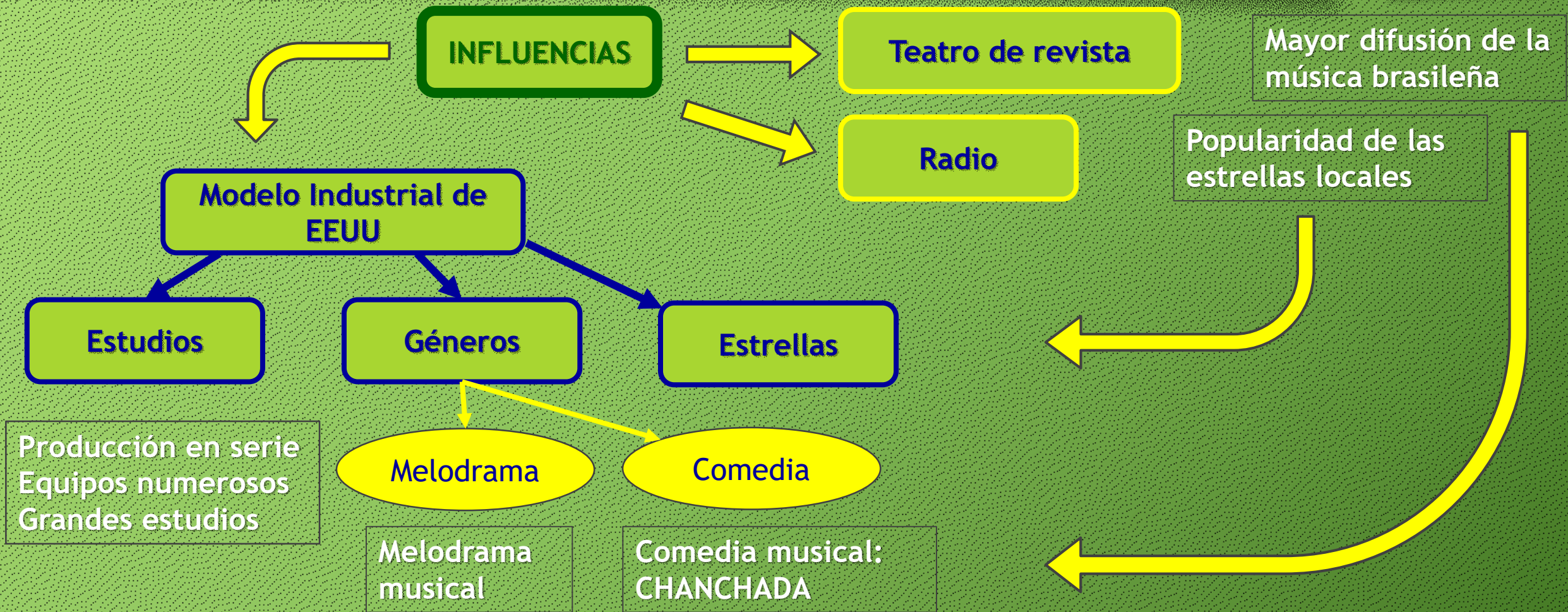


BRASIL 1940 - 1970

CARACTERÍSTICAS DEL CINE DEL 30 y 40



ALGUNOS ACONTECIMIENTOS DESTACADOS

1930: “Revolución” - Getulio Vargas Presidente Provisional

Estado Novo (1937 - 1946)

1937: Dictadura de Getulio Vargas

Estructura corporativa autoritaria organizada alrededor del nacionalismo, el centralismo y la industrialización.

1942: Declaración de Guerra al Eje

1945: Golpe de Estado - Derrocamiento de G. Vargas
José Linhares (gobierno de transición)

República Nova (1946 - 1964)

1946: Elecciones - Gaspar Dutra Presidente (hasta 1951)

1932: Ley del Complemento Nacional (proteccionista) + censura.

