

**UN CASO DE INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES.  
PRODUCCIÓN DE IMÁGENES EN EL MARCO DE LA CAMPAÑA NACIONAL POR  
EL DERECHO AL ABORTO EN ARGENTINA**

Lucía De Rosa  
Diego Nicolás Albo  
Sofía Delle Donne

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

**Resumen**

En la siguiente ponencia se presentará el trabajo final de la asignatura Epistemología de las Artes (FBA, UNLP) que tuvo como objetivo la producción de imágenes mediáticas, específicamente de un meme y un audiovisual para acompañar la Campaña Nacional por el derecho al Aborto legal, seguro y gratuito en Argentina, durante el año 2018. El proyecto se construyó desde la propuesta de la Investigación Basada en Artes y supone la consideración del proceso artístico como relacional y situacional, como así también su cualidad epistémica.

**Palabras claves:** Arte – Conocimiento - Campaña nacional por el derecho al aborto legal seguro y gratuito – Memes - Audiovisual

La siguiente ponencia surge del trabajo final de Epistemología de las artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Durante la cursada de esta materia se lleva adelante una propuesta de proyecto de realización, que culmina en la presentación del trabajo final para acreditar la aprobación. Esta actividad se enmarca en la investigación en artes y/o basada en artes, que contempla el carácter epistemológico de la producción y recepción artísticas. Clase a clase el proyecto se desarrolla y complejiza a medida que las y los estudiantes pueden realizar nuevos aportes que provienen de los marcos teóricos de los autores y escuelas trabajados. Además, a pesar de ser una asignatura de perfil teórico abstracto, en vista de las características de las y los estudiantes (carreras de Artes Plásticas, Historia de las Artes, Diseño Multimedial y Artes Audiovisuales), durante la cursada se promueve la utilización de ejemplos con producciones artísticas para favorecer la apropiación

integral de los conceptos fundamentales y la promoción de la ubicación espacial, temporal y social de las imágenes.

Debido a las características específicas de esta asignatura la evaluación del trabajo final se comprende procesualmente, a la par que las y los estudiantes avanzan en la realización del proyecto y se ponderan los mecanismos de comprensión y razonamientos como la asociación, comparación y apropiación de los contenidos.

La asignatura Epistemología de las Artes reconstruye de modo estratégico un planteo historiográfico de autores insertos en la filosofía occidental, que han desarrollado la reflexión teórica acerca de los aspectos epistemológicos del proceso artístico, desde el siglo XVIII hacia la contemporaneidad. Se consideran los planteos actuales como fundacionales de la reconfiguración del concepto de arte, que a diferencia del concepto construido en la modernidad, toma en consideración su posibilidad epistémica.

Por ello, durante la cursada retomamos esta concepción al entender lo artístico como proceso relacional y situacional, que tiene un modo específico de generar y sistematizar el conocimiento factible de ser analizado y replicado, tanto en su experiencia receptiva-interpretativa, como en su operatoria constructiva-creativa. En este sentido la Investigación Basada en Artes es entendida como la puesta en acto de la epistemología de las artes desde el proceso creativo, por ello se les propone a las y los estudiantes que problematicen sus prácticas como futuros profesionales desde esta concepción que rescata la posibilidad de conocimiento a partir de la producción y recepción artísticas. Esto se logra a partir de la construcción de un marco teórico que valora el papel del arte como agente concreto y modificador de la realidad, factible de ser validado como campo de conocimiento genuino. También a partir de la aplicación de herramientas operativas conceptuales que permiten dar cuenta de la dimensión epistémica del proceso creativo y receptivo artístico.

El desafío del trabajo final consiste, entonces, en comprender lo artístico como proceso relacional y situacional, que por lo tanto puede convertirse en objeto de investigación en sí mismo y producir nuevos saberes. Para ello en esta ponencia se expondrá el Esquema Operacional y la Rúbrica, partes constitutivas del trabajo final. La primera herramienta, el Esquema Operacional, ordena la Investigación Basada en Artes en Objetivos específicos, Actividades, Resultados e Indicadores. La segunda, propone a las y los estudiantes investigadoras/es, confeccionar sus propios parámetros de evaluación para constatar la capacidad de transformación que alcanzaron (o alcanzarían) los objetivos propuestos. Por último, el trabajo final incluye un cronograma que ordena temporal y espacialmente las actividades, en esta ponencia no se tendrá en cuenta debido a la extensión del mismo.

