

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

## **Tesis colectiva interdisciplinaria**

**Licenciatura en música con orientación en composición**

# *El monstruo de las mañanas*

**Tesista:** Federico Martín Morlan

**DNI** 36329447

**N°Legajo** 60329/4

**Tel.** 0291 15 448-2004

**Email:** [fedexmorlan@hotmail.com](mailto:fedexmorlan@hotmail.com)

**Director:** Federico Jaureguiberry

Compañeros cotesistas: Tomás Gutierrez, Leg-60231/4 licenciatura en música orientación dirección orquestal; Ezequiel Martín Tapia, Leg-56789/2 lic. en música or. Composición.

## Breve descripción de la obra

En *El Monstruo de las mañanas*, la búsqueda de la integración acústico-eléctrica sucede a la par que la obra en sí misma. El foco integrador no fue tomado como marco teórico/reflexivo para generar un principio estructurador de la obra. Esto quiere decir que aquellos efectos que procesan las señales eléctricas de los instrumentos no alteran drásticamente el timbre de manera que queden irreconocibles, sino que los transforma en hiperinstrumentos con capacidades ampliadas. Aquí el aspecto central es la configuración de los materiales musicales a partir de esta manipulación espectral, de manera tal que la obra sólo puede ser apreciada en tanto se dé esta interacción. A lo largo de toda la obra se despliegan texturas que abarcan casi la totalidad de los instrumentos, de manera tal que no posee un balance acústico por sí misma que permita oír, por ejemplo, una línea ejecutada en el bandoneón a la vez que una guitarra con distorsión, un bajo con slapping, y dos saxos atacando homorrítmicamente. Este balance es posible solamente gracias a la amplificación y manipulación de las señales de estos instrumentos. Por otro lado, al ser los instrumentos procesados con efectos, adquieren un nuevo timbre, una nueva envolvente espectral que dota al material sonoro de un timbre particular que asimismo contribuye a este balance orquestal, mientras que da una nueva identidad a cada instrumento. Esta nueva identidad tímbrica requiere de la participación activa de los instrumentistas: al sonar diferente, el instrumentista ejecuta de manera diferente acorde a las nuevas posibilidades sonoras, acomodando su técnica de manera que el resultado refleje aquello que él mismo quiera escuchar de su instrumento en estas nuevas condiciones. Si el timbre fuera alterado de manera drástica, al punto de quedar irreconocible, se rompería con los procesos tradicionales de ejecución, de modo que sería necesario además una indicación de cómo ejecutar el instrumento para lograr el sonido indicado. Por ello aquí el procesamiento electrónico de la señal es moderado: se busca que el instrumentista siga familiarizado con las posibilidades de su instrumento, pero que forme parte a su vez del nuevo carácter que se le imprime electrónicamente al mismo. En este contexto, la obra puede ser analizable en marcos tradicionales también, ya que existe una partitura tradicional en la que se describe cada nota ejecutada con la especificidad que caracteriza a este soporte. Esta es la razón por la cual se presenta una partitura gráfica (basada en una simbología ya existente) complementaria; un soporte que busca reflejar esa particularidad tímbrica –particularidad que en la partitura tradicional queda reflejada en una hoja previa, no formando parte constante si no fuera por el pentagrama correspondiente a “sonidista” - que

conforma constantemente los materiales sonoros. De esta manera, y tomando ventaja de estas posibilidades ampliadas del timbre, la obra se nutre de reexposiciones de materiales afectadas por transformaciones tímbricas constantes, tanto entre cada aparición como también hacia el interior de cada exposición. El material mayormente reexpuesto aparece a lo largo de toda la obra, comenzando por el primer compás. Este material (podemos llamarlo **A**) está compuesto por varias notas ejecutadas en diferentes instrumentos (guitarra eléctrica, saxo tenor, saxo alto, guitarra eléctrica 2, violín, trompeta y bandoneón) de manera aditiva (en el orden mencionado), conformando una línea cuyo registro comienza siendo medio (D4) y se amplía a medida que van apareciendo instrumentos hasta llegar a un C6. Interválicamente esta línea tiene una direccionalidad estrictamente ascendente y está compuesta por: una 4ta justa ascendente, una 2da menor ascendente, una 3ra mayor ascendente, una octava justa ascendente y luego dos octavas más graves simultáneas respecto de la última nota (intervalos que conforman la gran mayoría de la simultaneidad vertical de la obra). Todas estas apariciones de voces son tímbricamente diferentes, además de sostener el sonido por varios segundos, lo cual modifica el espectro de armónicos del material constantemente. Inmediatamente, el mismo material se reexpone con una instrumentación diferente, respetando todos los intervalos y notas salvo la última, que continúa ascendiendo una 2da mayor más agudo. En ambas ocasiones, rítmicamente la línea se conforma a lo largo de 5 tiempos de la misma manera. Esta reexposición tiene su mayor variación en el aspecto tímbrico, ya que, si bien no se agrega ningún instrumento diferente, aparece cada instrumento ejecutando una nota diferente de la línea a la que ejecutaba anteriormente. Luego de esta reexposición, aparece una vez más el mismo material (compás 7) con una nueva reinstrumentación que la diferencia tímbricamente aún más, incorporando el timbre de la viola y del contrabajo (y la consecuente ampliación de registro hacia un G2). Aquí, además de la transformación tímbrica con respecto a la línea anterior, se rompe con la direccionalidad ascendente: sobre el final, tanto la guitarra eléctrica 1 como el violín realizan un intervalo descendente (la guitarra una 3ra mayor y el violín una 2da mayor). Esta introducción a la línea descendente da el comienzo por yuxtaposición a un material (material **B**) conformado por la misma direccionalidad de comienzo ascendente y final descendente (material que luego reaparece fragmentado, presentando ambas direccionalidades de manera simultánea y con un timbre diferente en el compás 11). En el compás 12 aparece nuevamente el material **A**, esta vez con mayores cambios ya no solamente tímbricos sino que ahora la direccionalidad se invierte, descendiendo primero y ascendiendo hacia el final. A su vez, el comienzo de este material está impregnado del material **B**, que vuelve a cambiar tímbricamente, ahora posee un timbre complejo (varios instrumentos) pero se diferencia del material **A** en varios aspectos: rítmicamente no es aditivo, sino que es

