

La sección Trazar documenta los aportes más relevantes de nuestro ambiente construido.

TRAZAR

► **NOTA DE TAPA:** Universidad Nacional de La Plata

# VALORAR EL CRECIMIENTO

CON SÓLIDAS CONVICCIONES POLÍTICAS, SOCIALES Y ACADÉMICAS, LA SEGUNDA UNIVERSIDAD DE LA ARGENTINA SOSTIENE UN INTENSO Y DINÁMICO CRECIMIENTO EN SINCRONÍA CON SU CIUDAD.

POR JORGE DENIS  
j.denis@revista866.com.ar

Fotografías: Albano Garcia

**P**ensar el hacer e intencionar el pensar, son condiciones *sine qua non* para producir arquitectura de cualquier orden y escala. Esto incluye a una institución educativa masiva que quiere potenciar su relación sinérgica con la ciudad de la que forma parte.

¿Y cómo se piensa y construye el hábitat de una institución con estas características?

Como en todo accionar complejo y relevante del ser humano, una universidad se imagina como monitor de su sociedad, como una pieza en consonancia con el estado de los tiempos, sea desde una posición sincrónica o de resistencia. Este posicionamiento ideológico es, a veces, más consciente que en otras circunstancias. Cuando existe la capacidad de comprender los cambios epocales a los que una sociedad se encuentra supeditada, es cuando la postura ideológica de una universidad puede ser reflejada incluso en su expresión física. Esto es difícil de conseguir, considerando que las

sociedades mutan más rápido que los contenedores físicos, pudiendo éstos sufrir un envejecimiento prematuro. Un caso de adaptación y de capacidad de lectura crítica del tejido social y físico, es la Universidad Nacional de La Plata. Estamos frente a una institución que reconoció y reforzó su condición de universidad descentralizada y embebida en la traza urbana (construida y natural), además de hacer evidente su concientización del estado de crecimiento permanente de sus actores, con la consiguiente necesidad de la actualización de su infraestructura.

Pero no sólo se trata de una cuestión de reconocimiento, sino de proponer y aportar elementos reales y virtuales que sumen a la consolidación de una sociedad que crece enriqueciéndose a partir de la relación sinérgica entre ella y su universidad. Es por ello que los 100.000 m<sup>2</sup> cubiertos descriptos en estas páginas sólo pueden ser entendidos como parte de una visión críticamente contemporánea

de lo que una universidad debe aspirar ser. Lo resume mejor su presidente, el Dr. y Arq. Fernando Tauber quien se refiere al compromiso de la institución con la ciudad, del país y de la región: "La Universidad entiende cómo debe pararse", nos explica, "cómo tiene que transformar estos horizontes lejanos en compromisos cotidianos. Y estos resultados son sólo posibles con el trabajo mancomunado. Hace una década la universidad tenía una carencia áulica que llevaba a los chicos a escuchar las clases teóricas sentados en el suelo de los pasillos, escuchando con amplificadores. Hoy esa realidad ha cambiado. Muchas obras se han gestionado para sumar aulas e infraestructuras. A los edificios nuevos los estudiantes y los no estudiantes los han cuidado metódicamente. Esto significa que cuando se proporcionan ámbitos dignos y de calidad para la enseñanza y la investigación, la reacción no es agresiva sino por el contrario es comprensiva del valor del espacio adquirido." 866

#### Puesta en valor.

En el patio central del edificio de la Presidencia de la UNLP se genera un espacio que integra la comunidad académica a la sociedad. El mismo, que se encuentra cubierto por un techo transparente corredizo, permite el uso en diversas condiciones climáticas sin perder luminosidad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

**Presidente:** Dr. y Arq. Fernando Alfredo Tauber / **Vicepresidente Área Institucional:** Lic. Raúl Anibal Perdomo / **Vicepresidencia Área Académica:** Ing. Armando De Giusti / **Secretaría de Presidencia:** Per. Betina Rolfo / **Secretario General:** Lic. Carlos Armando Guerrero / **Prosecretario General:** Sr. Patricio Lorente / **Secretaría de Asuntos Académicos:** Dra. María Mercedes Medina / **Prosecretaría de Asuntos Académicos:** Dra. Graciela M. Merino / **Prosecretaría de Posgrado:** Dra. María Cristina Di Gregori / **Secretario de Extensión Universitaria:** Lic. Marcelo Belinche / **Prosecretaría de Extensión Universitaria:** Farm. Inés Iglesias / **Prosecretario de Arte y Cultura:** Lic. Ricardo Cohen / **Secretario de Ciencia y Técnica:** Dr. Marcelo Fernando Caballé / **Prosecretaría de Políticas en Ciencia y Técnica:** Dra. Sandra Miguel / **Prosecretaría de Gestión en Ciencia y Técnica:** Lic. Adriana Dertiano / **Secretario de Relaciones**

TRAZAR



Fotografía: gentileza UNLP.



POR **DR. Y ARQ. FERNANDO ALBERTO TAUBER**  
Presidente de la Universidad Nacional de La Plata

## PENSAR LA UNIVERSIDAD

Pensar nuestra Universidad es imaginarla en el mundo, en el país y en su región, aportando a sus desarrollos e integrándose a la sociedad de la que forma parte y se nutre, contribuyendo con su pensamiento crítico y propositivo, capaz de incidir en los cambios sociales necesarios. Es reconocerla dotada de un carácter científico-tecnológico progresista que le ha permitido construir una identidad planificada basada en las banderas históricas que la definen como universidad reformista, pública, gratuita, autónoma y cogobernada. Estos propósitos demandaron de la UNLP un plan institucional con objetivos claros y consensuados. Es así que desde el año 2004 cuenta con un Plan Estratégico convocando a un intenso proceso de participación de todos sus claustros. Lo hicimos en esos años iniciales para ponerlo en marcha para el período 2004-2007, también en su primera revisión para el período 2007-2010, en su segunda para el período 2010-2014 y ahora para el período 2014-2018.

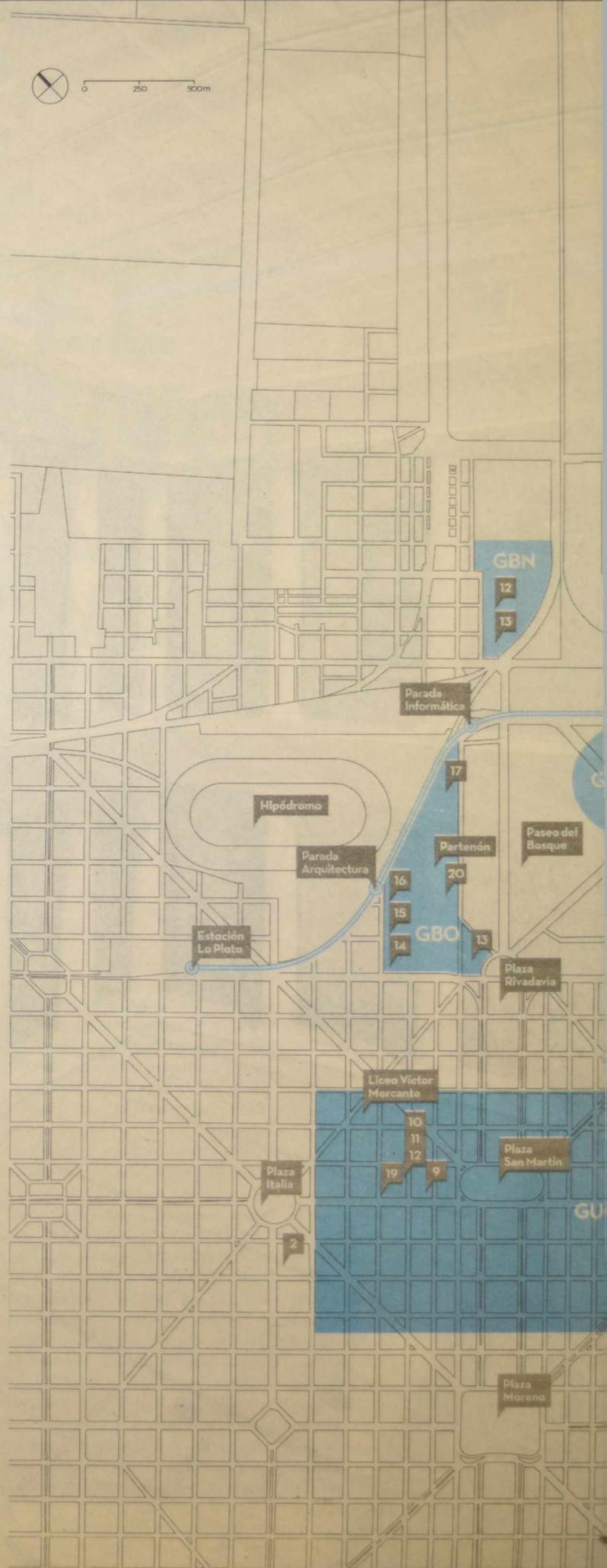
En términos generales, la gestión del Plan se centra en cinco grandes líneas de acción: 1) la enseñanza de pregrado, grado y posgrado; 2) la investigación y la transferencia; 3) la extensión, integración social y cultural, y la comunicación social; 4) las relaciones institucionales con otras universidades y con el Estado, las organizaciones de la sociedad civil y

la empresa; 5) la administración y gestión de las necesidades logísticas de todo ese conjunto.

Estas cinco líneas se sustentan en un conjunto de objetivos particulares que buscan definir el rol de la Universidad en el escenario de los próximos años, como una institución intelectualmente inquieta y crítica, con bases sólidas y con una estructura dinámica, capaz de acompañar los cambios culturales, buscando nuevos horizontes de desarrollo académico, científico y social.

Imaginamos a nuestra Universidad con un fuerte compromiso con el proceso de desarrollo latinoamericano, y en particular con el de nuestra región, nuestra provincia y nuestro país. La vemos fortaleciendo a la extensión universitaria como práctica integradora y formativa con profunda vocación solidaria e impulsora del desarrollo cultural y artístico de nuestra sociedad, y constituyéndose en una organización moderna, dotada de la tecnología, la infraestructura y del capital humano adecuado para respaldar el proceso de transformación ya en marcha.

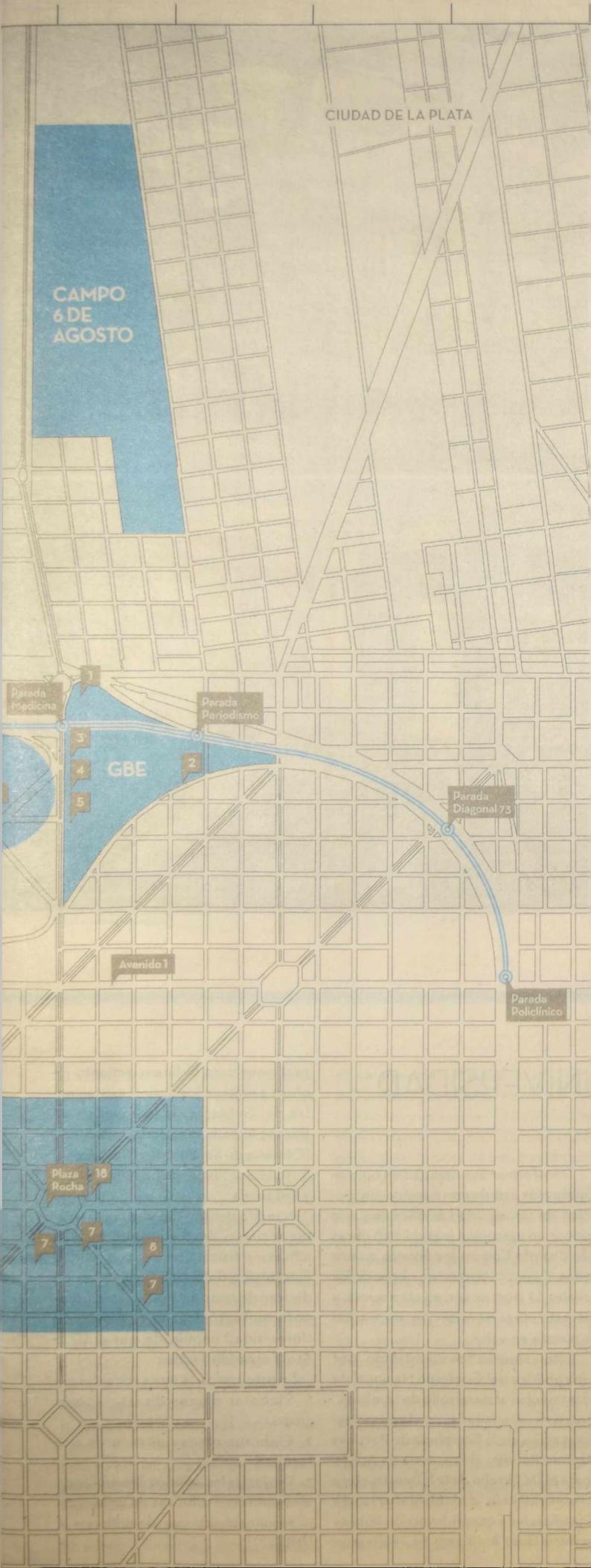
Todos y cada uno de estos componentes convergen en la búsqueda de reconocer lo más valioso de nuestra identidad cultural en nuestros valores, creencias y normas y proyectarlo hacia los desafíos y compromisos presentes y futuros de la Universidad Pública con la sociedad contemporánea que la conforma y le da razón de ser y pertinencia. 866