El caso que se expone tuvo como objetivo la producción de imágenes del tipo meme y una pieza audiovisual de género documental, entendidas como estrategias de comunicación social y de construcción de sentido dentro del arte contemporáneo, para hacer un aporte al debate vigente sobre la legalización del aborto en Argentina. En nuestro país, el aborto es legal sólo bajo determinadas causales contempladas en el “Protocolo para la atención integral de las personas con derecho a la interrupción legal del embarazo” (abril, 2015) pero exceptúa la interrupción voluntaria en personas gestantes con un embarazo no deseado. Dicho protocolo no se encuentra debidamente reglamentado, además, no todas las provincias adhieren, en su calidad de estados subnacionales. Por abortos clandestinos mueren sobre todo mujeres en situación de vulnerabilidad social, mientras otras tantas mujeres recurren a la práctica en clínicas privadas en un marco de mayor salubridad, pagando para no morir en la intervención. Entendemos que el aborto no es un problema moral sino una cuestión de salud pública y que el eje del debate debe desplazarse desde la tensión ‘ “aborto sí” - “aborto no”, hacia “aborto legal - aborto clandestino” ’. Es necesaria, por tanto, una ley integral de legalización de la interrupción voluntaria del embarazo. Al momento en que se planteó esta investigación basada en artes, el proyecto de ley para la legalización del aborto fue atravesando su tratamiento en el Congreso Nacional, acompañado de manifestaciones masivas en las plazas y debates en ámbitos institucionales y en asambleas, por lo que fuimos sirviéndonos continuamente de estas fuentes.

Abordamos la temática porque apostamos a un arte no autónomo, es decir, un arte que no esté desvinculado del contexto y la contingencia que suceden en la sociedad actual. Siguiendo a Walter Benjamin “El tratamiento dialéctico de la cuestión (...) nada puede hacer con cosas pasmadas, aisladas (...) tiene que instalarlas en los contextos sociales vivos” (Walter Benjamin, 1934, p. 2). La propuesta buscó generar una experiencia artística que aporte nuevos saberes a partir de su visualización y apropiarse de aquellos medios masivos de comunicación que forman parte de la industria cultural para transformar las imágenes oníricas y alienantes (Benjamin, 2005) que estos producen, en imágenes dialécticas con el poder de causar un despertar político. Esta investigación problematiza la diferenciación que plantea Benjamin sobre la politización del arte y la estetización de la política, y pone en cuestión la denominada obra de arte autónoma. Desde el punto de vista de Benjamín, este trabajo se orienta en función de la demanda de sectores sociales marginados o postergados - como son los colectivos de mujeres y/o los contextos con mayor vulnerabilidad social- haciendo uso de los medios masivos de comunicación como un espacio desde el cual canalizar dicha demanda.

La producción en artes entendida de manera proyectual posibilitó trabajar colectivamente, desde un abordaje interdisciplinario, cruzando sobre todo el lenguaje plástico visual, el lenguaje audiovisual y el lenguaje de los medios. Evaluar los soportes, las materialidades de las imágenes de manera comparada, ponderando su recepción, su potencial de replicación-circulación, entre otras variables.

La primera etapa de la propuesta se centra en una recopilación y análisis de la información -artículos periodísticos, memes, testimonios en relatos orales y escritos-, como fuente primaria, que enriquece el propio quehacer artístico y se establece como anclaje o punto de partida. La práctica da cuenta de una reflexión permanente, de un hacer reflexivo, sobre los recursos y la información. En este sentido creemos que se trata de una Investigación Basada en Artes del tipo Investigación en la práctica informada. Según López Cano y San Cristóbal Opazo, “en la investigación artística, la práctica se convierte en fuente de información, espacio de reflexión y vehículo de comunicación de los resultados de la investigación” (2014, p. 5). A su vez, esta investigación está vinculada con los medios masivos de comunicación, que son el canal y soporte de las producciones logradas -memes y audiovisual-. La imagen del meme es una imagen concebida para y desde las redes, y surge de una apropiación de imágenes preexistentes que ya están en circulación, para ser intervenidas, reconfiguradas y devueltas a las mismas redes. El meme es portador de un potencial de replicación que tiene relación directa con el dispositivo del que surge. Por otra parte, el audiovisual se encuentra atravesado en la actualidad por los nuevos medios, que le sirven de soporte y le posibilita manifestarse en pantallas que trascienden la tradición del cine y la TV.

