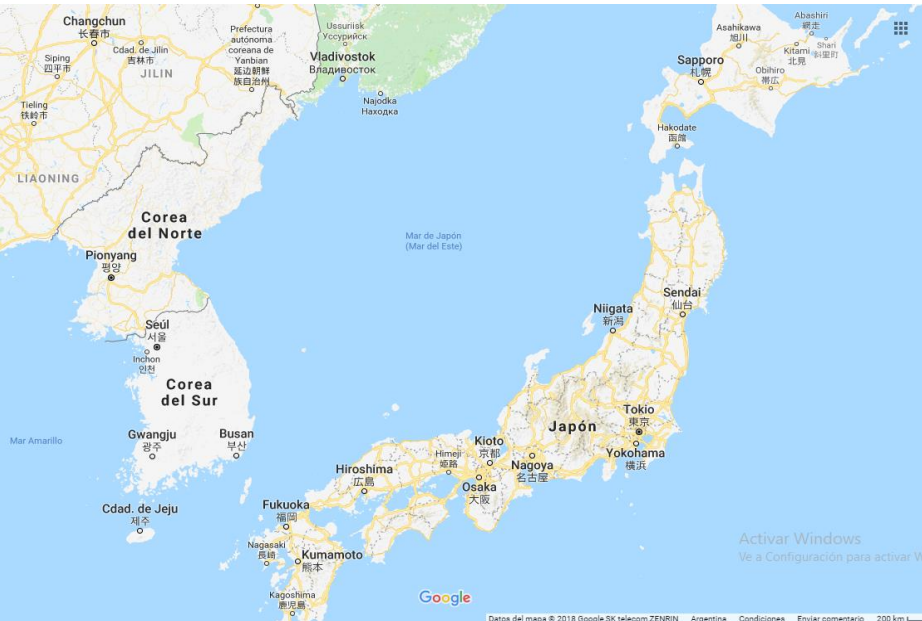


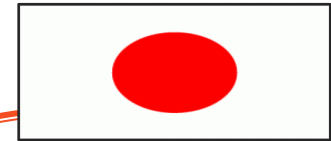
50-60 Edad de Oro del Cine Japonés

Japón

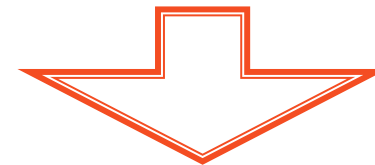
Contexto 50-60



**Presidente
Harry Truman
(1945-1953)**



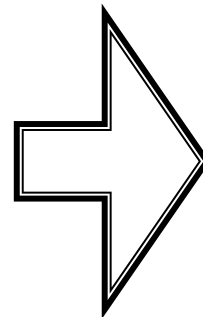
**Ministro
Shigeru Yoshida
(1948-1954)**



1950

**Guerra de Corea
(1950-1953)**

GUERRA FRÍA



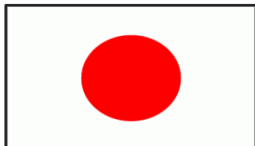
**Alianza
político-militar
para la nueva guerra**

Contexto 50-60



Contexto 50-60

Alianza
político-militar



1951

Conferencia de
San Francisco

Sanciona independencia de Japón

1952

Final de
Ocupación
Estadounidense

1955

Partido Liberal
Democrático
(conservador)

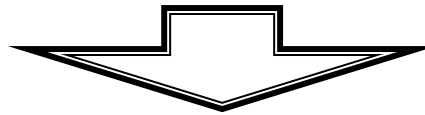
1959

Japón potencia mundial



Contexto 50-60

Alianza político-militar



**El ejército de Estados Unidos
encarga a fábricas japonesas.**

**Crecimiento
económico**

Rearme

Contexto 50-60

CRECIMIENTO ECONÓMICO DE JAPÓN

- Se fortalece el Comercio Exterior.
- Se estabiliza el Yen.
- Mejora de la agricultura (arroz).
- La industria se recupera
(producción = antes de la guerra).



