

Secretaría de  
Asuntos Académicos  
**DEPARTAMENTO  
DE MÚSICA**

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

## **Trabajo Final - Tesis Interdisciplinaria.**

Lic. Música orientación Dirección Orquestal

Tema: Música Contemporánea de compositores de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de La Plata: El trabajo tímbrico, acústico y electroacústico.

### **Autor**

Gutierrez Pablo Tomás  
DNI: 36.071.165  
Nro. de legajo: 60231/4  
Tel.: (0221) 3161501  
Correo: gutierrezpablomas@gmail.com

### **Director**

Lic. Andrea María Proia Figueredo

### **Co-tesistas**

Ezequiel Martin leg. 56789/2 Lic. en música or. Composición  
Federico Morlan leg. 60329/4 Lic. en música or. Composición

## Fundamentación

Uno de los principales objetivos de los directores orquestales de la FBA UNLP es el de poder llevar a cabo el armado y dirección de obras en ensambles instrumentales integrado por todas las familias de instrumentos. En este caso, la propuesta consiste en la realización de una producción artística que reúne los esfuerzos y la coordinación de distintos actores, que permiten mostrar en un mismo acto a la comunidad una puesta en escena en la que participan un compositor graduado, dos compositores en proceso de evaluación final y un ensamble instrumental el cual será dirigido por mí.

Teniendo plena conciencia que La Universidad Pública debe proponer nuevas tendencias de pertenencia a la comunidad y resaltando que los resultados están ampliamente vinculados por esta interrelación, se propone un espectáculo público, que ofrece la interpretación en vivo de obras inéditas mediante las cuales obtendrán su título de grado en Licenciatura en Composición los alumnos Ezequiel Martín (leg 56789/2) y Federico Morlan (leg, 60329/4). La producción se completa con una obra del Licenciado en Composición Emilio González Tapia, quien tiene para ofrecer una experiencia enriquecida por la simultaneidad de su desenvolvimiento como Docente de nuestra alta casa de estudios y la evolución de su proceso creativo.

También es importante para este proyecto la comunicación del mismo, con el objetivo fomentar lazos de acercamiento de la universidad a toda la sociedad, como aporte del ideal COMUNIDAD / UNIVERSIDAD. Que renueve en los ciudadanos el compromiso del resguardo de *lo nuestro*, y transmitir el desafío de que los ámbitos de excelencia académicos lleguen a lo cotidiano del Pueblo, acortando distancias culturales que a nuestro entender deben ser cercenadas.

La música contemporánea puede contener problemáticas que no son tan frecuentes en la música académica tradicional, entre las que se pueden mencionar: mayor número de métricas irregulares, utilización de técnicas instrumentales extendidas, configuraciones texturales complejas, mayor grado de imprevisibilidad y utilización de medios electroacústicos, entre otras. Es un gran desafío para un aspirante a licenciado en Dirección Orquestal, enfrentar la responsabilidad de llevar a cabo el estreno de dos obras inéditas que contengan estas características.

El repertorio a abordar está formado por las siguientes obras: *Rederedes* (Emilio González Tapia), *Ventana a lo inevitable* (Ezequiel Martín) y *El monstruo de las mañanas* (Federico Morlan). Si bien las tres obras tienen notables diferencias compositivas y cada una propone una idea musical diferente, todas realizan un especial tratamiento de la textura y del timbre, ya sea mediante la combinación de distintos instrumentos acústicos de distintas familias, la utilización de técnicas extendidas o la utilización de efectos eléctricos.

*Rederedes* es una obra compuesta para un noneto instrumental. Propone una textura con una única línea melódica, que prácticamente nunca es ejecutada en su totalidad por un único instrumento, sino que el material melódico va pasando *nota por nota* por los diversos instrumentistas, obteniendo así una resultante sonora mediante la suma de los distintos ataques de cada instrumento. Además el ensamble está dividido en tres grupos, los cuales trabajan de manera independiente de los demás, como tres paletas de colores: *El grupo clásico* (Cello, Clarinete y Flauta), *el grupo español* (guitarra clásica y viola) y *el grupo jazz* (Bajo eléctrico, guitarra eléctrica y Saxo alto). Durante el transcurso de la obra, el material temático va sufriendo pequeñas variaciones rítmicas y melódicas, y hay momentos donde aparece un grupo instrumental solo, dos grupos o todos, obteniendo así una sensación de tiempo circular, que parece no avanzar, pero que continúa variando tímbricamente y en constante movimiento. Es tarea fundamental del director, lograr una resultante sonora sin acentos y lo más ligada posible, y obtener una cierta homogeneidad entre los instrumentos del ensamble, que en principio son heterogéneos. El objetivo es fundir los timbres de todos los instrumentos del ensamble en un *único timbre de un nuevo instrumento*. Para esto, se reescribió la resultante sonora de la obra en una hoja aparte y se la entregó a los músicos en el primer ensayo. Se les pidió que todos tocaran la resultante al unísono, con el objetivo de que los músicos empezarán a familiarizarse con el motivo rítmico-melódico que se debía obtener. Además fueron pautados ensayos por pequeños grupos, para las secciones en las que no tocan todos los músicos, con el objetivo de agilizar, el armado de la obra y no perder la dinámica del ensayo.

