

La Plata para tres millones de habitantes

La ciudad del futuro, Le Corbusier y la ciudad de La Plata

Horacio Morano

1

Introducción

Las siguientes reflexiones "La Plata para tres millones de habitantes" plantean aspectos conceptuales que toman como eje la ciudad ideal o ciudad teórica, la complejidad y dificultades que implicó idear, construir y habitar el modelo -específicamente la ciudad de La Plata- y el proyecto de la ciudad para tres millones de habitantes, proyecto teórico del año 1922 realizado por Le Corbusier para la Exposición de Otoño de París.

La ciudad de La Plata nace como un proyecto político. Su objetivo era ser la nueva Capital de la flamante provincia de Buenos Aires con programa, contenido y lugar específico, expresado en su trazado y sus edificios públicos pero sin proyecto en relación a las tipologías residenciales y a la cantidad teórica de habitantes. La ciudad es entendida como instrumento político.

Por otro lado, el proyecto teórico de Le Corbusier plantea cómo distribuir tres millones de habitantes en tres tipos urbano-arquitectónicos, pero sin programa ni contenido. No hay en la estructura planteada una organización política-social; la ciudad no tiene otra razón de ser que la efectividad, la rapidez; la ciudad es entendida como artefacto de la técnica.

El fuerte de un modelo es la debilidad del otro. Coincidencias solamente en la fuerza que se le asigna a la matriz geométrica, en el espíritu de los fundadores de la ciudad de La Plata y en la concepción filosófica de Le Corbusier: "la geometría es el medio que nos hemos dado para percibir alrededor nuestro y para expresarnos"¹.

La complementariedad de los modelos nos sugiere nuevos caminos conceptuales.

2

Expresaba Le Corbusier en su novena conferencia del 18 de Octubre de 1929 en Buenos Aires: "El cuadrado de 120 metros de lado era, en su origen gobernable, era orden y organización (espíritu romano), al final de la calle visiblemente se extendía el campo, de repente

su crecida irresistible, fiebre de crecimiento, el geómetra municipal se apresura a cuadrangular aún más su terreno: 120 x 120 metros, ¡casi al infinito!...¡y sigue aún hoy!"

Es para volverse loco, entonces, el camino hacia atrás recorrido por la ciudad -de orgánica que era cuando estaba formada por 10 cuadrados en un sentido y 10 o 15 en el otro -estaba regida por un espíritu de orden y de organización. Se ha convertido en algo totalmente amorfo, un sistema de agregación primario ya no es un organismo, es un protoplasma.

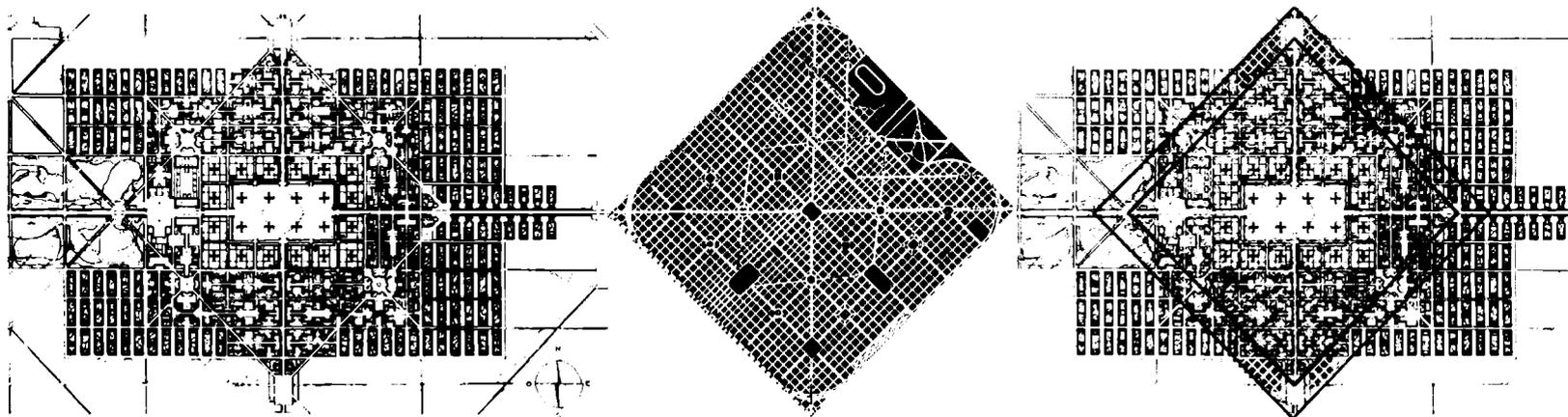
¿Profecía cumplida? En la periferia de nuestra ciudad y el conurbano.

Crear una ciudad desde la nada, concebirla en la abstracción del pensamiento, convencer luego a gran parte de la sociedad de su necesidad y beneficio, establecer las estructuras materiales para su construcción, producirla y habitarla, son procesos históricos complejos que han caracterizado a sociedades que han marcado un rumbo en la historia de la cultura. La cultura helenística con Hipodamos y Platón; el renacimiento en Alberti y Filarete, el poder del papado en la Roma barroca; el segundo imperio, en el París de Haussmann; la generación del ochenta en La Plata, New Harmony y el socialismo utópico; las Siedlungen de la República de Weimar o la Viena roja del austro-marxismo; el Plan Marshall y la aplicación del Plan Voisin en la Nueva York de Robert Moses; la nueva democracia con Brasilia o el frustrado intento argentino por el traslado de la capital a Viedma en la primavera democrática del ochenta, conforman importantes acontecimientos que transformaron la cultura urbana y dejaron su impronta en la historia. Nos marcan un correlato entre transformación social y modificación espacial de la ciudad y el territorio, ¿tendrá el siglo XXI acciones en este sentido o la liquidez, la virtualidad nos llevará a un mundo des-espacializado, donde el tiempo le gane definitivamente la carrera al espacio?

