

Capacitaciones de gimnasia artística de la Universidad de José C. Paz
Proyecto de extensión de la asignatura de Gimnasia II

Dario Guevara- UNPAZ- dariogimnastic@hotmail.com

Soledad Andreetti -UNPAZ- soleandretti@gmail.com

Resumen

Durante los últimos años, las escuelas de gimnasia artística de la región han desarrollado un notorio crecimiento. Siendo una actividad que se lleva a cabo en diferentes espacios. Llegando incluso a participar en los niveles iniciales de la federación metropolitana de gimnasia, como así también en los Juegos Bonaerenses.

Actualmente la federación de gimnasia no lleva adelante capacitaciones en el área y los docentes- entrenadores concurren a propuestas aisladas que realizan varios entrenadores experimentados en instituciones privadas, sin acuerdos preestablecidos.

Como docentes de gimnasia de la Universidad Nacional de José C. Paz, que dicta la carrera de Profesorado Universitario de educación física, consideramos importante la intervención y el acompañamiento en esta etapa de desarrollo local, generando capacitaciones en el área. Dentro del equipo docente se encuentra el Lic. Dario Guevara, referente de la disciplina de Gimnasia Artística Femenina a nivel nacional e internacional, que en la actualidad desarrolla capacitaciones solicitadas por diferentes clubes a nivel nacional.

Teniendo en cuenta la trayectoria del docente y la situación del deporte regional, sería una oportunidad importante llevar a cabo capacitaciones y que las mismas sean abaladas por la Universidad de José C. Paz.

Palabras claves: Capacitaciones- Gimnasia Artística- Proyecto de extensión- Universidad Nacional de José C. Paz

Fundamentación

Durante los últimos años, las escuelas de gimnasia de la región han desarrollado un notorio crecimiento. Siendo una actividad que se lleva a cabo en diferentes centros

comunitarios, sociedades de fomento, clubes, escuelas municipales, talleres extraescolares y entidades privadas. Llegando incluso a participar con buenos resultados en los niveles iniciales de la federación metropolitana de gimnasia, como así también en los Juegos Bonaerenses.

Como Universidad Nacional, que dicta la carrera de Profesorado de educación física y que, en su plan de estudios contiene tres asignaturas relacionadas con la gimnasia, consideramos importante la intervención y el acompañamiento en esta etapa de desarrollo local.

La gimnasia artística es un deporte que forma parte de la Federación Internacional de Gimnasia. Palmeiro y Pochini (2012, p.7) definen a “La gimnasia es el arte de agilizar, flexibilizar y fortalecer el cuerpo mediante la realización de ejercicios sistematizados con o sin aparatos”. La gimnasia artística es considerada, junto al atletismo y la natación, uno de los deportes fundamentales, íntimamente relacionado con las habilidades y destrezas básicas del individuo. Es sumamente complejo a nivel competitivo, tanto por la diversidad de los movimientos que deben realizarse, como por el coraje y la destreza que exige del atleta.

También puede practicarse de manera recreativa por personas de todas las edades, ya que otorga múltiples beneficios, tanto física como psicológicamente. Este deporte es practicado por varones y mujeres, bien diferenciado entre ambos sexos. La rama masculina consiste en seis disciplinas (suelo, caballo con arzones, anillas, salto, paralelas y barra fija), mientras que la femenina en cuatro (salto, paralelas asimétricas, viga y suelo). Tanto a nivel regional como nacional la rama con mayor desarrollo es la femenina.

Hugo Lompizano y Marcio López (2002, p.11) en su libro “Gimnasia Artística, de la escuela de gimnasia al alto rendimiento deportivo” expresan que, “Para lograr un buen funcionamiento de un deporte, no solo requiere un interés de los participantes, sino que hacen falta factores (...)” entre los cuales señalan la difusión del deporte, el apoyo institucional y la capacitación de los entrenadores. Con respecto a la difusión indican que, “el éxito y la aceptación de un deporte por parte del público dependerá, fundamentalmente, de la difusión que las instituciones, tanto en forma recreativa como competitiva” y que “A partir de esta difusión será necesario el compromiso de las autoridades nacionales, municipales y de las federaciones.”

