

EJE TEMÁTICO 1: Instituciones y campo intelectual

La participación italiana en los grandes concursos internacionales para las capitales de Argentina y Uruguay, entre tradición académica y modelos internacionales

Giovanna D'Amia Professore associato.

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano. Via Bonardi 3 – Milano, Italia
giovanna.damia@polimi.it

Palabras claves: Concursos de arquitectura - Participación italiana- Arquitectura académica- Capitales rioplatenses

Los grandes concursos de arquitectura para la construcción de edificios y monumentos públicos, promovidos en Argentina y Uruguay a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, definen un peculiar espacio de internacionalización que relaciona diferentes culturas a través de la mediación de instituciones educativas, asociaciones profesionales y revistas especializadas. De hecho, los concursos promueven la participación de profesionales de diferentes nacionalidades, independientemente de su presencia física en América Latina y de su conocimiento directo del contexto local. A veces, es justamente la participación a un concurso internacional lo que hace empezar una actividad profesional conducida en paralelo entre Italia y el Río de La Plata.

Esta comunicación está focalizada a profundizar la consistencia y el rol de la participación italiana que, más allá de los casos más conocidos y de la bibliografía existente sobre el tema, presenta todavía varias áreas inexploradas que pueden ser aclaradas a partir de la documentación conservada en los archivos italianos.

El objetivo es verificar en un contexto específico hasta qué punto la cultura académica y los modelos *beaux-arts* han constituido un lenguaje compartido, indiferente a las especificidades locales, pero capaz de definir idealmente el espacio simbólico de la arquitectura, frente a la afirmación de diferentes tipos de profesionales de la construcción. Por otro lado se quiere ofrecer, a partir de los proyectos publicados en las revistas especializadas, una mirada a las modalidades de

recepción por parte de la cultura arquitectónica italiana de la dinámica de la modernización de las dos capitales rioplatenses.

Los grandes concursos de arquitectura para la realización de edificios y monumentos públicos, promovidos a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX en las ciudades capitales de Argentina y de Uruguay, en las dos márgenes del Río de la Plata, establecen un peculiar espacio de internacionalización que relaciona diferentes culturas a través de la mediación de instituciones administrativas, asociaciones profesionales y revistas especializadas. Los concursos promueven de hecho la participación de ingenieros, arquitectos y profesionales de la construcción de diferentes nacionalidades, independientemente de su presencia física en América Latina y de su conocimiento directo del contexto local.

Esta comunicación está focalizada en profundizar la consistencia y el rol de la participación italiana que, más allá de los casos más conocidos y de la bibliografía existente sobre el tema, presenta todavía varias áreas inexploradas que pueden ser aclaradas a partir de un repertorio de las revistas italianas y de la documentación conservada en los archivos de la Península.

La primera competencia donde se asiste a una fuerte presencia de arquitectos e ingenieros italianos es el Concurso internacional para el Congreso de la Nación Argentina en Buenos Aires, convocado por decreto gubernamental del 20 de febrero 1895. La inesperada muerte de Francesco Tamburini, a quien se le había confiado originalmente el proyecto para el Parlamento Nacional¹, junto con la decisión del presidente Miguel Juárez Celman de construir el edificio en la culminación de la nueva avenida de Mayo, implicaba de hecho la necesidad de un proyecto distinto del de Tamburini. Y la fuerte dimensión simbólica que el edificio estaba destinado a tener como sede del poder legislativo en la Capital Federal, sugería tomar como ejemplo el de la ciudad de La Plata, que para la construcción de los edificios públicos de la nueva capital de la Provincia de Buenos Aires había hecho un uso amplio de los concursos internacionales.

De acuerdo con la ley para la construcción del Palacio Legislativo, el programa del concurso contenía el propósito de integrar ambas Cámaras (la de los Diputados y la de los Senadores) en un mismo edificio, siguiendo el modelo tipológico del edificio parlamentario decimonónico: una estructura simétrica y monumental caracterizada por la presencia de una o dos salas (según se trate de un parlamento unicameral o bicameral) en forma de hemiciclo según el ejemplo de los teatros de la Antigüedad (Aliata, 2004; Aliata et al., 2015, p. 29). El modelo se había ya afirmado en

¹ El proyecto de Tamburini del 1885 – que tenía que ser ubicado en la manzana situada entre las calles Callao, Paraguay, Rodríguez Peña y Charcas – fue publicado en Arestizábal et al. (1997), p. 38.

Argentina en el concurso para la Legislatura bonaerense de La Plata en 1882² y en esa época se podían contar varios ejemplos, tanto en Europa como en América.

Entre los veintinueve proyectos que fueron presentados el 12 de octubre 1895 (fecha de entrega) y que fueron expuestos en el Pabellón Argentino antes la sesión de jurado, los de concursantes italianos fueron por lo menos cinco. Por lo menos, porque muchos proyectos siguen siendo anónimos³ y porque algunos competidores – como A[?]. Fracasara, Carlo Lavelli y Michelangelo Brunetti – tienen nombres italianos, pero ninguna información puede certificar sus nacionalidad⁴. Y esto sin tener en cuenta el hecho de que algunos diseñadores de origen italiano se asociaron con profesionales de otros países, como en el caso de Carlo Morra, junto al francés Henri-Paul Nénot, y el de Bruno Avenati, junto a el argentino Francisco Seguí, con el cual obtuvo el cuarto premio⁵ (Aliata et al., 2015, pp. 43-52). Un caso a parte es el de los hermanos Taglioni, originarios de Menton (y, por lo tanto, italianos solo de nombre) que participaron juntos a los franceses Adrien Rey y Guillaume Tronchet⁶.

De los cinco proyectos atribuibles sin dudas a profesionales italianos, tres pertenecían a arquitectos o ingenieros residentes en el país desde el principio de los años ochenta: Vittorio Meano, un piomontés que había trabajado como colaborador de Tamburini⁷; Rolando Levacher (o Le Vacher), un arquitecto de Parma formado en Venecia en 1891 había ganado el primer premio en el concurso para el Nuevo Banco Italiano en Plaza de Mayo⁸, y Mario Geminiani, originario de Carrara y graduado ingeniero en la Universidad de Buenos Aires, autor de varias obras de salubridad en la Capital Federal⁹.

² En el Concurso Internacional de Edificios Públicos por la nueva ciudad de La Plata, convocado en mayo de 1881, intervinieron profesionales de Europa pero no de Italia. Para la Legislatura bonaerense resultaron ganadores los arquitectos alemanes Gustavo Heine y Jorge Hagemann (Zago, 1987).

³ Según el informe del jurado del 20 diciembre 1895 dirigido al ministro del Interior Benjamin Zorrilla se presentaron al concurso veintinueve proyectos de los cuales veinticuatro pertenecían a arquitectos nacionales y extranjeros residentes en el país; uno proveniente de Inglaterra, otro de Montevideo, otro de Francia y dos de Italia. Molinos y Sabugo (2004) pudieron identificar sólo a 17 concursantes, Schere (2008) a 19, mientras Aliata et al. (2015) hablan de 28 proyectos (sin identificarlos a todos).

