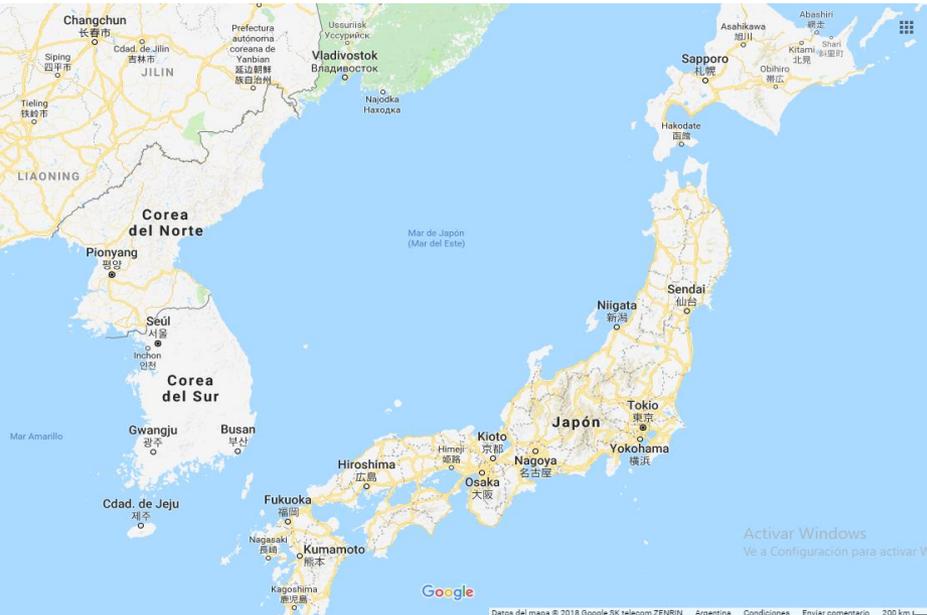


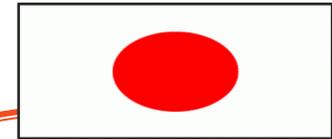
50-60 Edad de Oro del Cine Japonés

**Japón**

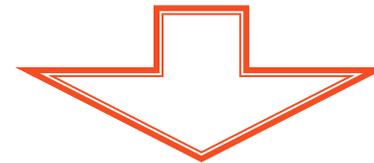
# Contexto 50-60



**Presidente  
Harry Truman  
(1945-1953)**



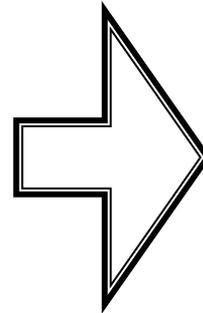
**Ministro  
Shigeru Yoshida  
(1948-1954)**



**1950**

**Guerra de Corea  
(1950-1953)**

**GUERRA FRÍA**



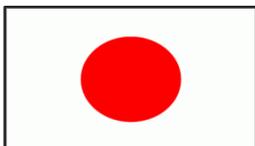
**Alianza  
político-militar  
para la nueva guerra**

# Contexto 50-60



# Contexto 50-60

Alianza  
político-militar



1951

Conferencia de  
San Francisco

Sanciona independencia de Japón

1952

Final de  
Ocupación  
Estadounidense

1955

Partido Liberal  
Democrático  
(conservador)

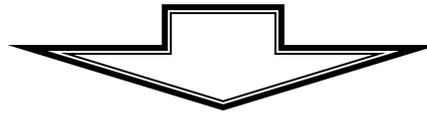
1959

Japón potencia mundial



# Contexto 50-60

**Alianza político-militar**



**El ejército de Estados Unidos  
encarga a fábricas japonesas.**

**Crecimiento  
económico**

**Rearme**

# Contexto 50-60

## *CRECIMIENTO ECONÓMICO DE JAPÓN*

- Se fortalece el Comercio Exterior.
- Se estabiliza el Yen.
- Mejora de la agricultura (arroz).
- La industria se recupera  
(producción = antes de la guerra).