homorrítmico, posee valores rítmicos más cortos (semicorcheas), es registralmente acotado (medio-grave), y a su vez introduce la repetición (siempre al comienzo) como elemento contrastante. Esta oposición entre los materiales **A** y **B** puede considerarse como estructurante de la obra: a medida que transcurren las diferentes reexposiciones y superposiciones de estos materiales, la obra pasa de poseer mayoritariamente las características del material **A** (linealidad, rítmica aditiva, registro amplio, separación registral de cada timbre diferente, valores rítmicos entre corcheas y negras, espectro de armónicos cambiante, dinámica amplia entre pianissimo a mezzoforte) a tener mayoritariamente las características del material **B** (repetitivo, homorrítmico, intervalos consonantes, registro que abarca más graves, multitímbrico -varios timbres diferentes en simultáneo-, valores rítmicos predominantemente en semicorcheas -considerando que no cambia el tempo-, dinámica fuerte estable). A esta transición se le suma la adición de materiales nuevos que derivan de la combinación de diferentes elementos de estos dos materiales estructurantes **A** y **B**: por ejemplo, en el compás 61, la guitarra eléctrica 2 ejecuta una línea descendente con trémolo; esta línea deriva del material **B** en tanto es la exacerbación de la repetición constante, rápida, pero a su vez contiene la direccionalidad descendente y el cambio tímbrico (ahora dentro del propio instrumento) del material **A**, ya que esta guitarra está afectada por un efecto de phaser cuyo ciclo abarca varios compases, alterando el timbre de este material constantemente. Otro ejemplo aparece en el compás 87 -tal vez el punto de mayor inflexión de la obra- en donde todos los instrumentos, de manera aditiva, de intensidad piano a mezzoforte (característico de **A**) ejecutan una misma línea con un registro acotado -para un tutti-, de direccionalidad ascendente y rítmicamente acelerado -semicorcheas- (característico de **B**). De este modo se van intercalando constantemente pequeños materiales derivados de la interválica, tímbrica, dinámica, rítmica y carácter de cada material, haciendo foco en alguna característica en particular de cada material, que a su vez son reexpuestos y modificados constantemente; conformando parte de la transición principal entre los polos de la obra.

Por ello, la característica más notoria de la obra nunca deja de ser la simultaneidad de materiales, la textura compleja, heterogénea que la conforma de principio a fin. Esta textura compleja es la que hace a la integración de los materiales, conformando paralelamente a cada material individual un “hipermaterial” que se compone de todos aquellos estratos texturales, los cuales, al ser modificados y transformados, logran la transformación y complejización del hipermaterial mencionado. Es este material mayor el que se refleja de manera más clara en la partitura gráfica que en la tradicional. Mientras que en la tradicional se apela a la fragmentación, a la búsqueda minúscula de cada nota, de cada instrumento, dentro de cada segundo de la obra, en la gráfica sucede un reflejo opuesto: la integración de todo aquello en una resultante de características complejas y cambiantes.

### **Tesis colectiva interdisciplinaria**

Coincidentemente con el carácter de *El monstruo de las mañanas*, esta obra conforma parte de un proceso mayor que la involucra junto con obras de Emilio González Tapia –*Rederedes*- y (mi compañero cotesista) Ezequiel Martín –*Ventana a lo indiscreto*-, que si bien poco tienen que ver con la articulación acústico-eléctrico de esta obra, mucho tienen que ver con la textura como integración y conformación del material sonoro; con la resultante más que con los procesos particulares. Tales articulaciones complejas entre instrumentos y grupos de instrumentos, hacen de importancia fundamental al proceso de dirección de las mismas, cargo que recae sobre Tomás Gutiérrez (cotesista de la orientación en dirección orquestal). Sin esta articulación no hubiera sido posible cumplir en tiempo y forma con los requerimientos (humanos y técnicos) que demanda la obra. De esta forma resultó posible conseguir la cantidad de músicos necesarios para todas las obras (que además trabajan ad honorem en esta causa particular), así como los espacios para los ensayos y la presentación (mediante Tesis colectivas y la FBA de la UNLP), además del equipamiento técnico necesario para la ejecución de esta obra en particular.

## **Notas sobre los efectos y preparaciones de los instrumentos:**

**Trompeta:** Contará con un solo efecto que se activará y desactivará de manera remota. El efecto a utilizar es una convolución que tomará una muestra de un D4 de la guitarra eléctrica 1 de este mismo ensamble, con las configuraciones y efectos que la misma comprende. La convolución es un efecto que consta en tomar una señal en tiempo real (en este caso la de la trompeta) y pasarla a través de otra señal fija, tomada previamente. El resultado es un cambio en el timbre de la señal en tiempo real, que adquiere características similares al timbre de la señal sobre la que se monta.

**Saxo tenor y saxo alto:** Sobre el final de la obra se activará una reverb de manera remota, la cual aplicará un tiempo de decaimiento de la señal de 3 segundos, con poca cantidad de reflexiones tardías. *Se puede tomar como referencia el efecto de Reverb "RoomWorks SE" que viene por defecto en el programa Cubase con los siguientes parámetros: Pre Delay:30 ; Reverb Time: 5; Diffusion: 10; Mix:50; Level low y high: 50.*

**Guitarra eléctrica 1:** Tendrá en lo posible una configuración de dos micrófonos dobles (humbuckers). Se utilizará con la siguiente configuración de ecualización en el amplificador: Graves 6; Medios 5; Agudos 7 (referencia: amplificador Marshall Mg 50).

Además se utilizará un pedal (o canal de amplificador) de distorsión de alta ganancia.

También contará con un delay permanente, con la siguiente configuración: Delay o tiempo de delay bajo, aproximadamente un 15%; feedback en un 50% (si se puede ser específico en segundos se elegirá 3 segundos); mix o dry/wet en un 50%.

**Guitarra eléctrica 2:** Guitarra con un micrófono simple sobre el lado del mástil, usando un sonido limpio de amplificador configurado en: Graves 5; Medios 8; Agudos 6 (referencia: amplificador Fender Frontman).

También contará con un Phaser (a través del insert de la consola), cuyas configuraciones generales serán: Rate o velocidad baja, dando como resultado un ciclo que tarde aproximadamente 6 segundos en repetirse; Depth, width o cantidad de modulación en un 80%; dry/wet o mezcla en un 70%. Este efecto afectará de manera permanente.

**Batería:** Será afectada momentáneamente por una reverb corto, a configurar en los ensayos.

**Violín:** Contará con una ecualización particular permanente, recortándole los agudos, a configurar en los ensayos.

**Violonchelo:** Se le aplicará de manera remota un reverb corto, a configurar en los ensayos.

**Nota general:** Todos los efectos mencionados anteriormente, especialmente los efectos de reverberación, se configuraron teniendo en cuenta el tiempo de reverberación de la sala (T30) detallados en el artículo "La acústica del salón auditorio Roberto Rollié de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP a 80 años de su inauguración" (2017, BASSO, Gustavo Jorge; FARINA, María Andrea; JAUREGUIBERRY, Luis Federico).

Todos los efectos y posibilidades de configuración que no se encuentren mencionados anteriormente o varíen por los equipos que se consigan en la fecha de presentación, así como todo lo que está indicado, será configurado en la instancia de ensayos de manera definitiva, tomando como referencia lo escrito.

Federico M. Morlan

Tesis de grado de Licenciatura en Música  
con orientación en composición

# *El monstruo de las mañanas*

Partitura en notas de efecto

Guitarras 1 y 2, Bajo y Contrabajo suenan una octava más grave.  
Partitura gráfica adjunta aparte





## Partitura en notas de efecto

Guitarras 1 y 2, Bajo y Contrabajo suenan una octava más grave.

