

La relación con el cuerpo en el deporte de alto rendimiento

Macarena Elzaurdia Diaz

Universidad de la República, Uruguay.

Centro Universitario Regional Este. Instituto Superior de Educación Física

macaelzaurdia@gmail.com

Resumen

Se buscará presentar un proyecto de investigación que es el resultado de un recorrido teórico individual y a su vez colectivo, donde se construye un punto de vista del cual se desprende un objeto; la relación con el propio cuerpo, una relación de propiedad en el marco de la modernidad.

Para indagar acerca de esta relación, se estudiarán, desde una perspectiva etnográfica, a las deportistas de alto rendimiento de handball uruguayo. Dicha práctica se ha consolidado y afianzado en sus diferentes ámbitos, social, comunitario, educativo, alto rendimiento, entre otros, en todo el territorio uruguayo en los últimos años.

Los estudios del deporte de alto rendimiento, se han olvidado del cuerpo indescriptible, de su inconmensurabilidad y ha hecho acento en lo visible, medible y tangible. Existen muy pocas producciones etnográficas acerca del alto rendimiento deportivo en Uruguay, esto se explica con el muy reciente comienzo de los estudios sociales y culturales del deporte en relación a la producción científica del campo deportivo. Las primeras investigaciones con una fuerte mirada anclada en las ciencias humanas y sociales tuvieron lugar a fines de los '60 en Uruguay y han ido aumentando cuantitativamente, integrándose en la última década a ellas, el Instituto Superior de Educación Física.

La investigación que aquí se presenta, buscará ser un aporte en dos sentidos: en el campo de las ciencias sociales y en el propio campo deportivo de alto rendimiento, a partir del análisis de un objeto que aún no ha comenzado a investigarse en Uruguay para el deporte de alto rendimiento, la relación de las deportistas con su propio cuerpo.

PALABRAS CLAVES: Cuerpo, relación, deporte, alto rendimiento

El Problema de investigación que se presenta a continuación surge del interés por problematizar al cuerpo como una construcción social y cultural desde una perspectiva materialista.

Partiendo del antecedente de que las deportistas, bajo los parámetros de la modernidad, establecen una relación con su cuerpo, el objetivo de esta tesis será el de estudiar las particularidades de esta relación así como la influencia del alto rendimiento sobre la misma.

El colectivo se selecciona a partir de la consolidación que se ha dado en el territorio uruguayo de la práctica del handball en los últimos años, tanto en el ámbito comunitario, educativo, universitario y de alto rendimiento entre otros. Como efecto, se registra un crecimiento en la cantidad de equipos deportivos, ligas o campeonatos así como diferentes logros de delegaciones uruguayas a nivel internacional.

La práctica del deporte de alto rendimiento, maximiza, lleva al límite diferentes características del deporte moderno. Elegir un colectivo, que representa una práctica afianzada notoriamente en el territorio uruguayo los últimos años y que a su vez realiza prácticas deportivas de alto rendimiento, permitirá facilitar el acceso a la identificación de las particularidades en la relación con el propio cuerpo como efecto del alto rendimiento por un lado, y del handball como deporte por otro. La elección de un colectivo bajo la modalidad de alto rendimiento, se argumenta a partir de afirmaciones implícitas en la siguiente cita;

“El alto rendimiento deportivo no es otra cosa que la administración del deportista o, en otros términos, de la vida del deportista, que se dividirá en tiempo de entrenamiento y tiempo de descanso. Con todo, el descanso no supone para el deportista un suspenso definitivo de su tiempo de trabajo. El deporte de alto rendimiento es la máxima expresión de la alienación del capitalismo. Es la maximización de la civilización del trabajo que rinde culto a la performance. La administración del tiempo es parte de la administración del organismo. Por eso, en el alto rendimiento deportivo, si hay ideas, son medios; medios para encontrar la forma más eficiente y eficaz de derrotar al otro.” (Rodríguez y Seré, 2018 , p.3)

El alto rendimiento supone una administración del organismo al igual que la política moderna¹. Si este cuerpo habla o tiene ideas, deja de ser un organismo² y deja de servirle al modelo económico moderno. Esto significa, que en el deporte de alto rendimiento, debe negarse el lugar a la palabra y realza el valor del hacer en pos de rendir.

