

Secretaría de
Asuntos Académicos
**DEPARTAMENTO
DE MÚSICA**

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Trabajo Final - Tesis Interdisciplinaria.

Lic. Música orientación Dirección Orquestal

Tema: Música Contemporánea de compositores de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de La Plata: El trabajo tímbrico, acústico y electroacústico.

Autor

Gutierrez Pablo Tomás
DNI: 36.071.165
Nro. de legajo: 60231/4
Tel.: (0221) 3161501
Correo: gutierrezpablomas@gmail.com

Director

Lic. Andrea María Proia Figueredo

Co-tesistas

Ezequiel Martin leg. 56789/2 Lic. en música or. Composición
Federico Morlan leg. 60329/4 Lic. en música or. Composición

Fundamentación

Uno de los principales objetivos de los directores orquestales de la FBA UNLP es el de poder llevar a cabo el armado y dirección de obras en ensambles instrumentales integrado por todas las familias de instrumentos. En este caso, la propuesta consiste en la realización de una producción artística que reúne los esfuerzos y la coordinación de distintos actores, que permiten mostrar en un mismo acto a la comunidad una puesta en escena en la que participan un compositor graduado, dos compositores en proceso de evaluación final y un ensamble instrumental el cual será dirigido por mí.

Teniendo plena conciencia que La Universidad Pública debe proponer nuevas tendencias de pertenencia a la comunidad y resaltando que los resultados están ampliamente vinculados por esta interrelación, se propone un espectáculo público, que ofrece la interpretación en vivo de obras inéditas mediante las cuales obtendrán su título de grado en Licenciatura en Composición los alumnos Ezequiel Martín (leg 56789/2) y Federico Morlan (leg, 60329/4). La producción se completa con una obra del Licenciado en Composición Emilio González Tapia, quien tiene para ofrecer una experiencia enriquecida por la simultaneidad de su desenvolvimiento como Docente de nuestra alta casa de estudios y la evolución de su proceso creativo.

También es importante para este proyecto la comunicación del mismo, con el objetivo fomentar lazos de acercamiento de la universidad a toda la sociedad, como aporte del ideal COMUNIDAD / UNIVERSIDAD. Que renueve en los ciudadanos el compromiso del resguardo de *lo nuestro*, y transmitir el desafío de que los ámbitos de excelencia académicos lleguen a lo cotidiano del Pueblo, acortando distancias culturales que a nuestro entender deben ser cercenadas.

La música contemporánea puede contener problemáticas que no son tan frecuentes en la música académica tradicional, entre las que se pueden mencionar: mayor número de métricas irregulares, utilización de técnicas instrumentales extendidas, configuraciones texturales complejas, mayor grado de imprevisibilidad y utilización de medios electroacústicos, entre otras. Es un gran desafío para un aspirante a licenciado en Dirección Orquestal, enfrentar la responsabilidad de llevar a cabo el estreno de dos obras inéditas que contengan estas características.

El repertorio a abordar está formado por las siguientes obras: *Rederedes* (Emilio González Tapia), *Ventana a lo inevitable* (Ezequiel Martín) y *El monstruo de las mañanas* (Federico Morlan). Si bien las tres obras tienen notables diferencias compositivas y cada una propone una idea musical diferente, todas realizan un especial tratamiento de la textura y del timbre, ya sea mediante la combinación de distintos instrumentos acústicos de distintas familias, la utilización de técnicas extendidas o la utilización de efectos eléctricos.

Rederedes es una obra compuesta para un noneto instrumental. Propone una textura con una única línea melódica, que prácticamente nunca es ejecutada en su totalidad por un único instrumento, sino que el material melódico va pasando *nota por nota* por los diversos instrumentistas, obteniendo así una resultante sonora mediante la suma de los distintos ataques de cada instrumento. Además el ensamble está dividido en tres grupos, los cuales trabajan de manera independiente de los demás, como tres paletas de colores: *El grupo clásico* (Cello, Clarinete y Flauta), *el grupo español* (guitarra clásica y viola) y *el grupo jazz* (Bajo eléctrico, guitarra eléctrica y Saxo alto). Durante el transcurso de la obra, el material temático va sufriendo pequeñas variaciones rítmicas y melódicas, y hay momentos donde aparece un grupo instrumental solo, dos grupos o todos, obteniendo así una sensación de tiempo circular, que parece no avanzar, pero que continúa variando tímbricamente y en constante movimiento. Es tarea fundamental del director, lograr una resultante sonora sin acentos y lo más ligada posible, y obtener una cierta homogeneidad entre los instrumentos del ensamble, que en principio son heterogéneos. El objetivo es fundir los timbres de todos los instrumentos del ensamble en un *único timbre de un nuevo instrumento*. Para esto, se reescribió la resultante sonora de la obra en una hoja aparte y se la entregó a los músicos en el primer ensayo. Se les pidió que todos tocaran la resultante al unísono, con el objetivo de que los músicos empezarán a familiarizarse con el motivo rítmico-melódico que se debía obtener. Además fueron pautados ensayos por pequeños grupos, para las secciones en las que no tocan todos los músicos, con el objetivo de agilizar, el armado de la obra y no perder la dinámica del ensayo.