⁴ La participación de Brunetti, que no es incluida en la lista de Schere (2008), es mencionada en s/d (1896), p. 15.

⁵ Sobre Carlo Morra (1854-1926), ingeniero proveniente de Benevento que en 1884 había ganado el primer premio en el concurso para el Banco Nacional, véase Patetta (2002), pp. 115-120 y Radovanovic (2004), pp. 211-212; sobre Bruno Avenati, proveniente de Turín, véase Radovanovic (2004), p. 135.

⁶ Véase el album *Concurso del Congreso Nacional. Descripción del proyecto presentado por los señores: Taglioni H.nos, Adrien Rey, Guillaume Tronchet* (Buenos Aires, s/f). Achille Taglioni nació en Menton el 1 de marzo 1860 (un año antes de la anexión de Menton a la Francia) y en los años 1881-82 asistió a la Ecole des Beaux-Arts de Paris (Delaire, 1907, p. 409); su hermano ingeniero fue alumno de la escuela politécnica de Zurigo.

⁷ Sobre Vittorio Meano (1860-1904) véase Radovanovic (2004), pp. 202-204, Molinos y Sabugo (2004), Martino y Pedrini (1913).

⁸ El proyecto de galería en Buenos Aires había sido expuesto en la Primera exposición nacional de arquitectura en Turín en 1890. Sobre Rolando Levacher (1858-1928) véase Radovanovic (2004), pp. 189-190.

⁹ Sobre Mario Geminiani (1856-1927?) véase Radovanovic (2004), p. 179.

El proyecto de Meano, que fue elegido como ganador, es conocido gracias a una perspectiva y a un artículo de su autor (Meano, 1904a), además por ahora gracias al descubrimiento de un álbum ilustrado con reproducciones de los dibujos originales (Meano, 1895)¹⁰. Su palacio del Congreso es un edificio monumental de estilo clasicista con un pórtico corintio y una gran cúpula de base cuadrada destinada a funcionar como remate visual al final de la perspectiva de la avenida de Mayo¹¹ (Fig. 1). Una cúpula que se transformará en circular acentuando su elevación en el proyecto definitivo, con clara referencia al Capitolio de Washington.

A diferencia del de Meano, no podemos saber cómo eran los proyectos de Levacher y Geminiani, aunque el primero fue recompensado con una medalla de plata y el segundo – como se puede leer en una publicación creada en ocasión de la Exposición internacional de Milán de 1906 – “fu ritenuto dei migliori e la stampa se ne occupò molto favorevolmente” (fue considerado entre los mejores y la prensa lo trató muy favorablemente, Faleni y Serafini, 1906, p. 275).

Los otros dos proyectos creados por profesionales italianos fueron enviados directamente desde Italia y fueron ejecutados respectivamente por el romano Guglielmo Calderini y por el milanés Giuseppe Sommaruga: dos arquitectos de formación académica que ya habían buscado un reconocimiento internacional en los concursos para el palacio de la Legislatura italiana en Roma.

El proyecto de Calderini, ausente en el volumen que ilustra su obra (Calderini 1917) y probablemente desaparecido en el fuego que dañó a su archivo, no se ha conservado y solo podemos suponer su estilo – un clasicismo monumentalista inspirado en las formas del Renacimiento italiano – a partir de los proyectos del concurso para el Palacio de Justicia de Roma y para el Parlamento italiano¹².

La propuesta de Sommaruga, premiada con diploma de honor y medalla de oro, está también ausente del repertorio impreso de sus obras (Sommaruga, 1910 ca.), pero es conocida por haber sido publicada en la revista *L'Edilizia moderna* (s/d, 1896). Su palacio del Congreso se caracteriza por una entrada en forma de arco triunfal, por un volumen cúbico emergente que marca el salón central y por una cúpula baja que, a diferencia de la de Meano, no se relaciona con la escala urbana y que corresponde al hemiciclo para la Cámara de Diputados al final del eje central (Fig. 2). El estilo

¹⁰ Un espécimen de el álbum *Repubblica Argentina. Progetto de edificio para Congreso Nacional*, con la dedicación autógrafa de Meano al diputado italiano Luigi Roux, se guardó en una colección privada de Turín, antes de que su propietario decidiera alienarlo. El álbum, que contiene un informe, 14 dibujos y algunas vistas sacadas del modelo de yeso, no está disponible pero se pueden encontrar algunas imágenes en <http://www.vittoriomeanobook.altervista.org>.

¹¹ El jurado quería un proyecto “que permitiese resultar el primer monumento arquitectónico de la capital argentina”. La Comisión de Jurado presidida por Carlos Pellegrini, que contaba entre sus miembros al arquitecto Jacques Dunant, había solicitado también el consejo de Joaquín Belgrano y Juan Antonio Buschiazzo.

¹² Sobre Guglielmo Calderini (1837-1916), que en el momento de la competición estaba ocupado en la enseñanza de la arquitectura en la Escuela de aplicación para ingenieros en Roma, véase Boco, Kirk y Muratore (1996), donde son publicados los dibujos de Calderini que ahora se conservan en la Academia de Bellas Artes de Perugia.

representa el intento – que Sommaruga comparte con otros exponentes de la escuela milanesa, a partir de Gaetano Moretti – de superar el eclecticismo academicista recurriendo a “la grandiosità della Roma dei Cesari, piegandola e adattandola ai bisogni moderni” (la grandeza de la Roma de los Césares, sometida y adaptada a las necesidades modernas, Bairati y Riva, 1982, p. 45)¹³, con amplio uso de elementos de la *Wagnerschule* y de motivos escultóricos.

La competencia para el palacio del Congreso Nacional en Buenos Aires sirvió como punto de referencia en el Concurso internacional para la definitiva sede del Palacio Legislativo de la República Oriental del Uruguay en Montevideo, organizado por el gobierno de José Batlle y Ordóñez en agosto de 1903. La proximidad geográfica con la Argentina y las estrechas relaciones entre las dos naciones favorecieron el intercambio de experiencias hasta el punto de que muchos profesionales compitieron en ambos concursos, empezando por Vittorio Meano que ganó también esta competición (aunque murió trágicamente en junio de 1904, antes de que el jurado diera su fallo definitivo)¹⁴.

Entre los veintisiete proyectos que fueron sometidos al jurado en abril del año 1904, elaborados por arquitectos de distintos países del mundo, figuraban siete trabajos de concursantes italianos.

