

## Ejemplo de transformación tímbrica en 3ª sinfonía de Beethoven

El presente trabajo<sup>1</sup> está orientado al estudio de Instrumentaciones que contribuyan a la caracterización y generación de determinados fenómenos tímbricos.

A partir de un corpus de obras del siglo XIX, se seleccionaron ejemplos donde los recursos instrumentales puedan analizarse desde una perspectiva tímbrica (Díaz, ENIAD 2003) y no se limiten, exclusivamente, a diferenciar planos texturales y a configurar estructuras formales (Fessel 2000).

Se estudia un fragmento aplicando el concepto de Modulación Tímbrica (MT), entendiendo a esta como el proceso durante el cual varía la resultante tímbrica de un material sonoro de acuerdo con transformaciones que se le aplican a la fuente sonora. (Mastropietro, *Eniad 2003*)

-Beethoven, sinfonía nº 3, en Mib mayor, op. 55, 1er movimiento, Allegro con brio. cc. 83 a 86.

**Instrumentación<sup>2</sup>:**  
1 flauta, 2 oboes, 2 clarinetes y 2 fagotes. (Figura 1).

Figura 1

<sup>2</sup> Cl. suena como está escrito

<sup>1</sup> Proyecto de Investigación «La instrumentación a través de los fenómenos tímbricos y la composición», Carlos Mastropietro.

<sup>2</sup> No se considera el contrabajo (c. 86) pues no forma parte del proceso estudiado.

Se analiza la configuración de un perfil melódico **pm (Figura 2)** a partir de la



transformación del timbre generada por recursos de instrumentación. Dicho pm se inicia en el límite agudo del complejo textural, para culminar en medio de la trama.

Este proceso de MT está conformado por tres momentos A, B, y C –dividido en cinco pasos– (**Figura 1**), generados por recursos de instrumentación y caracterizados por:

- adición instrumental sucesiva, ampliación progresiva de registros, duplicaciones a la octava, cambios de posición del acorde, cambio de registro.

- cambio de procedimiento: en C, la modificación de densidad textural, dirige la percepción del timbre dominante en el pm hacia los oboes.