En *El monstruo de las mañanas*, se da una búsqueda de la integración de dos polos en principio opuestos: el sonido acústico y el sonido eléctrico. Los instrumentos acústicos son microfoneados, y las señales eléctricas sufren modificaciones a partir de efectos agregados, con el objetivo de modificar el timbre original del instrumento. Pero éste no es el principio fundamental de la composición, es decir que aquellos efectos que procesan las señales ya eléctricas de los instrumentos no alteran drásticamente el timbre de manera que queden irreconocibles, sino que los transforma en *hiperinstrumentos* con capacidades ampliadas.

A lo largo de toda la obra se despliegan texturas que abarcan casi la totalidad de los instrumentos, de manera tal que no posee un balance acústico por sí misma que permita oír, por ejemplo, una línea ejecutada en el bandoneón a la vez que una guitarra con distorsión, un bajo con slapping, y dos saxos atacando homorrítmicamente. Este balance es posible solamente gracias a la amplificación y manipulación técnica de las señales de estos instrumentos.

La característica más notoria de la obra nunca deja de ser la simultaneidad de materiales, la textura compleja, heterogénea (mas no necesariamente caótica) que la conforma de principio a fin. Esta textura compleja es la que hace a la integración de los materiales, conformando paralelamente a cada material individual un "hipermaterial" que se compone de todos aquellos estratos texturales, los cuales, al ser modificados y transformados, logran la transformación y complejización del hipermaterial mencionado.

Esta característica le exige al director estar pendiente en todo momento de este gran número de estratos texturales, e intentar encontrar el equilibrio de volúmenes para que todos los estratos se puedan apreciarse correctamente, tomando en cuenta además el carácter electro-acústico de la pieza, el cual no es típico de la música orquestal tradicional. Por un lado

en los ensayos preliminares, el director debe llevar a cabo el armado de la obra, atendiendo a que todos los músicos entren en los lugares indicados, obteniendo así los distintos estratos texturales de la pieza. En los ensayos posteriores, se debe acordar con el sonidista las cuestiones relativas a los volúmenes; un violín acústico no sonaría nada en comparación con una batería, pero al ser un violín amplificado y con efectos, se debe llegar a un acuerdo con el técnico del sonido, para obtener las intensidades deseadas.

En *Ventana a lo inevitable* el compositor utiliza principalmente dos elementos asociados al fenómeno de la percepción: el elemento temporal vinculado a la pregnancia y la percepción de figura-fondo y el fenómeno del enmascaramiento. Texturalmente se trabaja con una masa sonora de baja frecuencia (encomendada a dos bajos eléctricos tocando notas al aire, afinados cada uno a distancia de cuarto de tono del otro), sobre la que se superponen voces que funcionan de manera independiente o en grupos. La masa sonora crecerá a lo largo de la obra en intensidad y saturación, siempre con un bajo coeficiente de cambio, en la búsqueda de que, a pesar de estos cambios, vaya gradualmente quedando en el fondo de la percepción.

Además se trabaja el fenómeno del enmascaramiento propiciado por el contexto sonoro de masa, y reforzado por la superposición del ataque de instrumentos de percusión (baja tonicidad y alto ancho de banda) al de los instrumentos melódicos (de alta tonicidad y bajo ancho de banda).

El director debe encargarse de que la figura-fondo de la obra llegue a comprenderse claramente, pero al mismo tiempo la masa sonora generada por los bajos tocando cuerdas al aire y los instrumentos de percusión, debe mantenerse sonando todo el tiempo, para generar esa sensación de enmascaramiento en el oyente. Para esto es importante trabajar de forma separada los distintos estratos con ensayos grupales, para luego al juntarlos equilibrar las intensidades.

Conclusiones

En la música contemporánea para orquesta o ensamble aparece un gran número de variantes estéticas, que no son típicas de la música clásica-romántica. Es indispensable la tarea del director orquestal, para poder llevar a cabo una correcta ejecución de este tipo de piezas, sirviendo de intermediario entre el compositor y su obra, y los músicos ejecutantes, que pueden o no estar familiarizados con estas diversas técnicas de ejecución. Es necesario que el director orquestal sea capaz de equilibrar las intensidades de los instrumentos acústicos y los eléctricos. Al mismo tiempo, al tratarse de obras inéditas, es trabajo del director orquestal colaborar con los músicos para que estos puedan *apropiarse* de esta nueva música, ya que no tienen forma de acercarse a ella por otros medios que no sean los ensayos.

Tesis Colectiva

El proceso llamado Tesis colectiva o interdisciplinaria, involucra los esfuerzos de distintos actores, cumpliendo cada uno de ellos, una función indispensable para la elaboración de la producción artística. Por un lado se destaca la activa participación de los compositores en el proceso creativo previo. Por otro lado fue indispensable el trabajo conjunto con el director, al momento de convocar a los músicos y organizar las cuestiones administrativas con la universidad, ya sean conseguir lugar para ensayar y pedir los equipos necesarios para los ensayos. Es de suma importancia el rol del director, que al haber estudiado las obras, realiza una cronograma de ensayos, previendo posibles situaciones musicalmente problemáticas y posibles soluciones a ellas. Fue fundamental también la presencia de los compositores en todos los ensayos, siendo de gran ayuda para resolver situaciones problemáticas relacionadas con la ejecución instrumental y las técnicas instrumentales extendidas. Ha sido un trabajo complejo y sin la articulación de cada una de sus partes, hubiera sido imposible cumplir en tiempo y forma con los requerimientos (técnicos y humanos) que las obras demandan.

