

ANEXO

CONCEPTO HISTORIA NARRATIVA

La narrativa de la puesta se sitúa en un momento postapocalíptico en el cual la sociedad queda sin capacidad de soñar, alienada y sin esperanzas. Sólo un personaje, "Somnium", es el que todavía conserva la capacidad de soñar y disfrutar de los reales momentos de la vida.

El desarrollo de la obra se presenta a lo largo de cinco sueños del personaje principal

- **Escena. Inicio.** Una sociedad alienada camina sin rumbo (bailarines, acróbatas y actores representarán esta idea a través de la danza y acrobacia de piso). En esta escena se propone un clima oscuro con luces bajas y con una paleta desaturada de colores fríos. En un momento, el personaje principal entra con su cama (elemento escenográfico con ruedas), la cual permite un anclaje con el universo de vigilia de Somnium. En este caso el objeto utilizaría (cama) colabora para entender la narrativa de la obra y es parte de la construcción de sentido de la trama. Somnium será el único que contenga blanco y algunos colores en su vestuario. Esta primera escena se trabajará en el escenario de abajo.

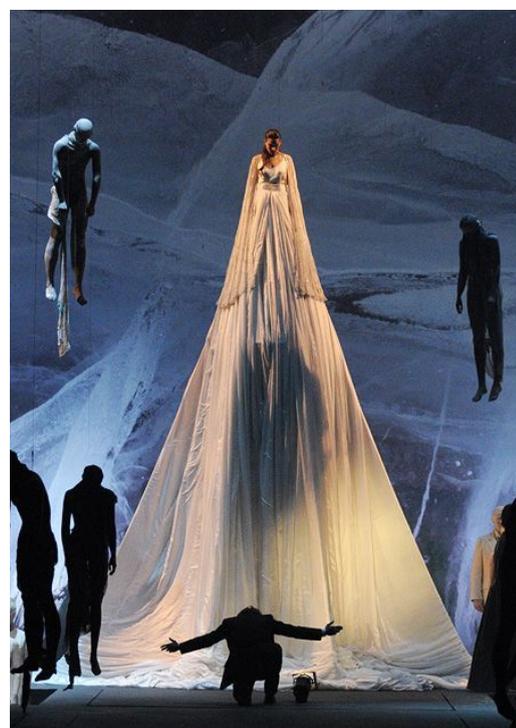
- **Escena SERPIENTE (1er sueño)** (ver anexo pag 3 y pag 11) En esta escena predominarán los colores bajos. La iluminación conformará un clima general verde con algunos puntuales N/C. En este sueño el personaje de la Serpiente seduce a Somnium, quien estará vestido de negro y en la paleta de verdes. Por otra parte, la actriz/bailarina que representa el personaje de la Serpiente, que es quien guía este sueño, estará subida a tres cubos y vestida con una pollera que cubrirá a los mismos hasta el momento que se la quita para bajar. Esta escena se trabajará en el escenario de arriba.

- **Escena BODA (2do sueño)** (ver anexo pag 4) Escena luminosa. Predomina una paleta de colores altos en la gama de los celestes y rosas. El número estará representado por acrobacia de piso con algunos *objetos de escena* como las lunas. Es un número de danza y clown en el cual se intenta realizar aparece un personaje femenino que quiere casarse con Somnium y el resto de los personajes la ayudan, mientras Somnium se resiste a esa boda. Se trabajará en el escenario de abajo.