En *El monstruo de las mañanas*, se da una búsqueda de la integración de dos polos en principio opuestos: el sonido acústico y el sonido eléctrico. Los instrumentos acústicos son microfoneados, y las señales eléctricas sufren modificaciones a partir de efectos agregados, con el objetivo de modificar el timbre original del instrumento. Pero éste no es el principio fundamental de la composición, es decir que aquellos efectos que procesan las señales ya eléctricas de los instrumentos no alteran drásticamente el timbre de manera que queden irreconocibles, sino que los transforma en *hiperinstrumentos* con capacidades ampliadas.

A lo largo de toda la obra se despliegan texturas que abarcan casi la totalidad de los instrumentos, de manera tal que no posee un balance acústico por sí misma que permita oír, por ejemplo, una línea ejecutada en el bandoneón a la vez que una guitarra con distorsión, un bajo con slapping, y dos saxos atacando homorrítmicamente. Este balance es posible solamente gracias a la amplificación y manipulación técnica de las señales de estos instrumentos.

La característica más notoria de la obra nunca deja de ser la simultaneidad de materiales, la textura compleja, heterogénea (mas no necesariamente caótica) que la conforma de principio a fin. Esta textura compleja es la que hace a la integración de los materiales, conformando paralelamente a cada material individual un "hipermaterial" que se compone de todos aquellos estratos texturales, los cuales, al ser modificados y transformados, logran la transformación y complejización del hipermaterial mencionado.

Esta característica le exige al director estar pendiente en todo momento de este gran número de estratos texturales, e intentar encontrar el equilibrio de volúmenes para que todos los estratos se puedan apreciarse correctamente, tomando en cuenta además el carácter electro-acústico de la pieza, el cual no es típico de la música orquestal tradicional. Por un lado

en los ensayos preliminares, el director debe llevar a cabo el armado de la obra, atendiendo a que todos los músicos entren en los lugares indicados, obteniendo así los distintos estratos texturales de la pieza. En los ensayos posteriores, se debe acordar con el sonidista las cuestiones relativas a los volúmenes; un violín acústico no sonaría nada en comparación con una batería, pero al ser un violín amplificado y con efectos, se debe llegar a un acuerdo con el técnico del sonido, para obtener las intensidades deseadas.

En *Ventana a lo inevitable* el compositor utiliza principalmente dos elementos asociados al fenómeno de la percepción: el elemento temporal vinculado a la pregnancia y la percepción de figura-fondo y el fenómeno del enmascaramiento. Texturalmente se trabaja con una masa sonora de baja frecuencia (encomendada a dos bajos eléctricos tocando notas al aire, afinados cada uno a distancia de cuarto de tono del otro), sobre la que se superponen voces que funcionan de manera independiente o en grupos. La masa sonora crecerá a lo largo de la obra en intensidad y saturación, siempre con un bajo coeficiente de cambio, en la búsqueda de que, a pesar de estos cambios, vaya gradualmente quedando en el fondo de la percepción.

Además se trabaja el fenómeno del enmascaramiento propiciado por el contexto sonoro de masa, y reforzado por la superposición del ataque de instrumentos de percusión (baja tonicidad y alto ancho de banda) al de los instrumentos melódicos (de alta tonicidad y bajo ancho de banda).

El director debe encargarse de que la figura-fondo de la obra llegue a comprenderse claramente, pero al mismo tiempo la masa sonora generada por los bajos tocando cuerdas al aire y los instrumentos de percusión, debe mantenerse sonando todo el tiempo, para generar esa sensación de enmascaramiento en el oyente. Para esto es importante trabajar de forma separada los distintos estratos con ensayos grupales, para luego al juntarlos equilibrar las intensidades.

## Conclusiones

En la música contemporánea para orquesta o ensamble aparece un gran número de variantes estéticas, que no son típicas de la música clásica-romántica. Es indispensable la tarea del director orquestal, para poder llevar a cabo una correcta ejecución de este tipo de piezas, sirviendo de intermediario entre el compositor y su obra, y los músicos ejecutantes, que pueden o no estar familiarizados con estas diversas técnicas de ejecución. Es necesario que el director orquestal sea capaz de equilibrar las intensidades de los instrumentos acústicos y los eléctricos. Al mismo tiempo, al tratarse de obras inéditas, es trabajo del director orquestal colaborar con los músicos para que estos puedan *apropiarse* de esta nueva música, ya que no tienen forma de acercarse a ella por otros medios que no sean los ensayos.

## **Tesis Colectiva**

El proceso llamado Tesis colectiva o interdisciplinaria, involucra los esfuerzos de distintos actores, cumpliendo cada uno de ellos, una función indispensable para la elaboración de la producción artística. Por un lado se destaca la activa participación de los compositores en el proceso creativo previo. Por otro lado fue indispensable el trabajo conjunto con el director, al momento de convocar a los músicos y organizar las cuestiones administrativas con la universidad, ya sean conseguir lugar para ensayar y pedir los equipos necesarios para los ensayos. Es de suma importancia el rol del director, que al haber estudiado las obras, realiza una cronograma de ensayos, previendo posibles situaciones musicalmente problemáticas y posibles soluciones a ellas. Fue fundamental también la presencia de los compositores en todos los ensayos, siendo de gran ayuda para resolver situaciones problemáticas relacionadas con la ejecución instrumental y las técnicas instrumentales extendidas. Ha sido un trabajo complejo y sin la articulación de cada una de sus partes, hubiera sido imposible cumplir en tiempo y forma con los requerimientos (técnicos y humanos) que las obras demandan.