Para el caso de esta investigación, se identifican en el grupo seleccionado, diferentes características que posiblemente tengan sus consecuencias en la relación que las mismas sostienen con su cuerpo. Estas particularidades atraviesan al deporte, la modernidad y la construcción social y discursiva del cuerpo. Investigar al colectivo seleccionado a partir de una etnografía, nos permitirá responder a la principal pregunta que orienta esta investigación: ¿Es posible definir una relación con el propio cuerpo que adquiera características particulares en la práctica del deporte de alto rendimiento?

Preguntas de investigación

¿Es posible definir una relación con el propio cuerpo que adquiera características particulares en la práctica del deporte de alto rendimiento?

¿Cuáles son estas particularidades para el caso de las deportistas de handball de alto rendimiento en Uruguay?

¿Qué lugar ocupa el cuerpo para los sujetos seleccionados?

Objetivos

Objetivo general

- Analizar la forma que toma la relación con el propio cuerpo en la práctica deportiva de las sociedades contemporáneas.

Objetivos específicos

- Identificar las particularidades que adquiere la relación con el cuerpo en la práctica deportiva para el colectivo seleccionado.

- Reconocer las particularidades que son efecto estrictamente de la práctica de alto rendimiento de handball en Uruguay

- Estudiar los significados que adquiere el cuerpo en el colectivo seleccionado.

Los estudios en el deporte de alto rendimiento, se han olvidado del cuerpo indescriptible, de su inconmensurabilidad y ha hecho acento en lo visible, medible y tangible. Un ejemplo de esto, es la última producción de conocimiento en relación al Handball desde el Instituto Superior de Educación Física, financiado por la CSIC, dónde se indaga acerca del “rendimiento durante las exclusiones en handball femenino”³. Este tipo de producciones son características del campo deportivo y tienen como objetivo la mejora del rendimiento de los y las deportistas. La contextualización socio histórica de la práctica deportiva así como la problematización del cuerpo, más allá de lo orgánico⁴, no han sido de interés hasta el momento, para la producción científica en torno al Handball como práctica deportiva contemporánea y afianzada en Uruguay.

Más que a promover políticas que problematicen la historia social y cultural del cuerpo de los y las deportistas, se ha propiciado en general una reificación del cuerpo, ignorando que es también objeto de una producción humana. A lo largo de la historia, lo cultural y lo social inscripto en el cuerpo representa el lugar de lo marginal, incluso lo inadvertido. Se entiende que el cuerpo no puede ser analizado fuera de una trama discursiva, pues en cualquier caso las diversas discursividades sobre él son históricamente configuradas en una trama de sentidos que lo constituyen como tal, si bien en estas construcciones se abren brechas que representan inestabilidades y rupturas.

La historia y la lingüística nos han enseñado que no se puede entender el significado de un término prescindiendo de su uso; aún más, que sólo los usos de los términos permiten comprender su significado. De esta forma, no es la significación⁵ sino el uso y los lazos discursivos no estables los que nos permite entender a las palabras en sus diversos lenguajes, es decir, para estudiar y entender el uso de los conceptos es necesario describir las prácticas en los que son usados, es decir, comprender la relación del cuerpo exige indagar las prácticas a las que está vinculado.

“Ese cuerpo que creen suyo es un regalo del lenguaje”, dice Lacan, en efecto, nada sino el lenguaje otorga al cuerpo intuitivo, sensible (intuido, sentido), su carácter

3 Ver el trabajo de Alejandro Trejo

4 Véase los trabajos de Raumar Rodríguez acerca de la distinción entre cuerpo y organismo.

de cuerpo, identifica sus partes, las articula y relaciona entre ellas, y lo otorga así al ser que en él se constituye y que no sabe que si no pudiera hablar no se constituiría un cuerpo para él (los animales no tienen cuerpo: son cuerpo, u organismo).