Contexto 50-60

CRECIMIENTO ECONÓMICO DE JAPÓN

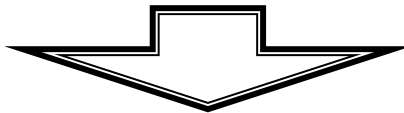
- Intervención en el sector privado:
 - Control de Bancos.
 - Subvenciones y medidas proteccionistas a la Industria.
- El movimiento sindical es reemplazado por Sindicatos Empresariales.

Contexto 50-60

CRECIMIENTO ECONÓMICO DE JAPÓN



Beneficia a un Oligopolio Competitivo

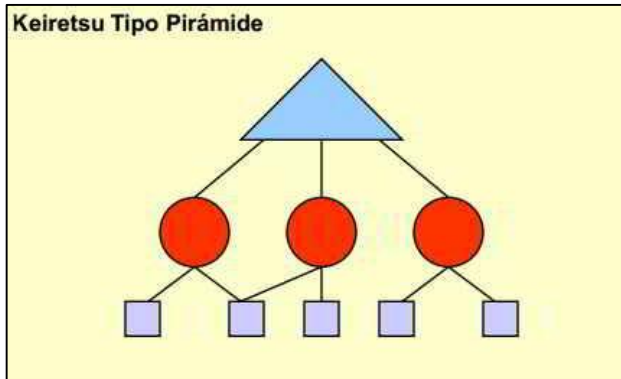


KEIRETSU

- Sumitomo
- Mitsui
- Mitsubishi

No hay una mejora de las condiciones de vida populares que siguen siendo precarias.

Contexto 50-60



Seguros

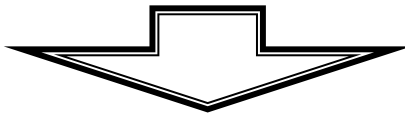


Industria del Cine 50-60

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA



Oligopolio Competitivo



SHOCHIKU (1920)
TOHO (1937)
DAIEI (1942)
SHINTOHO (1947)
TOEI (1951)
NIKKATSU (1912/1953)