#### Esquema operacional:

Objetivos específicos	Actividades	Resultados	Indicadores
Construir sentido bajo la forma del meme	I. Compilar memes desde las redes sociales y bancos de imágenes.	I. y II. Conocer la estructura del meme, los límites y alcances del género	I. Espacios de difusión del meme y respuestas/interacciones a partir del meme.



	<p>II. Analizar memes compilados en base a criterios estético-comunicacionales.</p>		<p>II. Tipo de encuadre, color, forma plástica (línea, plano, textura, etc), uso de la ironía, temática, uso del texto discursivo como anclaje, público al que se orienta.</p>
	<p>III. Producción colectiva de memes a partir de considerar el tema en cuestión</p>	<p>III. Obtener un meme inédito, que funcione, con potencial de transformación comunitaria.</p>	<p>III. Competencias para la producción visual</p>
<p>Condensar las tensiones en relación al aborto en un video documental.</p>	<p>IV. Análisis de artículos periodísticos en relación al aborto en Argentina. con particular atención en los últimos doce meses.</p> <p>Realizar entrevistas a la comunidad en relación al aborto, compilar relatos orales y seleccionarlas</p> <p>I. Clasificar los relatos escritos y orales y definir tensiones</p> <p>II. Planificación del documental audiovisual</p> <p>A) Estructuración de un guión</p> <p>B) Recursos</p> <p>VIII.</p>	<p>IV. Informar y concientizar sobre la problemática en cuestión.</p> <p>V. Deconstruir la visión ya formada del individuo o individuos interpelados por el video, mostrando cómo los medios masivos de comunicación forman opinión en base a sus intereses</p> <p>VI. Que los relatos visibilizados informen sobre la experiencia del aborto clandestino y la necesidad de despenalizar la práctica</p> <p>VII. Lograr que el video sea lo más claro y explícito posible</p> <p>A) Ordenar los testimonios para poder controlar la magnitud de los relatos</p> <p>B) Organizar la cantidad de recursos a</p>	<p>IV. Observar el grado de información del espectador sobre el tema en cuestión.</p> <p>V. Evaluar qué cambios informativos, políticos e ideológicos se logran por medio del video documental en el espectador</p> <p>VI. Analizar las condiciones sociales y respuesta al discurso dado en el video</p> <p>VII. Analizar el estímulo que recibe el espectador en base a la organización audiovisual correspondiente</p> <p>VIII. Crear un cuestionario para las testigos y así poder generar un registro de la experiencia con el fin de saber si</p>

	<p>Producción. Filmación</p> <p>IX. Postproducción / Edición</p>	<p>disposición para poder lograr un mejor producto</p> <p>VIII. Lograr un acercamiento entre el equipo de filmación y las relatoras para poder captar la esencia del mensaje a transmitir.</p> <p>IX. Que la terminación del video informativo vaya de acuerdo con lo relatado por las testigos y el equipo haya podido registrar esos testimonios para poder informar al público</p>	<p>relatar lo sucedido fue traumático, estuvo bien trabajado por el equipo o no</p> <p>IX. Evaluar la producción final con una representante o representantes de las participantes testimoniales para poder transmitir incomodidades o sugerencias para dejar como registro para futuras experiencias</p>
--	--	---	---

