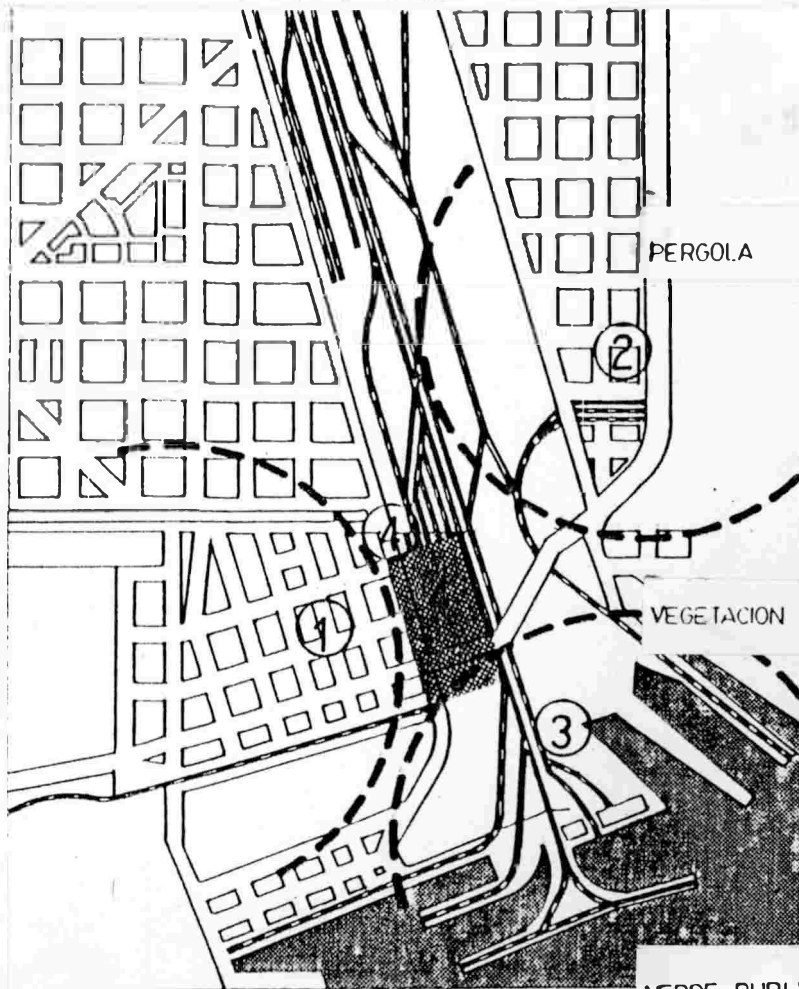
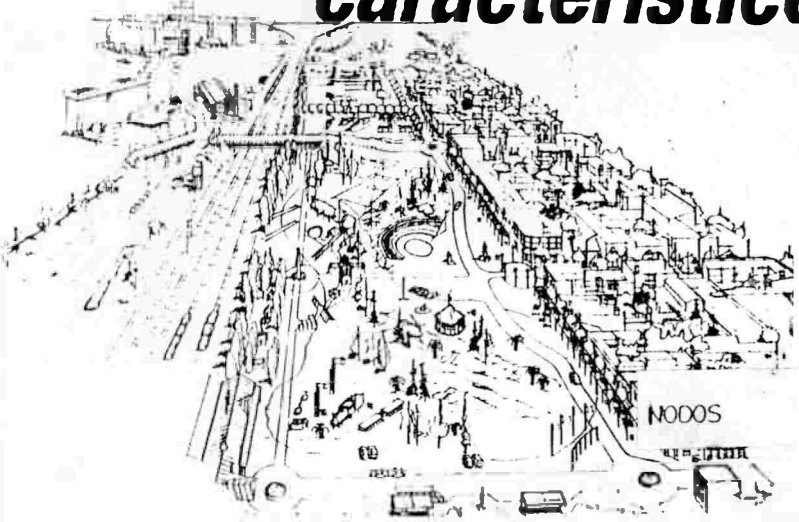


Definición de un espacio urbano característico en Ingeniero White

REORDENAMIENTO URBANO del AREA PLAZA del PUERTO de la CIUDAD de ING. WHITE. PRIMER PREMIO.