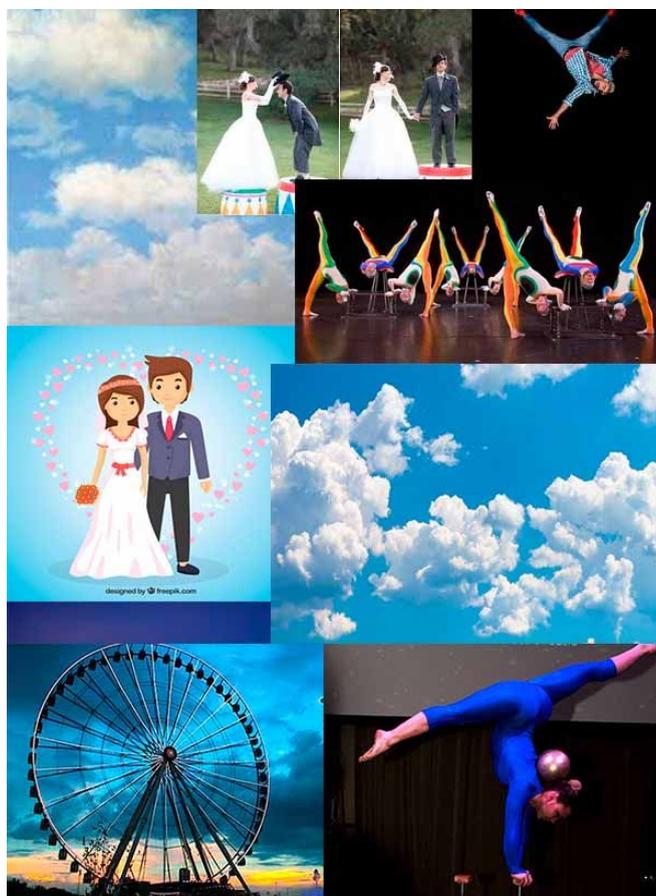
- **Escena ROBOT.** (ver anexo pag 8) Se plantea acrobacia y danza de piso. Predomina el estilo de steampunk en la estética del personaje del Robot que ingresará en esta escena. Somnium se hace amigo del mismo y se acompañarán a lo largo de toda la obra.
- **Escena MUÑECAS (3er sueño)** (ver anexo pag 5) En esta escena ingresan tres nuevos personajes: tres Muñecas con estética de burdel (cada una vestida de un color distinto). Los colores predominantes serán el rojo, el verde y el violeta. Los elementos escenográficos serán tres cubos de madera que funcionarán como sillas (serán los mismos tres cubos que sirvieron anteriormente para generar la altura en la que se hallaba la Serpiente, sólo que en este sueño serán utilizados en otro sentido dejándose ver una nueva cara de los mismos)
- **Escena parada de manos.**(ver anexo pag 12) El personaje principal, Somnium, entrará nuevamente el elemento “cama”, pero esta vez con una estructura agregada a la misma para hacer paradas de manos. En esta escena se representará así uno de los momentos de vigilia de la obra (en donde la cama es un signo fundamental que simboliza el universo real de Somnium). Es una escena oscura un general cálido con dos luces puntuales que dará sensación de opresión.
- **Escena PESADILLA (4to sueño)**(ver anexo pag 6 y pag 12) Esta escena representa una pesadilla de Somnium y será protagonizada por varios personajes que encarnan cuervos, los cuales perturbarán al personaje principal. Los actores/acróbatas realizarán un número aéreo en el cual trabajarán sobre dos rectángulos colgados desde parrilla. Esta es una escena oscura, en la que predominará el violeta y el negro tanto en el vestuario como en la escenografía, maquillaje e iluminación. Se trabajará en los dos escenario (arriba y abajo).
- **Escena HIELO (5to sueño)** (ver anexo pag 7 y pag 11) En esta escena el color predominante será el celeste. Se realizará un número de acrobacia de piso con el elemento circense ARO. Este número es dinámico y el clima espacial deberá dar esa sensación. Contrario al sueño anterior, en esta escena los personajes realizan un número de movimientos suaves y armónicos.
- **Escenas Intervalo.** Entre sueño y sueño habrán nexos de humor representados por el personaje principal “Somnium”. De esta manera se dará tiempo para preparar cambios de vestuario o escenografía de escenas siguientes. Estas escenas se realizarán siempre en el escenario de abajo o proscenio.