# Contexto 50-60

## *CRECIMIENTO ECONÓMICO DE JAPÓN*

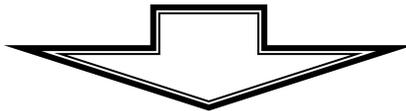
- Intervención en el sector privado:
  - Control de Bancos.
  - Subvenciones y medidas proteccionistas a la Industria.
- El movimiento sindical es reemplazado por Sindicatos Empresariales.

# Contexto 50-60

**CRECIMIENTO ECONÓMICO DE JAPÓN**



**Beneficia a un Oligopolio Competitivo**

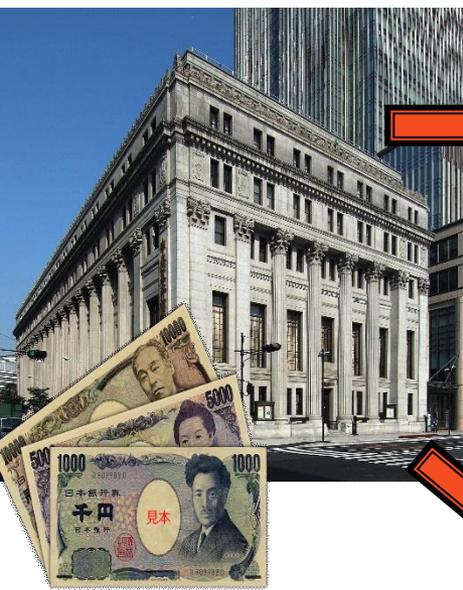
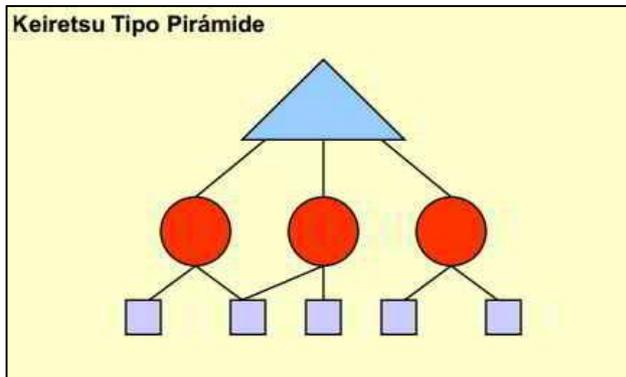


**KEIRETSU**

- Sumitomo
- Mitsui
- Mitsubishi

No hay una mejora de las condiciones de vida populares que siguen siendo precarias.

# Contexto 50-60



Seguros



# Industria del Cine 50-60

**INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA**



**Oligopolio Competitivo**



**SHOCHIKU (1920)**  
**TOHO (1937)**  
**DAIEI (1942)**  
**SHINTOHO (1947)**  
**TOEI (1951)**  
**NIKKATSU (1912/1953)**