La propuesta de Meano – identificada por el lema *Agraciada*, con referencia a la avenida en la que el edificio tenía que ser construido – es bien conocida (Meano, 1904b), aunque la muerte prematura de su autor y el siguiente cambio de ubicación determinaron varias modificaciones de su idea original¹⁵. El edificio se organiza según dos ejes perpendiculares (el principal desde el pórtico hasta la gran sala de pasos perdidos; el secundario donde están colocadas simétricamente las dos cámaras) y presenta cuatro patios (Fig. 3). El estilo es de un clasicismo severo, amplificado por un pronaos jónico monumental, mientras que la ausencia de una cúpula (cuya omisión se debe también a las dificultades encontradas en la construcción del Parlamento porteño) se compensa con la aparición de dos bloques cúbicos en correspondencia de ambas cámaras, según el modelo del Parlamento vienés de Theodore von Hansen.

El proyecto de Rolando Levacher, identificado por el lema *Themis*, no se ha conservado, como aquellos de otros concursantes italianos: el del ingeniero napolitano Luigi Santamaria Nicolini (lema *Lux*), el del arquitecto de Trieste Luigi Pavoni (lema *Talavera*) y el del diseñador romano Adolfo Ravinetti (lema *Arte e verità*), este último realizado por un joven que aún no tenía un

¹³ La cita se refiere específicamente al proyecto para el edificio del Parlamento en Roma, mientras el proyecto para Buenos Aires es reportado en las pp. 48-50. Sobre Giuseppe Sommaruga (1867-1917) véase también Speziali (2017) qui pero se limita a una pura mención del proyecto para Buenos Aires (pp. 63-64).

¹⁴ Para la historia de el concurso y la lista completa de los competidores véase Bausero (1987).

¹⁵ La adecuación del proyecto de Meano al nuevo lugar fue realizada por Jacobo Vázquez Varela y Antonio Banchini y su finalización se debe al arquitecto italiano Gaetano Moretti. Los dibujos presentados por Meano en el concurso de 1904, juntos a los de Manuel Mendoza (ganador del segundo premio), están conservados en el Archivo General de la Nación en Montevideo.

diploma académico, que se había formado con Giuseppe Calderini, que había trabajado con su padre en México en los años 1900-1902 y que en el momento de el concurso vivía en Turín trabajando en el estudio de Pietro Fenoglio¹⁶.

Solo quedan informaciones, a través de publicaciones impresas, de la propuesta de los arquitectos Vittorio Mariani (lema *Oriental*) y Aristide Marazzi (lema *Trento*). Mariani, originario de Siena y graduado en el Instituto de Bellas Artes de Roma, presentó una propuesta tendiente a conciliar el espíritu de las obras antiguas con la satisfacción de las necesidades modernas, que en marzo de 1904 se exhibió durante dos días en la sala de la Galería de Bellas Artes de su ciudad natal (Rovida y Vigni 2010, p. 74)¹⁷. Marazzi, nacido en Potenza Picena y él también graduado en Roma, envió desde Parma – la ciudad donde vivía en la época del concurso – un proyecto de edificio de planta cuadrada con dos cámaras idénticas iluminadas desde arriba y ambas dispuestas simétricamente a cada lado del salón de los pasos perdidos, coronado de una gran cúpula (Fig. 4). El proyecto, de gusto neorrenacentista, con basamento rústico y piso noble corintio, fue publicado unos años después en *L'Architettura Italiana* (s/d, 1908)¹⁸, una de las revistas más informadas sobre los concursos internacionales a quien dedica una sección específica.

Otro evento importante en la afirmación simbólica de la idea de Nación en el ámbito del Río de la Plata fue el Concurso para el Monumento conmemorativo de la Revolución de Mayo y de la Independencia Argentina, convocado en abril de 1907 a partir de un decreto del Poder Ejecutivo. El monumento debía levantarse en la Plaza de Mayo y (lo que no era pedido expresamente, pero implícitamente sugerido) debía albergar en su interior a la pirámide erigida en 1811. En la primera vuelta, donde se presentaron 74 maquetas (17 de las cuales de competidores italianos), se seleccionaron seis primeros premios (a pesar de los cinco previstos en el anuncio) entre los cuales figuraba el proyecto del arquitecto italiano Gaetano Moretti, identificado con el lema *Pro Patria et Libertate* y realizado en colaboración con el escultor Luigi Brizzolara (Chanourdie, 1908)¹⁹. Un

¹⁶ En Bausero (1987), p. 23, se reporta incorrectamente “Ravinetti”. Sobre Adolfo Ravinetti (1884-1967) véase Cevini y Torre (1994), pero eso no indica de ninguna manera el proyecto para Montevideo.

¹⁷ Bausero (1987), p. 23, cita en su bibliografía el volumen de Vittorio Mariani, *Progetto del Palazzo Legislativo da costruirsi nella città di Montevideo* (Stab. Tipografico Carlo Nava, Siena 1904), pero este no se ha encontrado en ningún catálogo de biblioteca italiana. Sobre Vittorio Mariani (1859-1946), que en 1908 asumirá la enseñanza de la arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Siena, véase también Insabato y Ghelli (2007), pp. 240-243, pero el proyecto para Montevideo no se conserva entre los otros dibujos del archivo histórico municipal de Siena.

¹⁸ Una fotografía de la fachada principal, con dedicación autógrafa del autor y fecha 23 de abril de 1905, se conserva en el archivo histórico municipal de Potenza Picena. Para Aristide Marazzi (1869-1952), que Bausero cita incorrectamente como “Macassi” (y en lo que respecta a una colaboración con Riccardo Pastorino), véase Mancini (1950), p. 114.

¹⁹ Las 74 maquetas recibidas fueron expuestas en el local de la Sociedad Rural en Palermo entre abril y mayo de 1908. Entre los concursantes se contaban 17 italianos, 21 franceses, 10 españoles, 8 argentinos, 6 alemanos, 3 belgas, 3 ingleses, 2 austriacos, 2 uruguayos, 1 norteamericano y 1 chileno. Los otros proyectos que recibieron el primer premio fueron los de: G. Chedanne y P. Guatch (o Gasq) de Francia, G. Eberlein de Alemania, J. Lagae y E. Dhurcque (o Dhuiegne) de Bélgica, M. Blay de España y R. Yrurtia de Argentina (para el cual fue creado un primer premio adicional). También se otorgaron 5 segundos premios, uno de los cuales a el escultor de Florencia Ezio Ceccarelli, y 9

proyecto que en su forma definitiva (Fig. 5) – un enorme pedestal con dos fuentes y grupos escultóricos representativos de las batallas y de los héroes de la Independencia, sobre el cual se levanta un pilar imponente coronado por l'apoteosis de la Nación argentina (Moretti y Brizzolara, 1909; s/d, 1910) – ganó la segunda vuelta del concurso, generando una controversia por la fallida adjudicación a el proyecto del escultor nacional Rogelio Yrurtia (Malosetti Costa, 2010)²⁰.