**Institucionales:** Dr. Edgardo Omar Nosetto / **Prosecretaría de Vinculación y Transferencia:** Ing. Patricia Liliana Arnera / **Secretaría de Administración y Finanzas:** Cra. Mercedes Beatriz Molteni / **Prosecretaría de Administración y Finanzas:** Cdr. Paulino Sánchez / **Secretaría de Asuntos Jurídicos y Legales:** Abog. Julio C. Mazzotta / **Prosecretaría de Asuntos Jurídicos y Legales:** Dr. Edwin Montero Labat / **Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios:** Arq. Guillermo Salvador Nizan / **Prosecretaría de Planeamiento, Obras y Servicios:** Arq. Diego Delucchi / **Prosecretaría de Administración y Bienestar Universitario:** Abog. Rafael Ignacio Clark / **Prosecretaría de Asuntos Estudiantiles:** Arq. Luisa Cerutti / **Guardasellos:** María Celia Mercedes Agudo De Córscico.

146.500

PERSONAS CONFORMAN LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA



## INTEGRACIÓN PLANIFICADA

La UNLP no es una institución concentrada en un campus, sino integrada al medio regional urbano y social, circunstancia que la identifica, caracterizando a La Plata como "ciudad universitaria". Sus estudiantes, no docentes y docentes viven y conviven fuertemente con una comunidad de la que forman parte en los más diversos aspectos de su cotidianeidad.

Los ámbitos universitarios tienen dos puntos de referencia, uno en el centro de la ciudad, y otro alrededor y dentro del bosque platense.

En el bosque, la UNLP se distribuye en cinco predios:

- Bosque Oeste
- Bosque Centro
- Bosque Norte
- Bosque Este
- Bosque de Berisso, "Campo 6 de agosto".

En el Centro, se ubica en diferentes localizaciones en torno a dos sectores:

- Plaza Rocha
  - Microcentro
- En 2004 la UNLP creó un Plan Estratégico Institucional, el cual se encuentra en constante evolución y perfeccionamiento. Sus objetivos principales son:
- Contar con planes directores que tengan un criterio integral de desarrollo edilicio acorde con las demandas.
  - Disponer de edificios de valor patrimonial recuperados, adecuados a los usos actuales.
  - Contar con la infraestructura edilicia necesaria para su normal funcionamiento.
  - Tener ámbitos integrados de investigación y de enseñanza que promuevan la necesaria sinergia que produce su interacción cotidiana.
  - Integrar la vida universitaria a la vida de la ciudad y la región, promoviendo el cuidado del medio ambiente, el uso racional de la energía y la interacción entre estudiantes y vecinos. 866

### PLANO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

- |                                               |                                             |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| GUC Grupo Urbano Centro                       | 8. Fac. de Trabajo                          |
| GBC Grupo Bosque Centro                       | 9. Fac. de Ciencias Jurídicas y Sociales    |
| GBO Grupo Bosque Oeste                        | 10. Fac. de Ciencias Económicas             |
| GBE Grupo Bosque Este                         | 11. Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales |
| GBN Grupo Bosque Norte                        | 12. Fac. de Psicología                      |
| CAMPO 6 DE AGOSTO Centro de Extensión         | 13. Fac. de Odontología                     |
| 1. Fac. Ciencias Naturales y Museo            | 14. Fac. de Ingeniería                      |
| 2. Fac. de Periodismo y Comunicación Social   | 15. Fac. de Ciencias Exactas                |
| 3. Fac. de Ciencias Médicas                   | 16. Fac. de Arquitectura y Urbanismo        |
| 4. Fac. de Ciencias Agrarias y Forestales     | 17. Fac. de Informática                     |
| 5. Fac. de Ciencias Veterinarias              | 18. Biblioteca Pública                      |
| 6. Fac. de Ciencias Astronómicas y Geofísicas | 19. Edificio Presidencia UNLP               |
| 7. Fac. de Bellas Artes                       | 20. Campo de Deportes                       |
|                                               | 21. Museo de Ciencias Naturales de La Plata |

#### Tren Universitario.

El plan estratégico de la UNLP comprende cinco grupos de edificios, integrándolos tanto en su escala inmediata como urbana, por medio de estrategias, como por ejemplo, el aprovechamiento de un viejo tendido ferroviario.



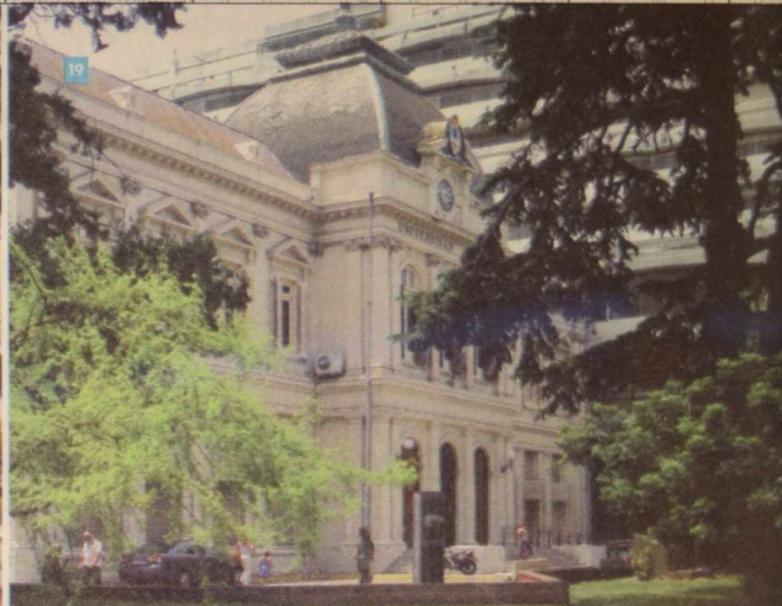
Fotografía: gentileza UNLP.

**GUC GRUPO URBANO CENTRO**

- 7. Fac. de Bellas Artes
- 8. Fac. de Trabajo Social
- 9. Fac. de Ciencias Jurídicas y Sociales
- 10. Fac. de Ciencias Económicas
- 11. Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales
- 12. Fac. de Psicología
- 18. Biblioteca Pública
- 19. Edificio Presidencia UNLP



**TRAZAR**



Fotografías: gentileza UNLP

## CONSTRUIR LA UNIVERSIDAD



**POR ARQ. GUILLERMO S. NIZAN**  
Secretario de Planeamiento,  
Obras y Servicios UNLP

**POR ARQ. DIEGO DELUCCHI**  
Prosecretario de Planeamiento,  
Obras y Servicios UNLP

La tarea desarrollada en el ámbito de la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios de la UNLP estuvo determinada por la realidad que vivía nuestra universidad, necesitada de espacios para desarrollar las actividades inherentes a su quehacer, tanto en el área académica de grado como de posgrado y de investigación.

En este sentido, se dio prioridad al área académica. La población estudiantil creció, de 32.000 alumnos en 1983, a más de 100.000 en la actualidad. En simultáneo se produjo un aumento tanto en el plantel docente y no docente, a la vez que se ampliaron las carreras, los cursos de posgrado y los doctorados, como también las áreas de institutos y laboratorios de investigación.

Transformar esa realidad en un presente más acorde con nuestra concepción de universidad pública requirió poner en ejecución más de 200 obras de distinto tipo en los últimos cuatro años. Casi 100.000 m<sup>2</sup> de obras, de los cuales 63.000 m<sup>2</sup> son de obra nueva, y el resto obras de refacción, ampliación y puesta en valor.

Este esfuerzo fue apuntalado por una política del Gobierno Nacional de dar impulso al desarrollo de la infraestructura universitaria, con la participación activa de la Secretaría de Políticas Universitarias y el Programa de Apoyo para el Desarrollo de la Infraestructura Universitaria del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. A su vez, se realizaron

gestiones para el financiamiento de obras a nivel de los distintos estamentos del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, la Legislatura Bonaerense (Cámaras de Senadores y Diputados) y las municipalidades de La Plata, Berisso y Ensenada.

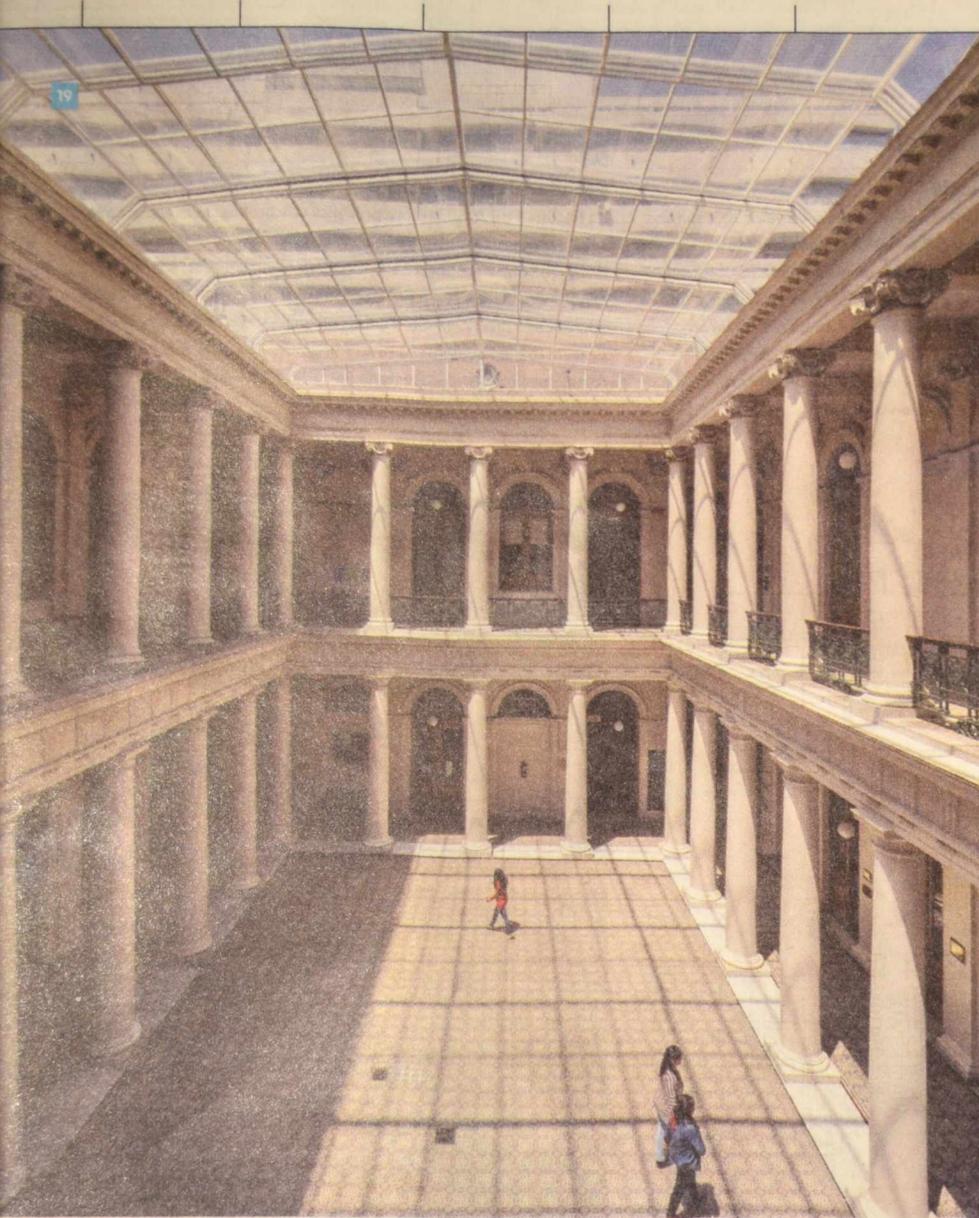
Nuestro desafío fue y es implementar acciones dese al nivel de la planificación física, acordes con el Plan Estratégico de la UNLP, de modo tal de transformar en propuestas urbano/arquitectónicas el proyecto de Universidad impulsado por el Dr. y Arq. Fernando Tauber.