3

La Ciudad de La Plata se diferencia del resto de ciudades fundadas anteriormente en

Nota 1. Le Corbusier (2001). La ciudad del futuro. Buenos Aires. Infinito.



América por su carácter de ciudad ideal, expresada en la abstracción de su geometría y su voluntad simbólica e higienista.

Le Corbusier funda su gran edificio teórico que va a dar origen a toda su arquitectura en base a pensar la ciudad del futuro para el nuevo hombre moderno. Cada parte de sus edificios son sectores de esa gran estructura que fue la ciudad para tres millones de habitantes, que muta luego en la ville Radieuse, Plan Voisin, Saint Die, los planes para Bogotá, Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro.

La casa Curutchet y su relación con la ciudad de La Plata es necesario verla a través del lente del Plan para Buenos Aires que Le Corbusier, justamente por el año 1948, tiene como una de sus prioridades: planta libre, el corazón público de la manzana, oportunidad para plasmar y poder realizar sus ideas en el nuevo mundo, en un terreno plano, de llanura tal cual lo describía en su introducción de la ciudad del futuro, como el terreno ideal para la ciudad perfecta del nuevo hombre moderno.

4

Tres millones de habitantes fue la población que Le Corbusier se imaginó para su proyecto de ciudad ideal en el año 1922, proyecto presentado en la Expo de Otoño en París.

Unos años antes, con motivo de la Exposición Internacional, el proyecto de la ciudad de La Plata era premiado por Julio Verne, como la ciudad del futuro. Pedro Benoit había conocido a Julio Verne en un Congreso Masón realizado en Argentina en el año 1870.

A diferencia de la ciudad propuesta por Le Corbusier, con similitudes en su concepción macro-geométrica, el proyecto para la ciudad de La Plata mantenía la subdivisión y las tipologías de ocupación de la manzana de la época colonial, ciudad del futuro tendría que dar cabida a una nueva sociedad que hipotéticamente tendría que llegar desde Europa, pero que nadie imaginaba sus nuevas tipologías residenciales.

El pensamiento positivista no imaginaba poder crear una nueva sociedad, producto de la

razón y el orden sin imaginarse un orden espacial acorde, de la misma manera que Julio Verne se adelantó al submarino con su Nautilus, se anticipó a la nueva capital de la provincia con su ciudad, France Ville, la ciudad creada por Verne en su novela los "Quinientos millones de la princesa India."

En el año 1929 Le Corbusier, en su viaje a Argentina, visita nuestra ciudad. Siete años antes había proyectado su ciudad para tres millones de habitantes con sus cuatro diagonales que articulan los redientes con los inmuebles villa. Le Corbusier, en su visita recorrió con libreta de dibujo en mano las avenidas y diagonales de la ciudad de La Plata.

¿Sus croquis de una arquitectura anónima eran de la ciudad de La Plata?; ¿conocía el plano premiado por Verne cuando proyectó su ciudad para tres millones de habitantes?; ¿su curiosidad y/u honestidad intelectual lo trajo hasta nuestra ciudad?; ¿por qué aceptó -en el momento cumbre de su carrera- el encargo que le hizo el Doctor Curutchet?; ¿había un romance o deuda pendiente con la ciudad de La Plata?

¿Cómo hubiera sido La Plata con tres millones de habitantes, refundada por segunda vez en la mitad de la década del '20 pero con los postulados planteados por Le Corbusier en su ciudad del futuro, tal cual lo va a proponer para su propuesta de Buenos Aires?

¿Qué conceptos teóricos tendríamos que imaginarnos hoy para pensar una villa contemporánea que alojara tres millones de habitantes para, por ejemplo, equilibrar las atrofiadas relaciones población-territorio en nuestro país?

"¿Cuáles pueden ser las conclusiones de los intelectuales frente a las realidades actuales de la vida moderna?", se preguntaba Le Corbusier en Hacia una Arquitectura.²

5

"La sociedad moderna no retribuye prudentemente a los intelectuales, pero tolera aún viejas modalidades de propiedad que se oponen a la transformación de la ciudad y de la casa. Sobre el principio actual de propiedad

Figura. La ciudad para tres millones y la ciudad de La Plata, en la misma escala. Fuente: Horacio Morano

Nota, 2 Y 3 Le Corbusier (2016). Hacia una Arquitectura. Buenos Aires. Infinito.

es imposible establecer un presupuesto de construcción que se mantenga, por lo tanto no se construye. Pero si las modalidades de propiedad cambiasen y cambian (Ley Ribot para el obrero), todas las demás iniciativas privadas o del Estado, más audaces que pudieran intervenir, se podría construir, se tendría el entusiasmo de construir y se evitaría la Revolución.”³

“La casa, la calle, son puntos de aplicación del trabajo humano, deben estar en orden, sino se oponen a los principios fundamentales que tenemos como eje. En desorden nos hacen frente, nos traban, como nos trababa la naturaleza ambiente que combatimos, que combatimos todos los días.”⁴

“Si doy la impresión de intentar derribar puertas abiertas -tal me han hecho decir a propósito de mi libro “Vers une architecture” 1923, eso se debe a que también aquí (urbanismo) grupos poderosos, que ocupan puntos estratégicos en el campo de batalla de las ideas y del progreso, han vuelto a cerrar esas puertas, movidos por un espíritu de reacción, por un sentimentalismo desubicado, peligroso y criminal. Con un velo tejido de argucias, procuran ocultarse de sí mismos y de los demás, de los aportes de los milenios, sustraerse a la fatalidad o al determinismo de las cosas y de los acontecimientos humanos.”

