Lectura literaria y escritura de invención en las aulas

Jitanjáfora. Redes sociales para la promoción de la lectura y la escritura comenzó a funcionar en el año 1998, cuando un grupo de graduados y docentes universitarios, nos autoconvocamos con el objetivo de compartir inquietudes en torno a los libros, a los niños y adolescentes y a la promoción de la lectura. Así, en 1999 nació el grupo de extensión universitaria *Jitanjáfora*. A partir de 2005 asumimos la forma de una Asociación Civil sin fines de lucro, a la cual se sumaron docentes de todos los niveles, bibliotecarios, directivos y mediadores culturales en general. En 2014, firmamos un convenio con la Facultad de Humanidades (OCA 2571/14) y desde ese marco, hemos realizado diversas acciones en forma conjunta (encuentros, jornadas, talleres, charlas, publicaciones, voluntariado universitario, etc.).

Entre estas actividades, durante 2017 organizamos el ciclo *Itinerarios de lectura en las aulas. Propuestas de selección e intervención docente* (OCA 5034/17). Se trató de una serie de encuentros mensuales desarrollados entre mayo y noviembre, durante los cuales tuvimos oportunidad de compartir lecturas y experiencias didácticas con los asistentes y habilitar tanto el intercambio oral como la escritura y la teorización a partir de diversos "itinerarios" [1].

Luego del éxito de esta experiencia, en 2018 iniciamos el ciclo *Itinerarios II. Lectura literaria y escritura de invención en las aulas*, con el propósito de ofrecer espacios para el encuentro con las nuevas publicaciones de Literatura para Niños (LPN), Literatura Juvenil (LJ), así como los clásicos y textos paradigmáticos de diversos géneros. Desde la exploración y la lectura de los diferentes materiales de los que disponemos en el fondo bibliográfico que posee la ONG, pretendemos brindar oportunidades para la lectura crítica y actualizada de las nuevas propuestas del mercado editorial, en diálogo con obras más canónicas y conocidas, con el fin de generar a partir de estas experiencias lectoras, oportunidades para la escritura de invención.

Desde *Jitanjáfora* sostenemos que si se eligen textos desafiantes, cuestionadores y abiertos estamos formando no sólo lectores más críticos, sino sujetos que tienen la

[1] Nos hemos referido a esta experiencia en: Hermida y Trovato (2017) "Itinerarios de lectura literaria. Una experiencia de extensión universitaria", II Jornadas de actualización e intercambio. Prácticas del lenguaje: leer y escribir para crear y aprender (Tandil, 5 al 7 de octubre de 2017) y Bayerque y Hermida (2018), "Dictadura y memoria en un itinerario de lectura", XVIII Jornadas La literatura y la escuela, Asociación Civil Jitanjáfora (Mar del Plata, 6 y 7 de abril de 2018).

La Plata, 9 y 10 de noviembre de 2018
ISSN 2525-1481 - web: http://jornadaslpne.fahce.unlp.edu.ar/

posibilidad de interrogar y construir alternativas. Si promovemos el encuentro con libros y propuestas estéticas que articulen estos "protocolos de lectura" (Chartier, 1993, p. 8), estamos apostando no sólo a delimitar ciertas prácticas de lectura, sino también a construir determinadas subjetividades y ciertas formas de sociabilidad. Por eso nos preocupa la calidad estética de los libros para la infancia, ya que como diría Analía Gerbaudo (2011), se trata de "objetos que importan porque promueven la apropiación crítica de los enunciados y el empoderamiento de los sujetos, especialmente de los más desprotegidos" (p. 25-26).[2]

En función de lo dicho, nuestros objetivos son consolidar redes sociales para difundir la literatura para niños y jóvenes de calidad, formar mediadores culturales y contribuir a la consolidación de prácticas de lectura y escritura cada vez más variadas y ricas, especialmente en aquellos sectores más vulnerables. Específicamente, a través de este ciclo nos proponemos promover el análisis y la reflexión sobre los criterios de selección de textos literarios en las aulas (Carranza, 2007); vivenciar la dinámica del taller de lectura y escritura para potenciar a partir de esas experiencias reflexiones de segundo grado y desarrollar criterios para la formulación de consignas de escritura de invención a partir de la lectura literaria.

Tal como señala Maite Alvarado (2013), es fundamental plantear el lugar de la invención en la enseñanza en general y en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en particular, así como la riqueza del formato del taller para propiciar espacios de producción y reflexión teórico-crítica. Según explica la especialista, la invención, a diferencia de la creatividad, tiene su gramática y puede ser por tanto objeto de estudio y de enseñanza.[3] Estas afirmaciones de Alvarado son didácticas (y las pone en juego en sus propios talleres y cátedras) y son a la vez, políticas. La autora sostiene que el espacio de la escuela debe abrirse a la escritura, la lectura, la literatura y la invención no solamente por un *imperativo pedagógico*, sino por una necesidad social. Los talleres de escritura de invención propician la formulación de hipótesis, favorecen la reflexión crítica, promueven un encuentro activo con la palabra, generan la construcción de

[2] A partir de este constructo de Gerbaudo, "objetos que importan", reformulación a su vez del de J. Butler (1993), "cuerpos que importan", nos hemos referido al valor de la selección de textos literarios y la importancia del encuentro entre los lectores en formación y los libros literarios de calidad en Cañón, M, Hermida, A.C. y Hermida, C. (2014).