## **Bibliografía**

- \_Walter Piston (1955): Orquestación. W W Norton & Co
- \_Adler (1989): The study of orchestration. W W Norton & Co
- \_Scarabino, Guillermo (1989) Bases conceptuales de la Dirección orquestal  
Revista del Instituto de investigación Musicológica Carlos Vega , N 10 ,  
Buenos Aires.
- \_Scarabino, Guillermo (1992) Aportes para el estudio y la práctica en la  
dirección orquestal. Buenos Aires (Inédito)
- \_Labuta, Joseph A (1995) Basic Conducting Techniques, Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs,
- \_Casella (1950): La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi

Federico M. Morlan

Tesis de grado de Licenciatura en Música  
con orientación en composición

# *El monstruo de las mañanas*

Partitura en notas de efecto

Guitarras 1 y 2, Bajo y Contrabajo suenan una octava más grave.  
Partitura gráfica adjunta aparte



# El monstruo de las mañanas

Federico M. Morlan

$\text{♩} = 83$

*p poss.*

*mf*

*mf*

*mf*

distor.

*mf*

*mf*

*ppp* *mf*

*ppp* *mf*

*mf*

tp. convolución ON  
gtr 2 reverb ON  
gtr 2 phaser ON  
gtr 1 delay ON

7

7

Trp.

Saxo A.

Saxo T.

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sd.

ligado

dedos

*ppp* *p* *mf* *p* *mf*

*ppp* *p* *ppp* *mf* *pp* *mf*

12

Tp. *pp*  
 Saxo A. *pp* *p*  
 Saxo T.  
 Trb.  
 Gtr 1  
 Gtr 2  
 Bajo vol. *mf* palm mute  
 Bat. *pp* *mf* *mf* *mf* 6  
 Band.  
 Vln. ord *p* *mf*  
 Vla. sul tasto  
 Vc. s.t.  
 Cb. *mf* *p*  
 Sd. Tp. convolución OFF

17

Instrument parts and dynamics:

- Trp.**: *p*
- Saxo A.**: *pp p mf*, *t. slap*
- Saxo T.**: *pp p mf*, *t. slap*
- Trb.**: *p*
- Gtr 1**: *p*
- Gtr 2**: *p*, *sin altura cuerdas 1,2,3*
- Bajo**: *p*
- Bat.**: *< p < p*
- Band.**: *p*
- Vln.**: *pp mf*, *p*, *s.t.*
- Vla.**: *gliss.*, *gliss.*, *p*
- Vc.**: *gliss.*, *gliss.*
- Cb.**: *pp mf*
- Sd.**: *p*



27

Tp. *p poss.*  
 Saxo A. *mf* *pp*  
 Saxo T. *f* *mf* *p* *pp* *o*  
 Trb. *f* *mf* *p* *pp* *o*  
 Gtr 1  
 Gtr 2 IV II III ord  
 Bajo s.p. *mf*  
 Bat. *mf* *p*  
 Band. *p* *mf* *ppp* *pp*  
 Vln. vib. s.t. *mf*  
 Vla. pos. ord. *pp* *mf*  
 Vc. pos. ord. *pp* *p* *mf* *p*  
 Cb. *pp* *p* *mf* *p*  
 Sd. Tp. convolución ON

32

Trp.

Saxo A.

Saxo T.

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sd.

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

golpear c/dedo

golpear c/dedo

IV VII III IV II

II IV III

o cerrar c/mano +



41

Tp. *p poss.* *p*  
 Saxo A. *mp* *p*  
 Saxo T. *mf* *p*  
 Trb. *pp* *mf*  
 Gtr 1 *p*  
 Gtr 2 *p*  
 Bajo *p*  
 Bat. reverb 1s.  
 Band.  
 Vln. *pp* *p* s.t. *mf*  
 Vla. *p* *mf*  
 Vc. *>pp*  
 Cb. *>pp* *mf*  
 Sd. Tp. convolución OFF

45

Score for measures 45-48, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band, Vln., Vla., Vc., Cb., Sd.

Measure 45: Saxo A. and Saxo T. play a rhythmic pattern starting with *p*. Trb. has a whole note rest. Gtr 1 has a whole note rest. Gtr 2 has a rhythmic pattern. Bajo has a whole note chord. Bat. has a rhythmic pattern starting with *p*. Band has a whole note rest. Vln. has a whole note rest. Vla. has a whole note rest. Vc. has a whole note chord. Cb. has a whole note chord. Sd. has a whole note rest.

Measure 46: Saxo A. and Saxo T. continue their patterns. Trb. has a whole note chord. Gtr 1 has a whole note chord. Gtr 2 continues its pattern. Bajo has a whole note chord. Bat. has a rhythmic pattern with *hi hat* and *p < mp*. Band has a whole note rest. Vln. has a whole note chord. Vla. has a whole note chord. Vc. has a whole note chord. Cb. has a whole note chord. Sd. has a whole note rest.

