

## TALLER DE CINE GLOBO ROJO. DERECHO A LA CULTURA EN LAS INFANCIAS

Diego Albo  
Fedra Delmas  
Agostina Sarmiento Parlatore  
Camila Bejarano Petersen

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

### Resumen

Este trabajo surge de la práctica docente en el proyecto de extensión universitaria “Taller de cine Globo Rojo”, que se desarrolla en la Casa del Niño “Refugio del Ángel”.

La misma se define como

(...) una asociación sin fines de lucro que alberga a niños de bajos recursos, de 2 a 12 años. Situado en el barrio de Tolosa, en la misma les proporcionamos: almuerzo y merienda, apoyo escolar, ropa, talleres a cargo de voluntarios y sobre todo contención emocional. La institución apunta a que nuestros niños no estén solos en sus casas, en la calle, o al resguardo de hermanitos, mientras sus padres salen a trabajar (Facebook Casa del niño Refugio del Ángel).

El taller de cine y artes audiovisuales funciona una vez a la semana, durante dos horas, entre el almuerzo y la merienda. Estudiantes universitarios participan del proyecto de extensión en diferentes tareas, siendo la práctica docente un primer acercamiento de las y los estudiantes universitarios en el territorio. El trabajo realizado en el taller incluye producciones plásticas orientadas al lenguaje audiovisual, registros y producciones sonoras, fotografías y realizaciones audiovisuales como Stop Motion, Entrevistas, Tutoriales y Spots.

Se busca que a través de ellas los chicos y chicas afiancen su imaginación y creatividad, y de esta manera sean capaces de expandir su horizonte y re-pensar su propia experiencia.

(...) la imaginación adquiere una función de mucha importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la

imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas  
(Vigotsky, 2003).

Construimos conocimiento con los chicos desde una mirada crítica, desde la cual ellos puedan apropiarse de los saberes mediante el diálogo entre producción y experiencias de visionado.

**Palabras claves:** Extensión universitaria - Artes Audiovisuales - Práctica docente – Territorio - Derecho a la cultura