Bibliografía

- _Walter Piston (1955): Orquestación. W W Norton & Co
- _Adler (1989): The study of orchestration. W W Norton & Co
- _Scarabino, Guillermo (1989) Bases conceptuales de la Dirección orquestal
Revista del Instituto de investigación Musicológica Carlos Vega , N 10 ,
Buenos Aires.
- _Scarabino, Guillermo (1992) Aportes para el estudio y la práctica en la
dirección orquestal. Buenos Aires (Inédito)
- _Labuta, Joseph A (1995) Basic Conducting Techniques, Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs,
- _Casella (1950): La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi

Federico M. Morlan

Tesis de grado de Licenciatura en Música
con orientación en composición

El monstruo de las mañanas

Partitura en notas de efecto

Guitarras 1 y 2, Bajo y Contrabajo suenan una octava más grave.
Partitura gráfica adjunta aparte

El monstruo de las mañanas

Federico M. Morlan

$\text{♩} = 83$

Trompeta

Saxo alto

Saxo tenor

Trombón

Guitarra eléctrica 1

Guitarra eléctrica 2

Bajo eléctrico

Batería

Bandoneón

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Sonidista

p poss.

mf

mf

distor.

mf

mf

ppp

mf

mf

tp. convolución ON
gtr 2 reverb ON
gtr 2 phaser ON
gtr 1 delay ON

7

7

Trp.

Saxo A.

Saxo T.

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sd.

ppp

p

mf

p

mf

ppp

p

ppp

mf

p

mf

dedos

ligado

12

Tp. *pp*
 Saxo A. *pp* *p*
 Saxo T.
 Trb.
 Gtr 1
 Gtr 2 *mf*
 Bajo vol. *mf* palm mute
 Bat. *pp* *mf* *mf* *mf* 6
 Band.
 Vln. ord *p* *mf*
 Vla. sul tasto
 Vc. s.t.
 Cb. *mf* *p*
 Sd. Tp. convolución OFF

17

Score for measures 17-20, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band., Vln., Vla., Vc., Cb., and Sd.

Measure 17: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*.

Measure 18: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*.

Measure 19: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*.

Measure 20: Saxo A. and Saxo T. dynamics: *pp* *p* *mf*. Saxo A. articulation: *t. slap*. Saxo T. articulation: *t. slap*. Bat. articulation: *< p < p*. Vln. dynamics: *pp* *mf*. Vla. articulation: *gliss.* *gliss.*. Vc. articulation: *gliss.* *gliss.*. Cb. dynamics: *pp* *mf*. Additional instruction: *sin altura cuerdas 1,2,3*.

A

22

Tp.
 Saxo A. *ord*
 Saxo T. *ord*
 Trb.
 Gtr 1 *mf*
 Gtr 2
 Bajo *mf*
 Bat. *ride*
 Band.
 Vln. *s.v.*
 Vla. *p* *pp*
 Vc. *p* *pp*
 Cb. *p*
 Sd.

pp
pp
pp
 1t bend
 release
 II 1.v.
 IV II III IV II III
p *pp*
p *pp*
p

27

Tp. *p poss.*
 Saxo A. *mf* *pp*
 Saxo T. *f* *mf* *p* *pp* *o*
 Trb. *f* *mf* *p* *pp* *o*
 Gtr 1
 Gtr 2 IV II III ord
 Bajo s.p. *mf*
 Bat. *mf* *p*
 Band. *p* *mf* *ppp* *pp*
 Vln. vib. s.t. *mf*
 Vla. pos. ord. *pp* *mf*
 Vc. pos. ord. *pp* *p* *mf* *p*
 Cb. *pp* *p* *mf* *p*
 Sd. Tp. convolución ON

32

Trp.

Saxo A.

Saxo T.

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sd.

mf

p

p

p

p

pp

mf

pp

p

mf

golpear c/dedo

golpear c/dedo

IV VII III IV II

II IV III

o cerrar c/mano +

41

Tp. *p poss.* *p*
 Saxo A. *mp* *p*
 Saxo T. *mf* *p*
 Trb. *pp* *mf*
 Gtr 1 *p*
 Gtr 2
 Bajo
 Bat. reverb 1s.
 Band.
 Vln. *pp* *p* *s.t.* *mf*
 Vla. *p* *mf*
 Vc. *>pp*
 Cb. *>pp* *mf*
 Sd. Tp. convolución OFF

45

45

Trb. *p poss.*

Saxo A. *p*

Saxo T. *p*

Gtr 1 (resultante real) *mf*

Gtr 2

Bajo

Bat. *p* *p < mp* *f l.v.* *p*

Band. *pp*

Vln. *pos. ord.* *p < mf* *p* *ppp*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz. pos. ord.* *mf*

Cb.

Sd.

49

Tp.
 Saxo A.
 Saxo T.
 Trb.
 Gtr 1
 Gtr 2
 Bajo
 Bat.
 Band.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 Sd.

Musical score for page 49, featuring various instruments including Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Double Bass (Sd.). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like "frull.", "ord palm mute", "arm. art.", and "arco".



53

Tp. *p*
 Saxo A. *p*
 Saxo T. *p*
 Trb. *mf* *p*
 Gtr 1
 Gtr 2
 Bajo *mf*
 Bat. *mf* *pp* *mf*
 Band.
 Vln.
 Vla. *pizz*
 Vc.
 Cb.
 Sd.