Measure 47: Saxo A. and Saxo T. continue. Trb. has a whole note chord. Gtr 1 has a whole note chord. Gtr 2 has a whole note chord. Bajo has a whole note chord. Bat. has a rhythmic pattern with *hi hat* and *l.v.*. Band has a whole note rest. Vln. has a whole note chord. Vla. has a whole note chord. Vc. has a whole note chord. Cb. has a whole note chord. Sd. has a whole note rest.

Measure 48: Saxo A. and Saxo T. continue. Trb. has a whole note chord. Gtr 1 has a whole note chord. Gtr 2 has a whole note chord. Bajo has a whole note chord. Bat. has a rhythmic pattern with *f l.v.*. Band has a whole note rest. Vln. has a whole note chord. Vla. has a whole note chord. Vc. has a whole note chord. Cb. has a whole note chord. Sd. has a whole note rest.

49

Tp.  
 Saxo A.  
 Saxo T.  
 Trb.  
 Gtr 1  
 Gtr 2  
 Bajo  
 Bat.  
 Band.  
 Vln.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.  
 Sd.

Musical score for page 49, featuring various instruments including Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Double Bass (Sd.). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like "frull.", "ord palm mute", and "arco".

C

53

Tp. *p*  
 Saxo A. *p*  
 Saxo T. *p*  
 Trb. *mf* *p*  
 Gtr 1  
 Gtr 2  
 Bajo *mf*  
 Bat. *mf* *pp* *mf*  
 Band.  
 Vln.  
 Vla. *pizz*  
 Vc.  
 Cb.  
 Sd.

Violin, Viola, Vc  
**MÁS INTENSIDAD**

57

Tp. *mf* *p*  
 Saxo A. *mf* *p*  
 Saxo T. *mf* *p*  
 Trb.  
 Gtr 1 vib. 3illo corchea  
 Gtr 2  
 Bajo *pp*  
 Bat. *p* *mf* *p*  
 Band.  
 Vln. pizz *p* arco *pp*  
 Vla. *p* arco *pp*  
 Vc. arco *p*  
 Cb. *p*  
 Sd.

Violin, Viola, Vc  
INTENSIDAD NORMAL

61

Instrument list: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band., Vln., Vla., Vc., Cb., Sd.

Measure 61: *p* (Trb., Band.)

Measure 62: *mf* (Trb., Bajo, Bat., Band.)

Measure 63: *mf* (Bat., Band.), *pp* (Bat.), *mf* (Bat., Band.)

Measure 64: *mf* (Vln., Vla., Vc.)

Performance instructions:

- m.v., (Tp., Saxo A., Saxo T.)
- m.v. (Saxo A., Saxo T.)
- aumentar densidad trem. (Gtr 2)
- mantener densidad tremolo (Gtr 2)

65

Dynamic markings: *mf*, *fp*, *slap*

Band. *fp*

Sd. Batería reverb OFF

68

68

gliss.

*p*

vib.

vib.

*mf* *p* *mf*

vib.

*mf* *p* *mf*

vib.

Gtr 1

Gtr 2

*p*

Bajo

finger slap finger

Bat.

*p* *mf* *p* *p* *f*

Band.

*pp* *mf* aire solo

vib.

vib.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sd.

72

Score for measures 72-75, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band, Vln., Vla., Vc., Cb., Sd.

Annotations and performance instructions:

- Saxo A.:** t. slap (measure 72), mp (measure 72)
- Saxo T.:** mp (measure 72), # (measure 72)
- Gtr 1:** mute M.I. (measure 74)
- Gtr 2:** <mf (measure 72)
- Bajo:** slap (measure 74)
- Bat.:** f (measure 74)
- Band:** <mp (measure 72)
- Vln.:** pizz (measure 72), arco (measure 74)
- Vla.:** pizz (measure 72), arco (measure 74)

76

Instrument parts and performance instructions:

- Tp.:** Trumpet part with dynamics *pp* and *p*.
- Saxo A.:** Saxophone Alto part with articulation *ord* and dynamic *mf*.
- Saxo T.:** Saxophone Tenor part with articulation *ord* and dynamic *p*.
- Trb.:** Trombone part.
- Gtr 1:** Guitar 1 part.
- Gtr 2:** Guitar 2 part with articulation *sul D*, dynamics *p* and *mf*, and a *slap* instruction.
- Bajo:** Bass part.
- Bat.:** Drums part.
- Band.:** Band part.
- Vln.:** Violin part.
- Vla.:** Viola part.
- Vc.:** Violoncello part.
- Cb.:** Contrabass part.
- Sd.:** Snare Drum part.

**D**

80

Tp.  
 Saxo A.  
 Saxo T.  
 Trb.  
 Gtr 1  
 Gtr 2  
 Bajo  
 Bat.  
 Band.  
 Vln.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.  
 Sd.

Musical score for a jazz ensemble, page 20, rehearsal mark D. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone A (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Snare Drum (Sd.). The score features various dynamics (mf, p, pp, f), articulations (slap, finger), and rhythmic patterns (triplets, accents).

84 m.v.