La victoria de Moretti y Brizzolara en la competición para el Monumento conmemorativo de la Independencia Argentina es mencionada en las páginas de *L'Architettura Italiana* (s/d, 1909a) que, en su cuarto año de edición, reporta también los resultados del concurso de 1907 para la sede de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (s/d, 1909b), y el anuncio del concurso de 1908 para la construcción del Policlínico José de San Martín en Buenos Aires (s/d, 1909c), dos competencias en las cuales se destacó otro italiano, el arquitecto Sebastiano Giuseppe Locati, que en el primer caso fue reconocido merecedor de un premio extraordinario (s/d, 1909d)²¹ y en el segundo obtuvo el tercer premio, calificándose entre los finalistas (s/d, 1913a)²². Su proyecto para la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, identificado con el lema *Anita*, presenta cinco pabellones dispuestos radialmente alrededor de un patio de honor en hemicírculo, con un edificio para servicios comunes marcado por un portal en forma de arco triunfal (Locati, 1908; Locati, 1936, pp. 12-13). El del Policlínico José de San Martín (también con lema *Anita*) se organiza en pabellones distribuidos por un sistema de avenidas internas que convergen hacia una plaza central (Locati, 1909; Locati, 1936, pp. 13-14).

En el caso de Moretti y Locati – ambos protagonistas en la exposición milanesa del Simplón en 1906 (D'Amia, 2015) y profesores de arquitectura en Italia (uno en la Academia de Bellas Artes de Milán y el otro en la Universidad de Pavia) – la participación en un concurso internacional constituye el primer acercamiento con el contexto rioplatense: en los años siguientes Locati producirá el diseño preliminar para la Exposición de transporte que se realizará para las celebraciones del Centenario de la independencia argentina (s/d, 1909e; Locati, 1936, p. 40), mientras Moretti será el encargado del proyecto para completar el Palacio Legislativo de

terceros premios, tres de los cuales a concursantes italianos: E. Ximenes de Roma, Romanelli de Florencia, Trotti y Vanicola de Roma (s/d, 1910; Schere, 2008, pp. 81-85).

²⁰ En su versión final el proyecto de Moretti y Brizzolara, que nunca fue realizado, se elevaba a 46 metros para incorporar la vieja Pirámide y incluía una reorganización general de la Plaza de Mayo. Para sus vicisitudes véase Moretti y Brizzolara (1914) y Tosoni (2009); sobre Gaetano Moretti (1860-1938) véase Rinaldi (1993).

²¹ Según lo informado por Schere (2008, pp. 85-86), el concurso fue ganado por J. Kronfuss (alemán), E. Elvard (francés), E. Molinié y E. Deslandes (franceses). Pero el jurado reconoció el mérito de Locati, que recibió un premio de 10.000 liras.

²² El proyecto de Locati, realizado en colaboración con los ingenieros Lavenas & Poli, fue premiado con 5.000 pesos. Los dos primeros premios se otorgaron a dos proyectos franceses, que luego fueron juzgados 'fuera de programa' porque no habían respetado el área establecida en el anuncio. Por eso no se implementó la hipótesis de proceder a una segunda vuelta entre los tres ganadores. Véase también Schere, 2008, pp. 90-91.

Montevideo (s/d, 1913b; Moretti, 1921)²³.

La serie de los certámenes internacionales de gran contenido simbólico en las ciudades capitales de Argentina y Uruguay sigue con el Concurso Internacional de Proyectos para la construcción del Palacio de Gobierno en Montevideo, convocado en 1911. A pedido del gobierno de José Batlle y Ordóñez, el Parlamento había decidido la suspensión de las obras comenzadas para la realización del palacio y dispuesto un llamado a concurso para un nuevo edificio, junto con otra competición para un plan general de avenidas en la ciudad de Montevideo²⁴. El programa del concurso, que inicialmente preveía dos premios, establecía que el edificio debía contener, además de la Presidencia del gobierno, tres Ministerios (el de Interior y Cultos, el de Relaciones Exteriores y el de Justicia e Instrucción Pública).

De los dieciseis proyectos presentados en abril 1912 ninguno fue considerado digno del primer premio y el importe correspondiente fue utilizado para crear dos terceros y dos cuartos premios. Así el cuarto premio fue ganado *ex aequo* por el proyecto de los italianos Giuseppe Sommaruga y Augusto Guidini, identificado con el lema *Arte de la América Latina* (s/d, 1912). Sommaruga ya se había distinguido en el concurso para el Palacio del Congreso Nacional en Buenos Aires y, desde entonces, se había convertido en el principal exponente del estilo Liberty milanés. Guidini, un arquitecto suizo naturalizado italiano, en 1910 había sido convocado en Montevideo para realizar un proyecto de galería monumental²⁵ y en enero 1912 había regresado para participar en el concurso para el plano regulador de la ciudad, en el que ganó el primer premio (s/d, 1912a; Pizzamiglio, 1912)²⁶.

El proyecto de Sommaruga y Guidini – que en 1914 se expuso en Milán en la primera exposición de arquitectura promovida por la Asociación de Arquitectos Lombardos (Arata, 1914) – ocupa toda el área asignada con una planta en U, donde la Presidencia en posición central está rodeada en tres lados por los pabellones de los ministerios con los cuales está conectada por galerías abiertas (Fig. 6). La entrada principal es marcada por un gran portal con ricas decoraciones escultóricas y la fachada principal se caracteriza por una gran torre (en lugar de una cúpula) que se estrecha hacia

²³ Una nota editorial en la revista *L'Architettura Italiana* indica que Moretti resultó ganador en la competencia final con un artista francés para la adjudicación definitiva de la obra (s/d, 1913b). Moretti trabajó en la decoración del Palacio y lo coronó con una linterna ornamentada con cariátides hechas por escultores italianos y uruguayos. Su proyecto incluyó una propuesta para el diseño de las adyacencias del edificio, como ya lo había hecho en Buenos Aires para la Plaza de Mayo (Tosoni, 2015 y 2018).

²⁴ El concurso para el plan regulador de Montevideo, con fecha límite del 29 de enero de 1912, es mencionado por la revista *L'Architettura Italiana* (s/d, 1911).

²⁵ Sobre la galería monumental, que tenía que conectar Plaza Independencia con Plaza Constitución, véase Guidini (1911). Para la actividad de Augusto Guidini (1853-1928) véase Windholz (2016).

²⁶ El segundo y el tercer premio fueron ganados respectivamente por el arquitecto alemán Josef Brix y por Eugenio P. Baroffio de Montevideo. El proyecto de Guidini pero fue abandonado después de 1913 con la llegada de P.-H. Nénot como consultor (s/d, 1920).

arriba. El lenguaje arquitectónico presenta el estilo modernista típico de Sommaruga: “un estudio serio de composición moderna con originales soluciones y armónicamente dispuestas” considerado por el jurado “de verdadero valor artístico, de efecto grandioso, pesado, quizá inapropiado para caracterizar un Palacio de Gobierno” (s/d, 1912b, pp. 166-167)²⁷.

