

de las sonoridades vocales e instrumentales antiguas, que nos ofrecieron un memorable concierto a modo de cierre del Congreso.

El próximo congreso de la FIEC será en el 2009 con sede en Alemania, de acuerdo con lo dispuesto por el *bureau*. Esperemos que nos cuente entre sus participantes.

*María del Pilar Fernández Deagustini*  
*Universidad Nacional de La Plata*

SEGUNDAS JORNADAS SOBRE EL MUNDO CLÁSICO: "La presencia de lo  
femenino y lo masculino en el Mundo Clásico".

En la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Morón, y auspiciadas por la Cátedra Abierta de Estudios de Género, el sábado dos de octubre de 2004 se llevaron a cabo las *Segundas Jornadas Sobre El Mundo Clásico*, que tuvo como tema convocante "La presencia de lo femenino y lo masculino en el Mundo Clásico".

Después de las acreditaciones y del primer encuentro con los numerosos especialistas y alumnos presentes, las palabras preliminares estuvieron a cargo de la Profesora María Cristina Davolio, Vicedecana de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades. A continuación, la Dra. Alicia Schniebs (UBA) disertó sobre "Magisterios de amor", en el espacio de la conferencia inaugural.

En la primera modalidad, se presentaron ocho proyectos, entre los cuales dos: "El exilio y la poética de la pérdida en la épica y la tragedia griegas" y también "El espacio épico-trágico como frontera de la ética heroica" corresponden al equipo de investigadores dirigidos por Ana María González de Tobia y codirigidos por Graciela Zecchin de Fasano y por Juan Tobías Nápoli, respectivamente. En horas de la mañana, se comentó además el tercer proyecto: "Estudio de recursos existentes en nuestro medio para la docencia e investigación en Filología Latina" (UBACyT F040), dirigido por María Eugenia Steinberg (UBA).

Hacia el mediodía, el espectáculo "Clitemnestra o el crimen" de Marguerite Yourcenar, monólogo a cargo de la actriz Judith Buchalter, nos sorprendió por su calidad interpretativa y fue seguido con interés por el público allí presente.

En las primeras horas de la tarde, completaron el segundo *Foro de Investigadores*, en primer lugar: "Medicina, Filosofía y subjetividad. La construcción de saberes, instituciones y prácticas culturales". Primera Parte: Período Clásico, proyecto dirigido por María Eugenia Colombani (UM), anfitriona del encuentro, y luego "La sofística en Atenas y su vinculación con el teatro del siglo V", con la dirección de Viviana Gastaldi (UNS).

Después de la pausa-café, la última sesión de *Foro de Investigadores* estuvo compuesta por "La representación del amor en la novela y la epístola griegas (SII)", cuya directora es María Isabel Barranco (UNR); luego se expuso "Informe de investigación sobre el UBACYT FL 14, 2004-7, "Servio y la custodia de la autoridad lingüística. Traducción y análisis de la especificidad genérico-discursiva de Vergilii Carmina Commentarii (libri i-ii)", dirigido por Liliana Pégolo. Por último, se explicó el proyecto "El procedimiento civil romano en el escenario de la comedia plautina", que cuenta con la dirección de Marcela Alejandra Suárez (UBA).

Las *Sesiones de Comunicaciones Libres* fueron numerosas y versaron sobre Literatura Latina, Filosofía, Intertextualidad, Ovidio, Catulo, Apuleyo, Tragedia y Poesía, Tragedia y Comedia, Virgilio y Servio, Arte y Mito, Género, en las cuales tuvo amplio predominio el tópico propuesto acerca de la presencia de lo femenino y lo masculino en el mundo clásico. Por último, una Mesa Coordinada tuvo como eje de discusión Democracia, teatro y comedia. Se leyeron cincuenta trabajos distribuidos en comisiones simultáneas que se desarrollaron en dos turnos: de 14-30 a 16.30 y de 17 a 19 hs.

La convocatoria a las Jornadas contó con especialistas de diversas universidades del país como Buenos Aires, La Plata, Rosario, Mar del Plata, Bahía Blanca, del litoral, Junín, Córdoba y Río Gallegos, como también de la Universidad Estadual da Paraíba-Brasil. El número de expositores se incrementa de tal modo, que sus organizadores piensan ampliar el encuentro un día más, para otorgar un margen más amplio a los debates o las reflexiones, que surgen en las dos modalidades de trabajo. Sin duda, la propuesta de comentar los estudios que los investigadores llevan a cabo en las diferentes

temáticas y líneas de estudio constituye un material muy rico en cuanto procesos y experiencias, que enriquece a todos y motiva perspectivas apasionantes en los alumnos. Siempre resulta muy agradable reunirse en el clima de amabilidad con que somos recibidos en esta casa de estudios, que sabe cuenta con nuestra presencia y dedicación.

*María Inés Saravia de Grossi*  
*Universidad Nacional de La Plata.*

### XVIII SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS

Las universidades Nacionales de Mar del Plata y del Comahue aunaron fuerzas y cerraron filas para la organización del XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, que se llevó a cabo, con éxito, entre los días 3 al 6 de noviembre de 2004 en la ciudad balnearia y contó con el auspicio de la AADEC y la prestigiosa colaboración del Departamento de Estudios Clásicos y Cristianos de la Universidad de Bari. El eje temático elegido para este encuentro fue “Creencias y rituales en el mundo clásico.”

Las sesiones científicas se articularon en torno a las modalidades ya tradicionalmente establecidas para estas reuniones. En primer término conferencias de corte tradicional a cargo de un nutrido número de prestigiosos profesores extranjeros. El Prof. Dr. Paolo Fedeli (Università di Bari) estuvo a cargo de la conferencia de apertura “Rito y folclore en la poesía de Catulo” y en la de clausura el Prof. Dr. Giorgio Otranto (U. di Bari) se refirió con autoridad “Alle origine del confronto tra paganissimo e cristianissimo: mitologia ed esegesi biblica in Giustino”. Un público considerable y ávido siguió con atención ambas exposiciones, lo mismo que las otras conferencias que, a razón de dos por día, se fueron sucediendo en el encuentro. El Prof. Dr. Joan Gómez Pallarès (Universitat Autònoma de Barcelona) expuso sobre “Civilización romana y cultura escrita”; el Prof. Dr. Giuseppe Mastromarco (U.di Bari) nos deleitó con “L’incontro tra Odisseo e Nausicaa: alle origini della poesia d’amore greca”; el Prof. Dr. Pasquale Guaragnella (U. di Bari) disertó sobre “La presenza dei classici greco-latini nei Dialoghi di Torcuato Tasso”; el Prof. Dr. Dario Del Corno (U.di Milano) expuso acerca de “La drammatizzazione del mito nella tragedia greca: necessità del destino e volontà di