C
C

Violin, Viola, Vc
MÁS INTENSIDAD

57

Tp. *mf* *p*
 Saxo A. *mf* *p*
 Saxo T. *mf* *p*
 Trb.
 Gtr 1 vib. 3illo corchea
 Gtr 2
 Bajo *pp*
 Bat. *p* *mf* *p*
 Band.
 Vln. pizz *p* arco *pp*
 Vla. *p* arco *pp*
 Vc. arco *p*
 Cb. *p*
 Sd.

Violin, Viola, Vc
INTENSIDAD NORMAL

61

61

62

63

64

Trp. m.v.,

Saxo A. m.v.

Saxo T. m.v.,

Trb. p mf

Gtr 1

Gtr 2 aumentar densidad trem. mantener densidad tremolo

Bajo mf

Bat. mf pp mf

Band. p mf

Vln. mf

Vla. mf

Vc. mf

Cb.

Sd.

65

Score for page 16, starting at measure 65. The score includes parts for:

- Tp.
- Saxo A.
- Saxo T.
- Trb.
- Gtr 1
- Gtr 2
- Bajo
- Bat.
- Band.
- Vln.
- Vla.
- Vc.
- Cb.
- Sd.

Performance instructions and dynamics include:

- mf* (mezzo-forte)
- fp* (fortissimo)
- slap
- Batería reverb OFF

68

68

gliss.

p vib.

mf *p* *mf* vib.

mf *p* *mf* vib.

mf *p* *mf* vib.

p

finger slap finger

p *mf* *p* *p* *f* aire solo

pp *mf* vib.

vib.

vib.

72

Score for measures 72-75, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band, Vln., Vla., Vc., Cb., Sd.

Annotations and performance instructions:

- Saxo A.:** t. slap (measure 72)
- Saxo T.:** mp (measure 72)
- Gtr 1:** mute M.I. (measure 74)
- Gtr 2:** <mf (measure 72)
- Bajo:** slap (measure 75)
- Bat.:** f (measure 74)
- Band:** <mp (measure 72)
- Vln.:** pizz (measure 72), arco (measure 74)
- Vla.:** pizz (measure 72), arco (measure 74)

76

Instrument parts and performance instructions:

- Tp.:** Trumpet part with dynamics *pp* and *p*.
- Saxo A.:** Saxophone Alto part with articulation *ord* and dynamic *mf*.
- Saxo T.:** Saxophone Tenor part with articulation *ord* and dynamic *p*.
- Trb.:** Trombone part.
- Gtr 1:** Guitar 1 part.
- Gtr 2:** Guitar 2 part with articulation *sul D*, dynamics *p* and *mf*, and a *slap* instruction.
- Bajo:** Bass part.
- Bat.:** Drums part.
- Band.:** Band part.
- Vln.:** Violin part.
- Vla.:** Viola part.
- Vc.:** Violoncello part.
- Cb.:** Contrabass part.
- Sd.:** Snare Drum part.

D

80

Tp.
 Saxo A.
 Saxo T.
 Trb.
 Gtr 1
 Gtr 2
 Bajo
 Bat.
 Band.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 Sd.

Musical score for a jazz ensemble, page 20, rehearsal mark **D**. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone A (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Snare Drum (Sd.). The score features various dynamics (mf, p, pp, f), articulations (slap, finger), and rhythmic patterns like triplets and slurs.

84 m.v.

Instrument parts and dynamics:

- Tp.:** Treble clef, starts with a rest, then plays a melodic line starting in measure 85. Dynamics: *p*.
- Saxo A.:** Treble clef, plays a melodic line starting in measure 85. Dynamics: *p*.
- Saxo T.:** Treble clef, plays a triplet eighth-note pattern. Dynamics: *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*.
- Trb.:** Bass clef, plays a triplet eighth-note pattern. Dynamics: *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*.
- Gtr 1:** Treble clef, plays a melodic line starting in measure 85. Dynamics: *p*.
- Gtr 2:** Treble clef, plays a sustained chord with an accent. Dynamics: *p*. Marking: *l.v.*
- Bajo:** Bass clef, plays a sustained bass line. Dynamics: *p*.
- Bat.:** Drum set notation with asterisks indicating drum hits.
- Band:** Treble and Bass clefs, plays a complex rhythmic pattern starting in measure 86.
- Vln.:** Treble clef, plays a melodic line starting in measure 86. Dynamics: *mp*. Marking: *m.v.*
- Vla.:** Bass clef, rests.
- Vc.:** Bass clef, plays a melodic line starting in measure 86. Dynamics: *mf*.
- Cb.:** Bass clef, plays a melodic line starting in measure 86. Dynamics: *mf*.
- Sd.:** Drum set notation, rests.

87

Score for measures 87-89, featuring instruments: Tp., Saxo A., Saxo T., Trb., Gtr 1, Gtr 2, Bajo, Bat., Band., Vln., Vla., Vc., Cb., and Sd. The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Tp. *p*
 Saxo A. *p*
 Saxo T. *p*
 Trb. *mf*
 Gtr 1
 Gtr 2
 Bajo *mf*
 Bat. *p* *f*
 Band.
 Vln. *mf*
 Vla. *mf* mute M.Izq. pizz
 Vc. *mf* *f*
 Cb. *mf* pizz *ff*
 Sd. Violonchelo reverb ON

92

Tp. *pposs.*
 Saxo A. *pposs.*
 Saxo T.
 Trb.
 Gtr 1 *mf* bend m.v.
 Gtr 2
 Bajo
 Bat. *mf* *<mf* *p* *f*
 Band.
 Vln.
 Vla. *p*
 Vc.
 Cb.
 Sd. Tp. convolución ON

95 m.v. s.v. **E**

Tp. *mf* *pposs.*

Saxo A. *mf* *pp*

Saxo T. *pposs.* *mf*

Trb. *mp* *mf*

Gtr 1 *+25% distort* **E**

Gtr 2 *mf*

Bajo *pp* *mf*

Bat. *mf* *mf* *p* *baqueta blanda*

Band.