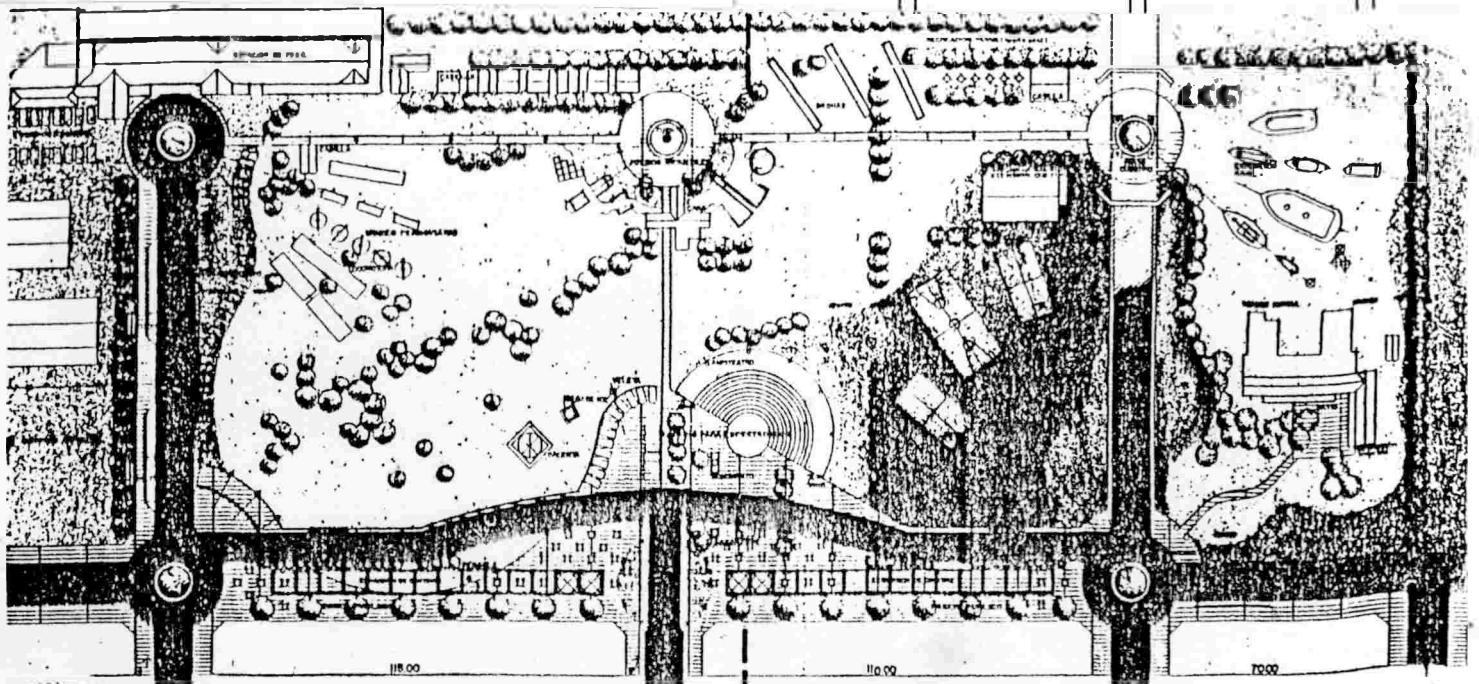
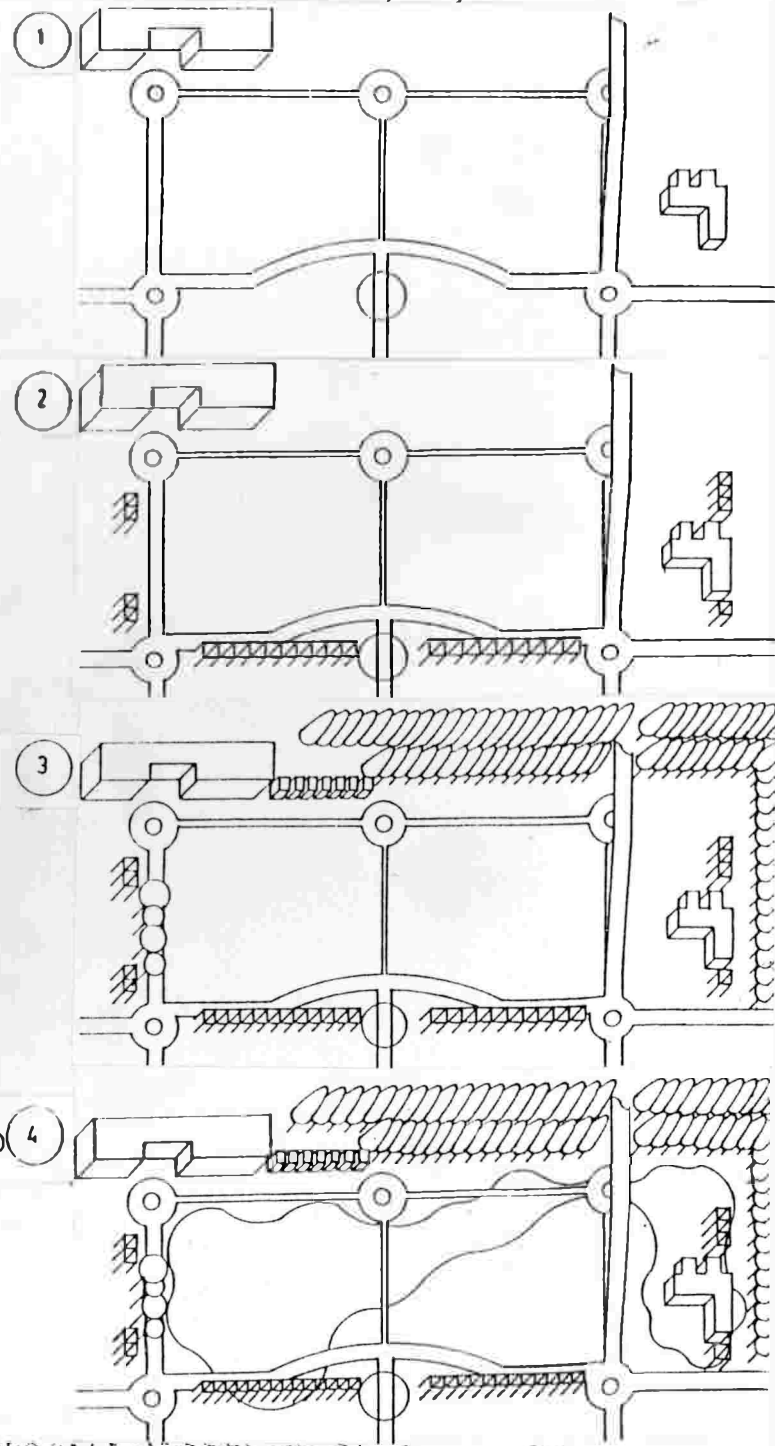
Definición de Componentes Urbano/Arquitectonicos