Partitura gráfica adjunta aparte

Trompeta

Saxo alto

Saxo tenor

Trombón

2 Guitarras eléctricas

Bajo eléctrico

Batería

Bandoneón

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Sonidista

# El monstruo de las mañanas

Federico M. Morlan

$\text{♩} = 83$

*p poss.*

*mf*

*mf*

*distor.*

*mf*

*mf*

*ppp*

*mf*

*ppp*

*mf*

*mf*

tp. convolución ON  
gtr 2 reverb ON  
gtr 2 phaser ON  
gtr 1 delay ON



Tp. *pp*  
 Saxo A. *pp* *p*  
 Saxo T.  
 Trb.  
 Gtr 1  
 Gtr 2 *mf*  
 Bajo vol. *mf* palm mute  
 Bat. *pp* *mf* *mf* *mf* 6  
 Band.  
 Vln. ord *p* *mf*  
 Vla. sul tasto  
 Vc. s.t.  
 Cb. *mf* *p*  
 Sd. Tp. convolución OFF

17

Score for measures 17-20, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band., Vln., Vla., Vc., Cb., and Sd.

Measure 17: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*.

Measure 18: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*.

Measure 19: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*.

Measure 20: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*. Additional instruction: *sin altura* cuerdas 1,2,3.



27

Tp. *p poss.*  
 Saxo A. *mf* *pp*  
 Saxo T. *f* *mf* *p* *pp* *o*  
 Trb. *f* *mf* *p* *pp* *o*  
 Gtr 1  
 Gtr 2 IV II III ord  
 Bajo s.p.  
 Bat. *mf* *p*  
 Band. *p* *mf* *ppp* *pp*  
 Vln. vib. s.t. *mf*  
 Vla. pos. ord. *pp* *mf*  
 Vc. pos. ord. *pp* *p* *mf* *p*  
 Cb. *pp* *p* *mf* *p*  
 Sd. Tp. convolución ON

32

Tp.   
 Saxo A.   
 Saxo T.   
 Trb.   
 Gtr 1   
 Gtr 2   
 Bajo   
 Bat.   
 Band.   
 Vln.   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.   
 Sd.

Musical score for a jazz ensemble, page 8, starting at measure 32. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone A (Saxo A.), Saxophone T. (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Piano (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score shows various dynamics (mf, p, pp) and articulations (accents, slurs). Guitar 1 and 2 parts include specific fretting diagrams and techniques like "golpear c/dedo" and "o cerrar c/mano +". The piano part features complex chord voicings and dynamics.





41

Tp. *p poss.* *p*  
 Saxo A. *mp* *p*  
 Saxo T. *mf* *p*  
 Trb. *pp* *mf*  
 Gtr 1 *p*  
 Gtr 2 *p*  
 Bajo *p*  
 Bat. *reverb 1s.*  
 Band.  
 Vln. *pp* *p* *s.t.* *mf*  
 Vla. *p* *mf*  
 Vc. *>pp*  
 Cb. *>pp* *mf*  
 Sd. *Tp. convolución OFF*



This musical score page, numbered 49, features a variety of instruments. The top section includes Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), and two Guitars (Gtr 1 and Gtr 2). The middle section contains Bass (Bajo), Drums (Bat.), and a Band. The bottom section includes Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Snare Drum (Sd.).

Key performance instructions and dynamics include:

- Trb.:** *frull.* (trills), *mf*, *pp*
- Gtr 2:** *ord palm mute*, *arm. art.* (arm. articulation)
- Bajo:** *mf*
- Bat.:** *mf*, *p*
- Band:** *p*, *mf*
- Vln.:** *p*
- Vc.:** *arco*, *p*, *mf*
- Cb.:** *pos. ord.* (positive order), *pp*, *p*, *mf*

C

53

Tp. *p*  
 Saxo A. *p*  
 Saxo T. *p*  
 Trb. *mf* *p*  
 Gtr 1  
 Gtr 2  
 Bajo *mf*  
 Bat. *mf* *pp* *mf*  
 Band.  
 Vln.  
 Vla. *pizz*  
 Vc.  
 Cb.  
 Sd.

Violin, Viola, Vc  
**MÁS INTENSIDAD**

57

57

Trb. *mf* *p*

Saxo A. *mf* *p*

Saxo T. *mf* *p*

Trb.

Gtr 1 vib. 3illo corchea

Gtr 2

Bajo *pp*

Bat. *p* *mf* *p*

Band.

Vln. pizz *p* arco *pp* arco

Vla. *p* *pp* arco

Vc. *p* arco *p*

Cb. *p* *p*

Sd.

Violin, Viola, Vc  
INTENSIDAD NORMAL

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

139





68

Score for measures 68-71, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band., Vln., Vla., Vc., Cb., Sd.

Measure 68: Saxo A. and Saxo T. play a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (sharp) and a half note G4. Saxo T. has dynamics *mf* and *p*. Trb. plays a similar line with dynamics *mf* and *p*. Gtr 2 has a whole note G4. Bajo has a rhythmic pattern with dynamics *p* and *mf*. Bat. has a drum pattern with dynamics *p* and *mf*. Band. has a whole note G4 with dynamics *pp* and *mf*. Vln. and Vla. play a melodic line with dynamics *p* and *mf*. Vc. and Cb. play a bass line with dynamics *p* and *mf*. Sd. has a drum pattern.

Measure 69: Saxo A. and Saxo T. play a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (sharp) and a half note G4. Saxo T. has dynamics *p* and *mf*. Trb. plays a similar line with dynamics *p* and *mf*. Gtr 2 has a whole note G4. Bajo has a rhythmic pattern with dynamics *p* and *mf*. Bat. has a drum pattern with dynamics *p* and *mf*. Band. has a whole note G4 with dynamics *pp* and *mf*. Vln. and Vla. play a melodic line with dynamics *p* and *mf*. Vc. and Cb. play a bass line with dynamics *p* and *mf*. Sd. has a drum pattern.

Measure 70: Saxo A. and Saxo T. play a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (sharp) and a half note G4. Saxo T. has dynamics *p* and *mf*. Trb. plays a similar line with dynamics *p* and *mf*. Gtr 2 has a whole note G4. Bajo has a rhythmic pattern with dynamics *p* and *mf*. Bat. has a drum pattern with dynamics *p* and *mf*. Band. has a whole note G4 with dynamics *pp* and *mf*. Vln. and Vla. play a melodic line with dynamics *p* and *mf*. Vc. and Cb. play a bass line with dynamics *p* and *mf*. Sd. has a drum pattern.

Measure 71: Saxo A. and Saxo T. play a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (sharp) and a half note G4. Saxo T. has dynamics *p* and *mf*. Trb. plays a similar line with dynamics *p* and *mf*. Gtr 2 has a whole note G4. Bajo has a rhythmic pattern with dynamics *p* and *mf*. Bat. has a drum pattern with dynamics *p* and *mf*. Band. has a whole note G4 with dynamics *pp* and *mf*. Vln. and Vla. play a melodic line with dynamics *p* and *mf*. Vc. and Cb. play a bass line with dynamics *p* and *mf*. Sd. has a drum pattern.

Annotations: *gliss.*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *aire solo*, *vib.*, *finger*, *slap*.

72

72

Trb.

Saxo A. t. slap

Saxo T. mp slap

Gtr 1 mute M.I.

Gtr 2 <mf

Bajo slap

Bat. f

Band. <mp

Vln. pizz arco

Vla. pizz arco

Vc.

Cb.

Sd.