Le Corbusier lucha contra dos fuerzas en su

idea de ciudad del futuro: la primera, contra las leyes de la naturaleza, gravedad, peso, duración, que la resuelve a partir de la técnica y de los procesos de producción, debate entre técnica y cultura, que lo había palpado en directo en su corto período de trabajo en Alemania en el estudio de Peter Behrens (ver la recopilación de Tomás Maldonado sobre técnica y cultura, el escrito de Behrens es de gran influencia para el posterior desarrollo de “Hacia una Arquitectura”).

La otra segunda fuerza que la ciudad del futuro debería vencer, era la estructura de la propiedad privada. Le Corbusier mantenía correspondencia con Moisés Guinzgurg, del grupo O.S.A. en Moscú y comprendía la ventaja y la libertad conque contaban los rusos para la planificación de las ciudades y el territorio ¿Era ingenuo pensar que se podían cambiar las relaciones de producción y de propiedad sin revolución?

El primero de los cinco puntos para una nueva arquitectura: los pilotes, plantean a partir de las nuevas técnicas constructivas la estructura independiente, tanto en acero como en hormigón, una elevación de la masa de la construcción -lo pesado- se apoya en las mínimas partes en el suelo. La técnica venció a la naturaleza, las masas están en el aire, el nivel cero es público, se circula, se eliminan las subdivisiones, las medianeras; los pilotis son

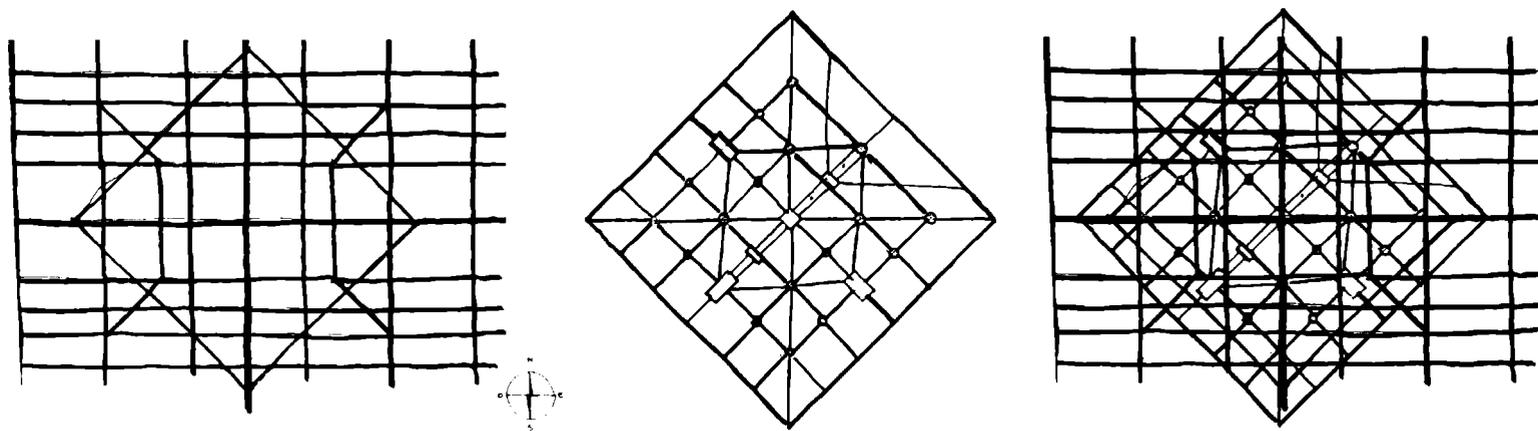


Gráfico 1. Diagramas comparativos de la estructura circulatoria.

Estructura circulatoria. Cuando comparamos los planos de las dos ciudades, en la ciudad de tres millones de Le Corbusier, vemos una estructura circulatoria primaria en sentido norte-sur conformada por dos vías rápidas que atraviesan la ciudad y se conectan con el territorio, las grandes arterias -con sus autopistas elevadas- distribuyen la circulación lenta, rápida y extra rápida. La relación del modelo con el territorio es pensada equilibrada y en las cuatro direcciones.

En la ciudad de La Plata nuestro norte-sur, estaría formada por las dos diagonales mayores: diagonal 74 y diagonal 73, siendo que

solamente la diagonal 74 en sentido nor-este continúa su traza, subida autopista y conexión con el río. Estas dos diagonales podrían tomar otro rol en una nueva estructura del sistema de movilidad de la Ciudad. Entendidas como un cardus-decumanus en versión siglo XXI. Le Corbusier había criticado en su viaje a Sud América las distancias de 120 metros entre calle y calle, ya que decía que eran las distancias de las carretas o para el peatón, entonces propone el módulo de 400 metros -que era la distancia entre las paradas de metro que tenía París- de esta manera propone un sistema para el tránsito mecánico y otro sistema para el peatón. En la ciudad de La Plata las avenidas se distancian en 775 metros entre sí.

instrumento de una revolución, técnica, estética y política.