<p>Promover la reflexión sobre la despenalización del aborto a partir del meme en adolescentes</p>	<p>X. Presentar el meme a influencers (Youtubers, referentes de moda adolescente, etc.) para que llegue al público adolescente de manera masiva.</p> <p>XI. Presentar el meme en páginas de facebook/ instagram / Tumblr etc. con público adolescente.</p>	<p>X. Romper con la tendencia desacreditadora respecto un tema de salud pública que hay en un sector del público adolescente mediante el humor.</p> <p>XI. Utilizar las distintas redes de comunicación masiva para ampliar el público adolescente.</p>	<p>X. Analizar los comentarios y respuestas si hay un cambio positivo o negativo en la estrategia retórica utilizada para generar el meme.</p> <p>XI. Analizar previamente el contenido de la red interpelada para luego poder hacer un contraste con la red actual, y así ver si hay adolescentes produciendo memes con la temática en cuestión.</p>
--	--	---	---

<p>Promover la reflexión sobre la despenalización del aborto a partir del meme en jóvenes adultos</p>	<p>X. Publicar el meme en página de lectores de diarios nacionales (Clarín, Pág/12, La Nación, etc.), en sitio de noticias (A24.com, tn.com.ar, eldestapeweb.com, revista anfibia).</p>	<p>X. Llegar a un nuevo lector a través del meme, generando así un público que permita la llegada de un nuevo lector con un marco conservador.</p>	<p>X. Estudiar los comentarios y reacciones de la plataforma digital para poder ver las reacciones del público con los memes subidos.</p>
<p>Promover la reflexión sobre la despenalización del aborto a partir del meme en adultos mayores.</p>	<p>XI. Publicar el meme en página de lectores de diarios nacionales (Clarín, La Nación, Pág/12 etc.).</p>	<p>XI. Lograr un meme con un humor concientizador en adultos mayores, en base a imágenes que interpelen a su rango de edad.</p>	<p>XI. Observar en plataforma digital de diarios conservadores las reacciones el público de edad avanzada.</p>

<p>Promover la reflexión e interpelar a, adolescentes y adultos sobre la despenalización del aborto a partir de la proyección del corto documental y difusión por redes sociales.</p>	<p>XII. Conciliar entrevista con una institución de interés público y redes de espacios culturales autogestivos para la proyección en simultáneo en distintos puntos del país del corto audiovisual.</p> <p>XIII. Invitar a la comunidad a las salas o espacios donde se proyecte el corto, a partir de gacetillas de prensa, notas de radio, afiches en la vía pública y notas en televisión.</p> <p>XIV. Realizar encuestas para conocer la respuesta del corto.</p>	<p>XII. La utilización de una institución de interés público con un carácter social, permitirá una mayor difusión de la temática y una mayor concientización.</p> <p>XIII. La conexión con la comunidad busca tener un carácter fraternal frente a una problemática de salud pública, también busca concientizar respecto al tema, poder abordar dicha problemática desde una institución y una comunidad que apoya mediante información y contención a un ciudadano en problemas.</p> <p>XIV. La encuesta busca poder sintetizar una conclusión del trabajo atravesada por la opinión del público</p>	<p>XII. Analizar los medios por los cuales la institución de carácter social trabaja y poder evaluarlos para una futura mejoría.</p> <p>XIII. Evaluar la convocatoria. Establecer si el proyecto de convocación fue exitoso en términos de asistencia y compararlos con otros eventos para obtener un marco de convocatoria.</p> <p>XIV. Comparar las distintas encuestas realizadas por el público y así obtener la información general en la que se encuentra los ciudadanos que concurren a dicha institución.</p>
---	--	--	---

Tabla de valoración- Rúbrica:

Objetivos/ Alternativas	Alcanzado	Alcanzado relativamente	Vinculación nula	Promedio ponderado (PP)
	w= 1	w= 0,5	w= 0	
Construir	La imagen	La imagen	La imagen no	



sentido bajo la forma del meme.	encuadra en la forma de un meme: es sintética, juega con ironía como rompe hielo, permite plantear tensiones sociales en relación al aborto. Imagen portadora de sentido.	encuadra en la forma de un meme. Es sintética, juega con ironía. Sin embargo, la imagen no llega a tratar la problemática del aborto.	encuadra en el género meme. El tema presentado a partir de dicha imagen no refiere al aborto.	
---------------------------------	---	---	---	--