1936: Creación del Instituto Nacional de Cine Educativo (INCE)

1940: Club de Cinema de Sao Paulo

1947: Decreto: debía exhibirse tres películas nacionales al año

1949: Museo de Arte Moderno de Sao Paulo

1949: Se crea la revista de crítica de cine *Filme*. Luego *Cinema* (54), *Cultura Cinematográfica* (57), *Delirio* (60), *Cine-clube* (60), entre otras.

PRINCIPALES ESTUDIOS DE CINE

CINÉDIA (1930 - 1951)

Adhemar Gonzaga

En Río de Janeiro

Basada en el modelo de Hollywood.

- 1ro: “Lábios sem Beijos” (1930, Humberto Mauro)
- “Ganga Bruta” (1933, Humberto Mauro)
- “A voz do carnaval” (1933, H. Mauro) **Comedia Musical**
- “Aló, Aló Brasil” (1935, Gonzaga y Watson Downey) y “Aló, aló Carnaval” (1936) **Comedia Musical**
- “O ebrio” (1946, Gilda Abreu) **Melodrama Musical**
- “Coracao materno” (1951, Gilda Abreu) con Vicente Celestino

BRASIL VITA FILMS (1933 - 1952)

Carmen Santos

En Río de Janeiro

- “Favela dos Meus Amores” (1935, H. Mauro)
- “Cidade Mulher” (1936, Humberto Mauro) **Comedia Musical**
- “Argila” (1940, Humberto Mauro) **Melodrama**
- “Inconfidencias Mineira” (1948, C. Santos) **Hist.**
- “Inocencia” (1949, Luiz de Barros) **Ad. Lit.**
- “O rei do samba” (1952, Luiz de Barros) homenaje a Sinhô.

PRINCIPALES ESTUDIOS DE CINE

ATLANTIDA (1941 - 1962)

Moacyr Fenelon, Alinor Azevedo y José Carlos Burle

1947: Luíz Severiano Ribeiro.

En Río de Janeiro.

-1ro: “Moleque Tiao” (1943, José Carlos Burle)

con Grande Otelo - **Realismo Social**

-“Tristeza non pagam divisas” (1944, J. C. Burle)

con Grande Otelo y Oscarito. **Chanchada**

VERA CRUZ (1949 - 1954)

Franco Zampari con Alberto Cavalcanti

En Sao Paulo

-1ro: “Caicara” (1950, Adolfo Celi) **Melodrama**

-“Terra e sempre terra” (1951, Tom Payne)

-“Angela” (1951, T. Payne y Abilio Pereira de Almeida)

-“Tico - tico no fubá” (1952, A. Celi) sobre Zequinha Abreu. **Biografía**

-“Nadando em dinheiro” (1952, P. de Almeida) **Comedia**

-“O Cangaceiro” (1953, Lima Barreto) **Cine de Cangaco**

-“Sinhá Moca” (1954, Tom Payne) **Histórico**

-“E proibido beijar” (1954, Ugo Lombardi) **Comedia**

GÉNEROS DESTACADOS

Chanchada

Chanchada: comedia que parodia al cine, especialmente al de Hollywood.

Destacan los actores Grande Otelo y Oscarito.

Productora principal Atlántida:

- “Carnaval no Fogo” (Watson Macedo, 1949)
- “Nem Sansaon nem Dalila” (Carlos Manga, 1954)
- “Matar ou Correr” (Carlos Manga, 1954)

Melodrama Musical

- “O ebrio” (Gilda Abreu, 1946)
- “Coracao materno” (Gilda Abreu, 1951)

Noticieros y Documentales

- Instituto Nacional de Cine Educativo (INCE):
“Brasilianas” (1945-56, Humberto Mauro)
- Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP):
“Cine Jornal Brasileiro” (1938-46)
- Agencia Nacional (dependiente del Ministerio de Justicia e Interior): “Cine Jornal Informativo” (19)

GÉNEROS DESTACADOS

Adaptaciones Literarias

- "Pureza" (Chianca de García, 1940)
- "O cortico" (Luiz de Barros, 1945)
- "Inocencia" (Luiz de Barros, 1949)