En el segundo punto de los cinco puntos para una Nueva Arquitectura, Le Corbusier redobla la apuesta, si el nivel cero es público y le corresponde a la ciudad, a la naturaleza, a las circulaciones; el lugar de las expansiones, el patio de lo cotidiano está en las terrazas, en los techos, porque la nueva técnica del hormigón armado y las nuevas aislaciones lo permiten. Las losas nuevas son capaces de absorber las lluvias o la sobrecarga de la nieve, la conciliación entre técnica y cultura. Estas ideas generadas por el joven e idealista Le Corbusier de los años '20 van a ser luego reinterpretadas con la lucidez de la experiencia en el proyecto de la casa Currutchet en la ciudad de La Plata.

6

La exposición universal

La gran Exposición Universal de 1889 celebraba el Centenario de la Revolución Francesa, la gran Sala de las máquinas y la Torre Eiffel como portal de entrada, expresaban la culminación de los desarrollos técnicos del siglo XIX. La República Argentina tuvo su presencia con un importante Pabellón en hierro y cristal, estratégicamente localizado al lado de la Torre Eiffel. El Pabellón Argentino fue premiado con el Primer puesto a la mejor construcción extranjera, aunque fue proyectado por

un arquitecto francés. Fue en esta Exposición que la ciudad de La Plata logra dos medallas de oro: una al mejor proyecto a la ciudad del futuro y la otra a la mejor construcción. Durante la Exposición se hablaba de la ciudad de La Plata como la ciudad del futuro, comparable con las ideas higienistas y de progreso planteada por Julio Verne en su ciudad ideal creada en la novela "Los quinientos millones de Bagu". La ciudad se llamaba France Ville.

7

La escuadra y el compás

Julio Verne, Dardo Rocha, Alejandro Korn, Emilio Coni, Joaquín V. González, entre otros grandes que hicieron la ciudad de La Plata, pertenecían a la orden de los masones. Así como su Pedro Benoit y sus colaboradores, el arquitecto Martín Burgos y el agrimensor alemán Gades, como los numerosos obreros que fueron traídos expresamente de Europa para construir la capital y su puerto. Muchos de ellos volvieron a Europa y otros se quedaron a vivir en la nueva ciudad. Quienes construyeron la ciudad desde la nada misma, fueron aquellos personajes que con su arte la idearon, la proyectaron, la dibujaron sobre el tablero y aquellos que con sus cuerpos, manos, brazos y disciplina, la construyeron en la pampa misma, entre el Ferrocarril de Tolosa y el Puerto de la Ensenada de Barragán.

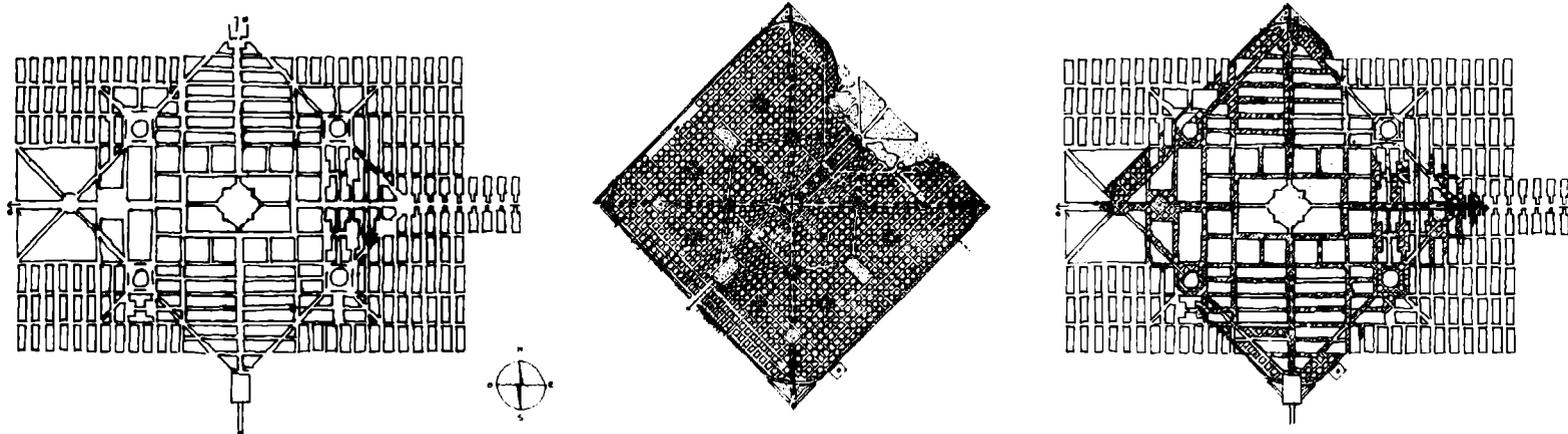


Gráfico 2. Diagrama comparativo del sistema de manzanas.

El sistema de subdivisión en manzanas que propone Le Corbusier, la arquitectura coincide en los inmuebles villa, pero unas macro-manzanas de 200 x 400 metros, libera las tipologías residenciales en el sector de los gradientes y en el centro un gran parque-modulado en una grilla de 400x 400 metros- aloja las veinticuatro torres cruciformes, donde cada torre coincide con una parada de subte.

La ciudad de La Plata mantiene constante la idea de coincidencia en la forma y dimensiones de sus manzanas con su tejido constructivo; sus medidas son constantes de

120 metros en sentido nor-este, sud-oeste y varían hacia un centro monumental en sentido sud-este, nor-oeste.

Las manzanas más angostas propuestas a ambos lados del eje cívico fueron pensadas para tipologías urbanas especiales. Luego la dinámica de oferta y demanda las parceló con la misma lógica que una manzana residencial cuadrada.