El cuerpo del lenguaje, cuerpo sutil pero cuerpo (Lacan, 2008, p. 289), hace que el cuerpo intuitivo, sensible, se incorpore, es decir, se una con el organismo en una aparente unidad.⁶

Sin embargo, lo incorporal permanece marcando el cuerpo simbólico, aun después de su incorporación: o sea: el cuerpo simbólico es siempre incorporal (cf. Lacan, 1977, pp. 18-19), es decir no puede reducirse a lo tangible, a lo orgánico, a la materia ni intentar enlazarse representando una aparente unidad.

El objeto de este proyecto, es la relación con el cuerpo para el caso de la práctica de deporte de Alto Rendimiento (Handball femenino en Uruguay). Uno de los principales antecedentes de esta investigación, es la tesis de pos-graduación realizada por la Dra

Cecilia Serè acerca la “Propiedad del cuerpo: Sujeto, derecho y trabajo”. En este sentido, la autora afirma

5 Wittgenstein

6 El cuerpo sensible, se une al cuerpo orgánico en una aparente u5 Wittgenstein

6 El cuerpo sensible, se une al cuerpo orgánico en una aparente unidad porque a priori, son dos cosas

que se separan en el pensamiento filosófico moderno a partir del cogito cartesiano

“El individuo moderno dice “tengo un cuerpo” y realiza, con esta afirmación, tres operaciones. Por un lado pone al cuerpo como un objeto, del que se apropia como un producto de la mente que piensa. Por otro lado realiza un desplazamiento metafísico del yo, al situarlo fuera del cuerpo que dice poseer. Finalmente, establece, entre ese yo que habla y el cuerpo que deviene objeto, una relación que es de apropiación.” (Serè, 2017, p. 4).

De esta forma, el individuo moderno, establece una relación de propiedad con su cuerpo, ergo se establece una relación.

La posibilidad de relacionar dos objetos diferentes, el “Yo pienso” y el “cuerpo”, es una elaboración específica del pensamiento filosófico occidental moderno. Es decir, con Descartes y el cogito cartesiano, el individuo moderno puede separar su racionalidad de su existencia y el afirmar la posesión de un cuerpo permite poder pensar la existencia material del YO, es decir el cuerpo.

Para poder pensar el lugar que toma el cuerpo en la modernidad, la autora Hanna Arendt afirma realiza el siguiente aporte en relación al Mundo Moderno: “Con el ascenso de la sociedad, esto es, del ‘conjunto doméstico’ (oikia) o de las actividades económicas a la esfera pública, la administración de la casa y de todas las materias que anteriormente pertenecían a la esfera privada familiar, se han convertido en interés “colectivo”. En el Mundo Moderno, las dos esferas fluyen de manera constante una sobre la otra, como olas de la nunca inactiva corriente del propio proceso de la vida” (2010, p, 45).

El cuerpo perteneciente al mundo de lo privado, de lo doméstico, pasa a ser en el Mundo moderno un objeto de racionalización colectiva. Existen un sin fin de ejemplos en la actualidad que permiten reafirmar la cita de Arendt. Para el caso de este proyecto, el deporte (siempre moderno) es una práctica que involucra al cuerpo y al uso del mismo. En la racionalización moderna de los usos del cuerpo, se busca en la práctica deportiva efectos sobre el cuerpo que no son solo parte del interés individual de los y las deportistas

sino que son también parte del interés público. En el alto rendimiento se maximiza el interés público por el cuerpo individual de los y las deportistas.

La relación con el cuerpo, tanto del cuerpo propio como el cuerpo de los demás, es posible en el marco de la modernidad y es una preocupación pública e individual el uso del cuerpo que a su vez puede darse porque existe una relación de propiedad con el mismo. Es decir, el sujeto moderno hace uso de su cuerpo porque el cuerpo le pertenece y a la vez, es el cuerpo, cada vez más una preocupación moderna. Siguiendo a Adorno y Horkheimer

“Sólo la civilización conoce el cuerpo como una cosa que se puede poseer, sólo en la civilización se ha distinguido y separado el cuerpo del espíritu —quintaesencia del poder y del mando— como objeto, cosa muerta, corpus. (...) En la relación del individuo con el cuerpo, tanto con el propio como con el ajeno, vuelven la irracionalidad y la injusticia en forma de crueldad, que está tan lejos de la relación inteligente, de la reflexión feliz, como el dominio está de la libertad. (...) No es posible liberarse del cuerpo, y cuando no se le puede golpear, se lo exalta”(1998, p.280).