En este marco, la tarea consistió en:

1. Elaborar planes directores por grupo.
2. Elaborar planes directores por facultad.
3. Proyectar los edificios desarrollando elementos constitutivos de un lenguaje arquitectónico que identifique a la UNLP.

## SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO, OBRAS Y SERVICIOS, UNLP

Secretaría: Arq. Guillermo S. Nizan / Prosecretaría: Arq. Diego Delucchi / Director General de Construcciones y Mantenimiento: Arq. Daniel Vincenti / Director de Construcciones: Arq. Horacio Lafalce / Director de Planeamiento: Arq. Agustín Olivieri / Director de Proyectos: Arq. Manuel García Munita / Dirección de Seguridad e Higiene y Medio Ambiente: Arq. Andrés Fiandrino / Unidad de Coordinación de Mantenimiento: Luis Blanco / Cómputo y Presupuesto: Mmo. Hugo Sobrado / Licitaciones: Arq. Cristina Ponce De León / Contable: Arq. Roberto Cuesta / Diseño y Comunicación: Raúl Pane / Administración: Flavia Villegas, Daniela Epelo, Alicia Vanitoso



Fotografía: Albano García



Fotografías: gentileza UNLP

4. Considerar en el diseño de nuestros proyectos institucionales las variables de seguridad, habitabilidad, accesibilidad, flexibilidad, mejoramiento de costos y bajo mantenimiento.
5. Elaborar un plan energético a través de la instalación de transformadores y la utilización de nuevas tecnologías que impulsen el uso de energías alternativas.
6. Readecuar el sistema de alumbrado público, para dotar de mejor servicio y mayor seguridad a cada uno de los sectores (grupos).
7. Contribuir solidariamente con las distintas facultades y colegios para el mantenimiento edilicio.
8. Concretar obras para mejorar las condiciones de seguridad y evacuación de edificios, implementando cursos de capacitación para el personal universitario.
9. Diseñar e implementar un programa de adecuación edilicia ante la realidad

de emergencia hidráulica de la región. 10. Planificar los ámbitos universitarios (interiores y exteriores) atendiendo las nuevas demandas, con criterios urbano/arquitectónicos de integración con la ciudad y región.

La tarea realizada en la elaboración de proyectos y producción de obras se pudo concretar a partir de:

- la asignación de recursos propios y la intensa gestión de recursos externos para el financiamiento de las obras
  - un permanente control de gestión para cumplir con los objetivos del Plan Estratégico
  - el apoyo y colaboración permanente de las autoridades, del personal de la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios; y de las unidades académicas de nuestra Universidad.
- Con esta convicción seguiremos trabajando con el objetivo de planificar los ámbitos universitarios sustentables e integrados a la ciudad y la región. 866

## GRUPO URBANO

Este sector está conformado por varias sedes:

- Edificio de la Presidencia UNLP
- Bachillerato de Bellas Artes
- Facultad de Bellas Artes
- Edificio Tres Facultades
- Edificio de la Reforma Universitaria
- Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
- Casa de Posgrado de Derecho
- Facultad de Trabajo Social
- Liceo Víctor Mercante

La Presidencia de la UNLP tienen su sede en una construcción diseñada a fines del Siglo XIX por los arquitectos Luis Viglione y Juan Buschiazzo. Inicialmente proyectado para ser sede de la sucursal local del Banco Hipotecario, en 1905, el ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, Joaquín V. González nacionalizó la hasta entonces universidad

provincial, utilizando este edificio, que también fue sede de la Facultad de Derecho hasta entrados los años 70. Desde hace más de dos años comenzó en el edificio de la Presidencia de la UNLP un proceso de recuperación y puesta en valor del inmueble. Se encararon distintos trabajos que incluyeron la adecuación y mejoras en los espacios y equipamiento, junto con la colocación de una cubierta transparente y telescópica sobre el patio central. Un nuevo pasaje, llamado "del Bicentenario", separa a esta sede del edificio Tres Facultades.

Creado en 1956 y con una matrícula actual que supera los 800 alumnos, el Bachillerato de Bellas Artes es uno de los cinco colegios dependientes de la UNLP y el único, hasta ahora, que no contaba con sede propia. El edificio, llamado "Noche de los Lápices", está ubicado en la manzana del ex distrito militar. 866

**GBO GRUPO BOSQUE OESTE**

- 13. Fac. de Odontología
- 14. Fac. de Ingeniería
- 15. Fac. de Ciencias Exactas
- 16. Fac. de Arquitectura y Urbanismo
- 17. Fac. de Informática
- 20. Campo de Deportes

TRAZAR

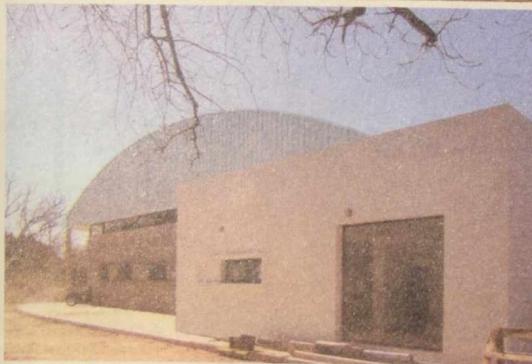
**GBE GRUPO BOSQUE ESTE**

- 1. Fac. Ciencias Naturales y Museo
- 2. Fac. de Periodismo y Comunicación Social
- 3. Fac. de Ciencias Médicas
- 4. Fac. de Ciencias Agrarias y Forestales
- 5. Fac. de Ciencias Veterinarias

3

**Facultad de Ciencias Veterinarias**

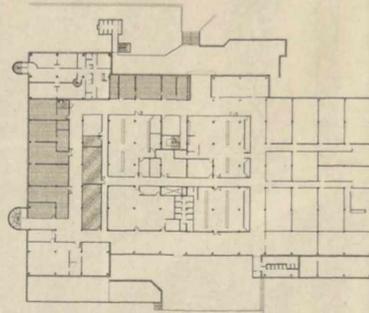
El Hospital de Pequeños Animales recupera un sector degradado, poniendo en valor el edificio original y agregando nuevas áreas, preservando del edificio existente las características morfológicas, lingüísticas y técnicas originales. Alberga oficinas, consultorios, farmacia, quirófanos e internación, entre otros usos. El Hospital de Grandes Animales es un nuevo edificio sobre la diagonal 113, en un espacio próximo al Hospital de Pequeños Animales. El mismo contiene áreas de internación, quirófano y un sector administrativo.



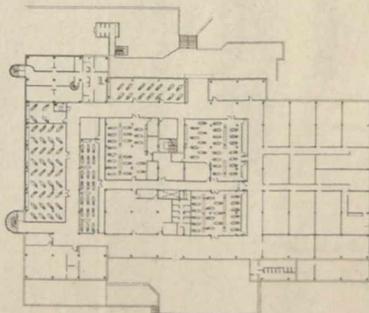
13

**Facultad de Odontología**

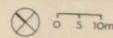
La obra tuvo como fin la adecuación y puesta en valor de espacios en desuso o con sus cualidades e instalaciones obsoletas. Las tareas que se realizaron tuvieron como principales objetivos la optimización del espacio y la adecuación a las tecnologías de última generación en la materia. De esta manera, se pusieron en funcionamiento 134 nuevos sillones odontológicos para la asistencia, distribuidos en nueve clínicas, que lo convierte en un hospital de odontología ejemplo en su región.



Planta preexistente



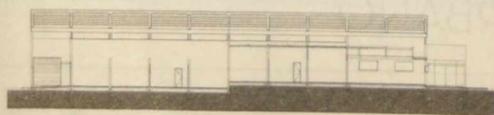
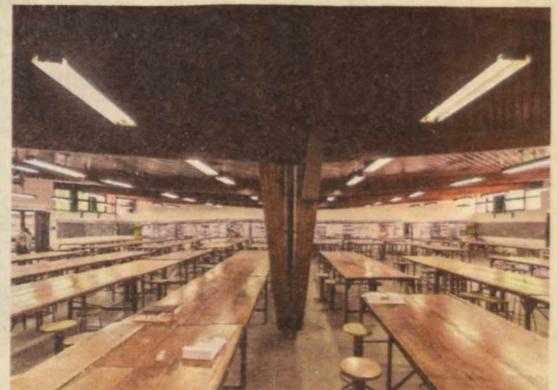
Planta actual



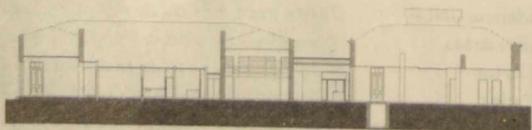
14

**Facultad de Arquitectura**

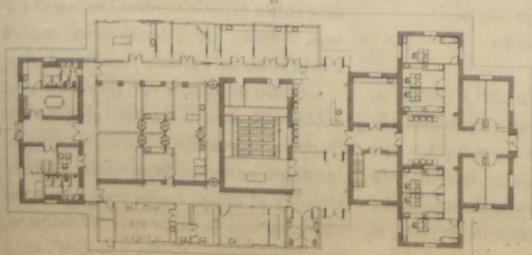
La Facultad de Arquitectura presenta una propuesta espacial cuyo sello característico está basado en la lógica de pabellones de aulas dispersos entre jardines. Se trata de un edificio que en sus tres niveles vinculados por un núcleo vertical, alberga tres aulas de unos 280 m cada una, viniendo a cubrir un importante déficit áulico que presentaba la Facultad. Su sector original se ha puesto en valor restaurando la obra proyectada por el Arq. Osvaldo Bidinost inaugurada en el año 1963.



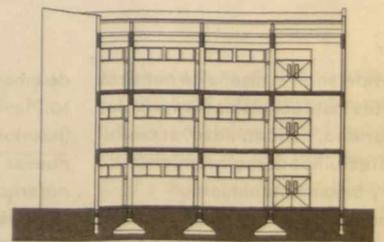
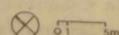
Corte longitudinal



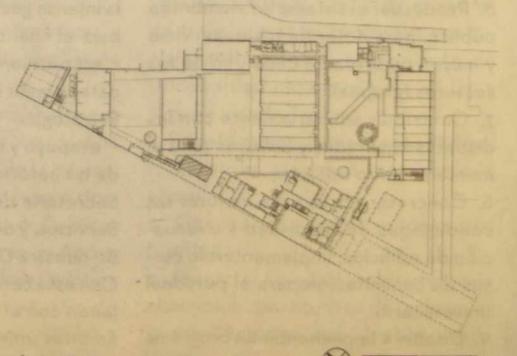
Corte transversal



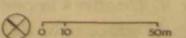
Planta baja



Corte sector



Planta de conjunto



# 111

CARRERAS DE GRADO SE DICTAN EN LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

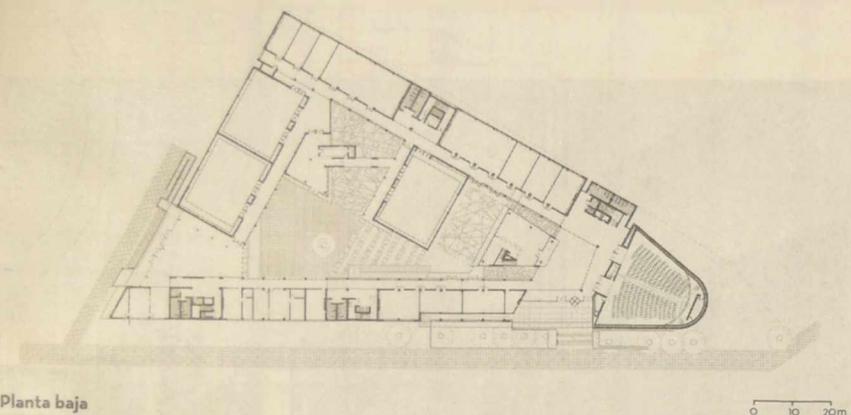
# 175

CARRERAS DE POSGRADO SE DICTAN EN LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

17

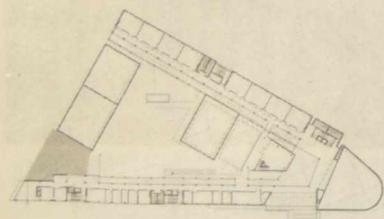
## Facultad de Informática

Dentro de una serie de intervenciones para la recalificación del Sector Bosque Oeste, se encuentra la Facultad de Informática: última Unidad Académica creada por la UNLP. En su diseño se han priorizado dos conceptos: sostener la tipología de claustro, y transmitir los significados de modernidad. Esto complementado con dos planos de intervención proyectual de importancia: simplicidad constructiva y flexibilidad funcional. Se ha entendido la necesidad de generar fases en el desarrollo del edificio a lo largo del tiempo. El proyecto contempla etapas de crecimiento paulatino. Se conciben dos accesos: uno caracterizando el ingreso para uso general y otro de carácter más institucional, jerarquizado por su hall de triple altura y la relación directa con la Biblioteca y el Aula Magna.