Así mismo, Lompizano y López (2002, p.20) realizan un apartado para indicar su visión sobre el papel del entrenador, que nos resultan muy importantes para destacar, ellos plantean que la persona a cargo de la actividad de gimnasia debe:

- “Ser docente, conocer todos los estadios, tanto del armado de una clase, como la motivación, así como los de seguridad total de la integridad del gimnasta y por supuesto, el pleno conocimiento de lo que va a enseñar (...)
- (...) Estar al día con los nuevos avances.”

Dichas capacitaciones hoy, se ven llevadas adelante solo por propuestas aisladas que realizan varios entrenadores experimentados en instituciones privadas, sin acuerdos preestablecidos.

En el año 2015 la Confederación Argentina de Gimnasia lanzó una capacitación técnica a nivel nacional, siguiendo la línea de capacitación lanzada por la Federación Internacional. Las mismas eran dictadas por entrenadores seleccionados y sólo podían acceder los técnicos de clubes federados.

La capacitación propuesta por la CAG tenía varios objetivos, entre los cuales podemos señalar:

a. Capacitar a los técnicos de forma homogénea para el ejercicio profesional específico de la gimnasia artística en todo el país.

Estas capacitaciones eran aranceladas e indicaban que iban a ser requisito obligatorio para presentar gimnastas en torneos federativos. Sin embargo fueron dictadas en el año 2015 y luego no tuvieron continuidad.

En la Universidad de José C. Paz, se desempeña desde el año 2012, como docente en las asignaturas Gimnasia I y II el Lic. Dario Guevara, referente de la disciplina de Gimnasia Artística Femenina a nivel nacional e internacional, Colaborador técnico de los equipos Olímpicos Sydney 2000, Atenas 2004 y Río 2016. Capacitador seleccionado para llevar a cabo las Academias CAG en el año 2015 y en la actualidad se encuentra realizando capacitaciones solicitadas por diferentes clubes a nivel nacional.

Teniendo en cuenta la trayectoria del docente y la situación del deporte regional, sería una oportunidad importante llevar a cabo capacitaciones y que las mismas sea abalada por la Universidad de José C. Paz.

Desarrollo

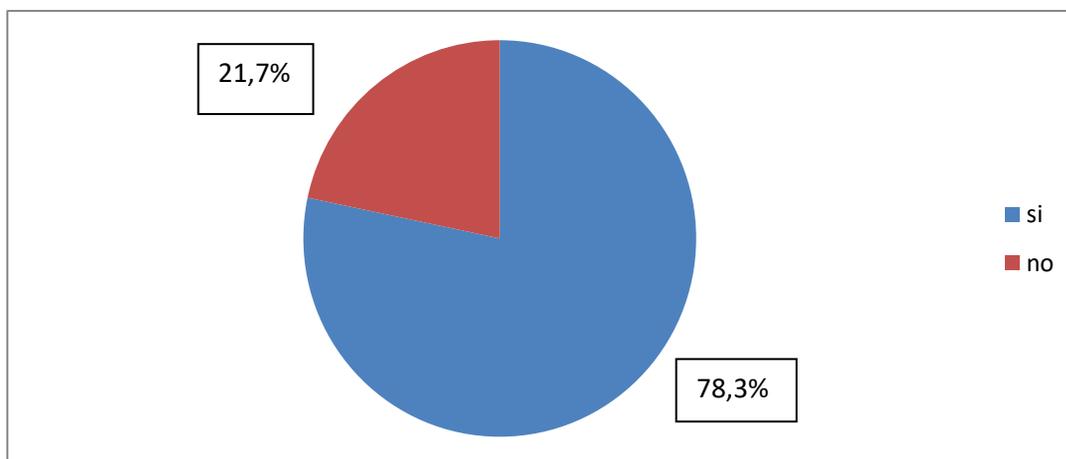
Para llevar adelante esta propuesta, hemos realizado una encuesta con las escuelas de la zona de José C. Paz y alrededores, para corroborar la situación de la gimnasia en la actualidad y considerar el interés en las capacitaciones sugeridas.