76

Instrument parts and performance instructions:

- Trp.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a quarter rest. Measure 78 has a half note G4. Measure 79 has a half note G4.
- Saxo A.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 78 has a quarter rest. Measure 79 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Saxo T.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 78 has a quarter rest. Measure 79 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Trb.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a whole rest. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole rest.
- Gtr 1**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 78 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 79 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Gtr 2**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a whole rest. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole rest.
- Bajo**: Measure 76 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 77 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 78 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 79 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Bat.**: Measure 76 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 77 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 78 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 79 has eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Band.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a whole rest. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole rest.
- Vln.**: Measure 76 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 77 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 78 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 79 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Vla.**: Measure 76 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 77 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 78 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 79 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Vc.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a whole rest. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole rest.
- Cb.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a whole rest. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole rest.
- Sd.**: Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a whole rest. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole rest.

Performance instructions:

- ord**: Order of notes.
- mf**: mezzo-forte.
- pp**: pianissimo.
- p**: piano.
- sul D**: sul tasto D.
- slap**: slap.

**D**

80

Tp.  
 Saxo A.  
 Saxo T.  
 Trb.  
**D**  
 Gtr 1  
 Gtr 2  
 Bajo  
 Bat.  
 Band.  
 Vln.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.  
 Sd.

Musical score for page 20, rehearsal mark **D**. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone A (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Snare Drum (Sd.). The music features various dynamics (mf, p, pp, mp, f), articulations (slap, finger), and rhythmic patterns (triplets, accents).

84 m.v.

Instrument parts and dynamics:

- Tp.:** *p* (first measure), *m.v.* (third measure)
- Saxo A.:** *p* (first measure), *m.v.* (third measure)
- Saxo T.:** *pp* (first measure), *mf* (second measure), *pp* (second measure), *mf* (third measure), *p* (third measure)
- Trb.:** *pp* (first measure), *mf* (second measure), *pp* (second measure), *mf* (third measure), *p* (third measure)
- Gtr 1:** *p* (first measure)
- Gtr 2:** *p* (first measure), *l.v.* (first measure)
- Bajo:** *mf* (second measure)
- Bat.:** *mf* (second measure)
- Band:** *mf* (third measure)
- Vln.:** *mp* (third measure)
- Vc.:** *mf* (second measure)
- Cb.:** *mf* (second measure)
- Sd.:** *mf* (second measure)



90

Tp. *p*  
 Saxo A. *p*  
 Saxo T. *p*  
 Trb. *mf*  
 Gtr 1  
 Gtr 2  
 Bajo *mf*  
 Bat. *p* *f*  
 Band.  
 Vln. *mf*  
 Vla. *mf* mute M.Izq. pizz  
 Vc. *mf* *f*  
 Cb. *mf* pizz *ff*  
 Sd. Violonchelo reverb ON

92

Tp. *pposs.*  
 Saxo A. *pposs.*  
 Saxo T.  
 Trb.  
 Gtr 1 *mf* bend m.v.  
 Gtr 2  
 Bajo  
 Bat. *mf* *mf* *p* *f*  
 Band.  
 Vln.  
 Vla. *p*  
 Vc.  
 Cb.  
 Sd. Tp. convolución ON



95 *m.v.* *s.v.* **E**

Tp. *mf* *pposs.*

Saxo A. *m.v.* *s.v.* *mf* *pp*

Saxo T. *pposs.* *mf*

Trb. *mp* *mf*

Gtr 1 *+25% distort* **E**

Gtr 2 *mf*

Bajo *pp* *mf*

Bat. *mf* *mf* *p* *baqueta blanda*

Band.

Vln. *ppp* *mf* *p*

Vla. *pp*

Vc. *arco* *p* *arco* *pp*

Cb. *p* *mf* *mf*

Sd.

Violonchelo reverb OFF

99

99

Trp. *mp* *p* *pp* *mf* slap

Saxo A. *mf* *p* *mf* slap

Saxo T. *p* *pp* *mf* slap

Trb. *pposs.* *mf* *p*

Gtr 1 percudir ord.

Gtr 2 percudir

Bajo *mf* slap

Bat. *f* *mf f* *mf* *mf* baqueta dura

Band.

Vln. *pp* *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *ppp* *mf* pizz

Cb. *p* *mf*

Sd.

104

Score for page 104, featuring various instruments:

- Trp.**: Trumpet part with dynamics *p* and *ord p*.
- Saxo A.**: Saxophone Alto part with dynamics *p* and *ord p*.
- Saxo T.**: Saxophone Tenor part with dynamics *p*.
- Trb.**: Trombone part.
- Gtr 1**: Guitar 1 part with dynamics *o* and *mf*.
- Gtr 2**: Guitar 2 part with *finger* and *slap* techniques.
- Bajo**: Bass part with dynamics *p* and *mf*.
- Bat.**: Drum part with dynamics *p*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*.
- Band.**: Band part with dynamics *p* and *mf*.
- Vln.**: Violin part with dynamics *p*.
- Vla.**: Viola part with dynamics *p*.
- Vc.**: Violoncello part with dynamics *p*.
- Cb.**: Double Bass part with dynamics *p* and *pizz.*.
- Sd.**: Snare Drum part.

107

Score for measures 107-110, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band., Vln., Vla., Vc., Cb., and Sd. The score includes dynamics such as *mf*, *p*, and *arco mf*, and performance instructions like *l.v.*, *ord*, and *Tp. convolución OFF*.

Tp. convolución  
OFF

111

Instrument list:  
Tp.  
Saxo A.  
Saxo T.  
Trb.  
Gtr 1  
Gtr 2  
Bajo  
Bat.  
Band.  
Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Sd.

Measure 111: *mf*

Measure 112: *mf*

Measure 113: *p*

Performance instructions:  
finger  
slap  
slap

**F**

114

Tp. *mf*  
 Saxo A.  
 Saxo T. *mf*  
 Trb. *mf*  
 Gtr 1 **F**  
 Gtr 2 *slap*  
 Bajo *finger*  
 Bat.  
 Band.  
 Vln. *p* *<mf* *p* s.t.  
 Vla.  
 Vc. *f*  
 Cb. *mf*  
 Sd.

This musical score page, numbered 30, features rehearsal mark **F** at the top. The music begins at measure 114. The instrumentation includes Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

The Trumpet part starts with a rest in measure 114, then plays a melodic line in measure 115 starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The Saxophone Tenor part has a long note in measure 114 and a melodic line in measure 115. The Trombone part has a long note in measure 114 and a melodic line in measure 115. The Guitars play chords in measure 114 and a rhythmic pattern in measure 115. The Bass part has a long note in measure 114 and a melodic line in measure 115. The Drums play a pattern in measure 114 and a pattern in measure 115. The Band part has a long note in measure 114 and a rest in measure 115. The Violin part has a long note in measure 114 and a melodic line in measure 115. The Viola part has a long note in measure 114 and a rest in measure 115. The Violoncello part has a melodic line in measure 114 and a rest in measure 115. The Double Bass part has a melodic line in measure 114 and a rest in measure 115.



121

Musical score for page 32, measures 121-124. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band, Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Snare Drum (Sd.).