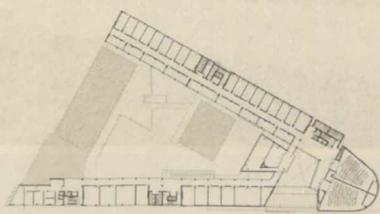


Planta baja

0 10 20m



Planta 1º piso

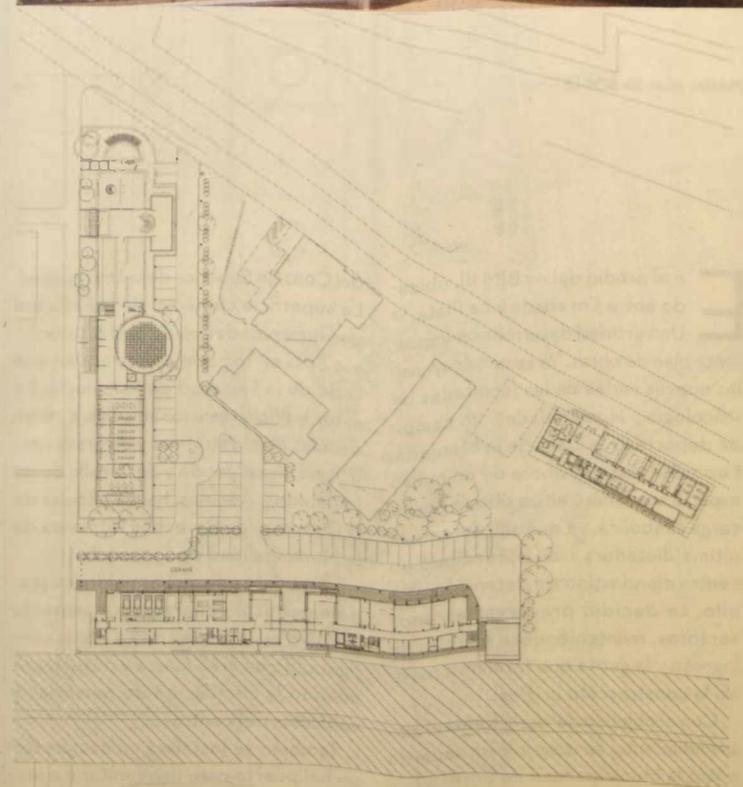


Planta 2º piso

0 10 20m

## ILPLA - CEPAVE

El Instituto de Limnología "Raúl A. Ringuelet" (ILPLA) y el Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE) son dos elegantes proyectos del arquitecto Cristian Willemoës (CONICET), los cuales constan de una superficie total cubierta de 1.475,39 m<sup>2</sup> y 1.589 m<sup>2</sup> respectivamente, desarrollándose ambos en planta baja y dos pisos. Con un lenguaje racional, estos edificios se destacan en el entorno del bosque.



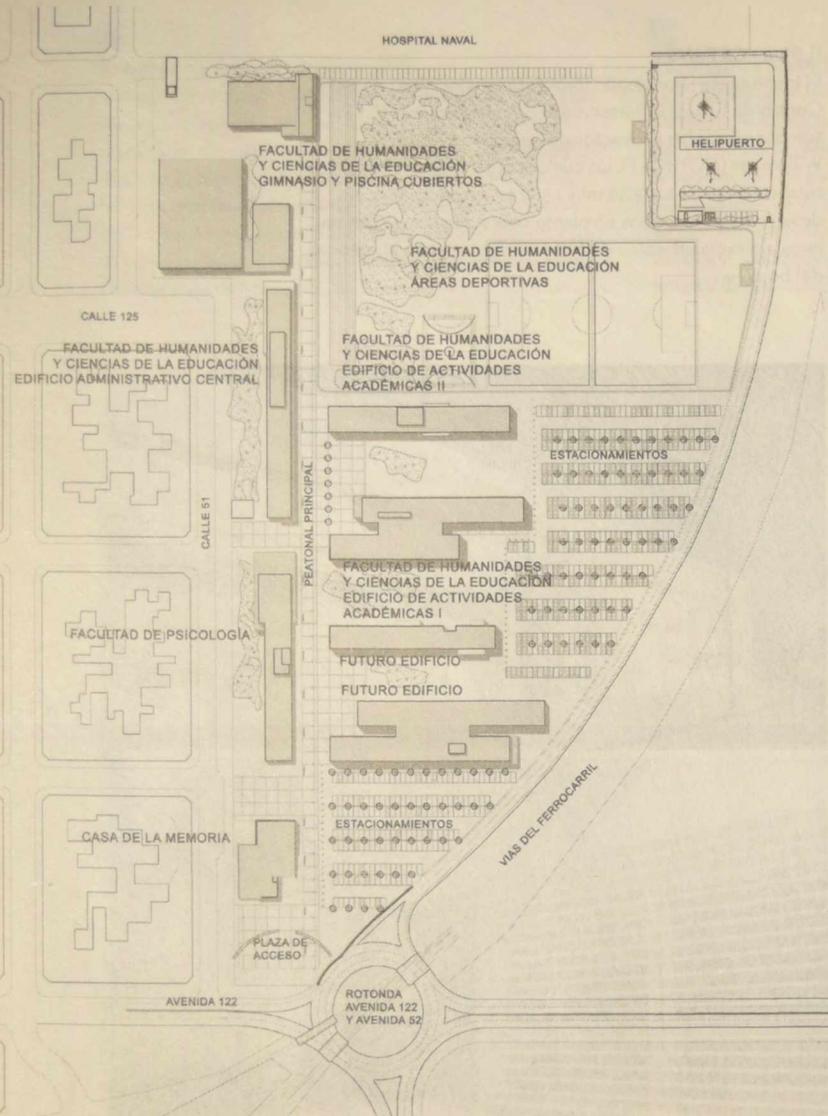
Planta de conjunto

0 10 20m

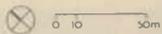
**GRUPO BOSQUE NORTE**

- 12. Fac. de Humanidades
- 13. Fac. de Psicología

TRAZAR

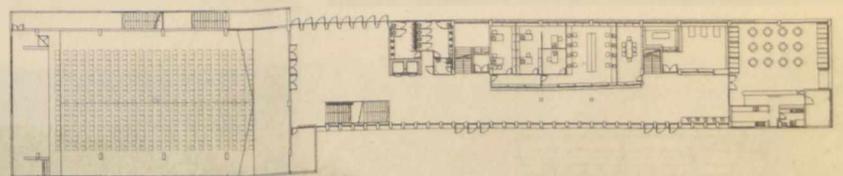


Máster plan Ex BIM III

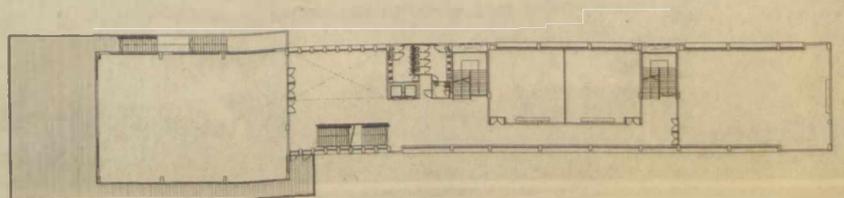


**Facultad de Psicología y Facultad de Humanidades**

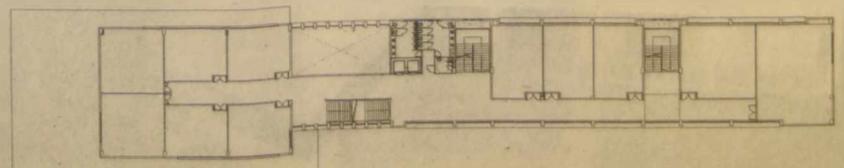
Los edificios para la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación se ejecutaron en el marco del Plan Director para al Grupo Bosque Norte (ex BIM III). Dada la geometría del terreno, se ha planteado una estrategia de organización en base a una peatonal principal paralela a la calle 51. Una serie de edificios en forma de placa, paralelos a dicha calle hacen de pantalla permeable de cierre entre la ciudad y el campus. Otros dispuestos perpendiculares a la peatonal, se introducen en el sector verde del predio. Como auténtica "puerta de acceso" al campus, el recorrido de la peatonal comienza, una vez atravesado el muro original del ex BIM III, con la Casa de la Memoria. Configurando un circuito a la vez histórico y contemporáneo, y como símbolo de la memoria, da testimonio del uso que la última dictadura militar le asignó al predio como centro de detención clandestino, dando cuenta de su nuevo programa universitario en democracia.



Planta baja



Planta 1º piso



Planta 2º piso



En el predio del ex BIM III, ubicado entre Ensenada y La Plata, la Universidad desarrolla un importante plan de obras. Ya se construyeron las nuevas sedes de las facultades de Psicología y Humanidades, un campo de deportes y la Casa de la Memoria. La ciudad dispone ahora de un nuevo espacio académico en un sitio de fuerte carga simbólica, ya que allí, durante la última dictadura militar, funcionó un centro clandestino de detención. Por ello, se decidió preservar algunos sectores, manteniéndose el muro de ingreso y la garita que formaron parte de la construcción original.

Con el objetivo de darle forma al emprendimiento, se suscribió un acuerdo entre la Municipalidad de Ensenada y las dos unidades académicas mencionadas, con la correspondiente aprobación

del Consejo Superior de la Universidad. La superficie cubierta de la Facultad de Humanidades es de casi 8.000 m<sup>2</sup>, y 4.500 m<sup>2</sup> los que comprenden a la sede de la Facultad de Psicología. En estos edificios funcionan aulas, dependencias administrativas y diversos centros de investigación y desarrollo de las facultades. Además, habrá oficinas de la Dirección de Derechos Humanos de la Municipalidad de Ensenada.

La mudanza de ambas unidades académicas está generando un impacto positivo en la ciudad de La Plata, configurando un área nueva y descomprimiendo la circulación de personas y vehículos del centro.

También se instalará en ese predio un helipuerto para uso sanitario e instalaciones de estacionamiento, parquización y arbolado. 866

11.000

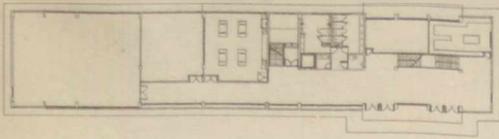
ESTUDIANTES DE POSGRADO  
CURSAN ACTUALMENTE  
ALGUNA DE LAS 175 CARRERAS

110.000

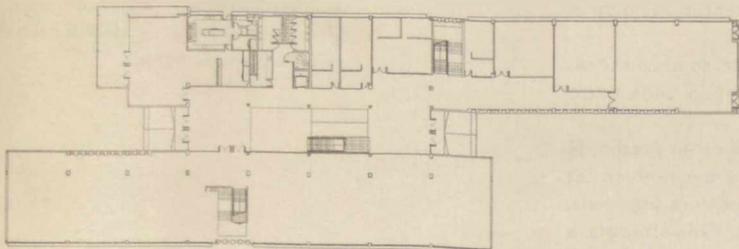
ESTUDIANTES DE GRADO  
CURSAN ACTUALMENTE  
ALGUNA DE LAS 111 CARRERAS

CAMPO 6 DE AGOSTO

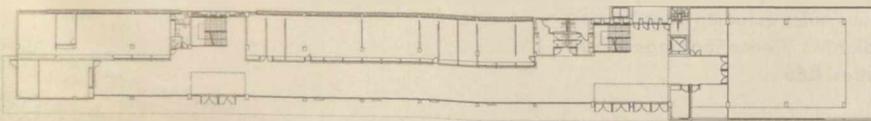
Terreno para futuras áreas de investigación,  
extensión y recreación.