Vln. *ppp* *mf* *p*

Vla. *pp*

Vc. *arco* *p* *arco* *pp*

Cb. *p* *mf* *mf*

Sd.

Violonchelo reverb OFF

99

Tp. *mp* *p* *pp* *mf* slap *mf* slap
 Saxo A. *mf* *p* *mf*
 Saxo T. *p* *pp*
 Trb. *pposs.* *mf* *p*
 Gtr 1 *percutir* *ord.*
 Gtr 2 *percutir*
 Bajo *slap*
 Bat. *f* *mf f* *baqueta dura* *mf*
 Band.
 Vln. *pp* *mf* *p*
 Vla. *mf* *p*
 Vc. *mf* *p* *ppp* *mf* pizz
 Cb. *p* *mf*
 Sd.

104

104

Trp. *p*

Saxo A. *ord p*

Saxo T. *p*

Trb.

Gtr 1 *o mf*

Gtr 2 *finger slap*

Bajo *p mf*

Bat. *p f mf f mf*

Band. *p mf*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p arco*

Cb. *p pizz.*

Sd.

107

107

mf

mf

mf

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

arco *mf*

Cb.

Sd.

l.v.

ord

l.v.

mf

mf

mf

p

Tp. convolución
OFF

111

111

Trp. *mf*

Saxo A.

Saxo T.

Trb.

Gtr 1

Gtr 2 *l.v.*
finger

Bajo *slap*

Bat. *slap*

Band. *mf*

Vln.

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Sd.

F

114

Instrument parts and dynamics:

- Trp.**: *mf*
- Saxo A.**
- Saxo T.**: *mf*
- Trb.**: *mf*
- Gtr 1**
- Gtr 2**: *slap*
- Bajo**: *finger*
- Bat.**
- Band.**
- Vln.**: *p*, *mf*, *p* s.t.
- Vla.**
- Vc.**: *f*
- Cb.**: *mf*
- Sd.**

117

Instrument parts and dynamics:

- Tp.:** Melodic line with slurs and accents.
- Saxo A.:** Melodic line starting with a *p* dynamic.
- Saxo T.:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Trb.:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Gtr 1:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Gtr 2:** Chordal accompaniment with sustained notes.
- Bajo:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Bat.:** Drum notation with 'x' marks for cymbals.
- Band:** Chordal accompaniment with sustained notes.
- Vln.:** Melodic line starting in measure 119 with a *mp* dynamic.
- Vla.:** Melodic line starting in measure 118 with a *p* dynamic, and a *mf* dynamic in measure 120. Includes the instruction "pos ord." in measure 120.
- Vc.:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Cb.:** Chordal accompaniment with sustained notes.
- Sd.:** Drum notation with 'x' marks for snare.

121

Musical score for a jazz ensemble, page 32, starting at rehearsal mark 121. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Saxophone Alto (Saxo A.), Saxophone Tenor (Saxo T.), Trombone (Trb.), Guitar 1 (Gtr 1), Guitar 2 (Gtr 2), Bass (Bajo), Drums (Bat.), Band (Band.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Snare Drum (Sd.).

Key features of the score include:

- Trumpet (Tp.)** and **Saxophone Alto (Saxo A.)**: Both play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Saxophone Tenor (Saxo T.)**: Enters in the second measure with a melodic line.
- Trombone (Trb.)**: Plays a rhythmic pattern in the first measure, marked *mf*.
- Guitar 1 (Gtr 1)**: Plays a rhythmic pattern throughout the piece.
- Guitar 2 (Gtr 2)**: Plays a fast, rhythmic pattern, marked *p*.
- Bass (Bajo)**: Provides a steady bass line.
- Drums (Bat.)**: Features a complex drum pattern with various accents and cymbal work.
- Band (Band.)**: Provides harmonic support with chords.
- Violin (Vln.)**: Enters in the fourth measure with a melodic line.
- Viola (Vla.)**: Plays a fast, rhythmic pattern, marked *p*.
- Violoncello (Vc.)**: Provides a steady bass line, marked *mf*.
- Contrabass (Cb.)**: Provides a steady bass line.
- Snare Drum (Sd.)**: Provides a steady bass line.

This page of a musical score, numbered 33 and marked with rehearsal number 125, features a full jazz ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Trumpet (Tp.):** Plays a melodic line starting with a grace note, featuring a half note and a quarter note.
- Saxophone A (Saxo A.):** Mirrors the trumpet's melodic line.
- Saxophone T (Saxo T.):** Provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes, starting at a *p* dynamic and moving to *mf*.
- Trombone (Trb.):** Mirrors the saxophone T's rhythmic accompaniment.
- Guitar 1 (Gtr 1):** Plays a chordal accompaniment, primarily using triads.
- Guitar 2 (Gtr 2):** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, starting at a *mf* dynamic.
- Bass (Bajo):** Plays a steady eighth-note bass line, starting at a *f* dynamic.
- Drums (Bat.):** Features a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics, including *f*.
- Band:** A grand staff (treble and bass clefs) providing a harmonic and rhythmic foundation, starting at a *p* dynamic and moving to *mf*.
- Violin (Vln.):** Enters in the second measure with a melodic line, starting at a *p* dynamic.
- Viola (Vla.):** Provides a melodic accompaniment.
- Violoncello (Vc.):** Provides a melodic accompaniment.
- Double Bass (Cb.):** Provides a melodic accompaniment.
- Double Bass (Sd.):** Remains silent throughout the page.