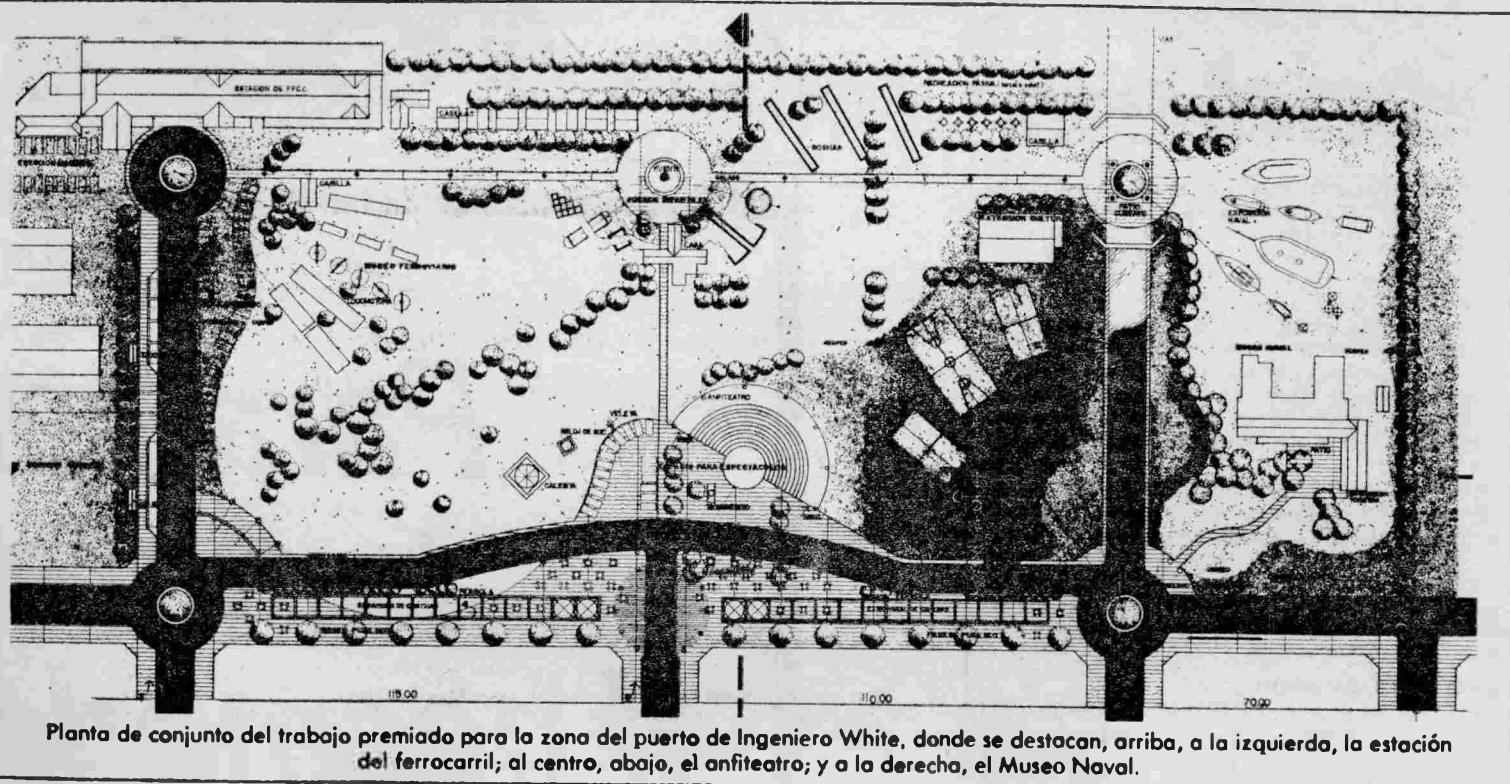
- 1-Area Centro
- 2-Area Residencial
- 3-Instalaciones Portuarias
- 4-Area de Proyecto