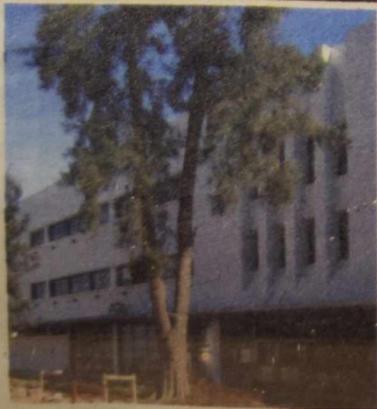
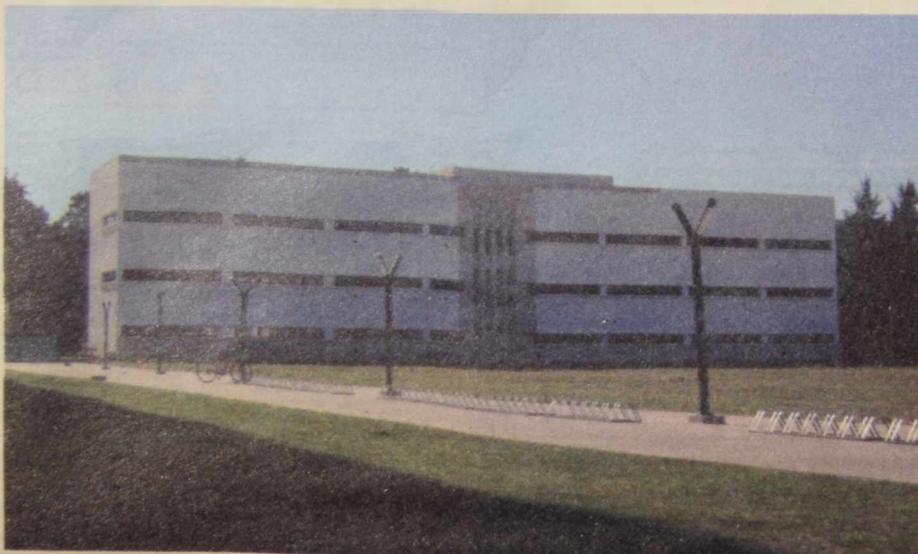
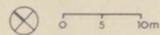
Edificio Educación Física. Planta baja



Edificio Académico. Planta baja

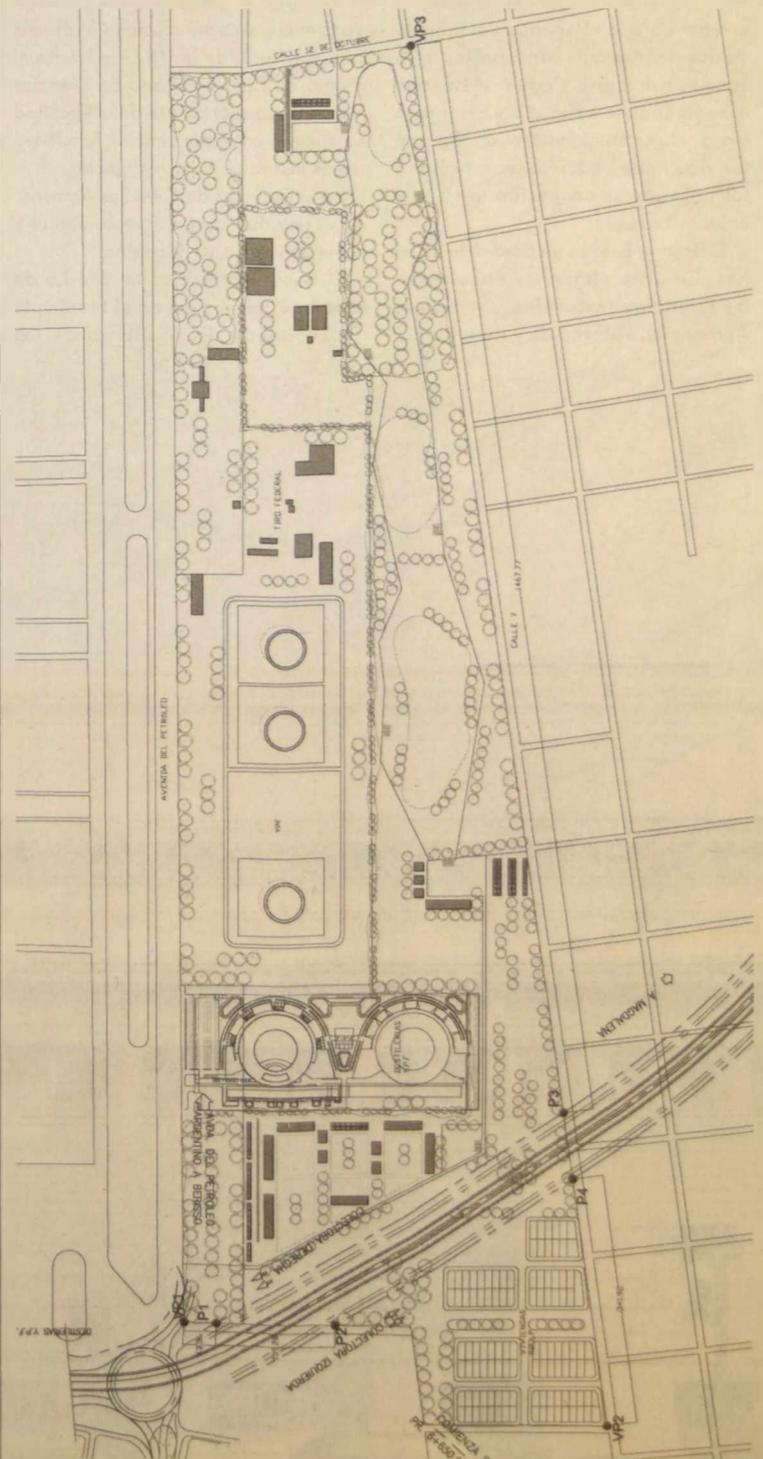


Edificio Administrativo. Planta baja

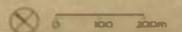


Proyecto Campo 6 de Agosto en Berisso

La UNLP construirá en estos terrenos un gran Centro Regional de Extensión, que permitirá dotar de espacios propios a la actividad extensionista que se desarrolla en todas las facultades y dependencias. Este espacio articulará su actividad con los Centros Comunitarios de Extensión que actualmente funcionan en diferentes barrios de la periferia. El moderno edificio de laboratorios de Y-TEC, proyectado por el estudio Antonini-Schon-Zembarain, que estará terminado para fines de 2014 y que publicaremos próximamente en nuestra revista, tendrá una superficie de 12.000 m<sup>2</sup> y albergará a 250 científicos. La propuesta contempla, a su vez, la reconversión de esta parcela como un nuevo espacio de uso comunitario regional. De esta manera, el proyecto prevé destinar 40 hectáreas al patrimonio público, forestal y recreativo, localizando en Berisso el Tercer Bosque de la región, que acompañará al Parque Martín Rodríguez de Ensenada y al Bosque Platense.



Planta de conjunto



## GBC GRUPO BOSQUE CENTRO

- ▲. Fac. de Ciencias Astronómicas y Geofísicas
- 21. Museo de Ciencias Naturales de La Plata

VALORAR

## EN EL PULMÓN DE LA CIUDAD

La distribución de los espacios de la UNLP pertenecientes a facultades, colegios y dependencias, ocupa, además del área en el centro de la ciudad, cinco áreas que rodean el bosque de La Plata. Ellas son el área Este, Norte, Oeste, Centro y Berisso. El Plan confirma una clara concepción regional, incorporando progresivamente a los Partidos vecinos de Berisso y Ensenada como partes de la zona universitaria. Rodear el Bosque extendiéndose a Berisso y Ensenada y ordenarse en el Centro, configuran las dos líneas básicas que definen los criterios de ocupación territorial universitaria.

El Bosque Este es un predio de 22,65 has. En él se alojan las Facultades de Ciencias Naturales, Medicina, Agronomía, Veterinaria y Periodismo,

importantes edificios de institutos de investigación. En sus aulas estudian unos 23.000 estudiantes y enseñan unos 3.500 docentes, muchos de los cuales además investigan en numerosos institutos.

El Bosque Centro es un predio de 7,00 has. en el medio del Bosque Platense en el que se aloja la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas y la guardería de la UNLP y frente al mismo, se suma el Museo de Ciencias Naturales, dependiente de la Facultad homónima, en el que también funcionan varios institutos de investigación.

En la Facultad de Ciencias Astronómicas estudian unos 500 estudiantes y enseñan unos 200 docentes.

El Bosque Norte es un predio de 8,00 has., localizado en el Municipio de Ensenada. Es el último de los

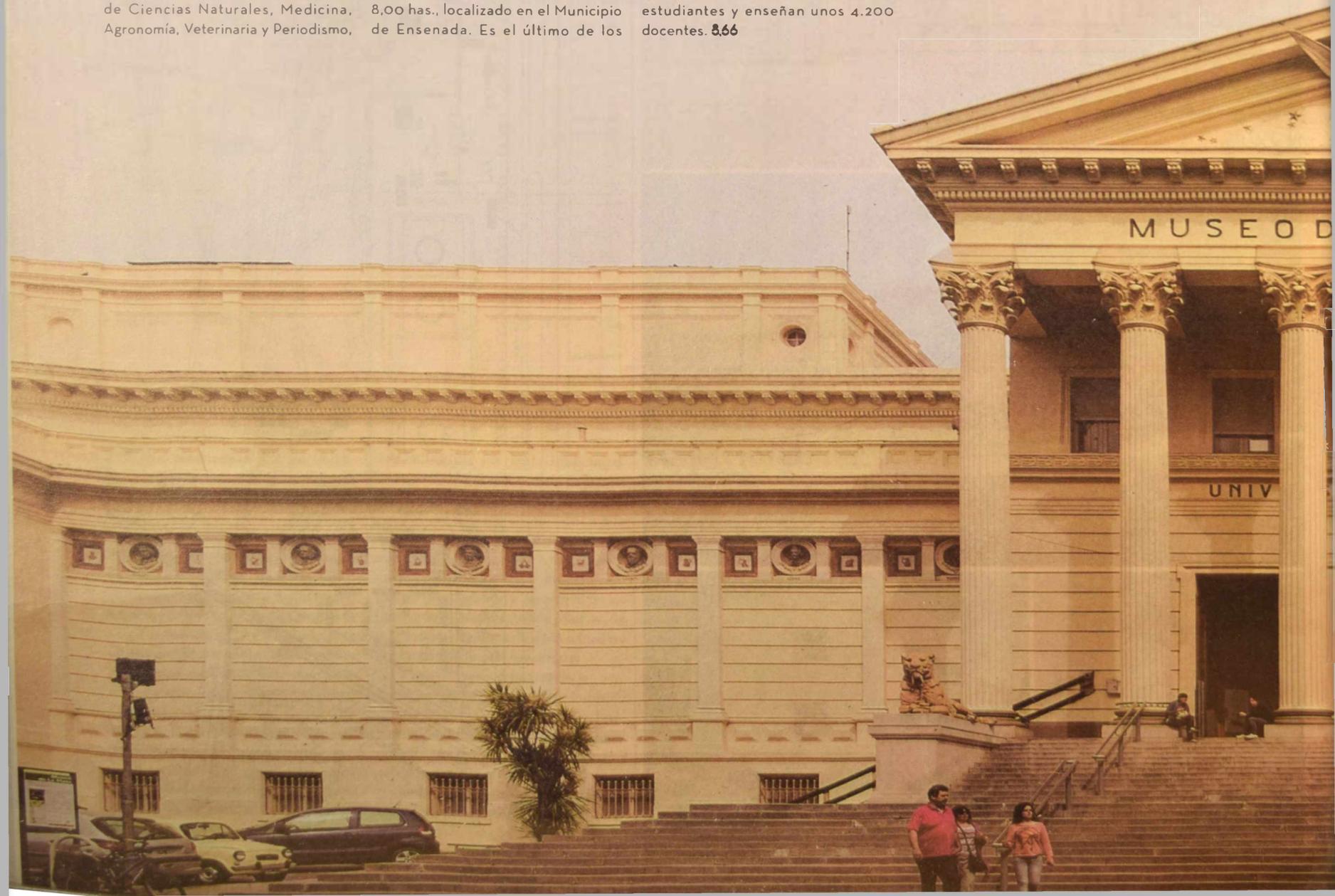
predios urbanos gestionado por la UNLP (tomó posesión en el año 2010) y en él se alojan las Facultades de Psicología y de Humanidades con sus diez departamentos, incluido el de Educación Física.