Hemos recibido respuesta de 23 escuelas de gimnasia. A modo de análisis de los resultados obtenidos podemos decir que, como hemos indicado el crecimiento de la gimnasia en la zona ha sido notoria en los últimos tiempos, siendo 78, 26% de las escuelas llevan un máximo de 10 años desarrollando la actividad. Siendo los distritos de mayor influencia José C. Paz, San Miguel y Malvinas Argentinas.

Así mismo, la mayoría de las escuelas de gimnasia de la zona desarrollan la actividad de gimnasia artística (95,7%) y se han contabilizado un número estimado de 1582 niñas, niños, adolescentes y adultos que practican gimnasia. El nivel de desarrollo de la actividad se puede ver reflejado en que el 82, 6 % participa de torneos a nivel escolar y el 26, 1 % participa en torneos federativos.

Dichas escuelas son llevadas adelante por 54 docentes- entrenadores, siendo el 98, 1% de los mismos profesores o estudiantes de educación física.

El 78, 3 % de los docentes manifiestan haber asistido a capacitaciones en el último año (ver gráfico 1), considerando un dato importante que el 94 % de las mismas fueron realizadas en instituciones privadas y el 6% manifiesta haber concurrido a alguna capacitación organizada por la Federación de gimnasia. (Ver gráfico 2).

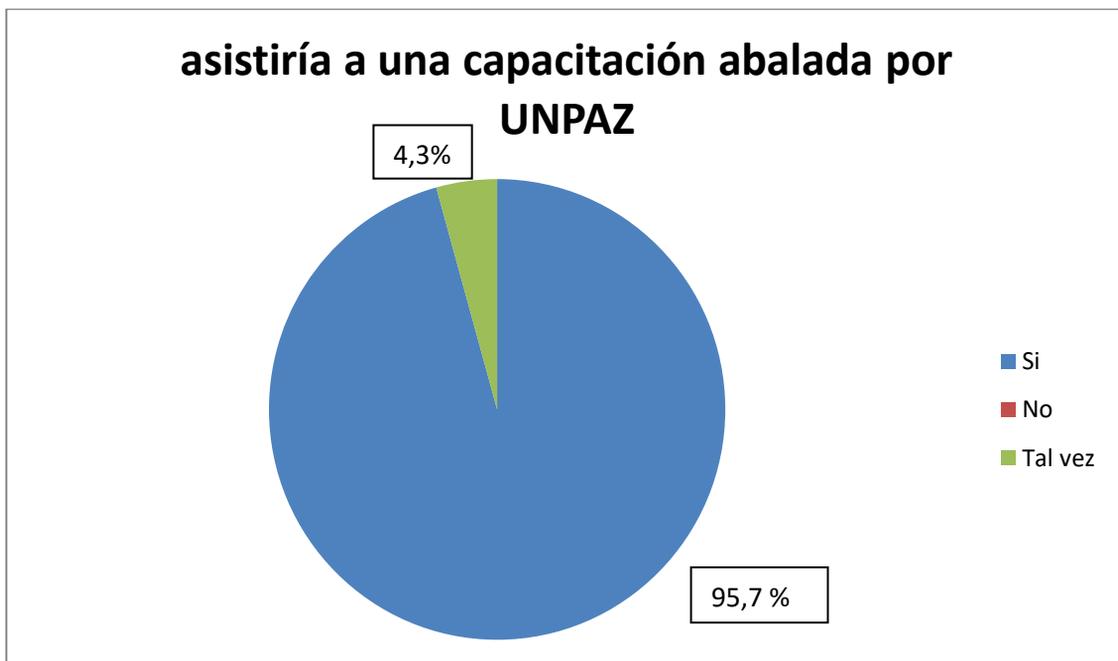


(Gráfico 1)