No sabemos si el concurso para el Palacio de Gobierno de Montevideo contó con la participación de otros competidores italianos (como dejaría suponer el lema *Brunelleschi*) porque los proyectos sin premios se han mantenido en el anonimato. Y aún se tiene que aclarar el caso de Raffaello Brizzi, un arquitecto de Montecatini graduado en el Instituto de Bellas Artes de Florencia, donde en la época del concurso enseñaba arquitectura²⁸. Su proyecto – identificado por el lema *Clelia*, pero que no está mencionado en el informe del jurado – está documentado por los dibujos autógrafos y las fotografías conservados en archivos italianos²⁹. Este presenta una sala por los diputados con cavea escalonada y galería superior según el modelo de los teatros renacentistas italianos y un lenguaje ecléctico que mezcla referencias históricas con elementos modernistas.

En todo caso los resultados del concurso para el edificio del gobierno uruguayo confirman un cambio de tendencia que se produce durante la primera década del siglo XX, donde la posición relativamente marginal de los competidores italianos (solo un proyecto premiado y en cuarto lugar), se pone como uno de los elementos indicadores. La predilección del jurado por el proyecto del francés Henri-Paul Nénot (lema *Salud Sol del Uruguay*) – que ganó el premio mayor por su “planta de partido grandioso” y a pesar de sus fachadas “demasiado semejantes a las de la Plaza de la Concordia, de París” (s/d, 1912b, pp. 167-168) – muestra que el gusto de las elites rioplatenses se ha inclinado por un clasicismo eclectista que desplaza definitivamente el neorenacimiento de matriz italiana que había dominado en la décadas anteriores. Un clasicismo de inspiración francesa que se alimenta de los modelos producidos por la Escuela de Bellas Artes de París y de la resonancia internacional de los pabellones de la Exposición Universal de 1900³⁰. Esto también lo confirman los otros proyectos ganadores: el de José P. Carré, profesor en la Facultad de

²⁷ El proyecto es publicado en el número 56 de la revista, a las pp. 195-204. Véase también el informe dactiloscrito de A. Guidini (*Relazione del progetto di Palazzo di Governo nella città di Montevideo*, 16 enero 1912) guardado en los archivos privados de la familia Guidini en Barbengo (Lugano). Bairati y Riva (1982, p. 49-51) publican el dibujo en perspectiva, pero se confunden con el concurso para el Palacio Legislativo y datan erróneamente el proyecto en los años 1903-04.

²⁸ La participación de Raffaello Brizzi (1882-1946) se debe probablemente a la influencia de su cuñado Giovanni Veltroni, también arquitecto, que se había mudado a Montevideo en 1908 (Belli, 2006, pp. 11-12). Una copia del anuncio del concurso, difundida por el Ministerio de la Educación italiano, se guarda en el archivo de la Academia de Bellas Artes de Florencia.

²⁹ En la Academia de las Artes del Diseño en Florencia se guardan 5 dibujos y 12 bocetos (Belli, 2006, pp. 56-60). En el inventario de l'archivo Brizzi de l'Archivo de Estado de Florencia, redigido por Silvia Bendinelli, son mencionadas 7 fotografías que todavía están conservadas por los herederos del arquitecto en Montecatini Alto.

³⁰ Véase en este sentido el fallo del jurado con referencia al proyecto identificado por el lema *Minerva* (Medallón): “las fachadas son de muy buena arquitectura, pero demasiado inspiradas, en el Pabellón de la Presidencia, en el Petit Palais de París” (s/d, 1912b, p. 162).

Matemáticas de Montevideo, quien ganó uno de los dos terceros premios con el lema *Quand Mème*; y los de los concursantes nacionales Mauricio Erro y Humberto Pittamiglio, identificados por los lemas *Escudo Oriental* y *Uruguayo*, que merecieron respectivamente el tercero y el cuarto premio *ex aequo*³¹.

Aunque el juicio del jurado revela algunas aspiraciones a “un conjunto que en sus principales elementos no se asemeje demasiado a monumentos de otros países y de otras épocas”, la aportación de los arquitectos extranjeros, y europeos en particular, aún se considera en esta fecha una condición indispensable “para obtener obras de indiscutible valor artístico” (s/d, 1912b, p. 154). Para encontrar un deseo explícito de redención de los modelos extranjeros, en favor de una arquitectura que tenga raíces en la historia y en la tradición nacional, será necesario esperar – fuera del estricto ámbito rioplatense y en el cambio de clima político y cultural de los años veinte – las controversias relacionadas al Concurso para la Bandera Nacional de Rosario, donde no se otorgó ningún premio sino sólo dos menciones honoríficas, unas de las cuales le correspondió al italiano Gaetano Moretti (Shere, 2008, pp. 151-154)³².

Esta visión general de la participación italiana en los mayores concursos internacionales que se dieron a conocer en Buenos Aires y Montevideo en los años de transición entre el siglo XIX y el siglo XX – desde la federalización de Buenos Aires (1880) hasta la guerra de 1914-18 – permite plantear algunas consideraciones finales.

La participación italiana es en general numéricamente importante y se debe, en primer lugar, a un fuerte enraizamiento de los inmigrantes – incluso los de primera generación – en el contexto local, especialmente en la Argentina (Tuzi y Sabugo, 2013).

La participación de arquitectos que residen fuera del país, y particularmente de los europeos, se incentiva abiertamente y en muchos casos se organiza con la mediación de instituciones. En el caso italiano, es un testimonio la presencia de los programas de concursos en los archivos de numerosos institutos de formación artística, a donde son enviados directamente por el Ministerio italiano de la Educación nacional. Esto explica la presencia, entre los concursantes, de muchos profesionales que en Italia están directamente involucrados en la enseñanza de la arquitectura.

Otro canal importante para la difusión de los programas y de los resultados de los concursos ha demostrado ser el de las revistas especializadas que constituyen un importante medio de

³¹ Los proyectos son todos publicados en la *Revista de la Asociación de ingenieros y arquitectos del Uruguay* (1912): los de Carré y Erro en el número 55; el de Pittamiglio en el número 56.

³² Entre los doce trabajos presentados (6 invitados y 6 participantes) se cuentan tres arquitectos italianos: Francesco Teresio Gianotti (en colaboración con el escultor Troiano Troiani), Gaetano Moretti y Augusto Cesare Ferrari. Véase respectivamente: Gutiérrez (2000), Moretti (1927) y Ferrari (1927). Y véase también Aliata (2018), pp. 109-110 para la controversia sobre la participación de los concursantes extranjeros, frente a la difusión del movimiento neocolonial y a la institucionalización de la formación local.

internacionalización, así como un vehículo de recepción, por parte de la cultura arquitectónica italiana, de la dinámica de modernización de las dos capitales rioplatenses.

La calificación en un certamen internacional se convierte de hecho en un título de prestigio y de reconocimiento profesional y en algunos casos es justamente lo que hace empezar una actividad paralela en el Río de La Plata, lo que prueba que los concursos jugaron un papel importante en la movilidad internacional de los arquitectos (así como lo demuestran Locati y Moretti).