128

128

Trp.

Saxo A.

Saxo T.

Trb.

Gtr 1

Gtr 2

Bajo

Bat.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sd.

sfz

mf

pp

>pp

pp

G

134

Tp. *t. slap* *ord.* *p* *t. slap* *aire*
 Saxo A. *t. slap* *ppp* *mf* *mf*
 Saxo T. *p*
 Trb. *pp* *p*
 Gtr 1 *p* *bend* *m.v.*
 Gtr 2 *m.v.*
 Bajo *p*
 Bat.
 Band. *mf* *abrir fuelle lento*
 Vln.
 Vla. *pizz*
 Vc. *pp* *p*
 Cb. *pp* *p*
 Sd. *Tp. convolución ON* *Saxos Alto y Tenor Reverb ON*

140

aire solo

Tp. *p* *mf* *pp*

Saxo A. t. slap llaves

Saxo T. llaves

Trb. *pp*

Gtr 1 vol -60% dedo *p*

Gtr 2

Bajo vol -50% *pp*

Bat. *pp* *mf*

Band. abrir fuelle llaves abrir fuelle *f poss.* tonico aire

Vln. pizz *p* pizz, mutear con mano izquierda

Vla. *p* pizz, mutear con mano izquierda

Vc. *pp* *p* s.t. *pp*

Cb. *pp* *p* s.t. *pp*

Sd.

Ventana a lo inevitable

Ezequiel Martin, La Plata 2018

♩ = 66

Flauta: Flauta, eólico, *pp*, *p*, windtone

Clarinete en Sib: Clarinete en Sib, eólico, *pp*, *p*, E. A., E. N., E. A.

Saxofón contralto: Saxofón contralto, eólico, *pp*, *mf > p*, E. A., E. N.

Trombón: Trombón, eólico, *pp*, *mf > p*

China: China

Gran Cassa: Aro, Borde, Centro

Ride: Borde, Medio, Campana

Crash: Crash, *pp*

Guitarra eléctrica

Cítara

Bajo eléctrico I

Bajo eléctrico II

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Pista

8

Fl. eólico windtone
mp *p* *pp* *mp* *gliss.*

Cl. E. N. E. A. E. N.

Sax. ctrl. E. A. E. N. *mp* *mp*

Tbn. (eólico) *p* *mp > p* *p* *mp*

China

G. C. l.v. sempre *ppp* *gliss.* *pp*

Ride

Crash *ppp*

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

13

A

Fl. *p* *éólico* *windtone*

Sax. ctrl. *pp*

Tbn. *ppp* *con sord.* *p*

China

G. C.

Ride *ppp* *l.v. sempre*

Crash *ppp* *l.v. sempre*

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

A

Vln. *pp* *col legno tratto* *arco, sul tasto*

Vla. *pp* *col legno tratto* *arco, sul tasto* *mp* *pp* *pp*

Vc. *p* *sul pont.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

Pista

19

Fl.

Cl.

Sax. contr.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

pp

(con sord.)

pp *p*

ppp

p *pp* *p*

pp <

pp

mp

ppp < *pp* > *ppp*

pp < *p* > *pp*

p

ppp *pp*

p *pp*

arco, sul pont.

sul tasto

B

Flutter tongue, eólico

♩ = 72

♩ = 80

Fl. *pp* < *f* > *pp*

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China *mf* > *pp* l.v. sempre

G. C. *pp* < *mf* > *pp* < *mp* > *pp* *pp* < *mf* > < *mp* > *pp* *pp* < *f* > *pp* < *mp* > *pp* l.v.

Ride *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*

Crash *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *f* > *pp*

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

*) Renovar el sonido antes de que se extinga, atacando lo mas imperceptible posible con el potenciómetro de tono 3/4 bajo.

B

♩ = 72

♩ = 80

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

31 ♩ = 88 ♩ = 96 ♩ = 104

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

*) Renovar el sonido antes de que se extinga, atacando lo mas imperceptiblemente posible con el potenciómetro de tono 3/4 bajo.

37 $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 72$

Fl. $ppp < mf > ppp$

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China $mf > pp$ $ppp < mf > ppp$

G. C. $pp < mf > pp$ $< mp > pp$ $pp < mf > pp$ $< mp > pp$

Ride $pp < mf > pp$ $pp < mf > pp$

Crash $pp < mf > pp$ $pp < mf > pp$

Mantener el mismo trémolo, estabilizar gradualmente al nuevo tempo

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln. $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 72$

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

42 **C**

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit. *p*

Bajo I *pp*

Bajo II *pp*

C

Vln.

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *ppp* sul tasto

Cb. III *ppp* sul tasto, slow and wide vib. *pp* senza vib. *ppp* (poco sul tasto) *pp*

IV *ppp* sul tasto *pp*

Pista

49

Fl. *con sord.*
p mp ppp

Cl. *pp p ppp*

Sax. ctrl. *p < mp ppp*

Tbn. *con sord.*
pp mp ppp

China

G. C. *p*

Ride

Crash *mf*

Guit. el. *Distortion: on*
pppp mf

Cit.