**Desaparición  
del Cine  
Independiente**

# Industria del Cine 50-60

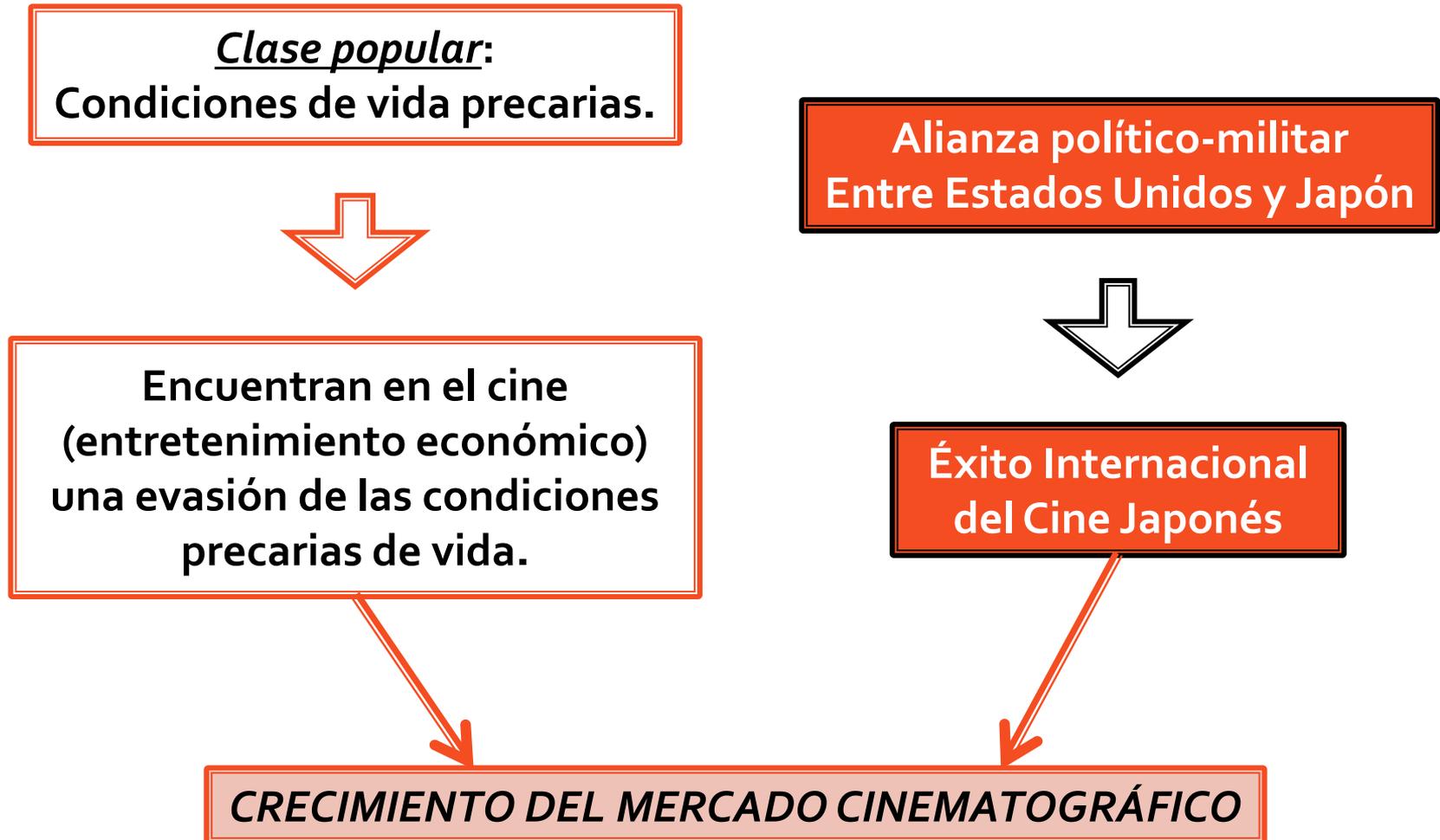
- *Sistema de Hollywood:*

- División del trabajo.
- Personal contratado (artistas y técnicos).
- Estudios - Cadenas de Distribución - Salas de Exhibición.

- *Paternalismo feudal:*

- Contratos rígidos
- Antigüedad y fidelidad a la empresa.

# Industria del Cine 50-60



# Industria del Cine 50-60

## Películas producidas:

- Año 1950 = 215 films
- Año 1952 = 250 films
- Año 1954 = 300 films
- Año 1955 = 400 films
- Año 1960 = 547 films

Programa Doble:  
un films principal  
y uno clase B

## Salas de exhibición:

- Año 1945 = 845 salas
- Año 1952 = 3.332 salas
- Año 1957 = 6.000 salas
- Año 1959 = 7.401 salas

## Espectadores:

- Año 1954 = 884 millones
- Año 1957 = 1.127 millones –

*"Un japonés por mes va al cine" (Tomasi:359)*

# Industria del Cine 50-60

## Cine Color:

1er película japonesa  
"Carmen viene a casa"  
(1951) de Keinosuke  
Kinoshita

## Adelantos Técnicos:

Cinemascope



# Industria del Cine 50-60

1953

Aparece la T.V.

1956

- Productoras dejan de ceder derechos a la T.V.
- La T.V. = Telefilms norteamericanos

1959

2 millones de T.V.

- (Aprox. 90 millones de habitantes en el país)

1960

22 millones de T.V.