**Desaparición
del Cine
Independiente**

Industria del Cine 50-60

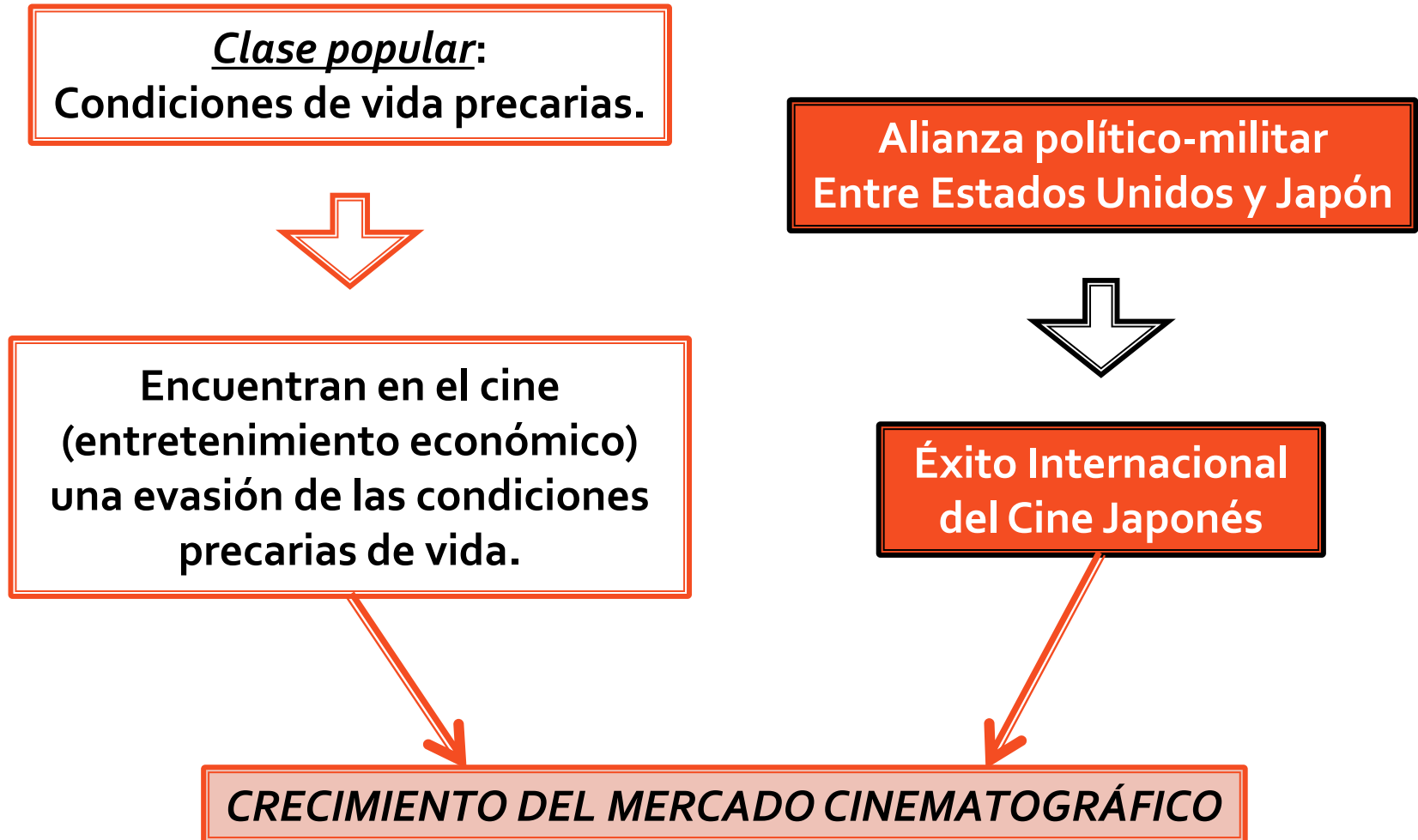
- *Sistema de Hollywood:*

- División del trabajo.
- Personal contratado (artistas y técnicos).
- Estudios - Cadenas de Distribución - Salas de Exhibición.

- *Paternalismo feudal:*

- Contratos rígidos
- Antigüedad y fidelidad a la empresa.

Industria del Cine 50-60



Industria del Cine 50-60

Películas producidas:

- Año 1950 = 215 films
- Año 1952 = 250 films
- Año 1954 = 300 films
- Año 1955 = 400 films
- Año 1960 = 547 films

Programa Doble:
un films principal
y uno clase B

Salas de exhibición:

- Año 1945 = 845 salas
- Año 1952 = 3.332 salas
- Año 1957 = 6.000 salas
- Año 1959 = 7.401 salas

Espectadores:

- Año 1954 = 884 millones
- Año 1957 = 1.127 millones –

"Un japonés por mes va al cine" (Tomasi:359)

Industria del Cine 50-60

Cine Color:

1er película japonesa
"Carmen viene a casa"
(1951) de Keinosuke
Kinoshita

Adelantos Técnicos:

Cinemascope



Industria del Cine 50-60

1953

Aparece la T.V.

1956

- Productoras dejan de ceder derechos a la T.V.
- La T.V. = Telefilms norteamericanos

1959

2 millones de T.V.

- (Aprox. 90 millones de habitantes en el país)

1960

22 millones de T.V.

- (Aprox. 90% de hogares)



Años 60
desciende la prosperidad
de la Cinematografía
Japonesa

Films Jidaigeki (históricos)

TEATRO KABUKI: Historias del período feudal (ant. 1868) sobre los Samurais. El hombre es el héroe y la mujer solo hace papeles secundarios.