Bajo I *poco sul tasto*

Bajo II *poco sul tasto*

Vln. *pp p ppp*

Vla. *3*
< p ppp

Vc. *p*
gliss.
slow and wide vib.
< f

Cb. *gliss.*
slow and wide vib.
sul pont.
pp < f

Pista

55 **D**

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

D

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

pp < *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *p* > *ppp* *p* < *mp* > *ppp*

pp < *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *p* *ppp* *p* < *mp* > *ppp*

pp < *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *ppp* *ppp* *p* < *mp* > *ppp*

pp < *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *ppp* *ppp* *p* < *mp* > *ppp*

pp < *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *ppp* *ppp* *p* < *mp* > *ppp*

pp < *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *ppp* *ppp* *p* < *mp* > *ppp*

62

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn. *mf* *p* *ppp*

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el. *mf* *p* *ppp*

Cit. *pp* ϕ

Bajo I *p*

Bajo II *p*

Vln.

Vla. *p* *mf* *ppp*

Vc. *mf* *p* *ppp*

Cb. *mf* *p* *ppp*

Pista

E Interrumpir el sonido solo para tomar aire cuando sea necesario, del modo más imperceptible posible.

68

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

mf *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

p *mp* *pp*

mp

ord.

pp

ord.

pp

E

ord.

p *mp* *pp* *p* *pp*

ord.

p *mp* *pp*

con sord. sul tasto, senza vib.

pp

con sord. sul tasto, senza vib.

pp

74

Fl. *mp* *pp*

Cl. *p* *mp* *pp* *p* *mp* *p*

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride *pp* *p* *pp*

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln. poco sul pont.

Vla. poco sul pont. *ppp*

Vc.

Cb.

Pista

F

78

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

F

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

poco sul pont.

ppp

pp

pp

ord.

84

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

p

mp

pp

p

ord.

p

ord.

p

90

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

G

mp

p

sf *pp* *sf*

mp

p

sf *pp* *sf*

mp

p

sf *pp* *sf*

95

Fl. *p*

Cl. *p*

Sax. ctrl. *p*

Tbn. *p*

China

G. C.

Ride

Crash *mf*

Guit. el. *p*

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln. *p* sul pont. *mp* simile 5 *p*

Vla. *p* sul pont. *mp* simile 6 *p*

Vc. *p* *sf*

Cb. *p* 3 *sf*

Pista

Detailed description of the musical score for page 95. The score is for measures 95 through 98. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax. ctrl.), Trombone (Tbn.), China, Gong (G. C.), Ride, Crash, Electric Guitar (Guit. el.), Cymbals (Cit.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Pista (Percussion).
- Measures 95-98: Woodwinds (Fl., Cl., Sax. ctrl., Tbn.) and Electric Guitar (Guit. el.) play sustained notes. Flute, Clarinet, and Saxophone are marked *p*. Trombone is also marked *p*. Electric Guitar is marked *p*. Crash is marked *mf*.
- Measures 95-98: Percussion includes Pista, China, Gong, Ride, and Crash. Ride and Pista play sustained rhythms. Crash has a *mf* dynamic.
- Measures 95-98: Strings (Bajo I, Bajo II, Vln., Vla., Vc., Cb.) play sustained notes and textures. Vln. and Vla. are marked *p*. Vc. and Cb. are marked *p*. Vln. and Vla. have specific playing techniques: *sul pont.*, *mp*, and *simile* with fingerings 5 and 6. Vc. and Cb. are marked *sf* in later measures.
- Measure 95: Vln. starts with *p* and *sul pont.* with fingerings 5 and 6. Vln. continues with *mp* and *simile* 5. Vln. ends with *p* and *5*.
- Measure 96: Vln. continues with *mp* and *simile* 5. Vln. ends with *p*.
- Measure 97: Vln. continues with *p* and *5*. Vln. ends with *p*.
- Measure 98: Vln. continues with *p* and *5*. Vln. ends with *p*.

Musical score for page 18, starting at measure 98. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax. ctrl.), Trombone (Tbn.), China, G. C., Ride, Crash, Electric Guitar (Guit. el.), Cello (Cit.), Bass I (Bajo I), Bass II (Bajo II), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Pista. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs for strings and a steady eighth-note pattern for the Pista.

H 103 $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *pp* *mf* *pp*

Cl. *f* *pp* *mf* *pp*

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash *mp*

Guit. el. *ff* *ppp*

Cit. *p*

Bajo I *mp*

Bajo II *mp*

H $\text{♩} = 80$

Vln. *f* *nat.*

Vla. *f* *nat.*

Vc. *f* *nat.* *non vib., poco sul tasto* *pp* *mf* *pp*

Cb.

Pista

111 $\text{♩} = 72$

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

pp

mp

p

mp

p < mf

mp

mp

$\text{♩} = 72$

I
119

Fl.

Cl. *pp*

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C. *mp*

Ride

Crash *mp*

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

I

Vln. *pp*

Vla.

Vc. *pp*

Cb.

Pista

125

Fl. *pp possible*

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el. *n* *pp*

Cit.

Bajo I

Bajo II

Vln. *pp* *pp*

Vla.

Vc. *pp* *pp*

Cb.