Las principales críticas al deporte, con sus raíces en la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt (Bratch, 2017), son: la mercantilización del deporte por encima y degradando de esta forma el espíritu del juego, la crítica a la transformación del cuerpo en el deporte (sobre todo en el alto rendimiento), utilizando al cuerpo como una máquina, y por último el carácter ideológico del deporte con sus funciones de adaptación y de control social.

Esta mirada crítica al deporte, orientará a la investigación, permitiendo problematizar al cuerpo, al sujeto y a la relación que la modernidad permite que de ellos se desprenda.

Para poder investigar acerca de la relación imaginaria que las deportistas sostienen con su cuerpo, es importante estudiar diferentes acontecimientos que se dan en la práctica deportiva. Afirma Behares (2003)

“Sin lugar a dudas hay una dimensión en el acontecimiento donde esto parece ser así. Un acontecimiento discursivo que se presenta en lo factual bajo la forma de la “interacción” se instala gracias a una ilusión de transparencia interactiva, con sujetos psicológicos o unidades egoicas autónomas, en el Imaginario. Utilizo aquí esta palabra lacaniana sin definición; como sabemos refiere a uno de los registros inseparables del RSI de la teoría lacaniana (p. 27).

Entiéndase a la relación con el propio cuerpo como una relación que se da en el orden de lo imaginario y que puede ser representada en la medida que haya interacción. De esta forma, se puede afirmar, que al haber sujeto hay cuerpo⁷. Y la relación imaginaria que se

puede representar en un acontecimiento, es una relación individual, será entonces, la relación de las deportistas (en tanto individuos) con su cuerpo (que existe en la medida que interacciona con otros y otras).

De esta forma, para indagar acerca de la relación en cuestión, se elige el colectivo de las jugadoras de alto rendimiento de Handball en Uruguay, siguiendo la perspectiva marxista que afirma que para criticar a la ideología de los ideales normativos fundamentados en la realidad del capitalismo, hay que situarse en la propia realidad social.

Es importante volvernos una vez más a las condiciones que la modernidad nos determina en la relación que queremos investigar. Desta forma, Hegel (Bratch, 2017) nos permite ver que

“a primeira realização integradora da nova forma da economia consiste em transformar o ‘egoísmo subjetivo’ do indivíduo na disposição individual de atuar ‘para a satisfação das necessidades’ de todos os outros. Bem como, que esta obrigação generalizada para produzir resultados contém a obrigação de desenvolver dentro do possível as próprias habilidades e dons de tal modo que eles possam contribuir para o aumento do ‘patrimônio geral, permanente’. Hegel divisa a conquista normativa “da nova forma da economia no fato de ela criar um sistema de dependência recíproca que assegura a subsistência econômica de todos os membros” (Hegel en Bratch, 2017, p. 55).

7 Las investigaciones de Ricardo Crisorio (FhCE-UNLP) ahondan en este argumento.

Es característico de la práctica deportiva de alto rendimiento los argumentos de representación nacional, donde los y las deportistas sostienen que su práctica contribuye al patrimonio general de la sociedad que integran. Por una lado existen argumentos nacionalistas, pero volviéndonos a la crítica ideológica del deporte, en el alto rendimiento donde la práctica se vuelve remunerada, la mercantilización del cuerpo, lleva a los deportistas a argumentar su práctica no solo como una satisfacción o concreción de objetivos personales sino como una contribución a su sociedad, a su nación. De esta forma, la práctica deportiva moderna de alto rendimiento, crea un sistema de dependencia que asegura la subsistencia de todos sus miembros. Bratch (2017) continúa diciendo: "con la formación de la economía capitalista también la organización del trabajo estaría totalmente subordinada a las leyes del mercado, entonces ya no sería posible hablar de cualquier tipo de normatividad de este nuevo modo de socialización del trabajo - y, con ello, naturalmente dejaría de existir la oportunidad de anclar una crítica de las relaciones reales de trabajo en los propios principios morales de la organización capitalista del trabajo "(Idem: 58). En este punto ya podemos pensar análogamente, que la misma

afirmación valdría para el caso de las las relaciones en el ámbito del deporte de alto rendimiento, totalmente subordinadas a las normas del mercado.