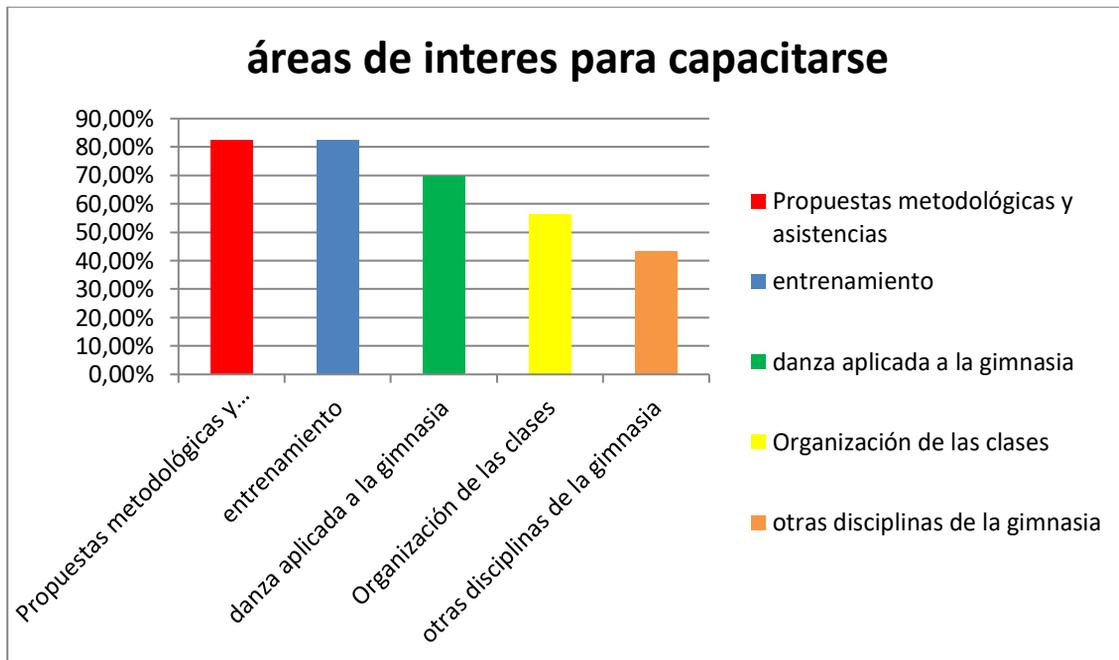
(Gráfico 2)

Al indagar sobre el interés de recibir capacitaciones abaladas por la Universidad de José C. Paz, el 95,7 % de docentes responde de manera afirmativa, siendo un solo caso que indica la opción “tal vez” y ninguno responde de manera negativa. (Ver gráfico 3)



(Gráfico 3)

Para complementar esta pregunta se consulta sobre las áreas en las que desearían recibir capacitación y las más elegidas fueron Propuestas metodológicas y asistencias (82,6%), entrenamiento (82,6%) y danza aplicada a la gimnasia (69,6%) Organización de las clases (56,5%) otras disciplinas de la gimnasia (43,5 %). Como otras opciones han indicado que estarían interesados en lesiones deportivas.



(Gráfico 4)

Conclusiones

A modo de conclusiones podemos decir que sería una buena propuesta desde el área de gimnasia de la UNPAZ desarrollar capacitaciones como proyecto de extensión de la asignatura.

Viendo las mismas como una necesidad en la zona de influencia de la universidad y contando con el equipo docente calificado para llevar adelante las mismas.

Así mismo a partir de este análisis surgen nuevos interrogantes, sobre todo con respecto al formato de dichas capacitaciones. Considerando que los temas de interés sugeridos por los docentes no podrían ser llevados a cabo en un solo encuentro y de manera aislada.

Referencias Bibliográficas

Libros

- **Libro impreso**

Palmeiro M, Pochini, (2012) *Las destrezas gimnásticas*. Su enseñanza en escuelas y talleres. Ed. Stadium

- **Libro impreso**

Lompizano, Lopez (2002) *Gimnasia artística, de la escuela de gimnasia al alto rendimiento deportivo*. Ed Stadium