En un momento en el que la propagación del eclecticismo estilístico del siglo XIX y las expectativas para una arquitectura que pueda ser una expresión de la modernidad conducen a la coexistencia de una pluralidad de repertorios lingüísticos – y especialmente en Italia, donde estos años están marcados por la búsqueda de un ‘estilo nacional’ (Scalvini, Mangone y Savorra, 2002) – los concursos de arquitectura en las dos capitales rioplatenses demuestran finalmente una relativa resistencia de la cultura académica y de sus modelos que – en sus versiones diversificadas (clasicista, neorrenacentista o *beaux-arts*) se proponen como un lenguaje compartido, indiferente a las especificidades locales, pero capaz de definir idealmente el espacio simbólico de la arquitectura monumental.

Referencias Bibliográficas

ALIATA, F. (2004). Legislatura. En: Liernur, J. y Aliata, F. (Comps.). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades (IV, pp. 79-83). Buenos Aires: AGEA

ALIATA, F. (2018). Eclettismo e sperimentalismo nell’opera architettonica di Augusto Cesare Ferrari. En: Pittarello, L. (Comp). Augusto Cesare Ferrari, pittore-architetto fra Italia e Argentina (pp. 104-118). Torino: Accademia Abertina di Belle Arti/Centro Studi Piemontesi

ALIATA, F.R., Carasatorre, C., Della Védova, F., García, G.R., Iturria, V., Ponce, N., Setta, E.T., & Tuler, S. (2015). Palacio del Congreso Nacional. Historia de su arquitectura. Buenos Aires: Editorial de la Imprenta del Congreso de la Nación

ARATA, G.U. (1914). La prima Mostra di architettura promossa dall’associazione degli Architetti Lombardi. Vita d’Arte, VII, pp. 66-72

ARESTIZÁBAL, I., De Gregorio, R., Mozzoni, L., & Santini, S. (1997). La obra de Francesco Tamburini en Argentina. El espacio del poder I. Jesi: Comune di Jesi et al.

BAIRATI, E., & RIVA, D. (1982). Giuseppe Sommaruga, un protagonista del Liberty italiano. Milano: Mazzotta

BAUSERO, L. (1987). Historia del Palacio Legislativo de Montevideo. Montevideo: Rosgal

- BELLI, G. (2006). I disegni di Raffaello Brizzi all'Accademia delle arti del disegno, Firenze: L. S. Olschki
- BOCO, F., KIRK, T., & MURATORE, G. (1996). Guglielmo Calderini: dai disegni dell'Accademia di belle arti di Perugia, un architetto nell'Italia in costruzione. Perugia: Accademia di Belle Arti
- CALDERINI, G. (1917). Le opere architettoniche di Guglielmo Calderini. Milano: Bestetti e Tumminelli
- CHANOURDIE, E. (1908). Resultado del concurso del Monumento a Mayo. Arquitectura. Suplemento de la Revista Técnica, 49, pp. 132-134.
- CEVINI, P., & TORRE, B. (1994). Architettura e industria: il caso Ansaldo (1915-1921). Adolfo Ravinetti architetto (1884-1967). Genova: Sagep
- D'AMIA, G. (2015). L'Esposizione internazionale del Sempione nel 1906: un incontro ravvicinato tra Milano e Buenos Aires. En: D'Amia, G. (Comp). Italia-Argentina andata e ritorno. Migrazioni professionali, relazioni architettoniche, trasformazioni urbane (pp. 90-116). Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore
- DELAIRE E. (1907), *Les architectes élèves de l'Ecole des Beaux-Arts, 1793-1907*. Paris: Librairie de la Construction Moderne
- FALENI, L., & SERAFINI, A. (Comps.) (1906). La Repubblica Argentina all'Esposizione internazionale di Milano. Arte, Industria e Commercio. Buenos Aires: Edizione degli autori
- FERRARI, A.C. (1927). Memoria explicativa de la idea del Monumento a la Bandera Argentina a levantarse en la ciudad de Rosario. Buenos Aires: s/d
- GUIDINI, A. (1911). La nueva Montevideo. Proyecto de embellecimiento del centro de la ciudad. Milano: s/d
- GUTIÉRREZ, R. (Comp.) (2000). Francisco Gianotti. Del Art Nouveau al Racionalismo en la Argentina. Buenos Aires: CEDODAL
- INSABATO, E., & GHELLI, C. (Comps.) (2007). Guida agli archivi di architetti e ingegneri del Novecento in Toscana. Firenze: Edifir
- LOCATI, S.G. (1908). Relazione illustrata per l'Edificio della Facoltà di Scienze a Buenos Aires. Milano: Tipografia Cogliati
- LOCATI, S.G. (1909). Relazione illustrata per il Policlinico José de San Martín. Buenos Aires: s/d
- LOCATI, S.G. (1936). Progetti-costruzioni-rilievi. Architetto Sebastiano Gius. Locati. Pavia: Stabilimento tipografico L. Rossetti
- MALOSETTI Costa, L. (2010). Arte e historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires. Historia Mexicana, LX, 1, pp. 439-471
- MANCINI, N. (1950). Potentini illustri. Recanati: Tipografia Pupilli

- MARTINO, C., & PEDRINI, P. (2013). *C'era un italiano in Argentina*. Ivrea: Hever
- MEANO, V. (1895). *Republica Argentina. Proyecto de edificio para Congreso Nacional*. Buenos Aires: s/d
- MEANO, V. (1904a). *Génesis del Congreso*. *Revista Técnica-Arquitectura*, I, 4
- MEANO, V. (1904b). *Proyecto de Palacio Legislativo para erigirse en la ciudad de Montevideo*. Buenos Aires: Tipo-Lito
- MOLINOS, R., & SABUGO, M. (2004). *Vittorio Meano. La vida, la obra, la fama*. Buenos Aires: Fundación por Buenos Aires
- MORETTI, G., & BRIZZOLARA, L. (1909). *Concurso para el Monumento a la Independencia argentina en Buenos Aires*. Milano: Allegretti
- MORETTI, G., & BRIZZOLARA, L. (1914). *El Monumento a la Revolución de Mayo y a la Independencia argentina en Buenos Aires: sus vicisitudes y la obra artistica de sus autores*. Milano: Allegretti
- MORETTI, G. (1921). *Palacio legislativo de Montevideo: plan regulador de la plaza y afluencia de las calles adyacentes*. Montevideo: s/d
- MORETTI, G. (1927). *Concurso para el monumento a la Bandera Nacional a erigirse en la ciudad de Rosario: lema Floreat*. Milano-Roma: Bestetti e Tumminelli
- PATETTA, L. (Comp.) (2002). *Architetti e ingegneri italiani in Argentina, Uruguay e Paraguay*. Roma: Pellicani
- PIZZAMIGLIO, G. (1912). *Il piano regolatore della città di Montevideo nel progetto del vincitore arch. Guidini*. Milano: Il Monitore tecnico
- RADOVANOVIC, E. (2004). *Italianos y ticineses en la argentina*. En Gutiérrez, R. (Comp.). *Italianos en la Arquitectura argentina* (pp. 130-256). Buenos Aires: Cedodal
- RINALDI, L. (1993). *Gaetano Moretti*. Milano: Guerin
- ROVIDA, M.A., & Vigni, L. (2010). *Vittorio Mariani architetto e urbanista (1859-1946). Cultura urbana e architettonica fra Siena e l'Europa*. Firenze: Polistampa
- SCALVINI, M. L., MANGONE, F., & SAVORRA, M. (Comps.) (2002). *Verso il Vittoriano: l'Italia unita e i concorsi di architettura*. Napoli: Electa
- SCHERE, R. (2008). *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central des Arquitectos
- s/d (1896). *Il nuovo palazzo pel Congresso della Repubblica Argentina*. *L'Edilizia Moderna*, V, 2, p. 15
- s/d (1908). *Progetto di palazzo del Potere legislativo di Montevideo*. *L'Architettura Italiana*, IV, 2, pp. 18-20