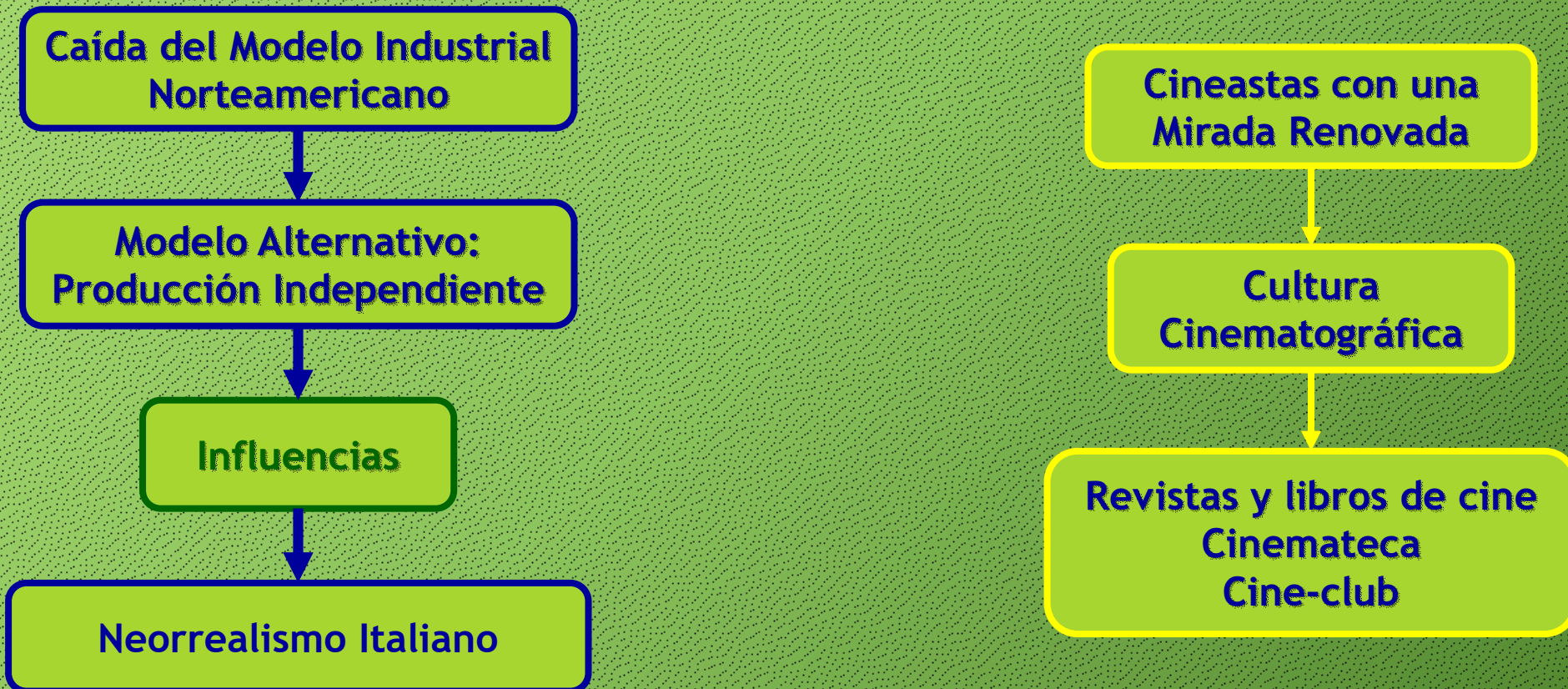
Antecedente cine experimental

- "Limite" (Mario Peixoto, 1930)

Reconstrucción Histórica

- "O descobrimento do Brasil" (Humberto Mauro, 1937)
- "Inconfidência Mineira" (Carmen Santos, 1948)

CARACTERÍSTICAS DEL CINE DEL 50



ALGUNOS ACONTECIMIENTOS DESTACADOS

1951: Elecciones - Getulio Vargas Presidente (hasta 1954)

Entre 1954 y 1956: Gobiernos interinos

1956: Elecciones - Juscelino Kubitschek Presidente (hasta 1961)