El origen de la Masonería se remonta a los gremios de artesanos y constructores de la Edad Media, con base en las Islas Británicas y Alemania. Esas agrupaciones estaban compuestas por canteros, obreros y arquitectos (recordemos que el padre de Mies van der Rohe era cantero, oficio que Mies ejerció en su juventud). Las construcciones en piedra eran solamente las catedrales, los castillos y las abadías; sus clientes eran los reyes o los obispos. Los masones eran los dueños absolutos de las técnicas y los secretos de los materiales. No era disparatado encargarles a la orden la construcción de la ciudad del futuro de esta nueva América que estaba por amanecer a la modernidad.

Hacia los albores del siglo XVII comenzaron a aceptar el ingreso de hombres que tuvieran como profesión otra distinta a la de constructor, por ejemplo, militares como Bolívar y San Martín pertenecían a la Orden, instruidos ambos en Inglaterra. San Martín manejaba un plano de una ciudad muy parecida a lo que luego fue La Plata, diseñado por un arquitecto británico para construir una nueva ciudad en Mendoza.

Nació entonces una masonería teórica, especulativa, más filosófica, que le brindó un más amplio y complejo sentido al arte de proyectar y construir.

La discusión por la Aduana de la Argentina y la separación de Buenos Aires de

la Federación Argentina, creando una nueva y moderna urbe que tomara como bandera la nueva luz del progreso y que fuera un avance al mundo en los descubrimientos tecnológicos, artísticos y científicos. Esta nueva ciudad, la ciudad del futuro, tenía como intención pacificar al país, superar los conflictos del pasado, las duras y sangrientas luchas, siendo como fin último la exaltación del hombre, su libertad y progreso.

8

La nueva ciudad como utopía realizable.

La nueva sociedad altamente jerarquizada y ordenada entre clases sociales planteada por Platón en la República coinciden con los tres barrios en los que Mileto propone los tres tamaños de cuadrícula. Son tres también los anillos concéntricos de la Jerusalén celestial y tres los barrios propuestos por Le Corbusier en su ciudad del futuro.

Si el paradigma de la ciudad ideal en el Renacimiento fue el de la defensa, el del socialismo utópico, desde New Lanark y New Harmony una sociedad cooperativa y sin clases sociales, ¿podríamos afirmar que nuestra ciudad y la ciudad del futuro de Le Corbusier compartían el paradigma de Julio Verne, como la ciudad del hombre sano, libre y que contribuyera con su saber y moral al progreso de la humanidad?; ¿cómo se sostienen estos preceptos

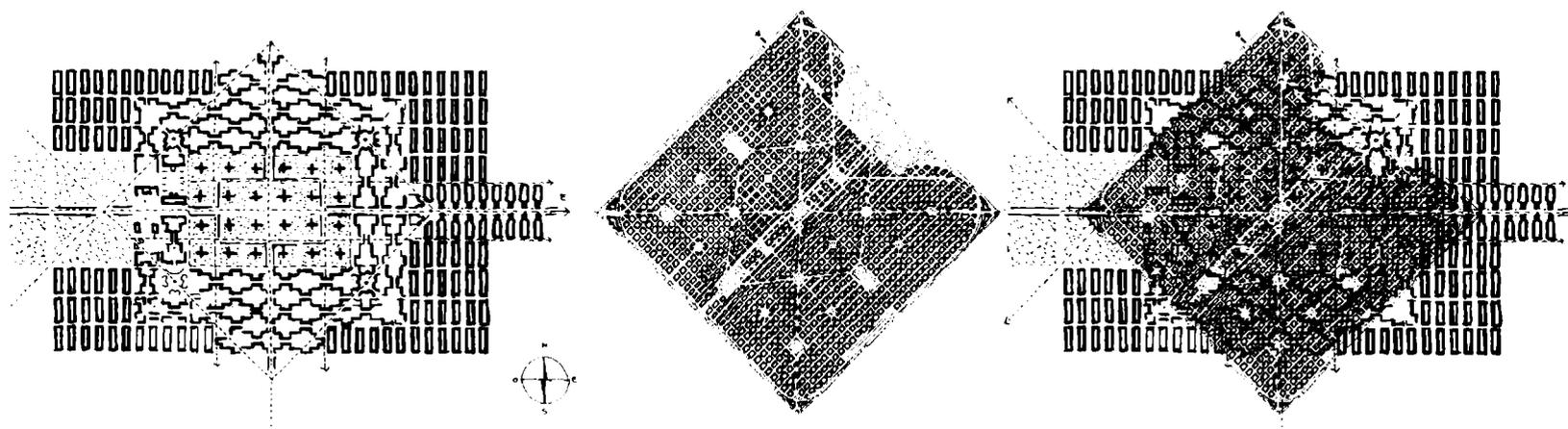


Gráfico 3. Diagrama comparativo de llenos y vacíos.

Densidades y tipologías arquitectónicas.

"La ciudad moderna debe aumentar su densidad pero aumentar al mismo tiempo, considerablemente, sus superficies plantadas, aumentar las superficies plantadas y disminuir el trayecto a recorrer, hay que construir en altura en el centro de la ciudad. Los departamentos residenciales de la ciudad no pueden estar contruidos en calles en corredor, atiborradas de estrepito, invadidas de polvo y sobre patios oscuros el departamento urbanos debe ser construido sobre amplios parques, lotes en pendientes e inmuebles villas, manzana con patio colectivos."

en la actualidad y en el futuro? La herramienta era el uso de la razón: ¿trazar una parrilla abstracta sobre un complejo territorio cerca de un bañado y una ensenada fue del todo razonable, la razón instrumental no es una ilusión de racionalidad?

9

Los Quinientos millones de la Begún o la princesa india.