Instrument parts and dynamics:

- Trp.:** *p* in measure 84; *m.v.* in measure 86.
- Saxo A.:** *p* in measure 84; *m.v.* in measure 86.
- Saxo T.:** *pp* in measure 84; *mf* in measure 85; *pp* in measure 85; *mf* in measure 86; *p* in measure 86.
- Trb.:** *pp* in measure 84; *mf* in measure 85; *pp* in measure 85; *mf* in measure 86; *p* in measure 86.
- Gtr 2:** *p* in measure 84; *l.v.* in measure 84.
- Bajo:** *p* in measure 84.
- Bat.:** *p* in measure 84.
- Band:** *m.v.* in measure 86; *mp* in measure 86.
- Vln.:** *m.v.* in measure 86; *mp* in measure 86.
- Vc.:** *mf* in measure 86.
- Cb.:** *mf* in measure 86.

87

Instrument list:

- Tp.
- Saxo A.
- Saxo T.
- Trb.
- Gtr 1
- Gtr 2
- Bajo
- Bat.
- Band.
- Vln.
- Vla.
- Vc.
- Cb.
- Sd.

Dynamic markings:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)



92

Tp. *pposs.*  
 Saxo A. *pposs.*  
 Saxo T.  
 Trb.  
 Gtr 1 *mf* bend m.v.  
 Gtr 2  
 Bajo  
 Bat. *mf* *<mf* *p* *f*  
 Band.  
 Vln.  
 Vla. *p*  
 Vc.  
 Cb.  
 Sd. Tp. convolución ON

95 *m.v.* *s.v.* **E**

Tp. *mf* *pposs.*

Saxo A. *m.v.* *s.v.* *mf* *pp*

Saxo T. *pposs.* *mf*

Trb. *mp* *mf*

Gtr 1 *+25% distort* **E**

Gtr 2 *mf*

Bajo *mf* *pp* *mf*

Bat. *mf* *mf* *p* *baqueta blanda*

Band.

Vln. *ppp* *mf* *p*

Vla. *pp*

Vc. *arco* *p* *arco* *pp*

Cb. *p* *mf* *mf*

Sd.

Violonchelo reverb OFF

99

Score for measures 99-102, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band, Vln., Vla., Vc., Cb., and Sd. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *percutir*, *ord.*, *baqueta dura*, *slap*, and *pizz*.

104

104

Trp. *p*

Saxo A. *ord p*

Saxo T. *p*

Trb.

Gtr 1 *o mf*

Gtr 2 *finger slap*

Bajo *p mf*

Bat. *p f mf f mf*

Band. *p mf*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p arco*

Cb. *p pizz.*

Sd.

107

107

mf

mf

mf

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

l.v.

ord

l.v.

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

mf

Vla.

Vc.

arco mf

Cb.

Sd.

Tp. convolución  
OFF

111

This musical score page, numbered 29, covers measures 111 through 113. The ensemble includes the following instruments:

- Trumpet (Tp.):** Features a melodic line in the upper register with a *mf* dynamic.
- Saxophone A (Saxo A.):** Plays a sustained chord in the first measure, then a melodic phrase in the second and third measures.
- Saxophone T (Saxo T.):** Plays a sustained chord in the first measure, then a melodic phrase in the second and third measures.
- Trombone (Trb.):** Plays a sustained chord in the first measure, then a melodic phrase in the second and third measures.
- Guitar 1 (Gtr 1):** Plays a sustained chord in the first measure, then a melodic phrase in the second and third measures.
- Guitar 2 (Gtr 2):** Features a rhythmic pattern with a *finger* technique in the first measure, and *slap* techniques in the second and third measures.
- Bass (Bajo):** Plays a melodic line with a *finger* technique in the first measure, and *slap* techniques in the second and third measures.
- Drums (Bat.):** Plays a rhythmic pattern with a *finger* technique in the first measure, and *slap* techniques in the second and third measures.
- Piano (Band.):** Plays a melodic line with a *mf* dynamic in the first measure, and a sustained chord in the second and third measures.
- Violin (Vln.):** Plays a melodic line with a *mf* dynamic in the first measure, and a sustained chord in the second and third measures.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line with a *mf* dynamic in the first measure, and a sustained chord in the second and third measures.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with a *mf* dynamic in the first measure, and a sustained chord in the second and third measures.
- Contrabass (Cb.):** Plays a melodic line with a *mf* dynamic in the first measure, and a sustained chord in the second and third measures.
- Double Bass (Sd.):** Plays a melodic line with a *mf* dynamic in the first measure, and a sustained chord in the second and third measures.



117

Instrument parts and dynamics:

- Trp.:** Melodic line with slurs and accents.
- Saxo A.:** Melodic line starting with a *p* dynamic.
- Saxo T.:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Trb.:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Gtr 1:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Gtr 2:** Chordal accompaniment.
- Bajo:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Bat.:** Drum notation with 'x' marks for cymbals.
- Band.:** Chordal accompaniment.
- Vln.:** Melodic line starting in measure 119 with a *mp* dynamic.
- Vla.:** Melodic line starting in measure 118 with a *p* dynamic, and a *mf* dynamic in measure 120. Includes the instruction "pos ord." in measure 120.
- Vc.:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Cb.:** Chordal accompaniment with slurs.
- Sd.:** Drum notation.

121

Musical score for a jazz ensemble, page 32, starting at rehearsal mark 121. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Double Bass (Sd.).