Pista

J 129 $\text{♩} = 104$

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Sax. ctrl. *sfz*

Tbn. con sord. *sfz*

China

G. C. *f*

Ride

Crash *f*

Guit. el. P. M. *sfz*

Cit. *f*

Bajo I

Bajo II

J $\text{♩} = 104$

Vln. sul pont. *sfz al tallone* *ff*

Vla. sul pont. *sfz al tallone* *ff*

Vc. sul pont. *sfz al tallone* *ff*

Cb. sul pont. *f al tallone* *sfz* *ff*

Pista

Detailed description: This page of a musical score covers measures 129 to 132. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone, Trombone), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso, Double Basses), and percussion (China, Gong, Ride, Crash). The score includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as performance instructions like 'con sord.' (with mutes) and 'sul pont.' (sul ponticello). The tempo is marked as $\text{♩} = 104$. The music is in 4/4 time and includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

138 $\text{♩} = 96$

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tbn.

China

G. C.

Ride

Crash

Guit. el.

Cit.

Bajo I

Bajo II

$\text{♩} = 96$

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pista

rederedes

minimo ritenuto
(suma valor de ♩)

Emilio I. González Tapia
La Plata, Otoño 2009

♩ = 56

Flauta

Clarinete B \flat

VC

p

pizz

a la punta arco

Fl.

Cl. Sib
(escr.)

Vc.

Fl.

Cl. Sib
(escr.)

Vc.

pizz

arco

Fl.

Cl. Sib
(escr.)

Vc.

18

Fl.

Cl. Sib
(escr.)

Vc.

Gtr.

Vla.

Sx. A.
(escr.)

Gtr. E.

B.

Pno.
Eléc.
Rhodes

p

pp

p

sin pedal

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'rederedes'. It features ten staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib, marked 'escr.'), Violoncello (Vc.), Guitar (Gtr.), Viola (Vla.), Saxophone A (Sx. A, marked 'escr.'), Electric Guitar (Gtr. E.), Bass (B.), and Piano/Eléctrico/Rhodes (Pno. Eléc. Rhodes). The score begins at measure 18. The music is written in a complex, multi-measure system with various time signatures (4/4, 6/4, 3/4, 5/4) and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano part includes a 'sin pedal' instruction. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.

24

Fl.

Cl. Sib
(escr.)

Vc.

24

Gtr.

Vla.

24

Sx. A.
(escr.)

Gtr. E.

B.

24

Pno.
Eléc.
Rhodes

pp

29

Fl.

Cl. Sib
(escr.)

Vc.

Gtr.

Vla.

Sx. A.
(escr.)

Gtr. E.

B.

Pno.
Eléc.
Rhodes

largo

pizz

arco

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, is for the piece 'rederedes'. It features ten staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib) marked '(escr.)', Violin (Vc.), Guitar (Gtr.), Viola (Vla.), Saxophone A (Sx. A) marked '(escr.)', Electric Guitar (Gtr. E.), Bass (B.), and Piano/Eléctric Rhodes (Pno. Eléc. Rhodes). The score begins at measure 29. The Flute, Clarinet, and Saxophone A parts have a 'largo' marking. The Viola part includes 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The Electric Guitar part has a forte 'f' dynamic marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Musical score for measures 34-37, featuring the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Cl. Sib (Soprano Clarinet) *(escr.)*
- Vc. (Violoncello)
- Gtr. (Guitar)
- Vla. (Viola)
- Sx. A. (Saxophone Alto) *(escr.)*
- Gtr. E. (Guitar Electric)
- B. (Bass)
- Pno. Eléc. Rhodes (Electric Piano/Rhodes)

The score is in 6/4 time and includes various musical notations such as dynamics (*mp*), articulation (*v*), and phrasing slurs. The Pno. Eléc. Rhodes part begins with a *mp* dynamic and a sharp sign (#).

This musical score is for the piece "rederedes" and spans measures 39 to 44. The score is arranged for a chamber ensemble and includes the following instruments:

- Fl.** (Flute)
- Cl. Sib (escr.)** (Clarinet in B-flat, *escrito*)
- Vc.** (Violoncello)
- Gtr.** (Guitar)
- Vla.** (Viola)
- Sx. A. (escr.)** (Saxophone Alto, *escrito*)
- Gtr. E.** (Guitar Electric)
- B.** (Bass)
- Pno. Eléc. Rhodes** (Piano/Eléctrico/Rhodes)

The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piano part includes dynamic markings such as accents (>) and slurs. The overall texture is complex, with multiple melodic lines and harmonic support.

44

Fl.

Cl. Sib
(escr.)

Vc.

Gtr.

Vla.

Sx. A.
(escr.)

Gtr. E.

B.

Pno.
Eléc.
Rhodes

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score for 'rederedes' (page 7) covers measures 44 to 50. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for Flute, Clarinet in B-flat (written), Violoncello, Guitar, Viola, Saxophone A (written), Electric Guitar, Bass, and Piano/Electric Rhodes. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat major or D minor). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and accents (>) are used throughout. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The overall texture is complex and layered.

48

Sx. A. (escr.)

Gtr. E.

B.

Pno. Eléc. Rhodes

51

Sx. A. (escr.)

Gtr. E.

B.

Pno. Eléc. Rhodes

54

Sx. A. (escr.)

Gtr. E.

B.

Pno. Eléc. Rhodes

58

Gtr. *p*

Vla. *pizz* > *p*

Pno. Eléc. Rhodes *pp*

61

Gtr.

Vla.

64

Gtr.

Vla.