Novela de Julio Verne donde el Doctor Francisco Sarrasin, cuyo padre era Herrero (como el padre del doctor Pedro Curutchet), recibe la noticia de una millonaria herencia mientras se encontraba en un Congreso Internacional de Higiene en Brighton, Inglaterra.

Al conocer la noticia les propone a todos los médicos del Congreso ¿qué hacer con semejante fortuna? y todos deciden fundar en América del Norte, más exactamente en Oregón, la ciudad del futuro, la ciudad del bienestar y la salud, "editaremos en todas las lenguas del mundo el plano de la descripción e invitaremos a ella a las familias honradas en la que la pobreza y la falta de trabajo hayan arrojado de los países poderosos y a toda gente de bien".

"Las riquezas morales son más preciosas, mil veces que las misnas de oro y de diamante, edificaremos allá vastos colegios, donde la juventud educada en sabios principios para desarrollar todas las facultades físicas, morales e intelectuales, nos prepararán generaciones fuertes para el porvenir. La ciudad se llamará France Ville, en honor a Francia."

En France Ville las calles estaban designadas por números, plantados árboles en hileras, cada 500 metros había una avenida con un boulevard donde pasaría el tranvía eléctrico. La ciudad estaba inspirada en Hygeia, la ciudad soñada por los médicos higienistas, en nuestro país: Rawson, Emilio Coni y Alejandro Korn, participes en la fundación de la ciudad. Abundante sol, árboles, naturaleza, la libertad de movimientos, velocidad y orden, van a ser los temas recurrentes que como continuación de estos postulados teóricos llevaron a Le Corbusier a proyectar su ciudad del futuro para 3 millones de habitantes.

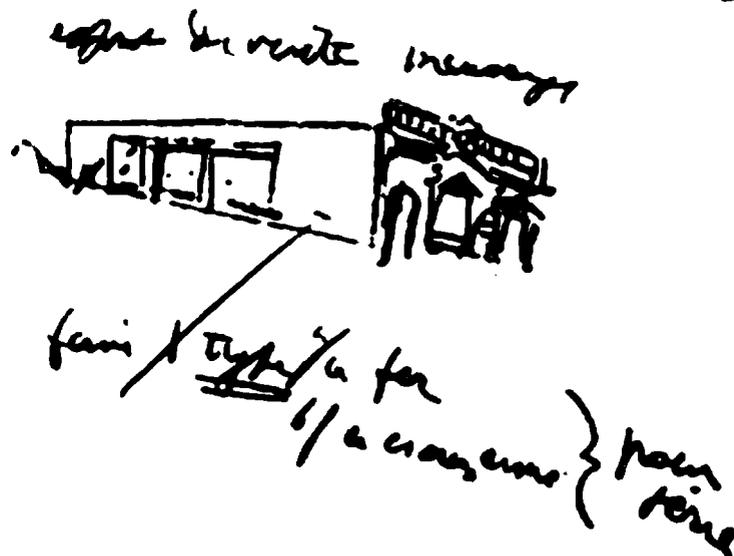
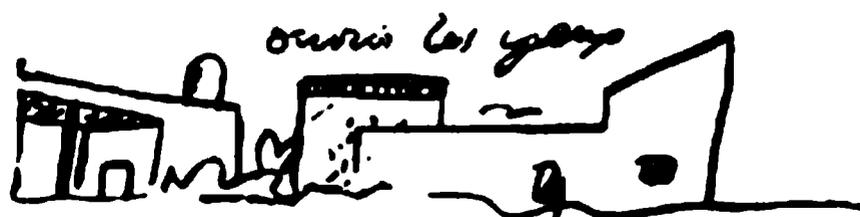
En France Ville no habrá epidemias, ni contagios y los hombres vivirán entre 95 y 100 años. La ciudad tenía como paradigma la higiene, la limpieza, la pulcritud.

El comité que creó la ciudad de France Ville, había dictado diez puntos para la arquitectura de las viviendas de las familias que habitarían la nueva ciudad: 1) toda casa estará aislada y rodeadas de árboles y flores; 2) las viviendas de no más de dos pisos; 3) las viviendas retiradas 10 metros de la acera, con un jardín por delante; 4) los muros estarán contruidos con ladrillos tubulares, con cámara de aires; 5) los techos serán terrazas jardín; 6) estarán apoyadas sobre arcos, para dejar pasar los servicios

en el subsuelo; 7) las cocinas y los baños se colocarán en los pisos superiores, en relación a la terraza jardín, con suficiente sol y aire (la cocina en el piso superior para que los olores no contaminen está conectada por ascensor o escalera con la terraza jardín, es la descripción de una casa en hormigón que realizaría Le Corbusier en la Conferencia del 5 de Octubre de 1929 en Buenos Aires); 8) estarán prohibidos todos los elementos decorativos supérfluos, que pueda ser foco de crecimientos de gérmenes o bacterias (la decoración como delito, Adolf Loos); 9) lo mismo con las papeles o cortinados en los dormitorios; 10) toda habitación tendrá una chimenea cuyo conducto de humos será subterráneo hasta un horno común.

Esta descripción de las normas residenciales, van a ser tomadas con bastante similitud por Tony Garnier para su ciudad industrial en Lyon, en 1917, viviendas citadas por Le Corbusier en "Hacia una Arquitectura" y solamente criticadas por la baja densidad propuesta, justo en el centro mismo de la ciudad.

En su ciudad industrial para Lyon, Garnier planteaba que la sociedad dispondría libremente del suelo, una casa para cada familia, la mitad del terreno estará construido por construcciones, la otra por árboles y flores y el terreno será de dominio público, el suelo de la ciudad será como un gran parque.