- s/d (1909a). Concorso per il Monumento della indipendenza della Repubblica Argentina. *L'Architettura Italiana*, IV, 10, p. 120
- s/d (1909b). Concorso per l'edificio della Facoltà di scienze esatte, fisiche e naturali. *L'Architettura Italiana*, IV, 4, p. 48
- s/d (1909c). Concorso per l'edificio dell'Istituto Policlinico de José de Saint-Martin. *L'Architettura Italiana*, IV, 8, p. 96
- s/d (1909d). Palazzo per la Facoltà di scienze in Buenos Aires. *L'Architettura Italiana*, IV, 10, pp. 110-111
- s/d (1909e). L'esposizione dei trasporti terrestri ed aerei del 1910 in Buenos Aires. *L'Architettura Italiana*, IV, 11, pp. 122-125
- s/d (1910). Il monumento dell'Indipendenza Argentina. *L'Edilizia Moderna*, XIX, 2, pp. 5-11
- s/d (1911). Concorso internazionale per il piano regolatore di Montevideo. *L'Architettura Italiana*, VII, 2, p. 24
- s/d (1912a). Montevideo. Esiti del concorso del piano regolatore della città. *L'Architettura Italiana*, VIII, 3, p. 36
- s/d (1912b). Concorso internacional de proyectos, para la construcción del Palacio del Gobierno. *Revista de la Asociación de ingenieros y arquitectos del Uruguay*, 54-56, pp. 149-203.
- s/d (1913a). Policlinico per la Città di Buenos Aires. *L'Architettura Italiana*, VIII, 5, pp. 56-57
- s/d (1913b). Montevideo. Palazzo del Parlamento. *L'Architettura Italiana*, VIII, 9, p. 108
- s/d (1920). Urbanización. El concurso internacional de proyectos para el trazado general de avenidas en la ciudad de Montevideo. *Arquitectura*, 3, pp. 3-13
- SOMMARUGA, G. (1910). *L'architettura di Giuseppe Sommaruga*. Milano: Preiss & Bestetti
- SPEZIALI, A. (Comp.) (2017). *Giuseppe Sommaruga (1867-1917): un protagonista del liberty*. Forlì: Carta canta
- TOSONI, L. E. (2009). Un arquitecto para la celebración: la obra de Gaetano Moretti en Buenos Aires. En *Buenos Aires Italiana* (pp. 367-383). Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad
- TOSONI, L. E. (2015). Italianos en Palacio. La contribución de arquitectos italianos a la realización del Palacio Legislativo de Montevideo. En: D'Amia, G. (Comp). *Italia-Argentina andata e ritorno. Migrazioni professionali, relazioni architettoniche, trasformazioni urbane* (pp. 152-165). Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore
- TOSONI, L. (2018). Italianos en las dos márgenes. Arquitectos e ingenieros italianos en Buenos Aires y Montevideo a principios del siglo XX. En D'Amia, G., & Iarossi, P. (Comp). *La cultura*

dell'abitare a Buenos Aires alle soglie del XX secolo. Un repertorio dell'architettura residenziale di matrice italiana (pp. 50-61). Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore

TUZI, S., & Sabugo, M. (Comp.) (2013). Contributi italiani all'architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo. Roma: Tipografia del Genio Civile

WINDHOLZ, A. (Comp.) (2016). Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista e politico. Mendrisio: Academy Press/Edizioni Casagrande

ZAGO, M. (Comp.) (1987). La Legislatura de Buenos Aires. Buenos Aires: Manrique Zago Ediciones



Fig. 1. Vittorio Meano, Proyecto de concurso para el Congreso de la Nación Argentina en Buenos Aires, 1895. Fuente: Meano, V. (1895). Republica Argentina. Proyecto de edificio para Congreso Nacional. Buenos Aires: s/d



Fig. 2. Giuseppe Sommaruga, Proyecto de concurso para el Congreso de la Nación Argentina en Buenos Aires, 1895. Fuente: s/d (1896). Il nuovo palazzo pel Congresso della Repubblica Argentina. L'Edilizia Moderna, V, 2, tav. VIII



Fig. 3. Vittorio Meano, Proyecto de concurso para el Palacio Legislativo de Montevideo, 1904. Fuente: Montevideo, Archivo General de la Nación