COLORES/ TEXTURAS

SERPIENTE (1° sueño)



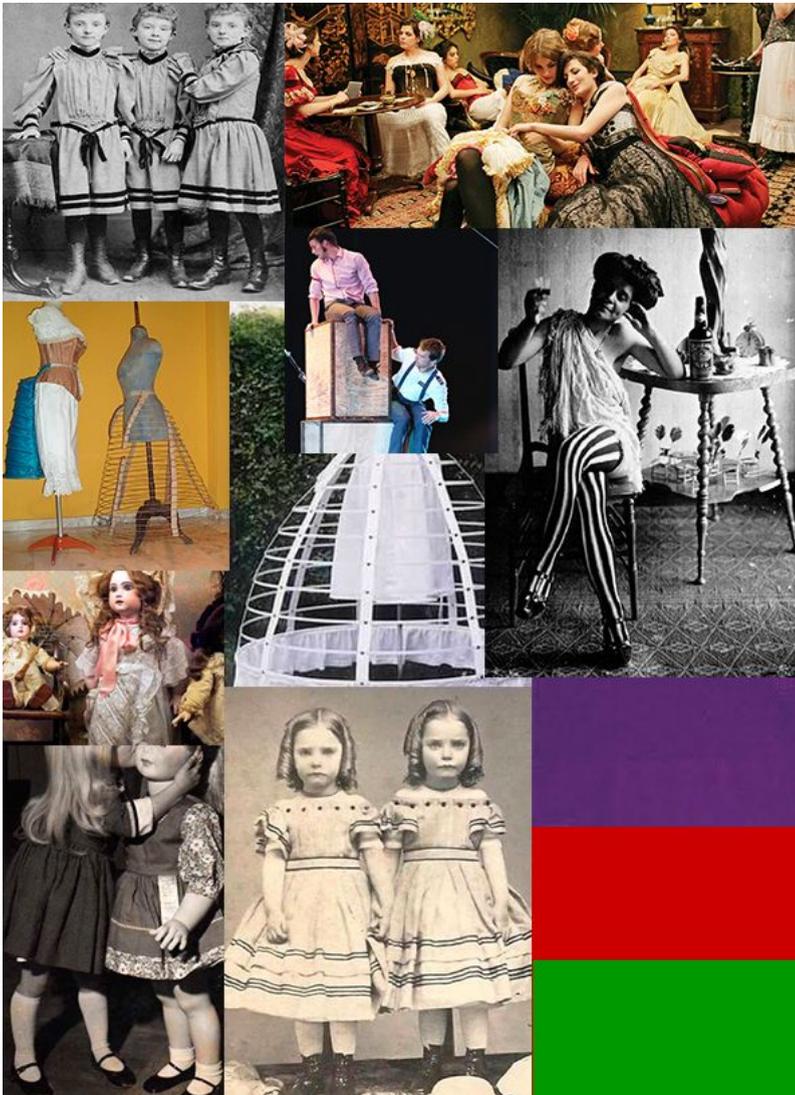
BODA (2º sueño)



En vez de tirar el Ramo de flores, se propuso que la novia tirara la luna (Sueño)



MUÑECAS (3º sueño)

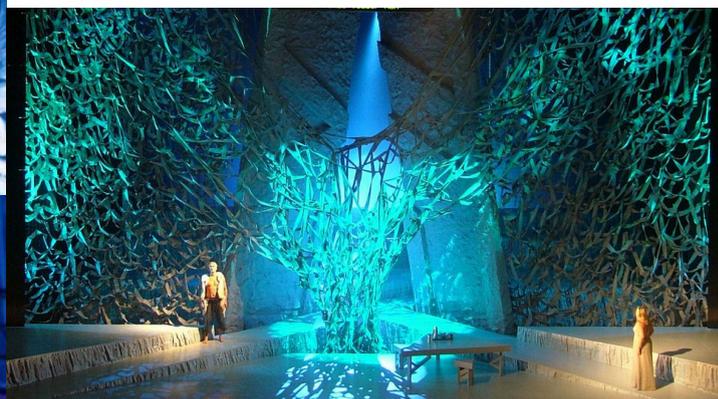


Pruebas de miriñaques
y paleta de colores para la escena de las
Muñecas

CUERVOS (4°sueño La Pesadilla)