CONCURSO "REORDENAMIENTO URBANO EN ING. WHITE" BAHIA BLANCA - PRIMER PREMIO

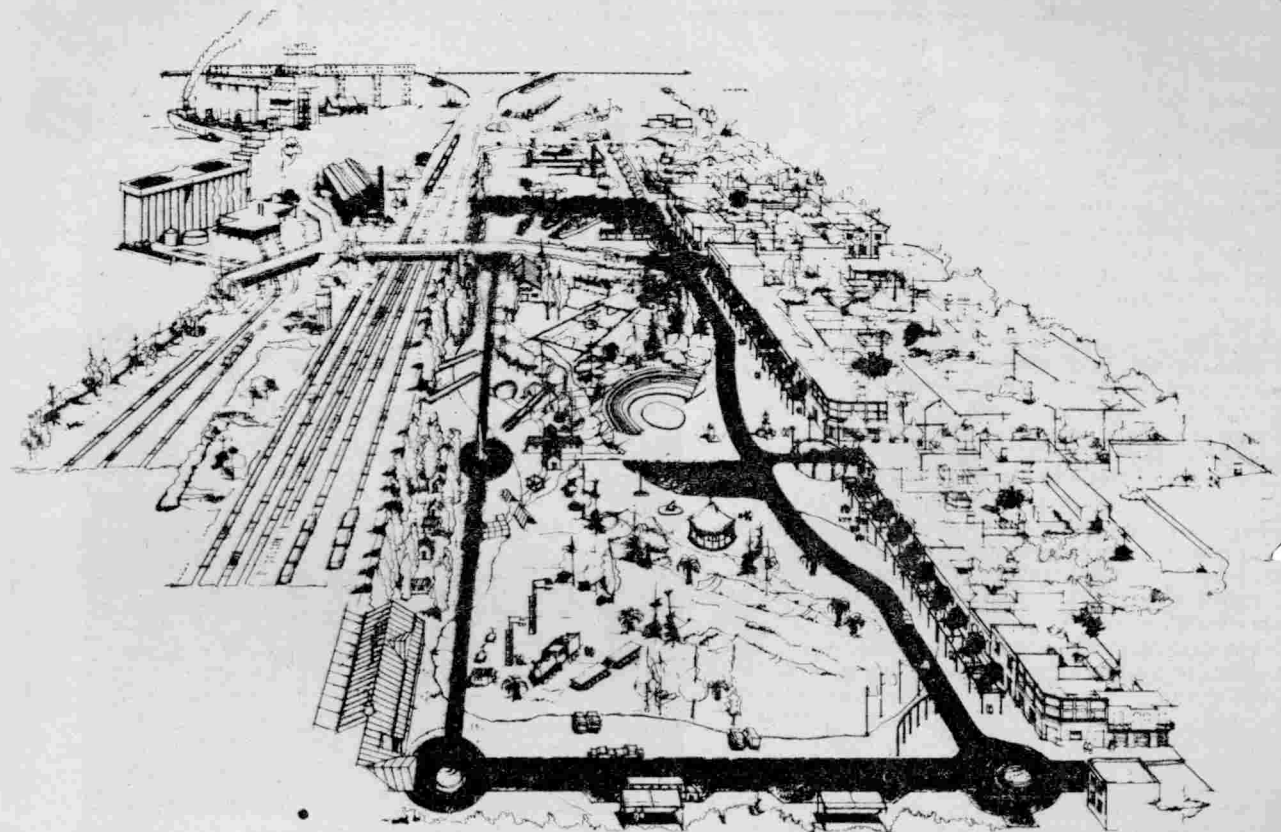
Emplazamiento del Sector en el Area Urbana de Ing. White.



Planta de conjunto del trabajo premiado para la zona del puerto de Ingeniero White, donde se destacan, arriba, a la izquierda, la estación del ferrocarril; al centro, abajo, el anfiteatro; y a la derecha, el Museo Naval.



Planta de conjunto del trabajo premiado para la zona del puerto de Ingeniero White, donde se destacan, arriba, a la izquierda, la estación del ferrocarril; al centro, abajo, el anfiteatro; y a la derecha, el Museo Naval.