Key features of the score include:

- Trumpet (Tp.) and Saxophone Alto (Saxo A.):** Both parts play a melodic line starting in the second measure, marked *mf* (mezzo-forte).
- Saxophone Tenor (Saxo T.):** Enters in the second measure with a melodic line.
- Trombone (Trb.):** Plays a rhythmic pattern in the first measure, marked *mf*.
- Guitar 1 (Gtr 1):** Plays a rhythmic pattern throughout the piece.
- Guitar 2 (Gtr 2):** Plays a fast, rhythmic pattern, marked *p* (piano).
- Bass (Bajo):** Provides a steady bass line.
- Drums (Bat.):** Features a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics.
- Band (Band.):** Provides harmonic support with chords.
- Violin (Vln.):** Enters in the fourth measure with a melodic line.
- Viola (Vla.):** Plays a fast, rhythmic pattern, marked *p*.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line, marked *mf*.
- Contrabass (Cb.):** Provides a steady bass line.
- Double Bass (Sd.):** Provides a steady bass line.

Performance instructions include *legato sempre* for the Violin part.

This musical score is for a jazz ensemble, page 33, rehearsal mark 125. The score is written for the following instruments:

- Trumpet (Tp.):** Treble clef, playing a melodic line with a fermata in the second measure.
- Saxophone A (Saxo A.):** Treble clef, playing a melodic line with a fermata in the second measure.
- Saxophone T (Saxo T.):** Treble clef, playing a rhythmic line with dynamics *p* and *mf*.
- Trombone (Trb.):** Bass clef, playing a rhythmic line with dynamics *p* and *mf*.
- Guitar 1 (Gtr 1):** Treble clef, playing a chordal accompaniment.
- Guitar 2 (Gtr 2):** Treble clef, playing a rhythmic line with dynamics *mf*.
- Bass (Bajo):** Bass clef, playing a rhythmic line with dynamics *f*.
- Drums (Bat.):** Drum set notation, playing a complex rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Band (Band.):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line with dynamics *p* and *mf*.
- Violin (Vln.):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *p*.
- Viola (Vla.):** Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass (Cb.):** Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass (Sd.):** Drum set notation, playing a simple rhythmic pattern.

128

128

Trp.

Saxo A.

Saxo T.

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sd.

*sfz*

*mf*

*pp*

*>pp*

*pp*

G

134

Tp. *t. slap* *ord.* *p* *t. slap* *aire*  
 Saxo A. *t. slap* *ppp* *mf* *mf*  
 Saxo T. *p*  
 Trb. *pp* *p*  
 Gtr 1 *p* *bend* *m.v.*  
 Gtr 2 *m.v.*  
 Bajo *m.v.*  
 Bat.  
 Band. *abrir fuelle* *lento* *mf*  
 Vln.  
 Vla. *pizz*  
 Vc. *pp* *p*  
 Cb. *pp* *p*  
 Sd. *Tp. convolución ON* *Saxos Alto y Tenor Reverb ON*



# Ventana a lo inevitable

Ezequiel Martin, La Plata 2018

$\text{♩} = 66$

Flauta *éólico* *pp* *p* -----> windtone

Clarinete en Sib *éólico* *pp* *p* -----> E. A. -----> E. N. -----> E. A.

Saxofón contralto *éólico* *pp* *mf > p* -----> E. A. -----> E. N.

Trombón *éólico* *pp* *mf > p*

China

Gran Cassa: Aro  
Borde  
Centro

Ride: Borde  
Medio  
Campana

Crash *pp*

Guitarra eléctrica

Cítara

Bajo eléctrico I

Bajo eléctrico II

$\text{♩} = 66$

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Pista

8

Fl. *eólico* *windtone*  
*mp* *p* *pp* *mp* *gliss.*

Cl. *E. N.* *E. A.* *E. N.*

Sax. ctrl. *E. A.* *E. N.* *mp* *mp*

Tbn. *(eólico)* *p* *mp* *p* *p* *mp*

China

G. C. *ppp* *gliss.* *pp* *l.v. sempre*

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

13

**A**

Fl. *éólico* *windtone*  
*p*

Sax. ctrl. *pp*

Tbn. *con sord.*  
*ppp* ————— *p*

China

G. C.

Ride *l.v. sempre*  
*ppp*

Crash *l.v. sempre*  
*ppp*

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

**A**

Vln. *col legno tratto* *arco, sul tasto*  
*pp*

Vla. *col legno tratto* *arco, sul tasto*  
*pp* ————— *mp* ————— *pp* < *pp*

Vc. *sul pont.*  
*p* ————— *pp*

Cb. *pizz.*  
*pp*

Pista



**B**

Flutter tongue, eólico

♩ = 72

♩ = 80

Fl. *pp* < *f* > *pp*

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China *mf* > *pp* l.v. sempre

G. C. *pp* < *mf* > *pp* < *mp* > *pp* *pp* < *mf* > < *mp* > *pp* *pp* < *f* > *pp* < *mp* > *pp* l.v.

Ride *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*

Crash *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *f* > *pp*

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

\*) Renovar el sonido antes de que se extinga, atacando lo mas imperceptible posible con el potenciómetro de tono 3/4 bajo.