HIELO (5°sueño)

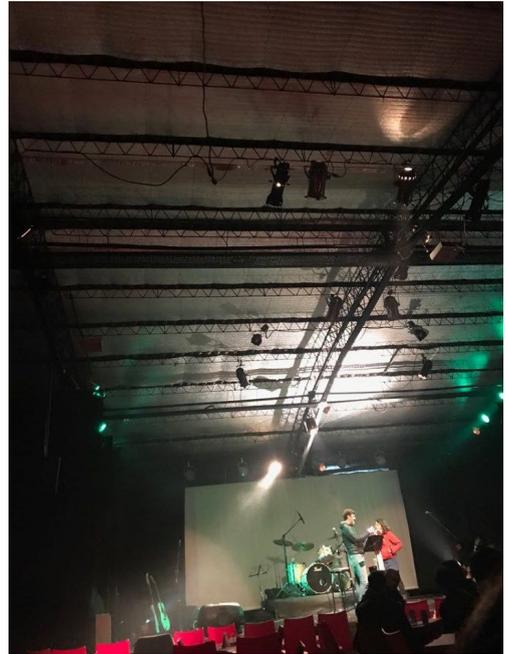


ROBOT

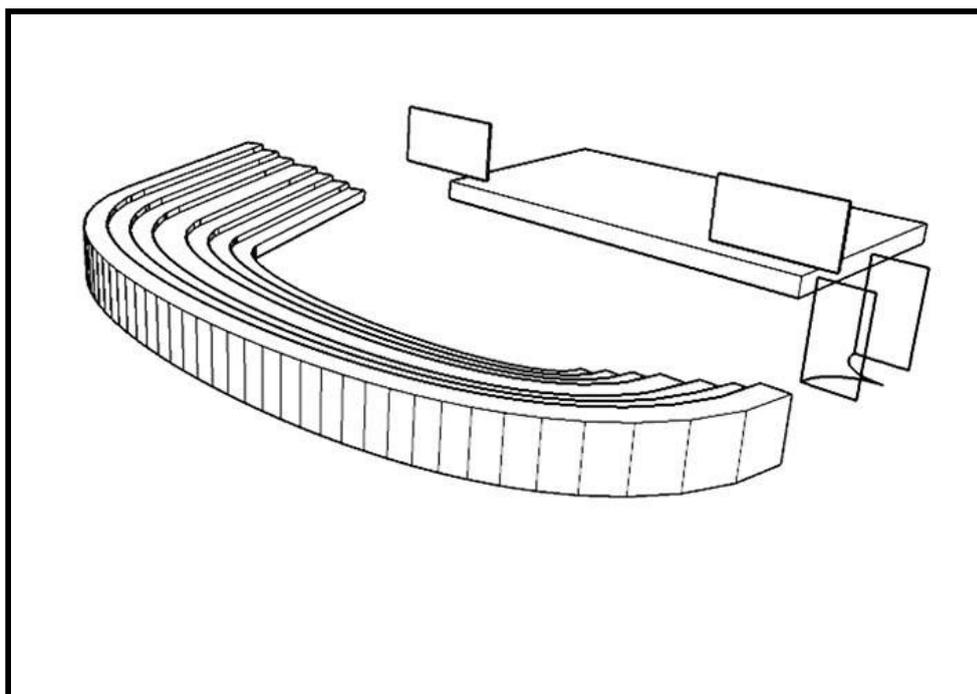
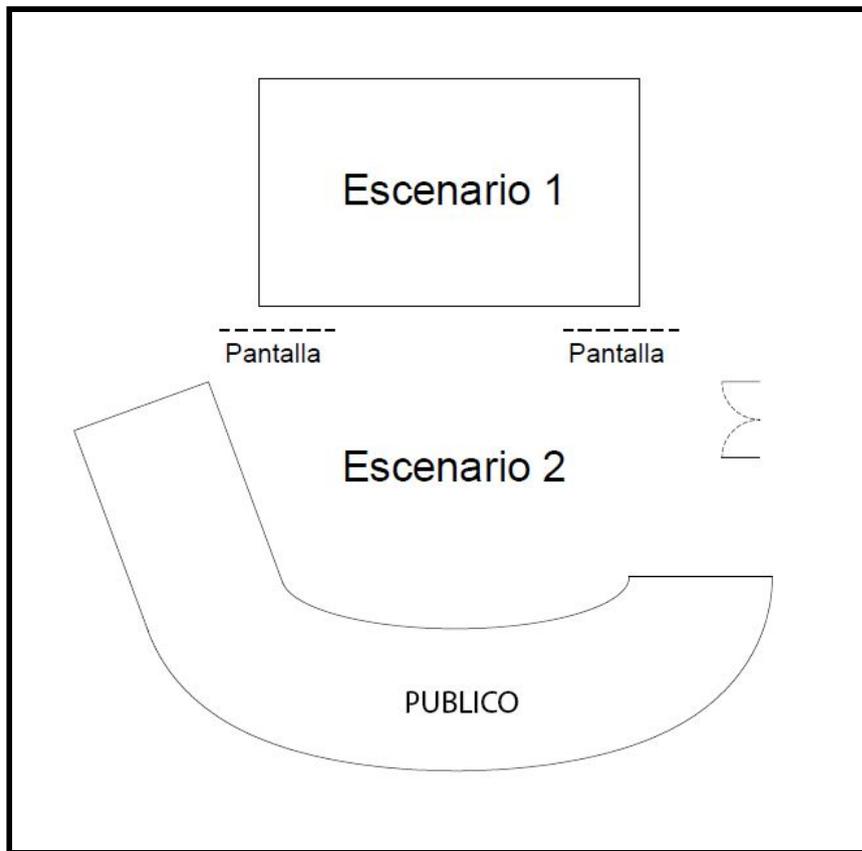
Escena Robot. Personaje amigo de Sominum.
Estilo Steimpunk