1950: La TV empieza sus emisiones (se consolida en los 60 y avasalla en los 70)

1950: 1er Congreso de cine-clubs

1952: Congreso nacional del cine brasileño en Río de Janeiro

1953: Congreso nacional del cine brasileño en Río de Sao Paulo

1954: 1er Festival Internacional de Cine en Sao Paulo

1956: Creación de Cinemateca Brasileira en Sao Paulo (ex Filmoteca del MAM)

1957: Cinemateca del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro

1959: “Introducción al cine brasileño” de Alex Vianny

Cine influenciado por el Neorrealismo

- “Agulha no Palheiro” (1953, Alex Viany)
- “Rua sem Sol” (1954, Alex Viany)
- “A Estrada” (1957, Oswaldo Sampaio)
- “Río 40 Graus” (1955, Nelson Pereira dos Santos)
- “Río Zona Norte” (1957, Nelson Pereira dos Santos)
- “O Grande Momento” (1958, Roberto Santos)

Evocan la vida de los trabajadores, los aldeanos pobres, las favelas y los barrios populares. Films precursores del Cinema Novo.

ALGUNOS ACONTECIMIENTOS DESTACADOS 1960

1960: Inauguración de Brasilia

Presidentes:

1961: Junio Da Silva Quadros (TPN)

1961: Pacoal Ranieri Mzzilli (PSD)

1961-1964: Joao Goulart (PTB)

1964: Golpe de Estado militar
Dictadura de Castelo Branco

1968: Acta Institucional N° 5
Endurecimiento de la dictadura miliar

1968-1971: Guerrilla urbana

Dictadura Militar hasta 1985

Cinema NOVO

Teatro: temas sociales

1960: Bossa Nova - música de Brasil

1965: “Por una estética de la violencia” de Glauber Rocha

1965: Cine en la Universidad de Brasilia

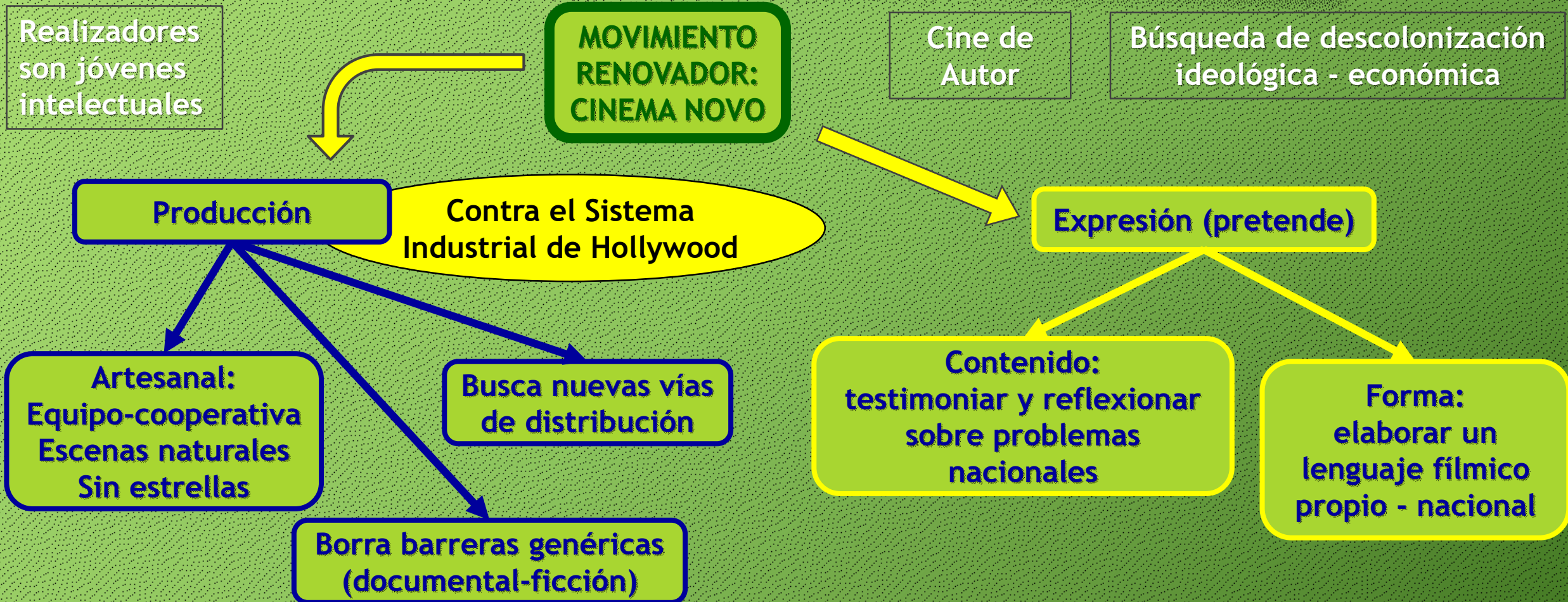
1965: Distribuidora Difilm- L.C. Barreto