**B**

♩ = 72

♩ = 80

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista



37  $\text{♩} = 112$   $\text{♩} = 72$

Fl.  $ppp < mf > ppp$

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China  $mf > pp$   $ppp < mf > ppp$

G. C.  $pp < mf > pp$   $< mp > pp$   $pp < mf > pp$   $< mp > pp$

Ride  $pp < mf > pp$   $pp < mf > pp$

Crash  $pp < mf > pp$   $pp < mf > pp$

Mantener el mismo trémolo, estabilizar gradualmente al nuevo tempo

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.  $\text{♩} = 112$   $\text{♩} = 72$

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

42 **C**

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit. *p*

Bajo I *pp*

Bajo II *pp*

**C**

Vln.

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *ppp* sul tasto

Cb. III *ppp* sul tasto, slow and wide vib. *pp* senza vib. *ppp* poco sul tasto *pp* IV *ppp* sul tasto (poco sul tasto) *pp*

Pista

49

Fl. *con sord.*  
*p mp ppp*

Cl. *pp p ppp*

Sax. ctrl. *p < mp ppp*

Tbn. *con sord.*  
*pp mp ppp*

China

G. C. *p*

Ride

Crash *mf*

Guit. el. *Distortion: on*  
*pppp mf*

Cit.

Bajo I *poco sul tasto*

Bajo II *poco sul tasto*

Vln. *pp p ppp*

Vla. *3*  
*< p ppp*

Vc. *p* *gliss.* *slow and wide vib.* *< f*

Cb. *gliss.* *slow and wide vib.* *sul pont.*  
*pp < f*

Pista



62

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn. *mf* *p* *ppp*

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el. *mf* *p* *ppp*

Cit. *pp*  $\phi$

Bajo I *p*

Bajo II *p*

Vln.

Vla. *p* *mf* *ppp*

Vc. *mf* *p* *ppp*

Cb. *mf* *p* *ppp*

Pista

**E** Interrumpir el sonido solo para tomar aire cuando sea necesario, del modo más imperceptible posible.

68

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

74

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln. poco sul pont.

Vla. poco sul pont. *ppp*

Vc.

Cb.

Pista

**F**

78

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

*ppp*

*pp*

*p*

*ppp*

*pp*

poco sul pont.

ord.

3

3

84

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

*p*

*mp*

*pp*

*p*

ord.

ord.

*p*

90

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

G

*mp*

*p*

*sf*

*pp*

*sf*

*mp*

*p*

*sf*

*pp*

*sf*

*mp*

*p*

*sf*

*pp*

*sf*





**H** 103  $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *pp* *mf* *pp*

Cl. *f* *pp* *mf* *pp*

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash *mp*

Guit. el. *ff* *ppp*

Cit. *p*

Bajo I *mp*

Bajo II *mp*

Vln. **H**  $\text{♩} = 80$  *f* *nat.*  $\text{♮}$

Vla. *f* *nat.*  $\text{♮}$

Vc. *f* *nat.*  $\text{♮}$  non vib., poco sul tasto *pp* *mf* *pp*

Cb.

Pista

111  $\text{♩} = 72$

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

*pp*

*mp*

*p*

*mp*

*p < mf*

*mp*

*mp*

$\text{♩} = 72$

**I**  
119

Fl.

Cl. *pp*

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C. *mp*

Ride

Crash *mp*

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

**I**

Vln. *pp*

Vla.

Vc. *pp*

Cb.

Pista

125

Fl. *pp possible*

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el. *n* *pp*

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln. *pp* *pp*

Vla.

Vc. *pp* *pp*

Cb.

Pista

Detailed description: This page of a musical score, numbered 125, contains staves for 16 instruments. The Flute (Fl.) part begins with a measure of rest followed by a note with a slur and the dynamic marking *pp possible*. The Clarinet (Cl.) part has a long note with a slur. The Saxophone (Sax. ctrl.) and Trombone (Tbn.) parts are mostly rests. The Percussion section includes China, G. C., Ride, and Crash, with various rhythmic patterns and slurs. The Electric Guitar (Guit. el.) part has a measure of rest followed by a note with a slur and the dynamic marking *n* *pp*. The Cello (Vc.) part has a long note with a slur and the dynamic marking *pp*. The Violin (Vln.) part has a long note with a slur and the dynamic marking *pp*. The Bajas (Bajo I and II) parts have complex rhythmic patterns. The Viola (Vla.) and Contrabass (Cb.) parts are mostly rests. The Pista part has a long note with a slur.

129  $\text{♩} = 104$

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Sax. ctrl. *sfz*

Tbn. con sord. *sfz*

China

G. C. *f*

Ride

Crash *f*

Guit. el. P. M. *sfz*

Cit. *f*

Bajo I

Bajo II

Vln. *sul pont.* *sfz al tallone* *ff*

Vla. *sul pont.* *sfz al tallone* *ff*

Vc. *sul pont.* *sfz al tallone* *ff*

Cb. *sul pont.* *f al tallone* *sfz* *ff*

Pista

138  $\text{♩} = 96$

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

$\text{♩} = 96$

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

# rederedes

*minimo ritenuto*  
(suma valor de ♩)

Emilio I. González Tapia  
La Plata, Otoño 2009

♩ = 56

Flauta

Clarinete B $\flat$

VC

*p*

*pizz*

*a la punta arco*

Fl.

