAU 1983 - 1985, Profesor de Curso Introductorio en numerosas oportunidades y de Curso de Posgrado en Salud 2005, por mencionar parte de los cargos de su vasta experiencia.
Ha sido jurado en Concursos Docentes en FAU UNLP.
En el ámbito público fue Coordinador Estudios y Proyectos Dirección de Arq. Hospitalaria Ministerio de Salud de la Provincia de BA 1988 / 2001, proyectando más de 20 Unidades Hospitalarias.
Actualmente se desempeña como Auditor de Obra Programa Federal de Emergencia Habitacional Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios 2003/ 2016.
Ha publicado sus proyectos y obra construida en distintas revistas especializadas nacionales y en el exterior.
Ejerce la profesión de manera independiente en la Ciudad de La Plata.

ARGÜELLO, Alejandro

Arquitecto FAU UNLP 1980.
Profesor Titular por Concurso Nacional de Oposición y Antecedentes en Taller Vertical de Arquitectura FAU UNLP año 2014.
Fue Profesor Adjunto Ordinario en la FAU UNMDP, entre 1985 y 1987, Docente de planta permanente del CIAU (1980 - 1983) y Coordinador del Seminario de Posgrado "Arquitectura para la Salud" Secretario Fundación Amigos de la FAU UNLP 1991-2005. Miembro del Cuerpo de Asesores y Jurados CAPBA D1 2000-2005/2010-2015/2016-2017.
Ha publicado sus proyectos y obra construida en distintas revistas especializadas locales, nacionales y extranjeras.
Ha recibido numerosos premios en Concursos Privados, Provinciales, y Nacionales.
Su vasta obra construida comprende edificios institucionales, asistenciales, educativos y vivienda unifamiliar y multifamiliar en altura.
Ejerce la profesión de manera independiente en la Ciudad de La Plata.

LILLI, Pablo

Arquitecto FAU UNLP 1989.
Profesor Titular por Concurso Nacional de Oposición y Antecedentes Taller Vertical de Historia de la Arquitectura FAU UNLP año 2106.
Profesor Adjunto por Concurso Nacional de Oposición y Antecedentes en Taller Vertical de Arquitectura FAU UNLP año 2014.
Maestrando "Maestría en Proyecto arquitectónico y urbano", Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P. Argentina (En Curso)

Coordinador de Curso Ingreso FAU UNLP 2014 y Docente del Primer Seminario de Actualización profesional en Arquitectura para la Salud en 2005.
En Extensión Universitaria Director del Proyecto: "COLECTIVO PRODUCCION HABITAT".
Premio Anual CAPBA 2016 Obra Construida.
Miembro Titular del Cuerpo de Asesores de Concursos CAPBA D/ 2013-2016.
Asesor Arquitecto Asociación Argentina de Carreteras 1995-2000.
Ha publicado sus proyectos y obra construida en distintas revistas especializadas y recibido numerosos premios en Concursos Provinciales, Nacionales y del Mercosur.
Ejerce la profesión de manera independiente en la Ciudad de La Plata.

SÁNCHEZ, Jorge

Arquitecto FAU UNLP 1993.
Profesor titular por Concurso Nacional de Oposición y Antecedentes Taller Vertical de Arquitectura FAU UNLP año 2014.
Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad - Universidad Torcuato Di Tella en curso.
Coordinador de curso Introductorio FAU 2012-2013.
Premio CAPBA 2003-2015 - Obra construida.
Premio Nacional FADEA 2015 - Obra construida.
Miembro Titular del Cuerpo de Asesores de Concursos CAPBA DI 2016-2019.
Ha publicado sus proyectos y obra construida en distintas revistas especializadas y recibido numerosos premios en Concursos Nacionales e Internacionales.
Ejerce la profesión de manera independiente en la Ciudad de La Plata.