Key features of the score include:

- Measures 121-122:** Saxo A. and Saxo T. play a melodic line with a *mf* dynamic. Trb. plays a rhythmic pattern with a *mf* dynamic. Gtr 1 plays a rhythmic pattern. Gtr 2 plays a fast, repetitive pattern with a *p* dynamic. Bajo plays a rhythmic pattern. Bat. plays a pattern with accents. Vln. is silent. Vla. plays a fast, repetitive pattern with a *p* dynamic. Vc. plays a melodic line with a *mf* dynamic. Cb. plays a melodic line. Sd. is silent.
- Measure 123:** Saxo A. and Saxo T. continue their melodic line with a *mf* dynamic. Trb. is silent. Gtr 1 continues its rhythmic pattern. Gtr 2 continues its fast, repetitive pattern with a *p* dynamic. Bajo continues its rhythmic pattern. Bat. continues its pattern with accents. Vln. is silent. Vla. continues its fast, repetitive pattern with a *p* dynamic. Vc. continues its melodic line with a *mf* dynamic. Cb. continues its melodic line. Sd. is silent.
- Measure 124:** Saxo A. and Saxo T. continue their melodic line with a *mf* dynamic. Trb. is silent. Gtr 1 continues its rhythmic pattern. Gtr 2 continues its fast, repetitive pattern with a *p* dynamic. Bajo continues its rhythmic pattern. Bat. continues its pattern with accents. Vln. is silent. Vla. continues its fast, repetitive pattern with a *p* dynamic. Vc. continues its melodic line with a *mf* dynamic. Cb. continues its melodic line. Sd. is silent.

Additional markings include *legato sempre* for the Viola part and various dynamic markings (*mf*, *p*) throughout the score.





128

Musical score for page 34, measures 128-133. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band, Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Snare Drum (Sd.). Dynamics include *sfz*, *mf*, and *pp*.

G

134

Tp. *t. slap* *ord.* *p* *t. slap* *aire*  
 Saxo A. *t. slap* *ppp* *mf* *mf*  
 Saxo T. *p*  
 Trb. *pp* *p*  
 Gtr 1 *p* *bend* *m.v.*  
 Gtr 2 *m.v.*  
 Bajo *m.v.*  
 Bat.  
 Band. *abrir fuelle* *lento* *mf*  
 Vln.  
 Vla. *pizz*  
 Vc. *pp* *p*  
 Cb. *pp* *p*  
 Sd. *Tp. convolución ON* *Saxos Alto y Tenor Reverb ON*



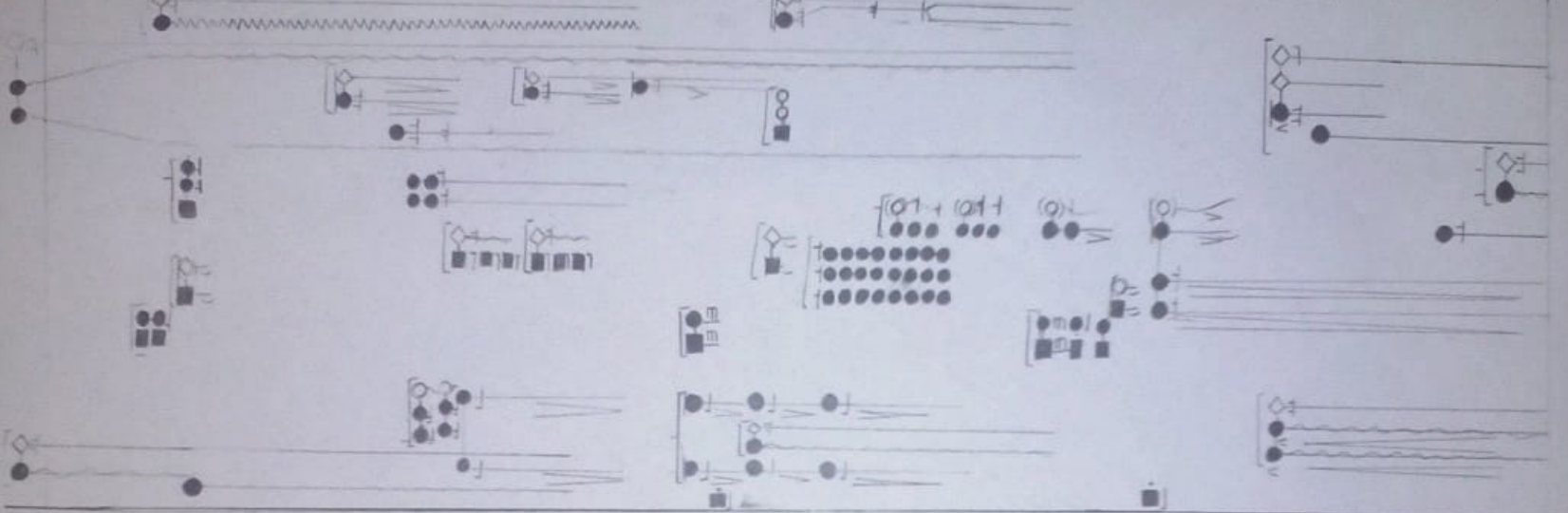
### **Notas sobre la partitura gráfica:**

Toda la simbología utilizada para esta partitura fue tomada del texto *Spectromorphological Analysis of Sound Objects: an adaptation of Pierre Schaeffer's Typomorphology* de Lasse Thoresen (2004, the Norwegian Academy of Music). En esta simbología se describen los sonidos a través del tiempo (en segundos), mientras que el eje vertical sirve como referencia para la altura relativa del objeto sonoro. Esto conlleva limitaciones como las siguientes: en primer lugar, para describir un objeto complejo se hace necesario más de un dibujo por objeto, lo cual conlleva a que se ocupe un mayor espacio vertical. Sin embargo esto no significa que el objeto esté compuesto por 2 alturas. En segundo lugar, si bien dos objetos que poseen la misma altura debieran encontrarse en el mismo espacio, por cuestiones de prolijidad, cuando hayan dos objetos sonoros que compartan la altura de manera simultánea, se desplazará la ubicación de uno de ellos para que sea comprensible la resultante total de ambos objetos en simultáneo. Del mismo modo se afectará la ubicación vertical de los objetos cuando ocurran varios en simultáneo que no compartan la misma altura pero se encuentren registralmente muy apartados como para ser reflejados proporcionalmente en la partitura, afectando la escala vertical (por este motivo se escribe "altura aproximada" en el eje vertical). Por el contrario, la escala del eje horizontal permanecerá inalterada a lo largo de toda la partitura, en donde un centímetro equivale a un segundo transcurrido.