Cl. Sib  
(escr.)

Vc.

Fl.

Cl. Sib  
(escr.)

Vc.

*pizz*

*arco*

Fl.

Cl. Sib  
(escr.)

Vc.

18

Fl.

Cl. Sib  
(escr.)

Vc.

Gtr.

Vla.

Sx. A.  
(escr.)

Gtr. E.

B.

Pno.  
Eléc.  
Rhodes

*p*

*pp*

*sin pedal*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 2, is for the piece 'rederedes'. It features ten staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib, marked 'escr.'), Violoncello (Vc.), Guitar (Gtr.), Viola (Vla.), Saxophone A (Sx. A, marked 'escr.'), Electric Guitar (Gtr. E.), Bass (B.), and Piano/Eléctrico/Rhodes (Pno. Eléc. Rhodes). The score begins at measure 18. The Flute, Clarinet, Violoncello, and Viola parts start with a piano (*p*) dynamic. The Saxophone A part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a pianissimo (*pp*) section. The Electric Guitar and Bass parts also start with a piano (*p*) dynamic. The Piano/Eléctrico/Rhodes part starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'sin pedal' (without pedal). The music is written in a complex, multi-measure system with various time signatures (4/4, 6/4, 3/4, 5/4) and includes dynamic markings, articulation marks, and slurs.

24

Fl.

Cl. Sib  
(escr.)

Vc.

Gtr.

Vla.

Sx. A.  
(escr.)

Gtr. E.

B.

Pno.  
Eléc.  
Rhodes

*pp*

29 *largo*

Fl.

Cl. Sib  
(*escr.*)

Vc.

29

Gtr.

Vla.

*pizz* *arco*

29 *largo*

Sx. A.  
(*escr.*)

Gtr. E.

B.

29 *largo*

Pno.  
Eléc.  
Rhodes

*f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, is titled 'rederedes'. It contains ten staves of music for various instruments. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet in B-flat (Cl. Sib) marked '(escr.)', and Violoncello (Vc.). The next two staves are for Guitar (Gtr.) and Viola (Vla.), with performance instructions 'pizz' and 'arco' appearing in the Viola part. Below these are Saxophone in A (Sx. A.) marked '(escr.)', Electric Guitar (Gtr. E.), and Bass (B.). The bottom staff is for Piano/Eléctrico/Rhodes (Pno. Eléc. Rhodes), featuring a dynamic marking '*f*'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the tempo 'largo' is indicated at the beginning and end of the section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The number '29' is written at the start of each staff.

34

Fl.

Cl. Sib  
(escr.)

Vc.

Gtr.

Vla.

Sx. A.  
(escr.)

Gtr. E.

B.

Pno.  
Eléc.  
Rhodes

*mp*

Detailed description: This page of a musical score, titled 'rederedes', is page 5. It features ten staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib) marked '(escr.)', Violoncello (Vc.), Guitar (Gtr.), Viola (Vla.), Saxophone A (Sx. A) marked '(escr.)', Electric Guitar (Gtr. E.), Bass (B.), and Piano/Eléctric Rhodes (Pno. Eléc. Rhodes). The score begins at measure 34. The Flute and Saxophone A parts have a melodic line with accents and slurs. The Clarinet in B-flat and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Violoncello, Electric Guitar, and Bass parts provide harmonic support. The Piano/Eléctric Rhodes part is marked *mp* and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals. The music is in 4/4 time and ends at measure 40.

This musical score is for the piece "rederedes" and spans measures 39 to 44. It is written for a chamber ensemble with the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Sib, *escr.*), Violoncello (Vc.), Guitar (Gtr.), Viola (Vla.), Saxophone A (Sx. A, *escr.*), Guitar Electric (Gtr. E.), Bass (B.), and Piano/Eléctrico/Rhodes (Pno. Eléc. Rhodes). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex, syncopated rhythmic pattern, with many notes marked with accents (>) and slurs. The piece begins at measure 39 and concludes at measure 44. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.



Sx. A. (escr.)  
Gtr. E.  
B.  
Pno. Eléc. Rhodes

48

*p*

This system contains measures 48, 49, and 50. The guitar (Gtr. E.) and bass (B.) parts feature a complex rhythmic pattern with frequent changes in time signature (7/4, 6/4, 7/4). The saxophone (Sx. A.) and piano (Pno. Eléc. Rhodes) parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

Sx. A. (escr.)  
Gtr. E.  
B.  
Pno. Eléc. Rhodes

51

This system contains measures 51, 52, and 53. The time signature continues to change (7/4, 6/4, 5/4). The guitar and bass parts show more intricate rhythmic patterns, including some syncopation. The piano part maintains a steady accompaniment.

Sx. A. (escr.)  
Gtr. E.  
B.  
Pno. Eléc. Rhodes

54

This system contains measures 54, 55, and 56. The time signature changes to 5/4. The saxophone part has some rests in measure 54. The guitar and bass parts continue with their complex rhythmic motifs. The piano part provides a consistent harmonic background.

58

Gtr. *p*

Vla. *pizz* > *p*

Pno. Eléc. Rhodes *pp*

61

Gtr.

Vla.

64

Gtr.

Vla.