- **RESURGE** en la década del 50.
- Vuelve el **CHAMBARA** (peleas con sables) y el **CHUSHINGURA** (tema sobre la venganza).
- Incorpora **TEMAS SOCIALES** (aparece el pueblo humilde: campesinos y comerciantes).
- Se **ESTILIZA** (planos largos, escenas descriptivas, tiempo lento, fotografía muy cuidada, el maquillaje y la vestimenta son muy importantes).
- **DAIEI:** producía este género para exportar.



Films Gendaigeki (contemporáneos)

- Se **DIVERSIFICA**.
- Cine **MILITARISTA** que idealizan guerras pasadas.
- Resurge el cine **SOCIAL**: denuncia las consecuencias de la Guerra, injusticia social y corrupción. Principalmente relacionado a un cine **INDEPENDIENTE** e influenciado por el **Neorrealismo Italiano**.
- Resurgen las **ADAPTACIONES LITERARIAS** (jun-bungaku).
- Aparece el **CINE DE MOSNTRUOS** (kaiju-eiga).
- El **SHOMINGEKI** y **MELODRAMAS** (muy popular en la posguerra) hacia los 60 comienza a perder público por la TV.
- A fines de la década surge un cine **JUVENIL** (taiyozoku-eiga) y de **GANGSTERS** (yakuza), que ganarán mayor popularidad en los 60.

Directores

Kenji Mizoguchi



Películas:

- "Retrato de la Sra. Yuki" (1950) [YUKI FUZIN EZU] **Gendaigeki**
- "La señora Oyu" (1951) [OYUSAMA] **Gendaigeki**
- "Vida de O' Haru" (1952) [SAIKAKU ICHIDAI ONNA] **Jidaigeki** – León Plata Venecia
- "Cuentos de la luna pálida de agosto" (1953) [UGETSU MONOGATARI] **Jidaigeki** - LP Venecia
- "El intendente Shanshon" (1954) [SHASHON DAIYU] **Jidaigeki** – León de Plata Venecia
- "La calle de la vergüenza" (1956) [AKASEN CHITAI] **Gendaigeki**

Características:

- El tema recurrente es la mujer en la sociedad y como ser humano. Denuncia las condiciones de explotación y marginación de la mujer.
- Técnica SHOT UN CUT. Donde se filma con planos largos, la imagen debe expresar la sensación, el olor y el tacto, mucho más que una expresión psicológica. Estilo relacionado a la pintura japonesa.
- Puesta en escena fuerte y definido. Uso reiterado de planos amplios, encuadres en profundidad de campo, tomas largas y planos secuencia. Busca que el espectador sea un testigo de lo que está sucediendo en las imágenes. Montaje en el interior del plano.

Directores

Yasujiro Ozu

Características:

- Sobre los asuntos familiares y las relaciones y sentimientos de sus integrantes (SHOMINGEKI). Principalmente en las contradicciones entre la tradición y la modernidad.
- Uso de planos de transición que suspenden la historia. Estilo relacionado a la poesía japonesa.
- Cámara baja y estacionaria. Ausencia de movimiento en los planos.
- Geometrización del espacio fílmico.
- Montaje 360°. Transiciones por corte.
- En su estilo prima el efecto-sentimiento antes que la causa-intelecto (Richie:122).

"Primavera tardía".

Películas:

- "Antes del verano" (1951) [BAKUSHU]
- "El trigo de otoño" (1952) [OCHAZUKE NO AJI]
- "Historias de Tokio" (1954) [TOKIO MONOGATARI]
- "Crepúsculo de Tokio" (1957) [BOSHOKU TOKYO]
- "Flor de equinoccio" (1958) [HIGANBANA]
- "La hierba errante" (1959) [UKIGUSA]



Directores

Akira Kurosawa

Películas:

- "Rashomon" (1950) [RASHOMON] **Jidaigeki** - Fest. de Venecia, Oscar.
- "Vivir" (1952) [IKURU] **Gendaigeki** – Oso de Plata Berlín
- "Los siete samuráis" (1953) [SACHININ NO SAMURAI] **Jidaigeki** – León de Plata Venecia
- "Trono de sangre" (1957) [KUMONO SUJO] **Jidaigeki**
- "La fortaleza escondida" (1958) [KAKUSHI TORIDE NO SAN AKUNIN] **Jidaigeki**

Características:

- Se desenvuelve por igual en el Gendaigeki y Jidaigeki.
- Su cine es renovado, su estilo está influido por la cultura cinematográfica occidental, integrando lo oriental y occidental.
- Mediante el montaje (ley de 180º) y los movimientos de cámara introduce un gran dinamismo en sus films; que se resalta mediante largas pausas y suspensiones que se cuelan.
- Importancia de la psicología de sus personajes, que son seres complejos y más humanos.
- "Un film histórico o moderno es una obra que entraña conflicto" (Shinobu y Giuglaris:)



Directores

Mikio Naruse

Características

- Al igual que Ozu, sus films tratan sobre la familia y las contradicciones entre la tradición y lo nuevo. Sus historias muestran cierta desesperanza y resignación de sus protagonistas. Presenta una visión pesimista de la vida.
- Su estilo es bastante parecido al de Ozu, pero evidencia mayor influencia del cine clásico occidental (el relato se estructura según las normas de causalidad).

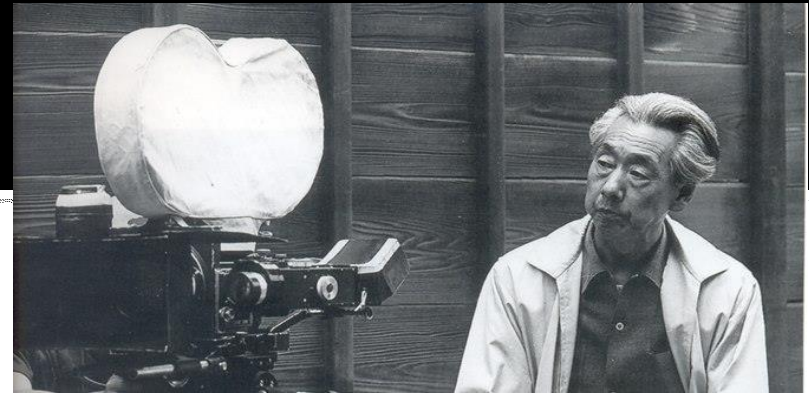
Películas:

- ↖ "La comida" (1951) [MESHI] **Shomingeki**
- ↖ "La madre" (1952) [OKASAN] **Shomingeki**

Ishiro Honda

Películas:

- "Godzilla" (1954) [GOJIRA] **Cine de monstruos**
- "Rodan" (1956) [] **Cine de monstruos**



Directores

Oshima Nagisha

Características:

Pertenece a la "nueva ola" junto con otros directores como Yoshishige Yoshida, Masahiro Shindo, entre otros. Montaje rápido que no colabora con la creación de una atmósfera ni la construcción de los personajes.

Películas:

- "Noche y niebla" (1960) **Drama político** - Shochiku

Kon Ichikawa

Características:

Interés por las problemáticas sociales. Crítica social. Características de los personajes que desarrolla, casi siempre revelan una decencia moral innata y un deseo de independencia que los lleva a luchar.

Películas:

"Nobi, fuego en la llanura" (1959). **Bélico**.



Bibliografía

- AAVV (1993). *Rev. Nosferatu (N11) Cine japonés*. Barcelona: Ed Paidós.
- RICHIE, D. (2005). *Cien años de Cine Japonés*. Madrid: Ed. Jaguar.
- SHINOBU y GIUGLARIS, M. (1957). *El Cine Japonés*. Madrid: Ed. Rialp.
- TOMASI, D. (1996). "El cine japonés de los años 50". En *Historia General del cine. Volumen IX. Europa y Asia (1945-1959)*. Madrid: Ed. Catedra.