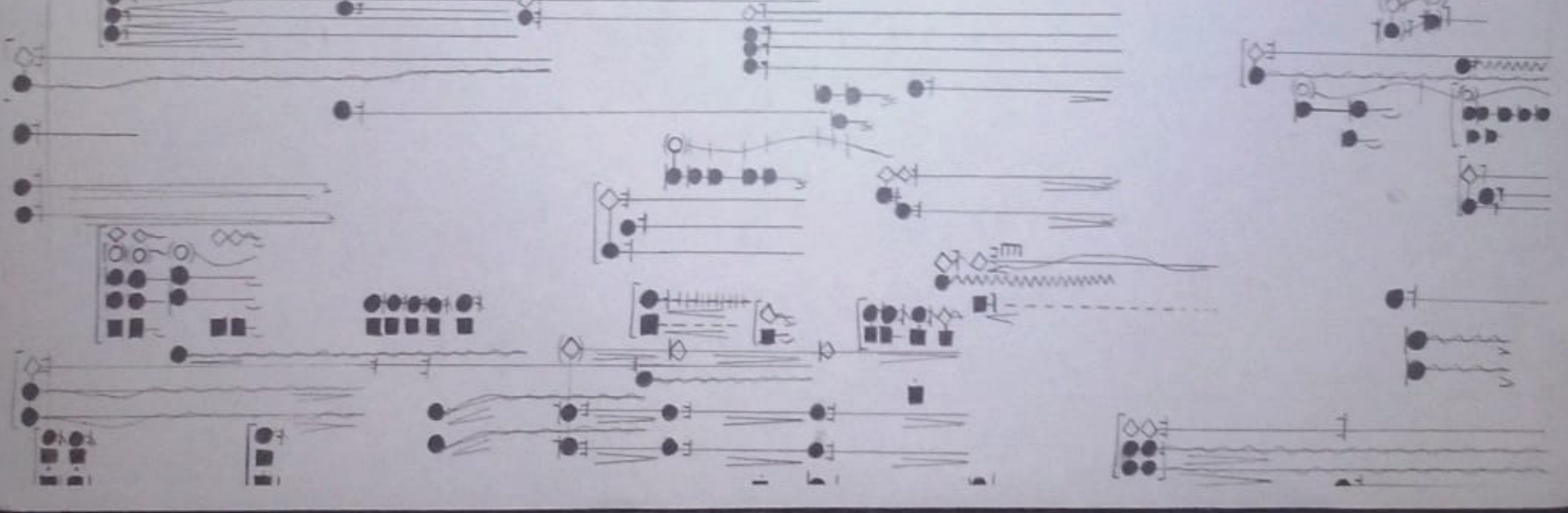
Como el estreno de la obra es posterior a la entrega de esta partitura, para realizarla se utilizaron grabaciones de ensayos y maquetas virtuales.



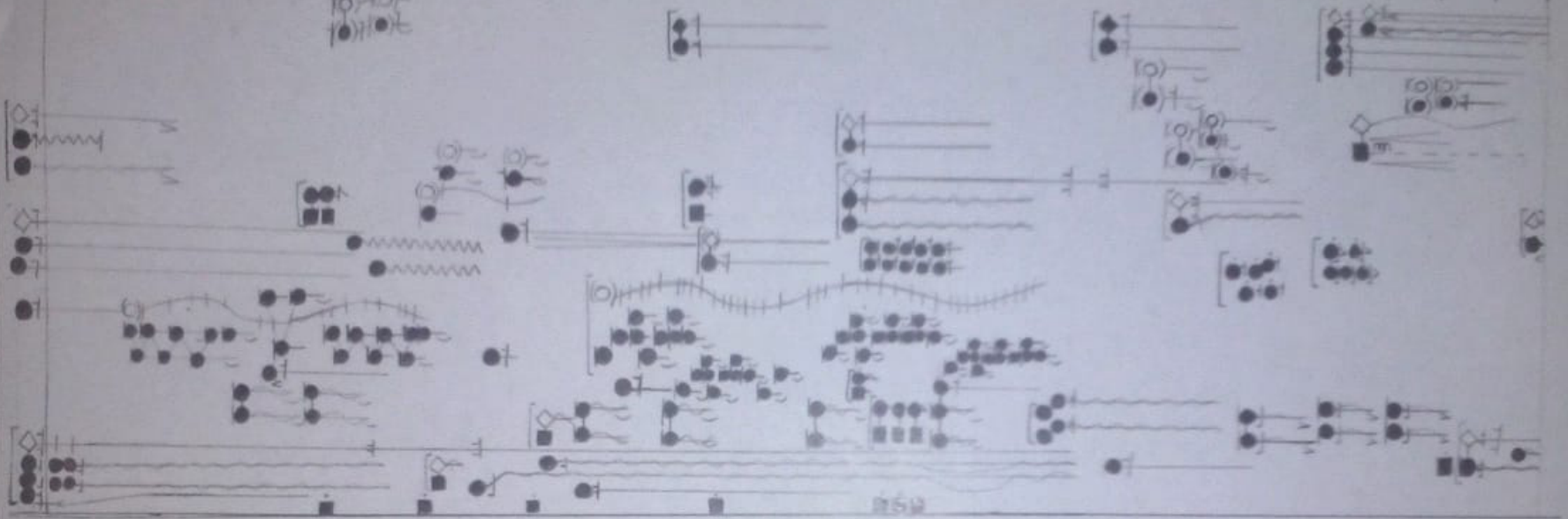
57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84



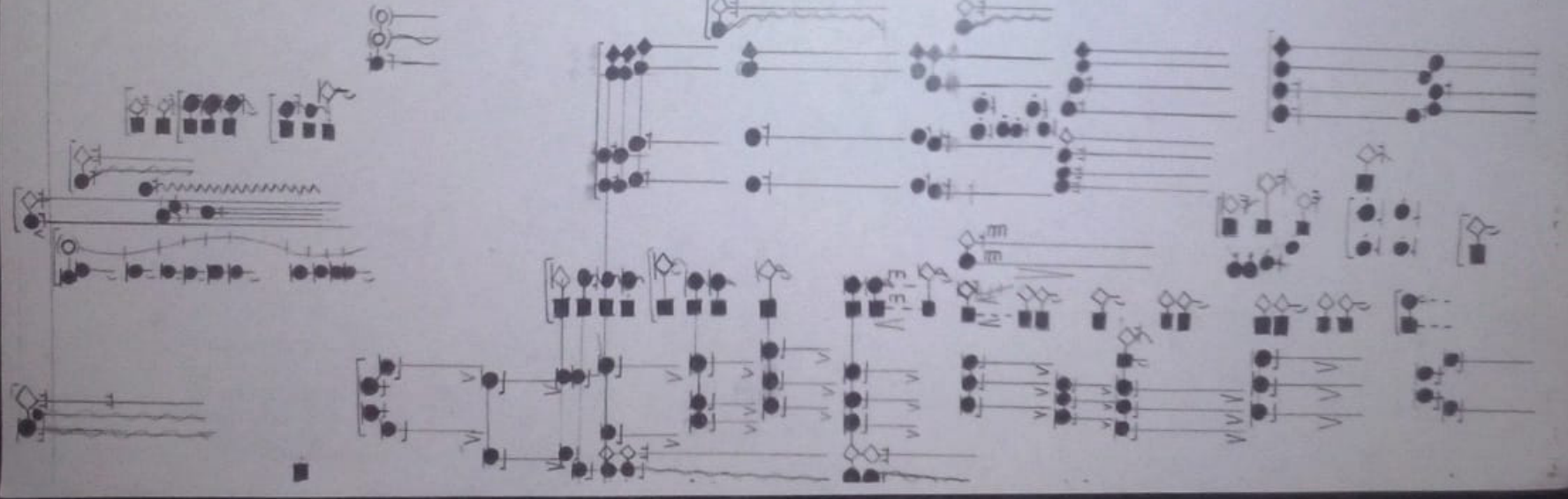
85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112