Cómo uno de los principales antecedentes de metodología, se considera al trabajo de la Mag. Virginia Alonso quien realiza una investigación utilizando el método etnográfico para indagar acerca de las particularidades del circo en Montevideo en su dinámica artística, formativa y laboral, a raíz del resurgimiento y desarrollo que ha tenido desde finales de los años 90 hasta el presente. Dicha investigación se realiza para obtener la titulación en el programa de Maestría en Ciencias Humanas, Opción: Antropología de la Cuenca del Plata, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Si bien el proyecto de investigación que aquí se presenta, no sugiere un período en el tiempo y a su vez son dos prácticas social e históricamente constituidas de formas diferentes, la forma en que se han consolidado como prácticas en la sociedad uruguaya permite utilizar la misma herramienta de investigación para así poder identificar particularidades.

Otro antecedente importante de esta investigación en términos de metodología, es la investigación de la Dra. Michelle Carreirao Goncalves, quien también utilizó el método etnográfico, entre otros, para indagar acerca de la relación entre estética y deporte, placer y belleza en lo contemporáneo. Dicha investigación tuvo lugar en el marco del programa de posgraduación de la Universidad Federal de Santa Catarina para obtener el título de Doctora en Educación.

Diseño Metodológico.

Para el caso particular de las ciencias sociales, la familiaridad del investigador con el universo social constituye un obstáculo epistemológico por excelencia: el científico social está atravesado por verdades del sentido común de su sociedad y de su época que suponen el riesgo de adopción de prejuicios e ideas preconcebidas acerca de aquello que se pretende estudiar. Siendo aquello que investiga, justamente, aspectos relativos a lo social, producto de la actividad humana: Aquí reside la complejidad del caso.

Es en este sentido que se señala la necesidad de la vigilancia epistemológica, llamando a impugnar las verdades del sentido común y “...desgarrar la trama de relaciones que se entreteje continuamente en la experiencia” (Bourdieu y otros, 2002, p. 29). Son finalmente, aquellas prenociones -del sentido común como nativo, del sentido común de la comunidad científica para con su propia práctica- con las que el científico social debe procurar una ruptura en el camino de la vigilancia epistemológica; tarea sumamente ardua

en tanto, como señala Durkheim (en Bourdieu y otros, 2002), “...no podemos ni soñar con poner en duda su existencia (de las prenociones) ya que la percibimos al mismo tiempo que la nuestra propia” (p. 131)

Ahora bien, los autores señalan que el objeto de estudio científico es un sistema de relaciones intencionalmente construido, diferente a la realidad tal como se presenta al sentido común. En tanto se construye deliberada y metódicamente desde una determinada perspectiva teórica que pone en relación ciertos aspectos de la realidad a estudiar, es que Saussure (en Bourdieu y otros, 2002) observa que el punto de vista crea el objeto. En efecto, el objeto de investigación no viene dado por la realidad: es la problemática teórica desde la cual se construye el objeto la que posibilita hacer un estudio sistemático de todos los aspectos de la realidad que entran en juego en las interrogantes planteadas. Así, la tarea experimental debe estar atravesada por teoría desde sus inicios hasta su final.

Una vez argumentado el punto de vista que construye al objeto, se buscará identificar al mismo en la práctica, es decir, en el caso de las deportistas de handball de alto rendimiento uruguayo.

Podemos identificar un universo, el del deporte del alto rendimiento y nuestra muestra, la selección de handball femenina de Uruguay. La muestra se define por mi proximidad y antecedente en el colectivo seleccionado. Esto permitirá comenzar el trabajo de campo con cierta proximidad al objeto así como familiaridad del entorno con el etnógrafo.

Es importante destacar la popularidad que a ha alcanzado el Handball en diferentes ámbitos (comunitario, educativo, universitario, alto rendimiento) en los últimos años en Uruguay, sin duda es una práctica que está siendo determinada por diferentes discursos que se buscarán estudiar a medida que nos aproximamos al objeto de investigación.