... "El otro día era ya el crepúsculo, nos hemos paseado largamente por las calles de la ciudad de La Plata, con González Garaño. Había unos muros de cerca, como éste, por ejemplo Calculen el hecho arquitectónico de esta pequeña puerta encerrada en un muro. El otro hecho arquitectónico de esta puerta cortando la pared en dos. El tercer hecho arquitectónico de esta puerta de garaje. El cuarto hecho arquitectónico de ese estrecho pasaje entre dos propiedades: por un lado el muro de cerca a la derecha, por el otro, la masa de una construcción con tejado de una sola vertiente, el quinto hecho arquitectónico de la línea oblicua del tejado y de su alero"... En "Precisiones", Le Corbusier a partir de estos cinco hechos describe y realiza un dibujo de una construcción que le llamó la atención en la ciudad de La Plata, luego dibuja un molino de viento y sigue con lo siguiente: "¡Ah! ustedes se ríen porque dibujo un molino de viento de hierro, ese molino da vuelta por toda la Argentina, al lado de las casas, ¿ustedes creen que voy a denunciarlo, porque no es ni dórico, ni jónico, ni corintio, ni toscano, sino simplemente de cerrajería? Voy a decirles lo siguiente, cuando hagan el proyecto de una casa, dibujen primeramente un molino de viento de cerrajería. ¡Y su casa será conforme, cuando esté de acuerdo con un molino de viento, que es un ser honrado."

Luego realiza otro dibujo, el de una fachada con una fachada también tomada de una casa de la ciudad de La Plata a lo Vignola y dice: "Voy a hacerles un ruego: imprégnense de espíritu de verdad."

"Cuidado voy a oscurecer de golpe todo el elogio que he hecho de los constructores italianos, lo que les describí eran las partes posteriores de las casas nada más para que todo funcione pero delante -allá donde se le pone el número a las casas, allá donde dice ésta es mi casa- el contratista Italiano ha recurrido a Vignola y sus órdenes. Vaya horror bonito pastel sudamericano, como la casa era en suma modesta y que no era lo bastante alta, el contratista italiano la ha coronado con un ático de balaustres

con un gran escudo, la mayoría de las veces y yo escribo: mentira".

En su segunda conferencia en Buenos Aires, en Octubre de 1929, Le Corbusier describía la casa moderna de la siguiente manera: "Planta baja, bajo el piso alzado que domina el suelo a 3, 4 o 5 metros, en este espacio que para la mayor rapidez llamaré "los pilotes" instaló la puerta de entrada a la casa, una escalera, eventualmente un ascensor y un vestíbulo, además el garaje para el coche, arreglaré las cosas para que delante haya un espacio suficientemente grande que permita dejar estacionado al abrigo de la lluvia y el sol, de lavarlo y revisarlo con toda comodidad y a plena luz del día. La puerta de entrada, al abrigo, bajo los pilotes, se abrirá en ese gran espacio, seco y cubierto, que se convertirá en el lugar de juegos ideal de los niños."

"La luz y el aire pasarán por debajo de la casa, ¡vaya conquista!, el jardín de la parte delantera y el de la parte de atrás será uno solo, cuánto espacio ganado y que sensación de bienestar, y la casa se presentará al aire, ¡que pureza arquitectónica!"

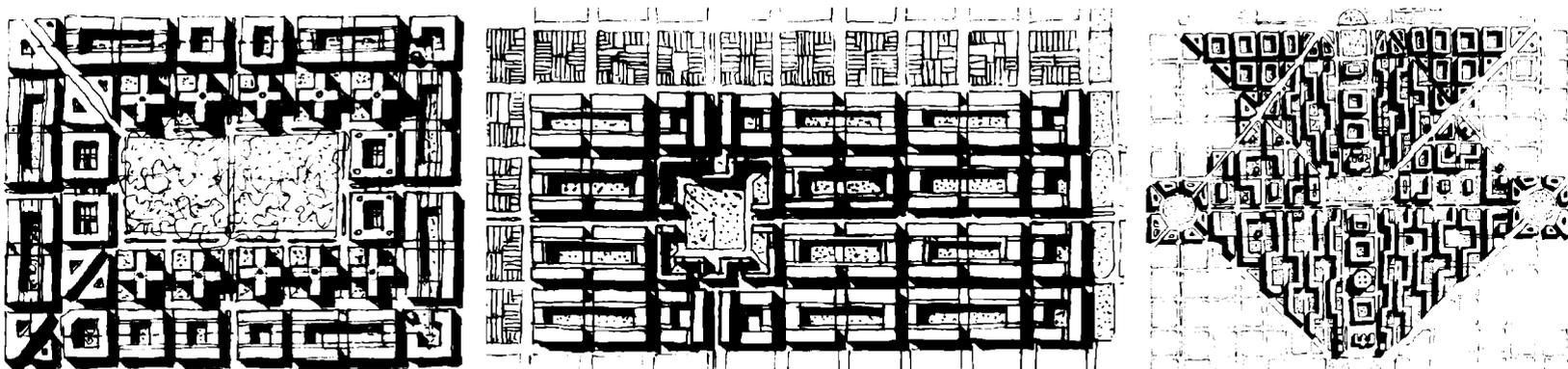
"Por una ingeniosidad de la composición, haré que se comunique agradablemente la recepción con el techo, jardín lleno de flores, de hiedra, de tuyas, adelfas lilas, árboles frutales. Unas losas de cemento unidas por césped o unos bonitos guijarros formarán un suelo perfecto. Algún lugar cubierto permitirá hacer la siesta en una hamaca. Un solárium os aportará salud. Por la noche, el gramófono podrá incitarlos a bailar. El aire es puro, los ruidos ahogados, las vistas lejanas, si hay árboles cerca, os encontraréis por encima de sus copas. El cielo está cubierto de estrellas podéis verlas todas ", 20 años más tarde Le Corbusier retomaría estos postulados; su memoria sobre ese día en La Plata, sus dibujos y anotaciones, la inspiración de sus diez conferencias y comenzaría a proyectar la casa y consultorio para el Doctor Pedro Curutchet.