112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

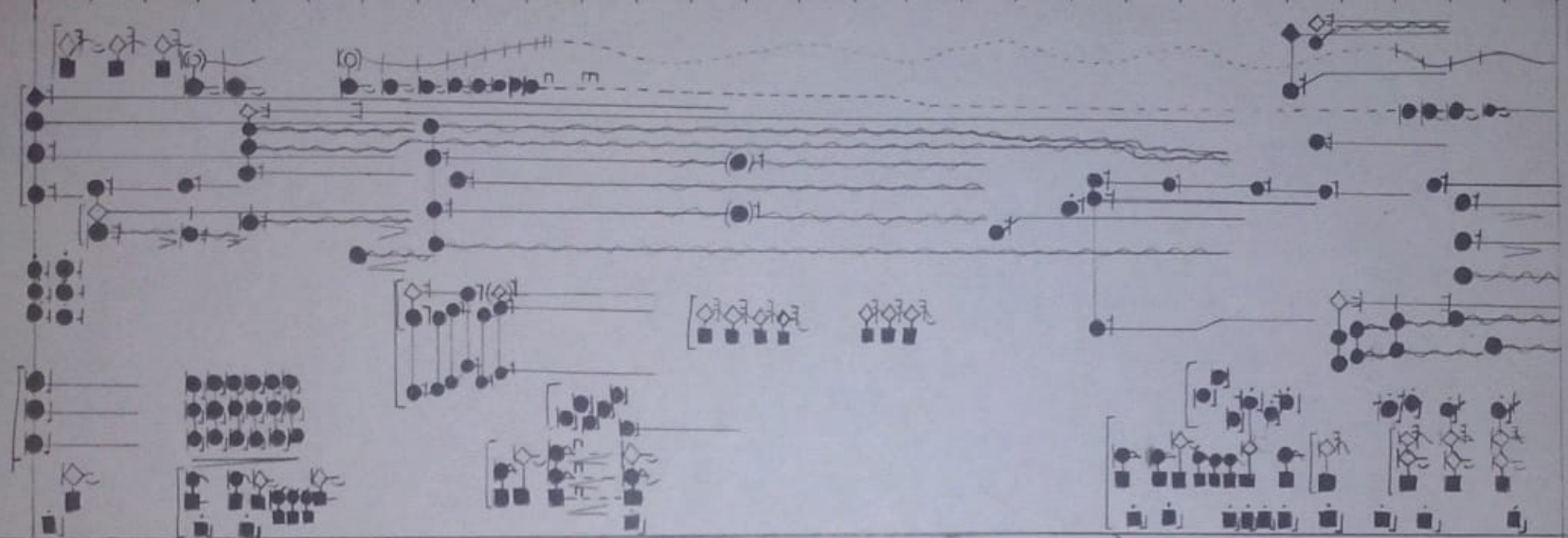


140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168

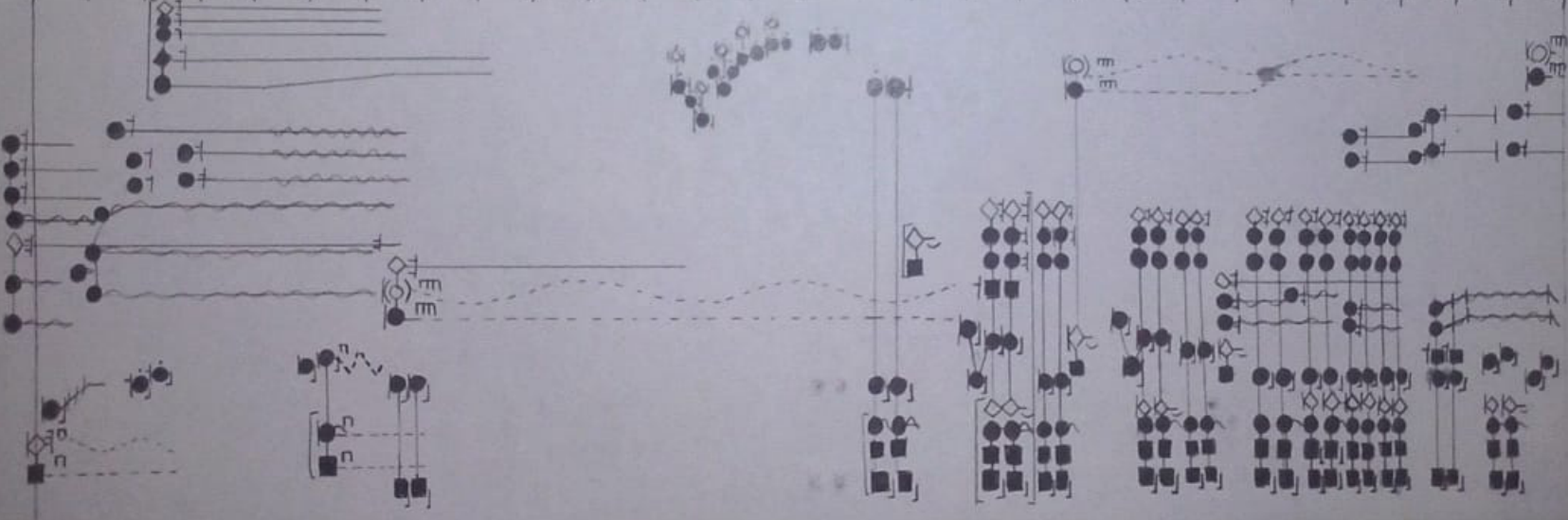




168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196



197 198 199 200 201 202 203 204-205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224



224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252

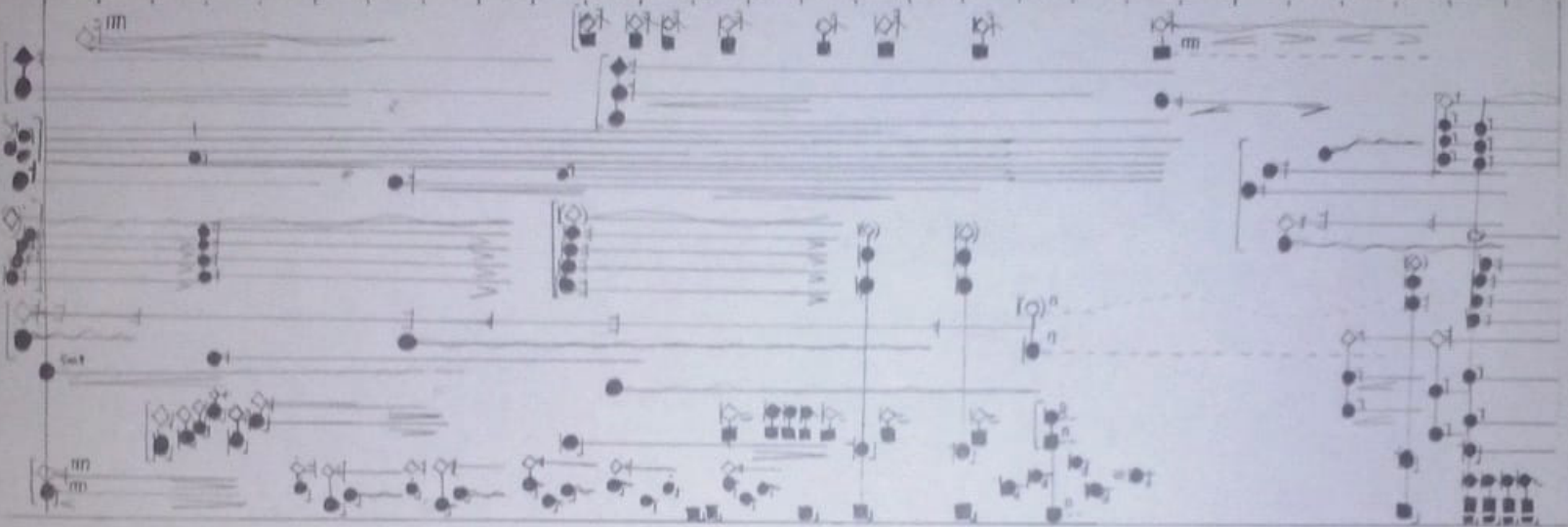
Handwritten musical notation for measures 224-252. The notation includes multiple staves with notes, rests, and various symbols such as diamonds and squares. A dashed line is drawn across the top of the first system. The notation is dense and appears to be a form of musical shorthand or tablature.