Perspectiva aérea del proyecto ganador del concurso para el reordenamiento urbano del área "Plaza del puerto de la ciudad de Ingeniero White".

TRABAJO GANADOR DEL CONCURSO PARA LA PLAZA DEL PUERTO

Definición de un espacio urbano característico en Ingeniero White

Un equipo de proyecto integrado por los arquitectos Illana Migniaqui, Ariel Iglesias, Emilio Sessa, Horacio Sessa y Fernando Tauber, quienes tuvieron como colaboradores a Daniel Dubor, Gerardo Dagustini y Ricardo Ripari, resultó ganador del primer premio del concurso de proyectos de reordenamiento urbano del área "Plaza del puerto de la ciudad de Ingeniero White", llamado por el intendente municipal de la ciudad de Bahía Blanca y organizado por la Sociedad de Arquitectos de esa ciudad, con el patrocinio de la FASA.

♦ Del programa a la memoria

El concurso tenía como objetivo fundamental proporcionar ideas básicas de diseño para la recuperación y ordenamiento del área comprendida entre las calles Guillermo Torres, Belgrano, Rubado y vías de Ferrocarril Roca, de Ingeniero White, que actualmente se encuentran sin uso racional, con mezcla de funciones y en estado de semiabandono, no constituyendo un elemento útil a la comunidad, pese a su excelente emplazamiento dentro del casco urbano, la importancia del puerto dentro de la vida bahiense y los servicios que presta a esa localidad el ferrocarril, especialmente los fines de semana para miniturismo.

El programa detallado contemplaba cuatro secciones, partiendo del ordenamiento vehicular y siguiendo con las ocupaciones preexistentes; funciones nuevas a incorporar, y conformación de los límites y bordes del área.

A todo ello, los proyectistas del trabajo premiado destacan en la memoria descriptiva que el primer contacto con el problema ubica como dato de sustento del proyecto el reconocimiento del compromiso urbano del tema, entendiendo a esa escala de intervención en la ciudad como comprometida con su transformación.

♦ La propuesta

Una actuación urbana de esa magnitud comienza por indagar el grado de compromiso que la misma adquiere con la transformación y evolución de un sector de la ciudad y debe encontrar el marco de coherencia entre la existencia de un entorno calificado de considerable valor histórico y funcional ocupando una posición de privilegio dentro del casco urbano y su asimilación a un proyecto de desarrollo de la ciudad comprometido con la necesidad de responder a demandas funcionales, vivenciales y representativas de una organización social en permanente estado de transformación y evolución.

A partir de allí analizan las escalas del problema y dividiéndolas en la ciudad. Los límites del lugar; concepto de borde, y El

sitio", estructuran la propuesta y definen los componentes urbano-arquitectónicos.

La definición de un espacio urbano característico, de presencia notable en la ciudad, atractivo para la región desde lo cotidiano y desde lo turístico-cultural con poder de convocatoria como centro condensador de actividades "fuertes" es a la luz de las consideraciones planteadas el sustento fundamental del proyecto. Los elementos arquitectónicos que organizan el espacio se pueden delinear según la siguientes descripción:

Nodos: el sistema de nodos resuelve alternativamente la organización del tránsito de vehículos y la articulación del movimiento peatonal y actividades del parque; colaborando con la consolidación de un orden integral que dé sustento a la propuesta.

Pérgola: regulariza y ordena los límites del lugar, a través de un elemento reconocible que se incorpora a lo existente y se repite en todos los bordes del área. Una pérgola de hormigón armado equipa la vereda ensanchada sobre la calle Guillermo Torres, organiza las paradas de colectivos sobre la calle Belgrano, se integra con las casas del ferrocarril existentes sobre las vías y por último completa el espacio de exposición del museo.

La vegetación: se propone la prolongación de una extensa barrera de árboles existentes para consolidar los límites del espacio apoyando la definición del ámbito.