11

La Plata de la abstracción, al uso cotidiano.

La Plata, la ciudad saludable. Si bien la nueva

Gráfico 4. Trazado del área central de La Plata, y las unidades tipológicas en rediente de Le Corbusier.



capital provincial estaba proyectada desde la abstracción y geometría de su trazado, en función de las ideas del nuevo higienismo, en relación a tamaños y cantidades de espacios públicos que mejorarían la calidad del aire y la llegada del sol la mayoría de las grandes epidemias y enfermedades en los nuevos centros urbanos estaban producidas por la provisión escasa y muchas veces contaminada de agua potable y en la contaminación bacteriana por los efluentes cloacales. La monumentalidad de sus edificios públicos y la utopía que implicaba el plano no estaban en relación con las obras de saneamiento y provisión de servicios para considerarse una verdadera ciudad higienista. Los primeros años de vida de la capital platense fueron los años marcados por el auge de la higiene social, fundada por las transformaciones producidas por la revolución Pasteuriana, la higiene social pública, agua, cloacas y recolección de basura.

Pero este higienismo logró superponerse con un enorme esfuerzo de los ingenieros sanitarios y médicos de la talla de Alejandro Korn, Emilio Conti, Rawson, después de una ardua batalla contra los burócratas políticos sólo guiados por la idea de gastar únicamente en obras que produzcan réditos electorales y económicos inmediatos (edificios públicos inspirados en Europa y con letrinas). Contradicción entre el ala progresista y positivista y el ala conservadora de la generación del '80. Gracias a esos esfuerzos de los ingenieros y los médicos sanitarios, en el año 1885, la ciudad fue la primera de Argentina en tener agua potable, aunque solamente abastecía a la mitad de las viviendas que estaban habitadas. La falta de planificación de la infraestructura sanitaria demostraba que más allá del trazado en planta nadie se imaginaba nuevas formas de habitar, otra que no fueran la vivienda individual, con superficies verde propia, para pozo de agua y cámaras sépticas. Las grandes ciudades modernas ya habían realizado grandes obras de canalización para absorber densidades más altas (el mismo problema de crecimiento que tiene en la actualidad el casco urbano).

Se construyeron dos primeras usinas, para tomar por medio de bombas a vapor agua de las napas potables por medio de pozos insurgentes y luego almacenados en dos grandes tanques y distribuidos por conductos. Insuficiente para abastecer a todas las casas existentes, dada la dispersión con que se fueron instalando. Es así como los comportamientos sociales, los de la economía también, tenían que sucederse geoméricamente.

La otra amenaza a la ciudad ideal -desde su fundación hasta nuestros días- fue el arroyo El Gato, constituida como la verdadera amenaza. El Ministro de obras públicas le pedía la salida al Río de La Plata de las aguas de lluvia que caen en la ciudad y que es indispensable

canalizarlas; el afluente del arroyo que cruza en la calle 57 hasta la confluencia con éste llegando a ser un eminente peligro para la salud en caso de epidemias (informe del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires de principios del siglo XX).

Para la época de la fundación los médicos higienistas, como el Doctor Sarrasin en la novela de Verne o Emilio Coni -también hijo de un francés- eran también demógrafos. Ellos eran los que decían en función de la capacidad sanitaria de un área urbana la cantidad de densidad permitida para evitar las epidemias en función de las instalaciones y obras de infraestructura proyectadas o construidas. Y es esta falta de planificación e inversión la causante de la falta de proyecto de la cantidad teórica de habitantes proyectadas en función del trazado inicial, para poder hablar de una verdadera metrópolis moderna. Es el razonamiento que hace Le Corbusier en su ciudad, lo primero que se pregunta es cuántos habitantes y en qué densidad según sus tres barrios van a habitar. Esto plantea la idea de La Plata como proyecto inconcluso, hipótesis errada la de seguir pensando a La Plata como ciudad planificada, como si un trazado fuera un tablero de ajedrez, nos garantizará de por sí el éxito de las jugadas.

12

La ciudad para tres millones de habitantes abarca un sistema regional, orgánicamente conectado, donde un millón de habitantes habita dentro de la ciudad. El modelo propuesto: unos 600.000 en los veinticuatro rascacielos, junto con los hoteles y las oficinas y otros 400.000 en las unidades en redientes y en los inmuebles villas y 2.000.000 en las ciudades industriales tipo jardín, que rodean a la ciudad, la clave del modelo es lo que Le Corbusier denominaba la zona sometida, que era el cordón verde que protegía la ciudad del crecimiento indiscriminado. "Zona en la que se prohíbe toda construcción, arboledas, praderas, campos de deportes. La constitución de una zona sometida mediante la adquisición progresiva de la pequeña propiedad del primer suburbio representa una de las tareas más urgentes de las municipalidades. Es asegurarse así un capital de valor duplicable."⁵

Establecer los límites urbanos, las áreas productivas, cantidad de habitantes, densidades y tipologías residenciales deberán ser los puntos de partida para toda planificación para pensar nosotros nuestra ciudad del futuro ■