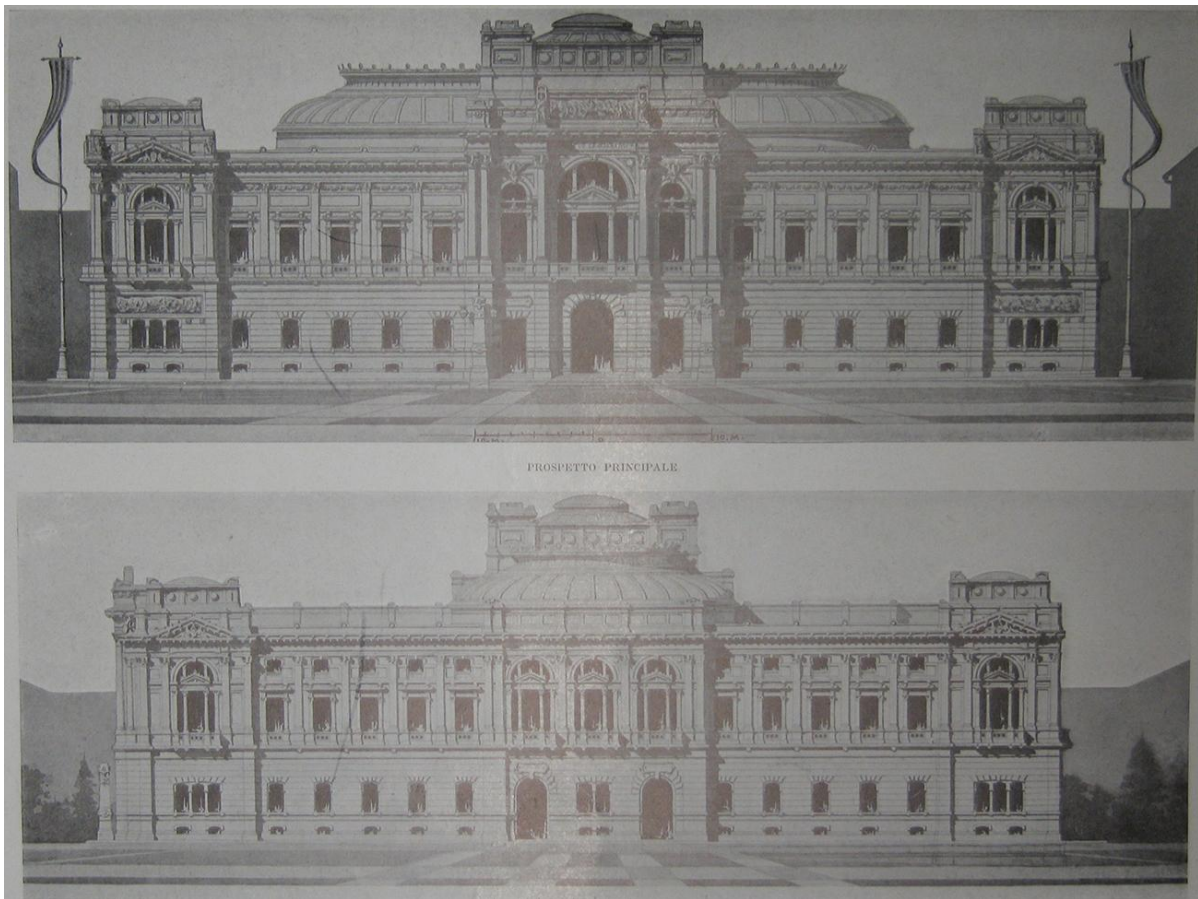


Fig. 4. Aristide Marazzi, Proyecto de concurso para el Palacio Legislativo de Montevideo, 1904. Fuente: s/d (1908).
Progetto di palazzo del Potere legislativo di Montevideo. L'Architettura Italiana, IV, 2, tav. VI



Fig. 5. Gaetano Moretti y Luigi Brizzolara, Proyecto de concurso para el Monumento conmemorativo de la Revolución de Mayo y de la Independencia Argentina, 1908. Fuente: s/d (1910). Il monumento dell'Indipendenza Argentina. L'Edilizia Moderna, XIX, 2, tav. VII

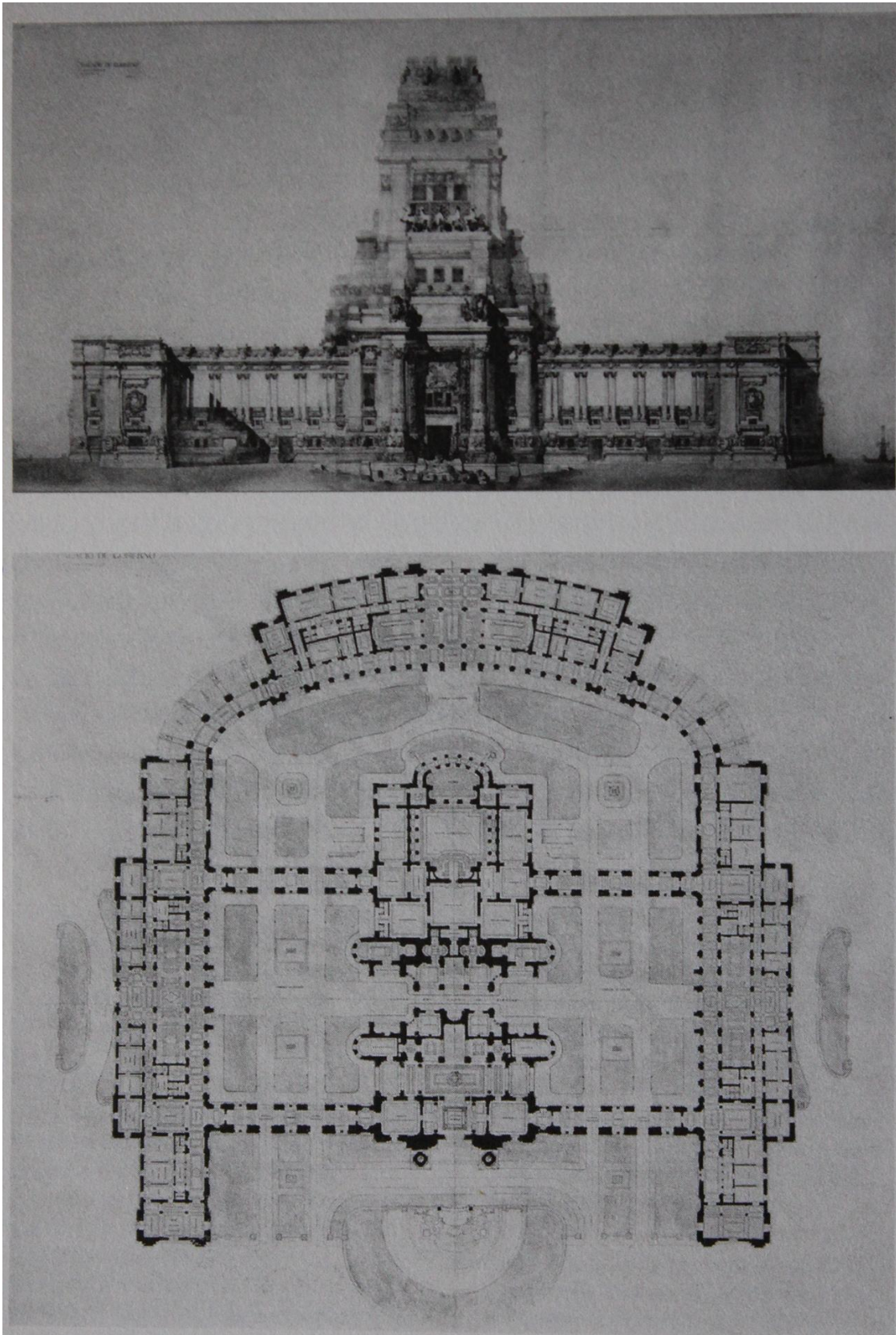


Fig. 6. Giuseppe Sommaruga y Augusto Guidini, Proyecto de concurso para el Palacio de Gobierno en Montevideo, 1912. Fuente: s/d (1912b). Concurso internacional de proyectos, para la construcción del Palacio del Gobierno. Revista de la Asociación de ingenieros y arquitectos del Uruguay, 56, pp. 196-204.