RELEVAMIENTO DE LA SALA



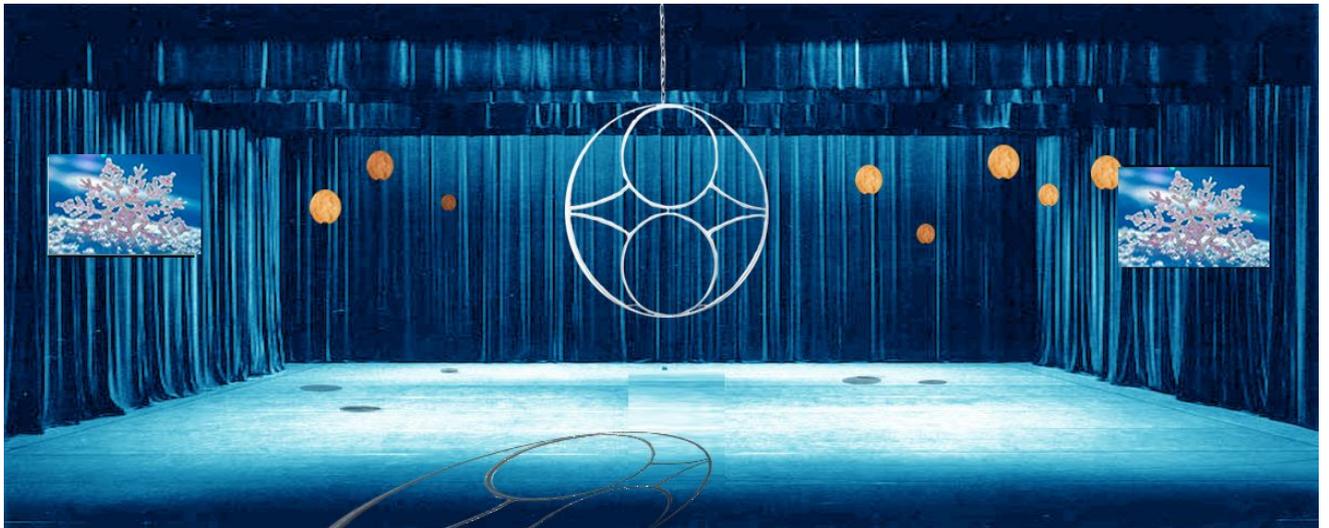
PLANTA DIBUJOS DE DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO Y LOS DOS ESCENARIOS