Verde público: la propuesta de una amplia zona verde continua rodeada y apoyada por actividades, es parte fundamental del tratamiento y da sentido al concepto de "verde público" con que se califica al lugar.

♦ Consideraciones de proyecto

La propuesta se orienta a definir el tratamiento de los bordes a través de un recurso arquitectónico, pérgola de hormigón armado que ordena el tratamiento de los límites del espacio y referencia las fachadas existentes, las que serán tratadas en consecuencia con la aparición (no superpuesta) del nuevo elemento pérgola, con una mínima intervención sobre su estado actual, coherente con las posibilidades de las mismas y con el encuadre económico obvio en este momento. Así, las fachadas sobre la calle Guillermo Torres recibirán un tratamiento de color por sobre el nivel de la pérgola y en las esquinas de la manzana en toda su altura, jerarquizando de esta manera el ámbito de cruce de calles permitiendo una fluida continuidad entre calle lateral existente y calle remodelada. El tratamiento propone la reunificación visual del entorno, permitiendo que hasta la altura de la pérgola, cada propietario decida (de una gama de color establecida sobre una amplia variedad) el matiz particular de identidad de cada frente.

La corrección de la circulación de vehículos sobre la calle Guillermo Torres permite, a la vez, ensanchar la vereda y alojar actividades al aire libre, mobiliario urbano, expansiones, etcétera.

♦ Personalizar el sitio

Esa misma corrección y ensanchamiento de la vereda permite recibir convenientemente tanto el sistema vehicular cuanto el peatonal vertido desde las calles Belgrano, Brown y Carrega, recibiendo un tratamiento de "lugar" específico en cada esquina, con la explícita intención de personalizar el sitio. Se propone también un conveniente nudo de distribución de tránsito para canalizar el movimiento de puente La Niña.

El tratamiento de la nueva calle permitirá, por su traza y su carácter de calle de paseo (también con auto estacionado para ese fin) ser una articulación y no una barrera en la totalidad del espacio. Se puso un especial cuidado en el diseño de partes y elementos (verde, pavimento, equipamiento, juegos, etcétera) de manera de garantizar el tratamiento de la idea de conjunto.

Peatonalizar la calle Guillermo Torres en el tramo frentista a la plaza en los horarios y días de mayor concurrencia de público o eventos especiales complementaría la intención de mantener una intensa actividad en el sector.

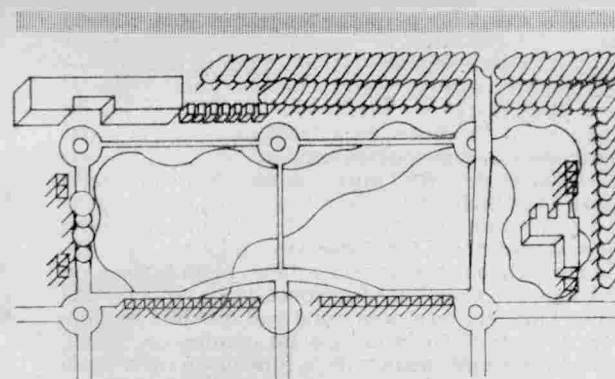
♦ Edificios existentes

Se propone el mantenimiento y revitalización de la mayoría de las edificaciones existentes, encontrando una propuesta de uso consecuente en cada caso.

El planteo de museos, tanto del ferrocarril en el edificio de la estación o en su continuidad en espacios exteriores, inicia (o remata) un recorrido cultural que utilizando la actual ubicación de la hilera de eucaliptus y viviendas del ferrocarril conduce al museo naval, organizado en forma similar en cuanto a modos de exposición al aire libre.

El planteo de un patio cubierto obtenido por una perforación debajo del puente La Niña (que será parte del museo naval) permite la continuidad del espacio y la incorporación del área actual de prefectura. Se establece así un recorrido continuo articulado por algunos elementos del área deportiva, de esparcimiento y juego de niños, que resuelven su inserción en la totalidad del ámbito.