Condensar las tensiones en relación al aborto en un video documental.	Se presentan testimonios de distintos sectores sociales, sujetos de distintos sectores políticos y profesionales (distintas disciplinas) expresan sus posturas a favor y en contra de la legalización del aborto. Se comenta la regulación y legislación en relación al aborto en otros países y en la región	Se presentan testimonios de distintos sectores políticos y sujetos con voces a favor y en contra. Los testimonios recopilados no están muy informados en relación a la problemática del aborto y desconocen el estado de la cuestión en otros países.	El relato lo realiza un único locutor de acuerdo a su postura individual. Solo se presenta la problemática del aborto desde un único punto de vista, a favor o en contra, pero no ambas posturas.	
---	---	---	---	--

	latinoamericana, la situación actual.			
--	---	--	--	--

Promover la reflexión sobre la despenalización del aborto a partir del meme en adolescentes	La imagen se viralizó, se construyeron memes derivados del original y surgieron debates sobre la temática en redes sociales, en las escuelas, en el barrio y en las familias.	La imagen se viralizó. Se generaron cuestionamientos breves	La imagen generó rechazo e indiferencia	
---	---	---	---	--

Promover la reflexión sobre la despenalización del aborto a partir del meme en jóvenes adultos	El meme se difundió en grupos de whatsapp, entre compañerxs de trabajo, familias, etc. Se escribieron reseñas, artículos periodísticos en relación al impacto del meme. La imagen del meme se traslada a marchas diferentes soportes (carteles, pecheras, stencils)	La imagen se difundió en redes sociales y generó posiciones encontradas	La imagen no repercutió en este público	
Promover la reflexión sobre la despenalización del aborto a partir del meme en adultos	El meme se difundió en grupos de whatsapp, entre compañerxs de trabajo, familias, etc. Se	Las personas acceden a la imagen. No existe apropiación y reconocen cierta distancia	Las personas rechazan la imagen y expresan una disconformidad a la temática y el modo	

mayores	escribieron reseñas, artículos periodísticos en relación al impacto del meme	generacional		
---------	--	--------------	--	--

<p>Promover la reflexión e interpelar a adolescentes y adultos sobre la despenalización del aborto a partir de la proyección del corto documental y su difusión por las redes sociales</p>	<p>Se construye “Denkraum” (Didi Huberman) Moviliza, fomenta la participación activa por la causa. Recomendación de boca en boca. El corto comienza a circular por las redes y se generan debates e interacciones con las publicaciones.</p>	<p>Se producen instancias de reflexión que no implican participación activa en marchas y otros espacios</p>	<p>La proyección no tuvo la convocatoria esperada y en las redes sociales no tuvo mucha difusión</p>	
--	--	---	--	--

## Conclusión

Trabajar sobre la propuesta de una investigación basada en artes nos aporta, en nuestra calidad de artistas relacionados a lo visual y audiovisual, una nueva mirada sobre la investigación. Hasta el momento sólo conocíamos una investigación tradicional, abocada a la investigación sobre o para el arte, pero no la investigación en artes la cual potencia una comprensión de la cualidad epistémica del arte y que nos resulta pertinente en nuestros campos disciplinares. Este tipo de investigación se abre a la posibilidad de un arte que no se limita al entretenimiento ni a lo contemplativo, sino que da cuenta de un hacer reflexivo sobre el arte pero también sobre el contexto de producción, circulación y recepción de las imágenes. Pone en cuestión la pretendida objetividad de una investigación tradicional, haciéndose cargo de la subjetividad del artista-investigador y no renegando de ella.

## Bibliografía

BENJAMIN, Walter (1934) “El autor como productor” [en línea en:]  
[http://www.archivochile.com/Ideas\\_Autores/benjaminw/esc\\_frank\\_benjam0011.pdf](http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0011.pdf)

BENJAMIN, Walter: (1982) Libro de los Pasajes, Madrid: Akal, 2005

LÓPEZ CANO, Rubén & SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula: (2014) Investigación  
artística en música , Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, ESMUC-Escuela  
Municipal de Música de Catalunya-, ICM -Grup de Recerca Investigació i Creació  
Musicals-, Barcelona; <<http://invariantic.blogspot.com.es/>>, [agosto de 2015].

SÁNCHEZ, Daniel: (2013) Epistemología de las artes - La transformación del proceso  
artístico en el mundo contemporáneo. La Plata: EDULP.