BOCETOS ESCENOGRÁFICOS



Somnium de FRAGIEM
Escena 2° Sueño Serpiente
Sala 420 - Año 2019



Somnium de FRAGIEM
Escena 5° Sueño Hielo
Sala 420 - Año 2019



Somnium de FRAGIEM
Escena vigilia Somnium
Sala 420 - Año 2019



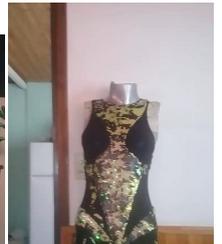
Somnium de FRAGIEM
Escena 4° Pesadilla (Cuervos)
Sala 420 - Año 2019

ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

LUNA/S (imágenes referencia y realización final)



CUBOS (Para escena de Serpiente y Muñecas)



Pruebas de los elementos
realizado en los ensayos



ELEMENTOS DE CIRCO (AÉREOS)

RECTÁNGULOS - Escena Pesadilla - Cuervos

Pruebas en ensayos



ARO - Escena del Hielo

Pruebas en ensayos



CAMA Somnium (elemento que permite reconocer los momentos de realidad consciente. Donde el personaje está despierto)



El Enfermo Imaginario, Compañía Morboria Teatro 2019

referencia para la escena de vigilia de Somnium

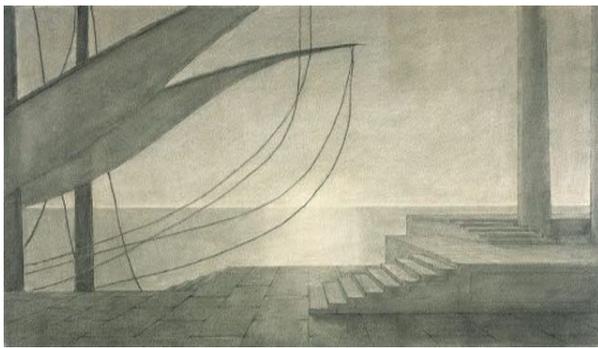
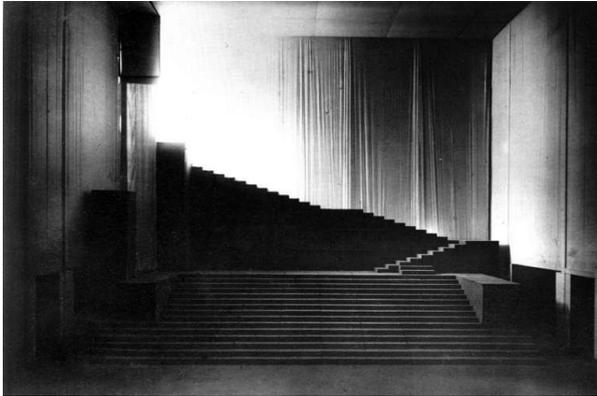


SOMNIUM



Cama realizada de caño cuadrado hueco con dos soportes en el medio para colocar otros dos caños para el numero de mano. Sobre esta estructura se apoya el colchon

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS DE REFERENCIA



Adolphe Appia

Me interesa este escenógrafo por el énfasis que pone en los climas y diseños lumínicos ya que creo sumamente necesario conseguir que cada escena y cada número proponga un clima acorde a la puesta escenográfica. Así también como creo necesario conseguir ciertos recortes y sombras en los cuerpos de los personajes para lograr los climas propuestos para cada escena.