A partir de la técnica antropológica de recolección de datos conocida como etnografía, se buscará describir lo más objetivamente posible, la relación que las deportistas sostienen con su cuerpo.

La etnografía será llevada adelante en los entrenamientos de la selección femenina de Handball uruguayo de salón durante el año 2020, específicamente en los meses de julio a octubre.

Se llevará adelante durante los entrenamientos el registro de lo percibido como etnógrafa de todo lo perceptible, para eso se esbozará un “libro de campo” y se recurrirá a registros de video, audio o imágenes en caso de ser necesario. De esta forma “la intención y obsesión de observar y registrar todo, que surge inicialmente, se va reemplazando por la conciencia de que aun lo fragmentario puede ser significativo; que lo recurrente puede

ser representativo. A partir de esos fragmentos y regularidades, ya es posible, como en cualquier ciencia, reconstruir relaciones, estructuras y procesos cuya generalidad rebasa la particularidad de las situaciones presenciadas.” (Rockwell, 1987, p. 5)

Observación y construcción paralelas irán adquiriendo coherencia. Será posible prever, desde lo construido, lo que se observará. Se perseguirá cierto cierre en la concepción que orienta el trabajo de campo. Este momento no es previsible o normable técnicamente. Depende tanto del avance conceptual del proceso de investigación como del avance empírico. Y el avance conceptual, integrado al análisis, en la buena tradición etnográfica debe tomar mucho más tiempo que el trabajo de campo.

Referencias Bibliográficas

- Adorno y Horkheimer (1998). Traducción de Juan José Sanchez. Dialéctica de la ilustración. España. Trotta. 1998
- Alonso, V. (2015). Tesis de Maestría “Circo en Montevideo: una aproximación etnográfica hacia el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad.”. Presentada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay.
- Arendt, H (2010). La condición humana. Buenos Aires, Paidós.
- Behares (2003-2011). Saber, Sujeto y Acontecimiento de Enseñanza. Montevideo, FHCE. Recuperado 11/1/18. Disponible en: <https://eva.udelar.edu.uy/mod/resource/view.php?id=293026>
- Bourdieu, P.;Chamoredon, J.C; Passeron, J.C. (2002) El oficio del sociólogo. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bratch, V (2017).Esboço de uma crítica imanente do esporte de alto rendimento. Ponencia en el Congreso de Educación Física de FHCE-UNIP. Ensenada, pcia. de Buenos Aires, 13 a 17 de noviembre de 2017. Disponible en: <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>
- Carreirao Goncalvez, M. (2014).Tesis de posgrado ”Esporte e estética: Um estudo com jogadoras de rúgbi”. Presentada en Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. Centro de Filosofía y Ciencias Humanas, Programa de pós-graduacao interdisciplinar em ciencias humanas. Disponible en: <http://tede.ufsc.br/teses/PEED1038-T.pdf>
- Eidelsztein, A. (2012). “El origen del sujeto en psicoanálisis. Del Big Bang del

lenguaje y el discurso en la causación del sujeto”, en El Rey está desnudo. Revista para el psicoanálisis por venir, Año 4, N°5, Buenos Aires: Letra Viva, pp. 7-55.

Lacan, J. (2002) Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. Escritos 1, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 227-310.

Lacan, J. (2003) La ciencia y la verdad. Escritos 2, Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 834-856.

Mora, B (2018) Deporte y sociedad Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre Deporte, Montevideo. CALCO.

Seré, C. (2017). Tesis de posgrado “Propiedad del cuerpo: Sujeto, Derecho y Trabajo”. Presentada en Universidad Federal de Santa Catarina, Centro de Filosofía y Ciencias Humanas, Programa de pós-graduacao interdisciplinar em ciencias humanas. Disponible en:

<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/185558/PICH0182-T.pdf?sequence=-1>

Rockwell, E (1987). Reflexiones sobre el proceso etnográfico (1982-1985). Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN. Departamento de Investigaciones Educativas .

Rodríguez, R (2014).Elementos para una distinción política entre cuerpo y organismo, (inédito)