En sus aulas estudian unos 17.000 estudiantes y enseñan unos 1.200 docentes.

El Bosque Oeste es un predio de 18,50 has. En él se encuentran las Facultades de Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Exactas, Odontología e Informática, el Colegio Nacional, la Escuela Graduada "Joaquín V. González", el Comedor Universitario del área y el Instituto de Educación Física.

En sus aulas estudian unos 30.300 estudiantes y enseñan unos 4.200 docentes. 866

**Puesta en valor.** El Museo de Ciencias Naturales cumple con una destacada tarea educativa y de investigación. Por esta razón, se ejecutó un plan de obras y puesta en valor del edificio que representó un proceso de crecimiento integral, mejorando la calidad universitaria y su uso público.



300.000

PERSONAS POR AÑO VISITAN  
EL MUSEO DE CIENCIAS  
NATURALES DE LA PLATA

3.000.000

DE OBJETOS COMPONEN SU  
COLECCIÓN CENTRADA EN LA  
HISTORIA NATURAL



**GBC GRUPO BOSQUE CENTRO**

- 6. Fac. de Ciencias Astronómicas y Geofísicas
- 21. Museo de Ciencias Naturales de La Plata

TRAZAR



## CIENCIA, NATURALEZA Y ESPACIO PÚBLICO

**E**n el pleno corazón del bosque platense, en predios de la Facultad de Astronomía y Geofísica de la UNLP, el planetario forma parte de un circuito turístico-científico junto al Museo de Ciencias Naturales, compartiendo el paisaje con el Teatro del Lago, el Zoológico y las centenarias cúpulas del observatorio. Este espacio público librado al ocio se ha convertido en un ámbito de referencia local y regional.

El predio fue diseñado en sus orígenes como un centro de observación del cielo donde los diferentes instrumentos, protegidos por cúpulas se organizaban en un lote con poca forestación y con una accesibilidad destinada a no más de veinte personas. Cien años después, el crecimiento de las plantaciones no planificadas junto con la proximidad a la ciudad, han impedido la observación, sumado a que el avance de las nuevas tecnologías en

telescopios han puesto en desuso parte de sus instrumentos que hoy son de interés histórico.

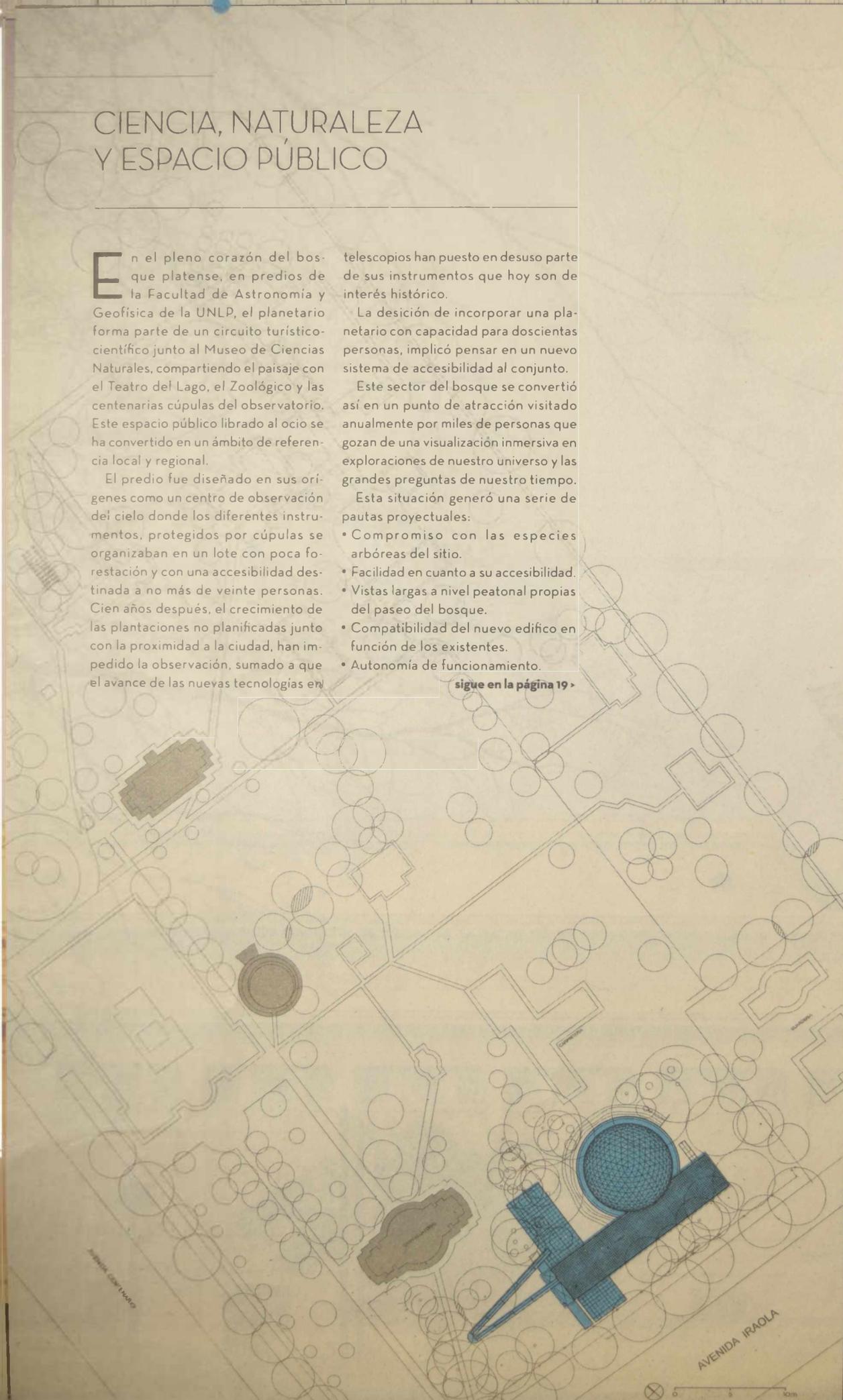
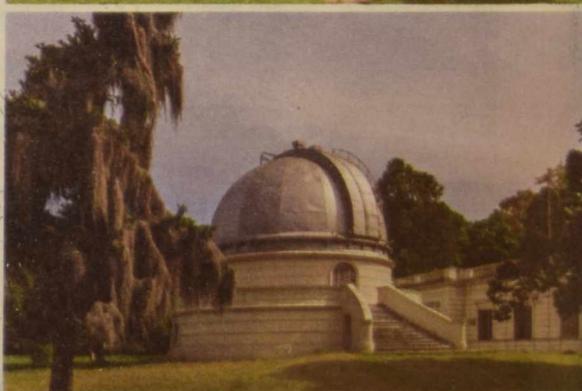
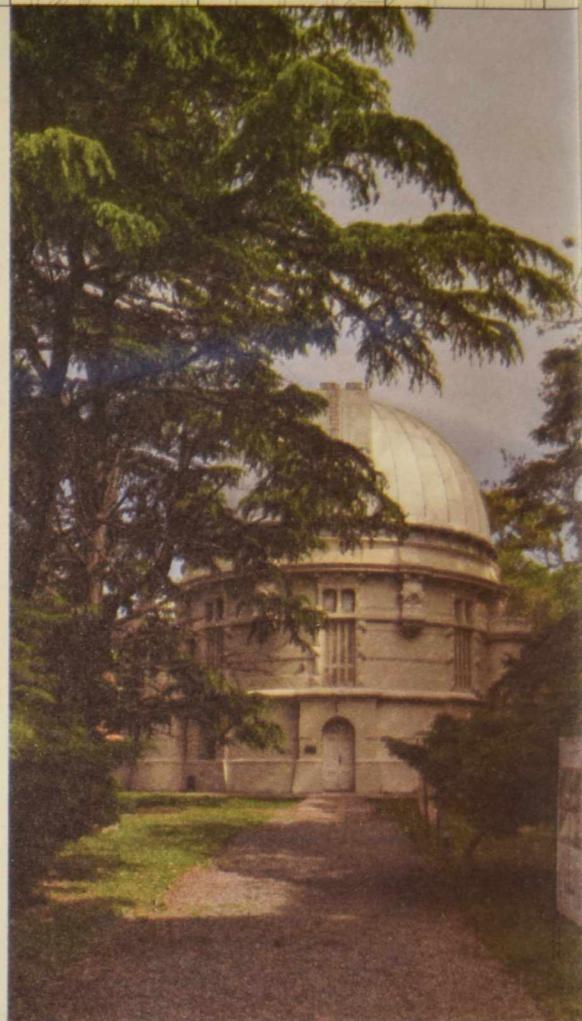
La decisión de incorporar un planetario con capacidad para doscientas personas, implicó pensar en un nuevo sistema de accesibilidad al conjunto.

Este sector del bosque se convirtió así en un punto de atracción visitado anualmente por miles de personas que gozan de una visualización inmersiva en exploraciones de nuestro universo y las grandes preguntas de nuestro tiempo.

Esta situación generó una serie de pautas proyectuales:

- Compromiso con las especies arbóreas del sitio.
- Facilidad en cuanto a su accesibilidad.
- Vistas largas a nivel peatonal propias del paseo del bosque.
- Compatibilidad del nuevo edificio en función de los existentes.
- Autonomía de funcionamiento.