[3] Alvarado (2013) retoma en este punto las experiencias de Rodari (1987) plasmadas en su *Gramática de la fantasía* y afirma: "El arte de inventar historias tiene su gramática, y esta sí puede ser objeto de enseñanza y aprendizaje escolar, a través de la lectura y la escritura de textos de ficción." (p. 157)

mundos alternativos. En efecto, estas propuestas de escritura son también una forma diferente de producir conocimiento sobre la literatura y la lengua. Al respecto señalan Ríos, Frugoni, Tressa y Dalmaroni (2012): "…la escritura de invención se liga directamente con la producción de conocimiento sobre la literatura y con la capacidad de este tipo de consignas para *generar aprendizajes* sobre la lectura, la escritura y sobre los textos literarios." (p. 151)

La estructura de los encuentros en general se mantiene, con algunas variantes en función de cada tallerista. En un primer momento, nos encontramos para presentar el espacio en el que se desarrolla la actividad y el itinerario en particular. Luego se invita a los participantes a explorar una mesa de textos literarios especialmente seleccionados para la ocasión, a leer algunos de esos materiales de manera completa o fragmentaria, a revisar y analizar paratextos, etc. Posteriormente se hace una puesta en común de esta exploración para comentar los criterios de selección de los textos, qué otros los participantes agregarían, qué pueden mencionar acerca de los materiales explorados, entre otras cuestiones. A continuación, se pasa a una actividad de escritura de invención que toma un poco más de tiempo. Por último, se realiza una puesta en común donde se comparten las producciones que han surgido a partir de las consignas propuestas y se hace un cierre colectivo del encuentro.

Para el taller *Itinerarios II*, los coordinadores han decidido abordar temáticas muy diversas. En el encuentro del mes del junio, Josefina Méndez toma la palabra poética en *Palabras andantes. Un viaje por la poesía parando por cada estación*. En el mismo, los participantes son invitados a recorrer diversas "estaciones" del tren poético por turnos. Por su parte, las talleristas de julio, Natalia Ramallo y Mariana Castro, encuentran nuevamente en el viaje un puente significativo para el taller de escritura de invención. Por este motivo, lo han llamado *El mapa imposible. La literatura como viaje*. En este caso, la novela de Liliana Bodoc sirve como punto de partida para un recorrido más allá del desplazamiento material. En agosto, Carina Curutchet y Lucía Couso vuelven a traer a escena la poesía en un itinerario denominado *No somos creativos. Consignas para derribar mitos sobre la escritura de poesía en las aulas*. El mes siguiente, Ayelén Bayerque se adentra en un género específico y su potencial como trampolín para el taller de escritura en *Tras la pista del policial*. Mila Cañón, Rocío Malacarne y Marianela Valdivia toman la posta en septiembre para presentar *Espiando el aula. Acerca de maestros de todos los tiempos*. Por último, y como cierre del ciclo 2018, Juan

Cruz Zariello y María Marta Martínez coordinan en noviembre *Aprenderé a dormir en la memoria de un muro. El registro poético en las formas breves*. Como se puede ver, la palabra poética ocupa un lugar preponderante. Y no es casual. La poesía ofrece un espacio intersticial interesante como punto de partida para la invención. Traer este género a un primer plano es una operación de nuestro interés en tanto nuestro objetivo es, como dijimos al comienzo, promover la lectura de textos desafiantes, cuestionadores y abiertos.

Si concebimos la lectura y la escritura como prácticas socioculturales y deseamos por tanto correr a los alumnos del lugar de meros reproductores al de productores culturales, como propone Henri Giroux (1996), creemos que este tipo de propuestas son un camino y una oportunidad.[4] Ofrecer a los mediadores espacios para leer, escribir, reflexionar sobre los criterios de selección de textos pertenecientes al campo de la LPN o la LJ, repensar el lugar de la escritura de invención en la construcción de saberes sobre lo literario es nuestra forma de recorrerlo.

Bibliografía

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela.* Buenos Aires: FCE.

Carranza, M. (marzo de 2007). Algunas ideas sobre la selección de textos literarios. *Imaginaria N°202.* Recuperado de http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Giroux, H. (1996). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.

Iturrioz, P. (2010), La escritura como práctica sociocultural: otras categorías para otros problemas. *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, *año 5*, (nro. 5), pp. 36-53.

Ríos, C.; Frugoni, S.; Tressa, A. y Dalmaroni, M. (2012). Escribir en la escuela. De la escritura creativa a la escritura de invención. *Leer literatura en la escuela*

[4] Sobre la concepción de la escritura en tanto práctica sociocultural puede consultarse: Iturrioz (2010), Frugoni (2006) y Sawaya y Cuesta (2016).

secundaria. Propuestas para el trabajo en el aula. Recuperado de http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/_direcciondecapacitacion/programas/lecturaescuela/documentos_de_trabajo/leer_literatura_en_la_escuela_secundaria.pdf

Rodari, G. (1987), *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. México: Comamex.

Sawaya, S. y Cuesta, C. (Coord.) (2016). *Lectura y escritura como prácticas culturales: la investigación y sus contribuciones a la formación docente.* Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.274/pm.274.pdf