CARRANZA, Martín

Arquitecto (FAU-UNLP). Magister en "Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo" (FADU-UBA).
Doctorando en Historia (FAHCE-UNLP). Becario de Investigación UNLP (2006-2012/2013-2015). Investigador formado con sede en el Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC), FAU-UNLP. Ha obtenido un Segundo premio por el Monumento a la Memoria (FCM-UNLP, 2001) y Mención Honorífica como colaborador en el Premio Bial CAPBA-Investigación y Teoría (2009). Presenta publicaciones en revistas especializadas y/o capítulos de libro con vasta difusión en congresos y jornadas. Actualmente cursa la Especialización Docente de la UNLP. Es Docente de Primera en "Historia de la Arquitectura I-II-III" (Taller 3, 2003 a la fecha) y en "Teoría de la Arquitectura I-II" (Taller 2, 2012 a la fecha), ambos en la FAU-UNLP. Desde el 2015 es Profesor Adjunto en "Fundamentos de la Arquitectura Contemporánea" en la carrera de Arquitectura de Avellaneda (UNDAV) y Jefe de Trabajos Prácticos en "Historia y Crítica de la Arquitectura I-VI" en la carrera de Arquitectura de La Matanza (UNLaM). Es Secretario de la Cátedra Libre "Hábitat y Territorio. Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional" (UNLP) y colaborador permanente en la Cátedra Libre "Espacio público y sociedad" (UNLP).

Reseñas:

Documentos 47 AF. Publicación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata 2012-2016.

La colección de libros Documentos 47 al Fondo [47AF] se inició en el año 2012 durante la gestión del Decano Gustavo Azpiazu y estuvo a cargo, inicialmente, de un grupo de arquitectos -Pablo Remes Lenicov, Raúl Arteca y Magdalena Posadas- ligados también a la redacción de la Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo 47AF. En la actualidad, la colección se sigue editando bajo el sello del Área Editorial creada durante la gestión del Decano Fernando Gandolfi. La misma cuenta, hasta el momento, con seis números: Vicente Krause (2012); Carlos Eduardo Lenci (2012); Casa Curutchet (2013); Roberto Germani (2013); Testimonios (2013) y Enrique Bares (2016). El objetivo editorial central que se propuso es rescatar y resaltar la producción de los arquitectos más destacados de nuestra Facultad.

En esta línea, se publicaron cuatro números curados sucesivamente por Raúl Arteca, Héctor Tomas, Verónica Cueto Rúa y Nicolás Bares. Decimos, "curados", porque así se mencionan en los propios volúmenes, que no se organizan a partir de la idea de autoría, en tanto se acercan más al universo de las compilaciones, o al catálogo de una exposición, en la que el curador selecciona y otorga sentido a un grupo de materiales -artículos, autobiografías, relatos de amigos, anécdotas y proyectos- por demás heterogéneos. Hasta aquí, la primera característica de la colección. La segunda marca que la recorre es la complicidad explícita entre curador y arquitecto.

En efecto, así se desprende del volumen 1, dedicado a la figura de Vicente Krause, donde el mismo curador Raúl Arteca, enuncia: "no se puede escribir sobre Krause más que desde una perspectiva personal".

El número 2, Eduardo Lenci, nace de la relación entre Héctor Tomas y el Arquitecto Lenci y de una primera aproximación al

trabajo del arquitecto sobre la que Tomas había trabajado en los años setenta, para el boletín de la Sociedad de Arquitectos. Incluye relatos, entrevistas y dedica uno de sus apartados al "testimonio de sus amigos".

El protagonista del número 4 es Roberto Gino Germani, en un texto que recupera ese registro de anécdotas, relatos, encuentros y menciones de algunas obras desde la perspectiva de la relación personal entre la autora/curadora (Verónica Cueto Rúa) y su "objeto" de estudio.

Cierra la serie, el volumen 6 escrito por Nicolás Bares y dedicado a la figura de su padre Enrique Bares. Aquí, profesionales locales e invitados externos conforman una obra con entrevistas, artículos de investigación e información sobre algunos proyectos seleccionados.

Dos números, el 3 y el 5, se han corrido de esta lógica. El número 3 desplaza su interés del personaje a la obra y compila un grupo de artículos y ensayos seleccionados por Pablo Remes Lenicov sobre una obra particular: la casa que Le Corbusier proyectara en nuestra ciudad a pedido del Dr. Curutchet, entre los años 1949 y 1952. Por último, un evento especial "los 50 años de la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo" es el tema específico que da lugar al número 5, Testimonios. El libro curado por Eduardo Gentile que plasma, a partir de una serie de entrevistas, los testimonios de dos generaciones de arquitectos que fueron protagonistas de la restauración democrática y la refundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en los años ochenta.

Un apartado especial merece el cuidado de la edición, especialmente en lo relacionado al diseño, la selección de fotografías y el material gráfico puesto a disposición de los lectores.

Dra. Arq. Ana Gómez Pintus