sigue en la página 19 >

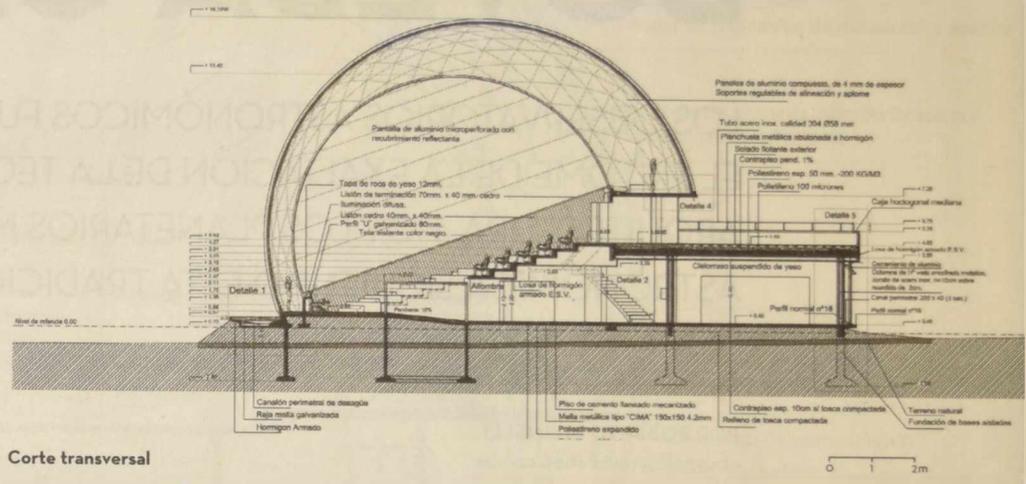
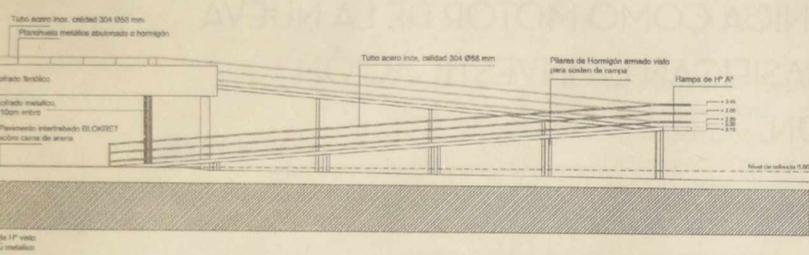
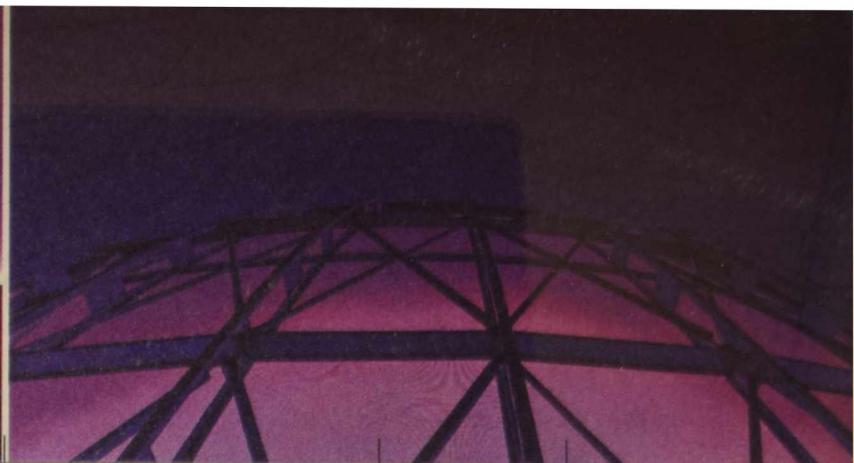
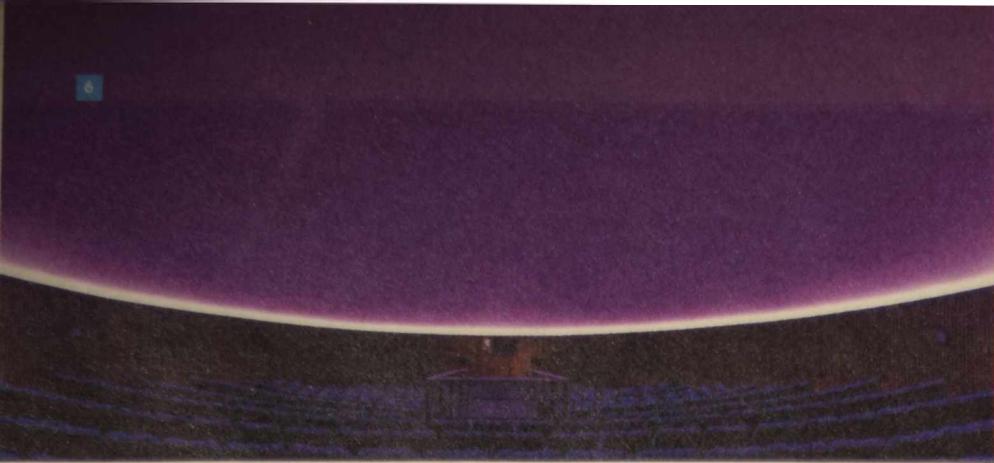


AVENIDA IRAOLA

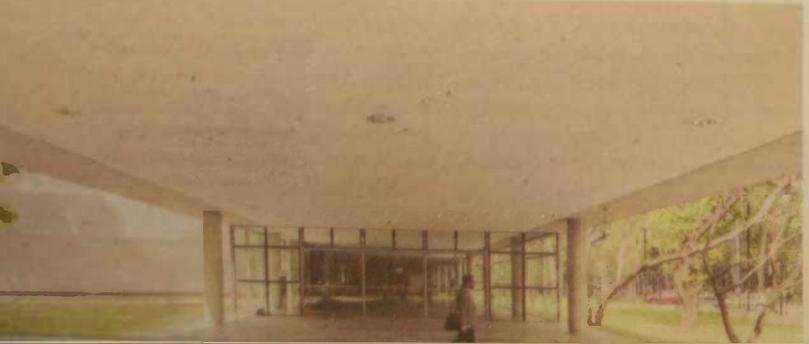
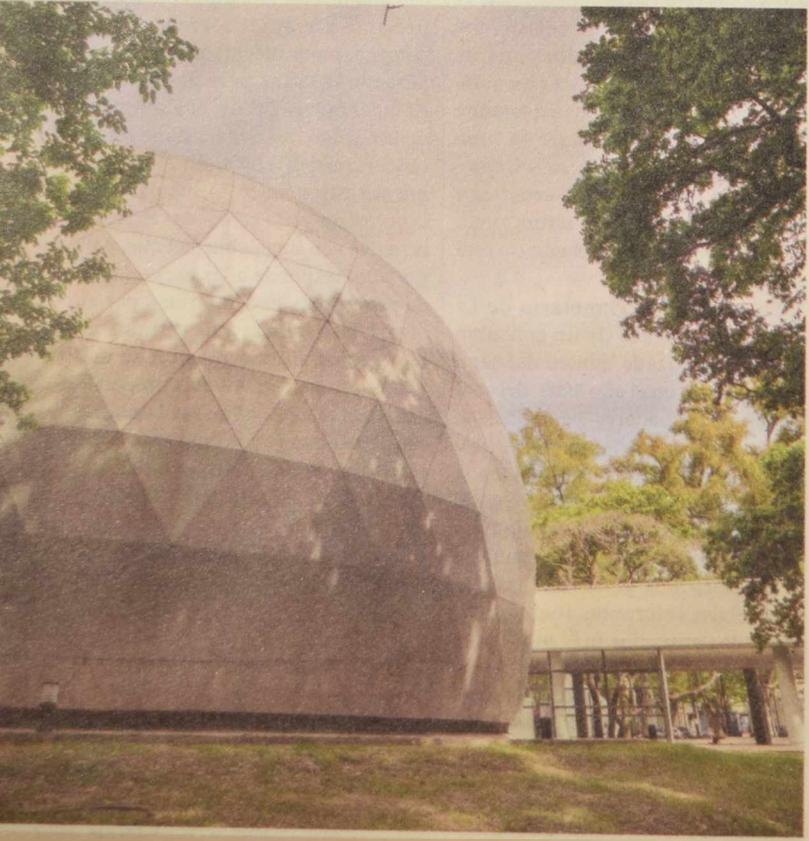








Corte transversal



**Especialidad.** El tipo de proyección realizada en la sala permite una amplitud visual de 270°, introduciendo al espectador en la bóveda celeste.

**< viene de la página 16**

Esta serie de variables implicaron la decisión de resolver todos los temas planteados con un gesto único y contemporáneo. La obra se presenta como un "edificio puerta", el cual permite un nuevo sistema de accesibilidad que mantiene el efecto de liberación visual a nivel peatonal del conjunto.

Las cúpulas de los instrumentos históricos más significativos dialogan con la nueva sala conformada por una esfera de 23 metros de diámetro apoyada en el suelo. Se materializó, de esta manera, el completamiento de un juego de sistemas autónomos significativos trabajando como un todo funcional y estético.

La intención compositiva fue la de invertir el orden clásico elevando el basamento a un primer nivel, resuelto como terraza pública, despegado del suelo, con una serie de columnas mínimas que liberan las visuales profundas hacia el interior del bosque.

**El edificio**  
Los requerimientos mínimos de funcionamiento estructuran a la obra en tres sectores:

**Sala**  
La propuesta optimiza la mayor cantidad de metros cuadrados en el interior de la esfera, de 23 metros de diámetro y propone una idea de corte que permite la accesibilidad a la sala sin romper el horizonte de observación. Con una capacidad de 200 espectadores, la sala contiene espacios complementarios, como ser: el acceso sobre planta baja,

depósitos, sala de producción, sala de comando, circulación técnica para calibración y accionamiento de los equipos periféricos.

**Hall**  
Este espacio complementario, y necesario para un correcto funcionamiento, se localiza paralelo a la Avenida Pereyra Iraola. Diseñado como espacio de espera y exposiciones, en su planta baja cuenta con espacio para oficinas y sala de control general de la totalidad de los sistemas, además de sanitarios públicos y de personal.

En su planta alta cuenta con una gran terraza, la cual tiene la particularidad de que los espectadores, luego de finalizado el espectáculo se encontrarán, al salir a ella, inmersos espacial y visualmente entre las copas de los árboles.

**Espacio exterior**  
Funciona como puerta de acceso al conjunto, sector de esparcimiento, exposiciones fijas o transitorias. Su particularidad es que se relaciona fluidamente con la frondosa forestación existente. Se estructura en un solo nivel, a modo de cinta localizada transversalmente al edificio, vinculando en forma directa el espacio público de la calle con el bosque y los demás edificios del sector. **866**

Agradecemos la colaboración de los Arqs. Diego Delucchi, Leandro Varela y Gabriel Santinelli y de la Per. Betina Rolfi por las gestiones que permitieron reunir el material que conforma esta nota.

La sección Construir analiza la pieza arquitectónica o urbana a partir de la coherencia con el pensamiento que la genera.

CONSTRUIR

► **NOTA DE TAPA:** Universidad Nacional de La Plata

# BÓVEDA CELESTE

LOS OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS FUERON, A FINALES DEL SIGLO XIX, EL EPÍTOME DE LA EXALTACIÓN DE LA TÉCNICA COMO MOTOR DE LA NUEVA ARQUITECTURA. HOY LOS PLANETARIOS MASIFICAN LA INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA SIGUIENDO ESTA TRADICIÓN.

POR **ROBERTO BUSNELLI**  
r.busnelli@revista866.com.ar

La admiración por los cuerpos celestes es algo que se remonta hace varios miles de años. Primeramente, con intenciones religiosas, algunas personas se reunían en un lugar específico para poder apreciar los movimientos astrales. Lugares como Stonehenge, son ejemplo de lo que se considera unos de los primeros observatorios astronómicos. Con el pasar de los años la tecnología avanzó y los primeros telescopios fueron inventados. Por esta razón, los observatorios se instalaron en las torres de las ciudades o en lugares altos. A medida que las ciudades se fueron volviendo más grandes y más contaminantes, los observatorios empezaron a ser trasladados a lugares solitarios, desérticos y elevados escapando de la polución de las ciudades. Pero de alguna forma el espectáculo astronómico debía ser proyectado al gran público y entonces los planetarios encontraron su lugar.

Dentro del grupo de edificios que originaron el Campus Universitario denominado Bosque Centro, se

destacan dos edificios: uno del siglo 19, el Observatorio del Instituto Astronómico, y otro, actual, el Planetario de la Ciudad de La Plata. Antes de fundar la ciudad, el Dr. Dardo Rocha, gobernador de la Provincia de Buenos Aires, consideraba necesario que la provincia contara con un adecuado relevamiento cartográfico, cuya realización se vería favorecida por la instalación de un observatorio astronómico. En diciembre de 1882, el pasaje del planeta Venus delante del Sol generó verdadero interés entre los especialistas de la astronomía local. A pesar de que la observación no pudo realizarse por malas condiciones climáticas, los instrumentos que la provincia había encargado a tal efecto, sirvieron de soporte fundacional a la institución.