“La clase muerta” de Kantor

Inspiración para la escena de la sociedad alienada. personas inanimadas. También es un trabajo desde los sueños, pero con climas más oscuros. La tensión dinámica entre la realidad y la ilusión permanecía y ninguno de los dos podía asumir el control.



Cirque Du Soleil Cristal
Alegria/ saltimbanko/ Volta



Escena Circo Du Solei. Referencia para la escena de la boda. Acrobacia de piso. colores. Propuesta de elementos.



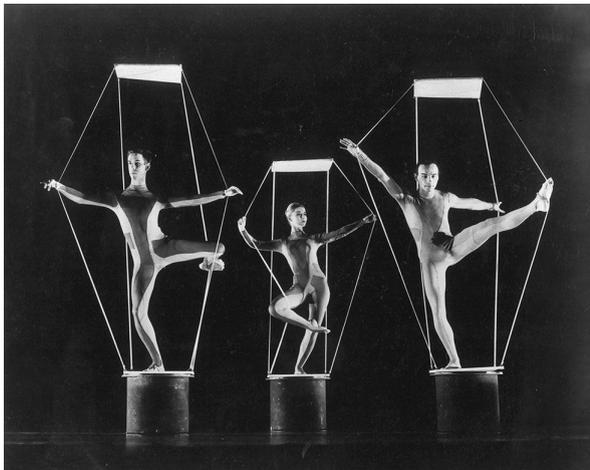
Clima luminico de referencia para la escena de Incio. Donde aparecen los grises representando una sociedad alienada.



Para la escena de la BODA nos inspiramos en el cine mudo de chaplin por los movimientos corporales, el maquillaje y la ironía y comicidad.



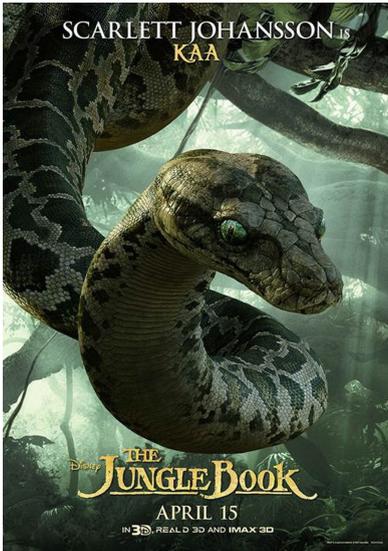
Pelicula La Casa de la Tolerancia, Burdel 1920 en Paris. Referencia a los personajes de las muñecas rotas y antiguas con estética de burdel



Alwain Nicolais Alwain Nicolais. Objetos geométricos, como los circenses de Somnium y el cuerpo de los acrobatas.



Escena de las muñecas/ muñecas antiguas burdelescas



La escena de la serpiente está inspirada en la serpiente del *Libro de la Selva*
Algunos colores y texturas para esta escena:



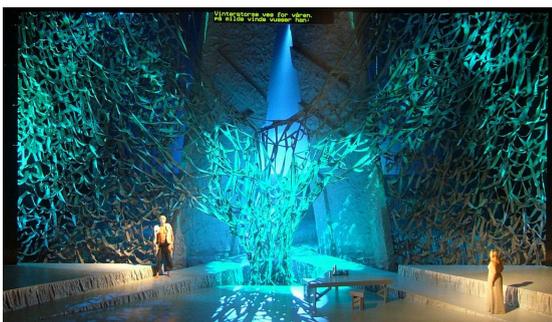
Escena de la SERPIENTE. texturas, colores. Idea inspirada en la serpiente del Libro de la selva. La foto de la izquierda referencia para construir la pollera alta donde la protagonista se posiciona por detrás. Recurso técnico.



Circo Chino de Pekin. danza y acrobacia china
 Clima con una paleta de colores donde el vestuario y la escenografía y la luz articulan de manera integrada.



Escena de las lunas. Objeto luna. Luz inalámbrica.



Referencia textura para escena de la serpiente.