1966: Cine en la Universidad de Sao Paulo

1966: Creación del Instituto Nacional de Cine (INC)

1969: Creación de Embrafilme

CARACTERÍSTICAS DEL CINE DEL 60



CINEMA NOVO 1960-1970

1 | FASE 1960-1964

Optimismo relativo

Predominio de temas rurales

Personajes: campesinos,
mestizos.

Rechazo al cine comercial

Realismo crítico

“Vida secas”

2 | FASE 1964-1968

Desilusiones.

Replanteamientos.

Contexto Urbano

Personajes: ciudadanos de
clase media.

Recursos de la metáfora.

El pueblo como guía.

“Terra en transe”

3 | FASE 1968 -1972

Tropicalismo y antropofagia

Revuelta contra la
explotación económica de
Brasil por el capitalismo

internacional.

Recurso de la alegoría

“Macunaíma”

DIRECTORES DEL CINEMA NOVO

GLAUBER ROCHA

Una idea en la cabeza y una cámara en la mano
“Estética del hambre y la violencia”

1961 - **“Barravento”** (Descripción de la miseria y explotación de los pescadores Bahianos)

1964 - **“Deus e o Diabo na Terra do Sol”** (Dios y el diablo en la tierra del Sol)

1967 - **“Terra em transe”** (Tierra en trance)

Tropicalismo

1969 - **“Antonio das Mortes”**

1970 - **“Cabezas cortadas”**

1970 - **“O Leão de Sete Cabeças”**

NELSON PEREIRA DOS SANTOS

- **“Mandacaru Vermelho”** (1961)

- **“Vidas Secas”** (1963)

- **“Boca de Ouro”** (1963)

- **“El Justicero”** (1967)

- **“Fome de Amor”** (1968) (guerrilla militar - metáfora)

- **“Azylo Muito Louco”** (1970)

- **“Como Era Gostoso o Meu Francês”** (1971)

Udigrudi

DIRECTORES DEL CINEMA NOVO

RUY GUERRA

1962- “Os Cafajestes” (Los criminales) (Retrata la burguesia de Copacabana de forma critica)

1964- “Os Fuzis” (Los fuziles)

1970- “Os deuses E Os Mortos” (Los dioses y los muertos)

CARLOS DIEGUES

1962- “Cinco vezes favela” (Cinco veces favela) Hirzman, Andrade, Farías, M. Borges y Diegues.

1963- “Ganga Zumba” (histórico -esclavos oprimidos en el SXVII)

1966- “A grande cidade” (La gran ciudad)

1969- “Os herdeiros” (Los herederos.)

JOAO PEDRO DE ANDRADE

1969- “Macunaíma” (tropicalismo)

1971- “Los confidentes”

CINE MARGINAL

Cine udigrudi

Contexto urbano. Parodia crítica.
Canibalismo llevado al extremo.

SGANZERLA.

1969- “O baddido da luz bermellha”
1969- “Bety bomba a exhibicionista”

JULIO BRESSANE

1969- “Mató a su familia y se fue al cine”

ANDREA TONACCI

1968- “Bla bla bla”