- (Aprox. 90% de hogares)



Años 60  
desciende la prosperidad  
de la Cinematografía  
Japonesa

# Films Jidaigeki (históricos)

**TEATRO KABUKI:** Historias del período feudal (ant. 1868) sobre los Samurais. El hombre es el héroe y la mujer solo hace papeles secundarios.

- **RESURGE** en la década del 50.
- Vuelve el **CHAMBARA** (peleas con sables) y el **CHUSHINGURA** (tema sobre la venganza).
- Incorpora **TEMAS SOCIALES** (aparece el pueblo humilde: campesinos y comerciantes).
- Se **ESTILIZA** (planos largos, escenas descriptivas, tiempo lento, fotografía muy cuidada, el maquillaje y la vestimenta son muy importantes).
- **DAIEI:** producía este género para exportar.



# Films Gendaigeki (contemporáneos)

- Se **DIVERSIFICA**.
- Cine **MILITARISTA** que idealizan guerras pasadas.
- Resurge el cine **SOCIAL**: denuncia las consecuencias de la Guerra, injusticia social y corrupción. Principalmente relacionado a un cine **INDEPENDIENTE** e influenciado por el **Neorrealismo Italiano**.
- Resurgen las **ADAPTACIONES LITERARIAS** (jun-bungaku).
- Aparece el **CINE DE MOSNTRUOS** (kaiju-eiga).
- El **SHOMINGEKI** y **MELODRAMAS** (muy popular en la posguerra) hacia los 60 comienza a perder público por la TV.
- A fines de la década surge un cine **JUVENIL** (taiyozoku-eiga) y de **GANGSTERS** (yakuza), que ganarán mayor popularidad en los 60.

# Directores

## Kenji Mizoguchi



### Películas:

- "Retrato de la Sra. Yuki" (1950) [YUKI FUZIN EZU] **Gendaigeki**
- "La señora Oyu" (1951) [OYUSAMA] **Gendaigeki**
- "Vida de O' Haru" (1952) [SAIKAKU ICHIDAI ONNA] **Jidaigeki** – León Plata Venecia
- "Cuentos de la luna pálida de agosto" (1953) [UGETSU MONOGATARI] **Jidaigeki** - LP Venecia
- "El intendente Shanshon" (1954) [SHASHON DAIYU] **Jidaigeki** – León de Plata Venecia
- "La calle de la vergüenza" (1956) [AKASEN CHITAI] **Gendaigeki**

### Características:

- El tema recurrente es la mujer en la sociedad y como ser humano. Denuncia las condiciones de explotación y marginación de la mujer.
- Técnica SHOT UN CUT. Donde se filma con planos largos, la imagen debe expresar la sensación, el olor y el tacto, mucho más que una expresión psicológica. Estilo relacionado a la pintura japonesa.
- Puesta en escena fuerte y definido. Uso reiterado de planos amplios, encuadres en profundidad de campo, tomas largas y planos secuencia. Busca que el espectador sea un testigo de lo que está sucediendo en las imágenes. Montaje en el interior del plano.

# Directores

## Yasujiro Ozu

### Características:

- Sobre los asuntos familiares y las relaciones y sentimientos de sus integrantes (SHOMINGEKI). Principalmente en las contradicciones entre la tradición y la modernidad.
- Uso de planos de transición que suspenden la historia. Estilo relacionado a la poesía japonesa.
- Cámara baja y estacionaria. Ausencia de movimiento en los planos.
- Geometrización del espacio fílmico.
- Montaje 360°. Transiciones por corte.
- En su estilo prima el efecto-sentimiento antes que la causa-intelecto (Richie:122).