252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

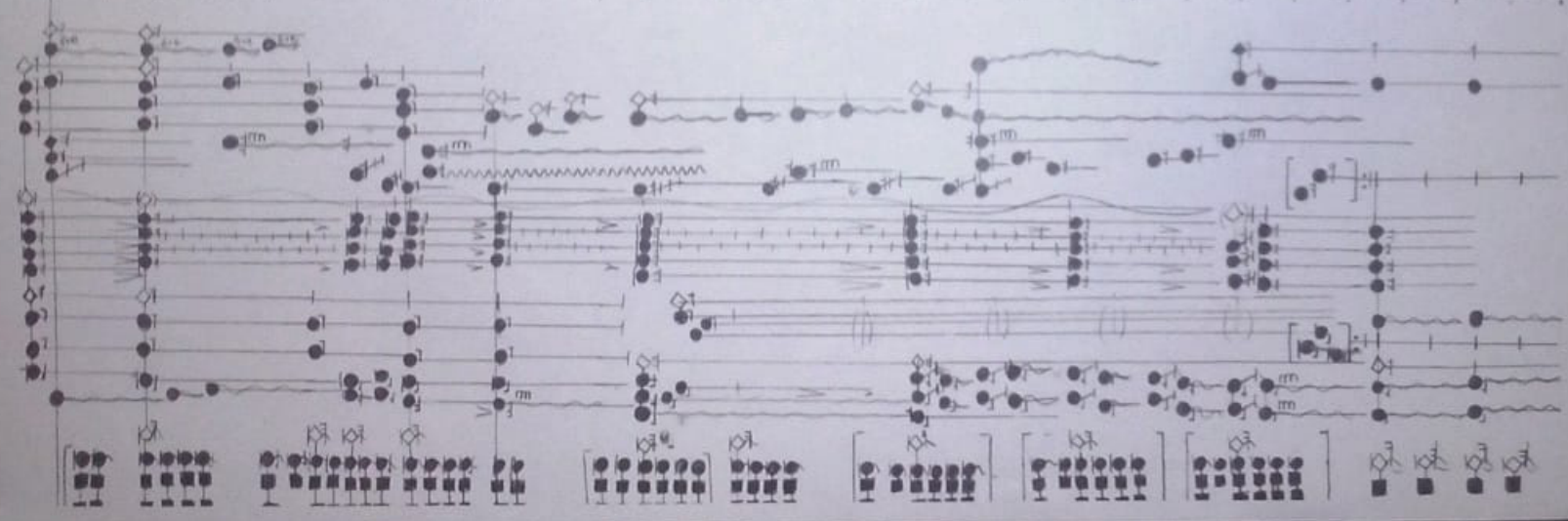
Handwritten musical notation for measures 252-280. The notation continues with multiple staves, notes, and symbols. It includes a section with a wavy line and a section with a series of diamond symbols. The notation is consistent with the previous system.

Handwritten text on the right margin, possibly a page number or reference: 54

280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308



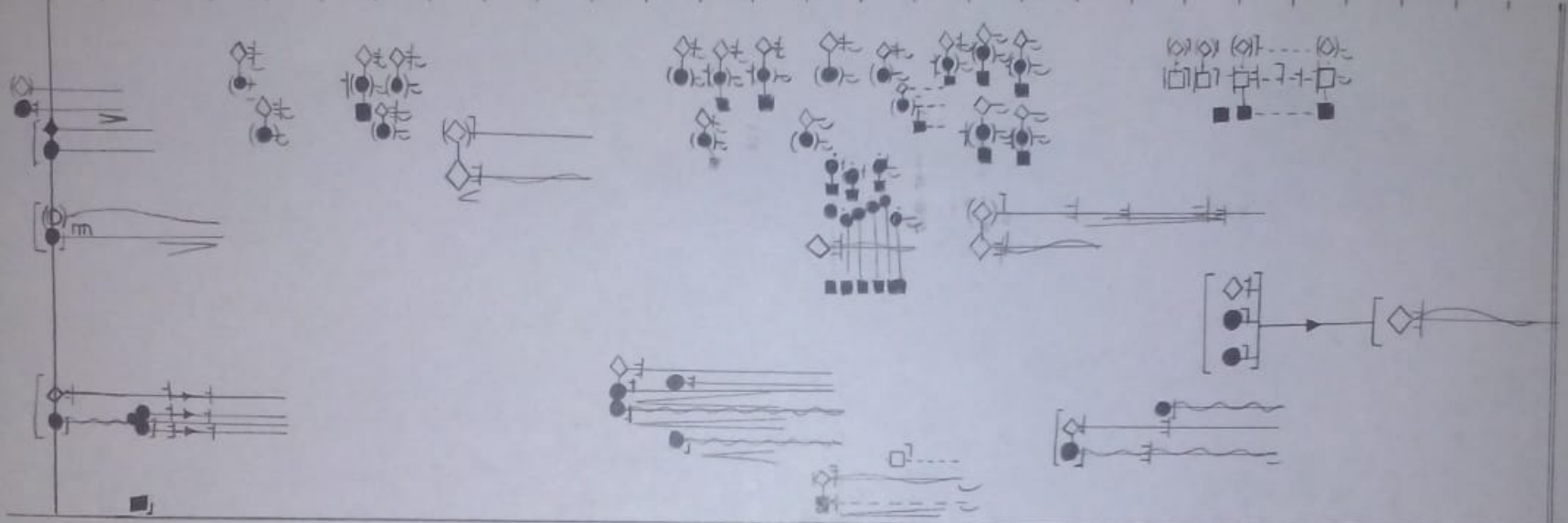
309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338



326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364

342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364

392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420



El monstruo de las mañanitas

- FEDERICO M. MORLAN -

PARTITURA GRÁFICA\*

\*BASADA EN "SPECTROMORPHOLOGICAL ANALYSIS OF SOUND OBJECTS: AN ADAPTATION OF PIERRE SCHIEFFER'S TYPOMORPHOLOGY" - DE LASSE THORESEN (2004, NORUEGA)