El Observatorio de La Plata es fiel a la tradición tipológica y morfológica impuesta no sólo por las necesidades operativas sino por sus términos simbólicos. Así como el Cenotafio de Newton de Etienne Louis Boullée (1784) o el Cementerio de Claude

Nicolas Ledoux (1792) encarnan la metáfora de la bóveda celeste, los observatorios astronómicos, gracias a los permanentes avances tecnológicos, aún hoy continúan explorando y reformulando su carácter en "una búsqueda intangible entre la impresión de la individualidad artística y la expresión, simbólica o funcional, de la finalidad a la que el edificio está destinado".<sup>(1)</sup>

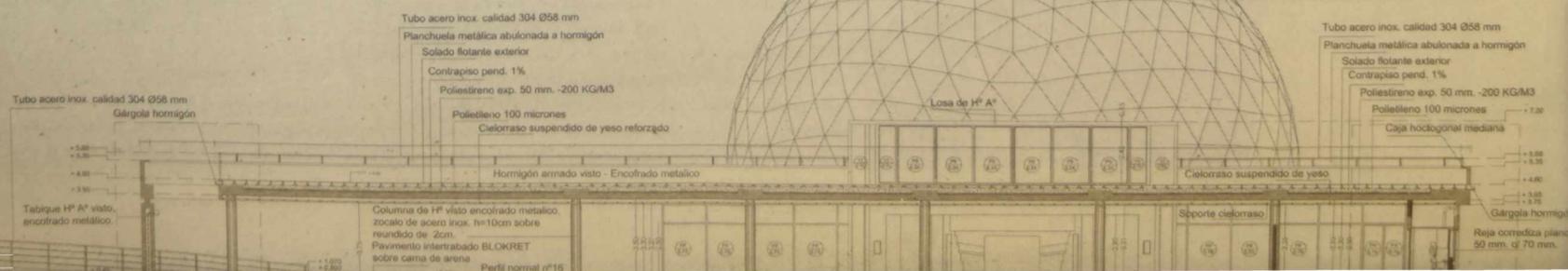
En cambio, el Planetario de La Plata, es resultado de un concurso de ideas realizado dentro del seno universitario en el año 2003, del cual resultaron ganadores 3 equipos que en conjunto resolvieron el anteproyecto final. Su morfología retoma la herencia de la forma pura, exenta, flotando en el paisaje, donde nuevamente el Cenotafio de Boullée y la retórica de la bóveda celeste se vuelven referentes ineludibles. Entre los ejemplos más modernos se encuentra la Géode, construida por el arquitecto Adrien Fainsilber y el ingeniero Gérard Chamaillou, en el parque La Villette, en París, que

con una superficie completamente reflectante y apoyada sobre un plano de agua, logra recomponer completamente la forma pura de la esfera. Al igual que la Géode, el Planetario de la Ciudad de La Plata tiene como tarea primordial difundir el conocimiento astronómico. La cúpula sobre la que se proyecta la bóveda celeste se resuelve con una doble piel que, por un lado, responde a las necesidades de proyección en el interior y por el otro, a las estéticas y de cerramiento exterior. El nuevo volumen del planetario genera además un pórtico de acceso que enmarca la nueva escala del complejo completando la constelación de cuatro cúpulas, de los edificios "Reflector", "Ecuatorial", "Busca Cometas" y "Astrográfico", que concluye con el "Quinto Elemento", la esfera de la sala del Planetario. **866**

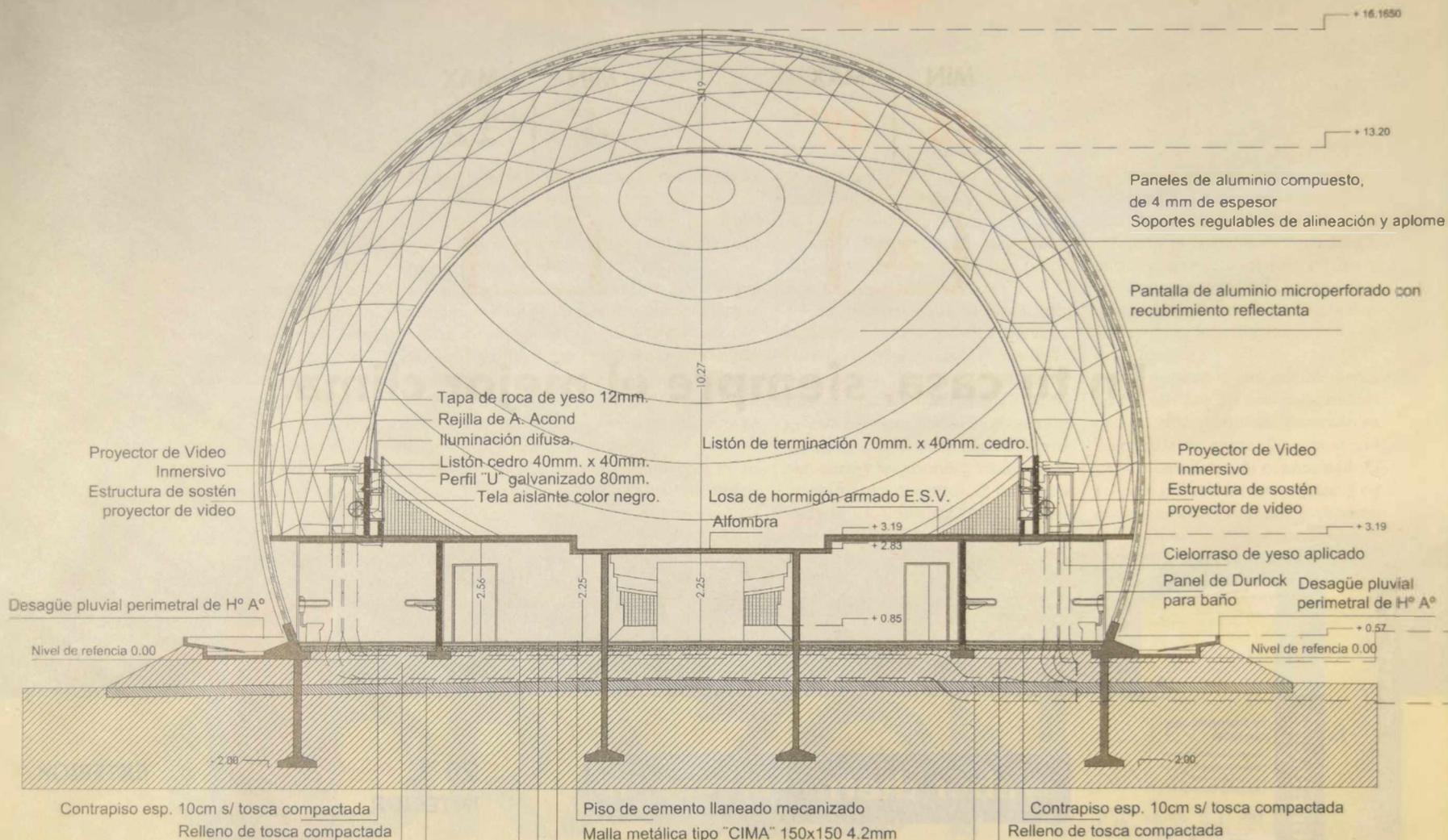
1. Rowe, Colin, "Carácter y Composición, o algunas vicisitudes del vocabulario arquitectónico del siglo XIX", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

Corte longitudinal

0 1 2m



Tanto el observatorio como el planetario de La Plata son fieles a la tradición tipológica y morfológica impuesta no sólo por las necesidades operativas sino en términos simbólicos.



Corte transversal

0 1 2m

## TORRE EINSTEIN

POR R. B.

La Torre Einstein de Erich Mendelsohn, construida en Potsdam, Alemania, entre 1921 y 1924, es considerada una de las obras maestras del expresionismo arquitectónico y un referente directo cuando hablamos de observatorios astronómicos. No sólo se trata de una obra de estética impactante, dentro del mismo estilo expresionista que caracteriza los numerosos edificios imaginarios dibujados por Mendelsohn en los años anteriores a la realización de este proyecto, sino que además es un observatorio astrofísico capaz de cumplir hoy las funciones que le son propias. La obra

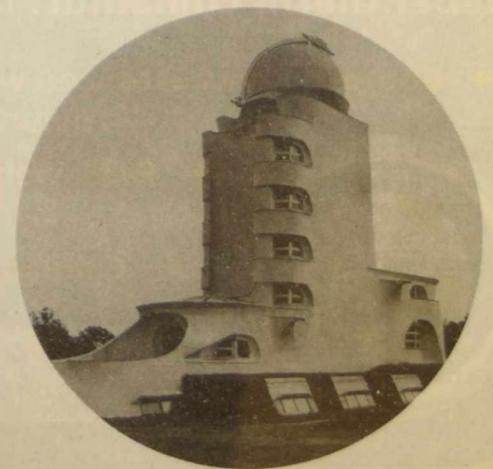
fue financiada por el Estado prusiano y aportaciones privadas. Y aunque Mendelsohn tuvo que aceptar una serie de condiciones impuestas por el programa del edificio -telescopio y laboratorio-, gozó de suficiente libertad para diseñar los detalles y disponer del resto de las habitaciones complementarias y los accesos a la torre.

La *Einsteinturm* fue concebida para ser edificada en hormigón, material que permitía, según Mendelsohn, explorar toda la dimensión escultórico-artística del arte arquitectónico. Sin embargo, debido a la escasez de la posguerra algunas partes tuvieron que ser de ladrillo y otras en concreto.

Esta pieza es considerada como un extraño eslabón entre las curvas biomórficas del Art Nouveau y el *streamlining*, el estilo aerodinámico que se imponía en los años treinta. Su origen se encuentra en el Munich de la primera década del siglo veinte, donde el agonizante modernismo *Sezession* se

transfigura en el expresionismo temprano. Allí, durante sus años de formación, Mendelsohn, conoce a los artistas que integrarán el grupo "Der Blaue Reiter", como Kandinsky y Franz Marc. En esa época, produce pequeños dibujos a lápiz o pluma que caben en la palma de la mano, visiones fantásticas y estilizadas de silos, naves, estaciones, crematorios, estudios de cine, rascacielos, que recuerdan a veces los proyectos del futurista Sant'Elia. Sin embargo, lo que se destaca en estos dibujos mínimos, más que la función proyectual, es el valor de la forma pura sobre la hoja en blanco: "Entre lo orgánico y lo mecánico, entre la antigua caligrafía ornamental y las nuevas formas de velocidad, el lenguaje de Mendelsohn es una pura metamorfosis y una constante fluctuación."<sup>1</sup> 866

1. Zevi, Bruno; Mendelsohn, Louise. "Erich Mendelsohn, The Complete Works". Editorial Springer, Birkhäuser, 1999.



**Paralelismos.** La Torre Einstein, de Erich Mendelsohn, alberga laboratorios y un observatorio dentro de su compleja morfología que articula lo mecánico y lo orgánico.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Delucchi, D.; Tauber, F. (2013). Tren universitario.
- 2.- Tauber, F. (1991). Proyectos y obras de arquitectura
- 3.- Tauber, F. (1998). El papel de la Universidad Nacional de La Plata.
- 4.- Tauber, F. (1999). Las actividades de extensión universitaria y transferencia.
- 5.- Tauber, F. (1999). Universidad y calidad de vida local: el aporte de la Universidad Nacional de La Plata.
- 6.- Tauber, F. (1999). Universidad y región.
- 7.- Tauber, F. (2005). La Universidad y sus desafíos.
- 8.- Tauber, F. (2006). Los desafíos en la gestión de la universidad pública. La visión de la Universidad Nacional de La Plata.
- 9.- Tauber, F. (2008). La comunicación en la planificación y gestión para el desarrollo de las instituciones universitarias públicas argentinas: el caso de la Universidad Nacional de La Plata en el trienio junio 2004-mayo 2007.
- 10.- Tauber, F. (2008). La planificación de los sistemas de movilidad, el caso del transporte público.
- 11.- Tauber, F. (2009). Comunicación en la planificación y gestión de las universidades públicas argentinas.
- 12.- Tauber, F. (2010). La planificación estratégica en las instituciones educativas y el rol de la comunicación: el caso de la Universidad Nacional de La Plata
- 13.- Tauber, F. (2010). La Universidad de cara al siglo XXI.
- 14.- Tauber, F. (2010). Pensar la Universidad Nacional de La Plata.
- 15.- Tauber, F. (2011). El desarrollo y su planificación: Evolución del concepto y su influencia en procesos urbanos endógenos, sustentables y participativos.
- 16.- Tauber, F. (2011). El desarrollo y su planificación: Evolución del concepto y su influencia en procesos urbanos endógenos, sustentables y participativos.
- 17.- Tauber, F. (2011). Planes directores, proyectos y obras. 2004-2010.
- 18.- Tauber, F. (2011). Universidad pública y medioambiente: responsabilidades y desafíos para los próximos años.
- 19.- Tauber, F. (2013). Palabras en relación al rol de la universidad pública.
- 20.- Tauber, F. (2013). Pensar la universidad 1.
- 21.- Tauber, F. (2013). Una idea sobre los edificios y espacios de la UNLP.
- 22.- Tauber, F. ; Elinbaum, P. (compilador) (2012). Especulaciones suburbanas.
- 23.- Tauber, F.; Delucchi, D. (2005). El rol de la universidad en la asistencia para el desarrollo local.
- 24.- Tauber, F.; García, J.; Azpiazu, G.; Azpiazu, V. (2013). 3er. Premio Concurso Nacional de Anteproyectos "Centro Multimodal de Transporte de La Plata".
- 25.- Tauber, F.; Karol, J.; Delucchi, D.; Caviglioni, J. (2013). Construcción colectiva de un proceso de planificación urbana.
- 26.- Tauber, F.; Ravella, O. (2010). Modelos de transporte orientados a la mitigación de emisiones contaminantes en ciudades medias grandes de la provincia de Buenos Aires.
- 27.- Tauber, F.; Villafaña, D. (2013). La Plata con nueva sinergia.
- 28.- Tauber, F.; Bognanni, L.; Delucchi, D. (1997). La Plata: Propuestas para un futuro de progreso.