*"Primavera tardía".*

### Películas:

- "Antes del verano" (1951) [BAKUSHU]
- "El trigo de otoño" (1952) [OCHAZUKE NO AJI]
- "Historias de Tokio" (1954) [TOKIO MONOGATARI]
- "Crepúsculo de Tokio" (1957) [BOSHOKU TOKYO]
- "Flor de equinoccio" (1958) [HIGANBANA]
- "La hierba errante" (1959) [UKIGUSA]



# Directores

## Akira Kurosawa

### Películas:

- "Rashomon" (1950) [RASHOMON] **Jidaigeki** - Fest. de Venecia, Oscar.
- "Vivir" (1952) [IKURU] **Gendaigeki** – Oso de Plata Berlín
- "Los siete samuráis" (1953) [SACHININ NO SAMURAI] **Jidaigeki** – León de Plata Venecia
- "Trono de sangre" (1957) [KUMONO SUJO] **Jidaigeki**
- "La fortaleza escondida" (1958) [KAKUSHI TORIDE NO SAN AKUNIN] **Jidaigeki**

### Características:

- Se desenvuelve por igual en el Gendaigeki y Jidaigeki.
- Su cine es renovado, su estilo está influido por la cultura cinematográfica occidental, integrando lo oriental y occidental.
- Mediante el montaje (ley de 180º) y los movimientos de cámara introduce un gran dinamismo en sus films; que se resalta mediante largas pausas y suspensiones que se cuelan.
- Importancia de la psicología de sus personajes, que son seres complejos y más humanos.
- "Un film histórico o moderno es una obra que entraña conflicto" (Shinobu y Giuglaris: )



# Directores

## Mikio Naruse

### Características

- Al igual que Ozu, sus films tratan sobre la familia y las contradicciones entre la tradición y lo nuevo. Sus historias muestran cierta desesperanza y resignación de sus protagonistas. Presenta una visión pesimista de la vida.
- Su estilo es bastante parecido al de Ozu, pero evidencia mayor influencia del cine clásico occidental (el relato se estructura según las normas de causalidad).

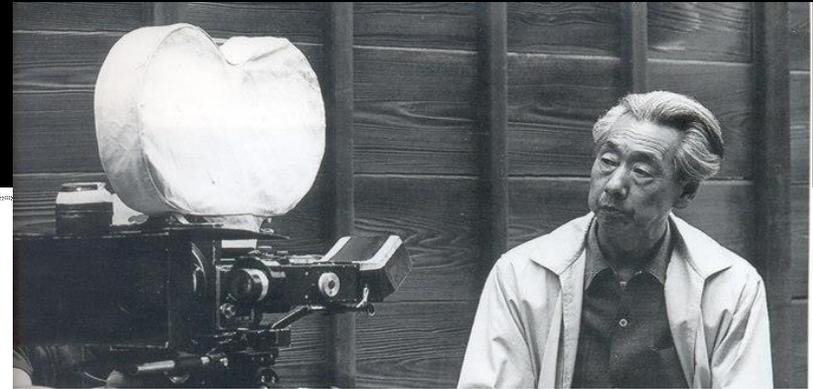
### Películas:

- ↖ "La comida" (1951) [MESHI] **Shomingeki**
- ↖ "La madre" (1952) [OKASAN] **Shomingeki**

## Ishiro Honda

### Películas:

- "Godzilla" (1954) [GOJIRA] **Cine de monstruos**
- "Rodan" (1956) [] **Cine de monstruos**





# Directores

## Oshima Nagisha

### Características:

Pertenece a la "nueva ola" junto con otros directores como Yoshishige Yoshida, Masahiro Shindo, entre otros. Montaje rápido que no colabora con la creación de una atmósfera ni la construcción de los personajes.

### Películas:

- "Noche y niebla" (1960) **Drama político** - Shochiku

## Kon Ichikawa

### Características:

Interés por las problemáticas sociales. Crítica social. Características de los personajes que desarrolla, casi siempre revelan una decencia moral innata y un deseo de independencia que los lleva a luchar.

### Películas:

"Nobi, fuego en la llanura" (1959). **Bélico**.



# Bibliografía

- AAVV (1993). *Rev. Nosferatu (N11) Cine japonés*. Barcelona: Ed Paidós.
- RICHIE, D. (2005). *Cien años de Cine Japonés*. Madrid: Ed. Jaguar.
- SHINOBU y GIUGLARIS, M. (1957). *El Cine Japonés*. Madrid: Ed. Rialp.
- TOMASI, D. (1996). "El cine japonés de los años 50". En *Historia General del cine. Volumen IX. Europa y Asia (1945-1959)*. Madrid: Ed. Catedra.