El agregado y consolidación del resto de los elementos como anfiteatro, baños, depósitos (ambos bajo la tribuna del anfiteatro), canchas de juego, etcétera consolidan por su ubicación y trazado el conjunto de las propuestas de uso expuestas.



Evaluación del jurado

En la evaluación del trabajo ganador del Concurso para la Plaza del Puerto de Ingeniero White, el jurado destaca puntos favorables: puntos desfavorables y efectúa sus recomendaciones.

Entre los primeros —los favorables— cita el ensanche de vereda frente a la línea de edificación de la calle Guillermo Torres, complementada con el trazado de la nueva calle a efectos de disminuir la velocidad vehicular; la idea de la zona verde que vincula ambos extremos del sector es destacada como "encomiable" y entiende como "bien determinados" los diversos focos de interés (actividades). Son también puntos favorables el respeto por la forestación existente y la consideración por el entorno circundante; destacando además que mediante la apertura del túnel logra una solución totalizadora de integración de zonas a ambos lados del puente.

Son puntos desfavorables —siempre al entender del jurado— la inclusión de elementos "extra" como ser la calesita, el reloj de sol, etc., que exigen un replanteo en cuanto a su ubicación; la barrera forestal izquierda que fracciona la visión de la estación, y consideran que no existe una propuesta de circulación vial clara. Agregan también que los estacionamientos no se definen con soltura, aunque tienen la virtud de no desmembrar el terreno y por último, critican que los nodos tienen distinto significado y sus equidistancias y ordenamiento no poseen una correspondencia de uso.

Al efectuar las recomendaciones sugieren peatonalizar el tramo de la calle Torres entre el puente y la calle Belgrano, en los horarios y días de mayor concurrencia de público, y eliminar la proposición que plantea el uso arbitrario de colores en la fachada de la calle Torres. Hacer un estudio exhaustivo de los nudos de intersección de calles a efecto de determinar una solución al problema que los mismos plantean al sector; asimismo deberá replantearse el problema "tránsito" y estudiar una solución global que incorpore las calles transversales y paralelas a Torres, además de suprimir el estacionamiento central.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Tauber, F.; Lecich, A.; Gómez Molina, A. (1982). Aproximaciones a una propuesta de intervención en el eje.
- 2.- Tauber, F.; Parodi, J.; Spaletti, E. (1984). Monumento al Centenario de Pigüe.
- 3.- Tauber, F. (1984). Patio Cívico en el Barrio Los Hornos.
- 4.- Tauber, F.; Argüello, A. (1981). Concurso Nacional de Anteproyectos Terminal de Ómnibus San Miguel de Tucumán. Segundo premio.
- 5.- Tauber, F.; Argüello, A. (1982). Sede Administrativa Zárate de la Cooperativa El Hogar Obrero y oficinas. Tercer Premio en el Concurso Privado de Anteproyectos de Arquitectura otorgado por la Cooperativa El Hogar Obrero.
- 6.- Tauber, F.; Argüello, A.; Rosenfeld, E.; Brusasco, G. (1982). Sede Administrativa de la Empresa Provincial de Energía de la Provincia de Córdoba en Carlos Paz.
- 7.- Tauber, F.; Bonicatto, S.; Sessa, H. (1984). Reciclaje en el Meridiano V. Evento: XII Jornadas del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo (La Plata, 6 al 9 de junio de 1984).
- 8.- Tauber, F.; Fisch, S.; Sessa, E.; Sessa, H.; Iglesias, A.; López, I.; Zoppi, R.; Risso, P. (1983). Centro Internacional de Comunicaciones y Dos Ministerios en el barrio De la Défense.
- 9.- Tauber, F.; Postel O.; Porterie R.; Fontana H. (1980), Concurso de anteproyectos para la renovación de la Sede del Club Social Esteban Adroguè.