

COMUNICACION

Cuarto Coloquio Internacional “Lenguaje, Discurso y Civilización”

María Cecilia Colombani

*Universidad de Morón
Universidad Nacional de Mar del Plata*

Organizado por el Área de Filología Griega del Centro de Estudios de Lenguas Clásicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, tuvo lugar el Cuarto Coloquio Internacional “Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad”. del 20 al 23 de Junio de 2006 en el Pasaje Dardo Rocha, un escenario magnífico habitualmente el Coloquio, acompañando, desde su imponente, la jerarquía del mismo.

Como en oportunidades anteriores, el evento resultó una oportunidad extraordinaria de intercambio y aprendizaje, ya que contó, como es costumbre, con las personalidades más notables nacionales e internacionales del campo de investigación en el mundo clásico. La calidad de los especialistas invitados puso, una vez más, al Coloquio Internacional en uno de los lugares más distinguidos dentro de los eventos locales. La reunión repitió el éxito de convocatoria de eventos anteriores, no sólo en el número de asistentes, sino en la cantidad de comunicaciones presentadas que originó una agenda completa de cuatro días de intensa labor académica.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de la palabra brillante, aguda y seductora del Doctor Pedro Luis Barcia, que disertó sobre “El rescate del discurso oral”.

La primera sesión de comunicaciones libres inauguró una copiosa agenda que reunió un total de cincuenta y tres comisiones distribuidas en nueve sesiones de ponencias libres, cuya temática abarcó el amplio espectro del mundo antiguo y clásico: épica griega, tragedia griega, tradición clásica, filosofía clásica, literatura latina, helenismo y segunda sofística, estética clásica, ética, historiografía griega, comedia griega, lírica griega, teoría estética, filosofía y tragedia clásica, historiografía y comedia, lengua y literatura latina, literatura y pensamiento latino, estética y educación y trabajos de alumnos fueron los marcos en que se desarrolló la lectura de ponencias, cubriendo, como se puede ver, a partir de los títulos, el vasto escenario de las

producción clásica, en un deliberado concierto interdisciplinario, espíritu que caracteriza a los Coloquios desde sus comienzos.

La tarea interdisciplinaria, cumplida y propiciada por los organizadores del Evento, es un modo de instalación, una manera de mirar al mundo clásico, privilegiando el entrecruzamiento de disciplinas, saberes, discursos, como modo de enriquecer las posiciones unilaterales. El Coloquio dio sobrada prueba de ese modo de enfrentar a los antiguos, vigorizando un debate abierto, que parece no tener fronteras, más allá de las especificidades epistémicas. El Coloquio registra un espíritu y un aire multidisciplinar que lo ubica en un escenario que sabe albergar una pluralidad de miradas.

Prueba de ello es también el espacio diseñado para los minicursos. La primera sesión de minicursos incluyó cinco títulos que reafirmaron la oferta interdisciplinaria: “Mito, símbolo e ideología en la Odisea de Homero”, “La noción de mimesis en Aristóteles. Lectura crítica de diversos aportes hermenéuticos”, “La sátira romana: fenómeno de traducción semiótica entre códigos sociales y literarios”, “El mimo griego y su manifestación helenística: Herondas y Teócrito” e “Introducción al mundo micénico” fueron los minicursos que contaron con profesores nacionales y extranjeros, tanto en el dictado, como entre el público asistente.

La segunda sesión de minicursos incluyó otros cinco títulos, de variada temática: “Los castigos trágicos: el derecho ateniense a través del drama”, “Para leer a Homero”, “Origen, evolución y solución del problema del *pseudos* según Platón. Alcance de su refutación al “padre Parménides” y al adversario sofístico”, “Helena, de Troya al cine” y “La escritura herodotiana: relatos, tramas y recepciones”, constituyeron la segunda oferta. Como se ve entre la primera y la segunda sesión de minicursos, se pudo optar, no sin dificultad, a partir de la excelencia de la propuesta, entre distintos temas, en el marco de un vasto espectro que recorrió el mundo antiguo y clásico griego. La oferta de cursos se completó con el excelente curso plenario del Profesor Fabio Vergara Cerqueira “Los instrumentos musicales en la vida diaria de la Atenas tardo-arcaica y clásica. El testimonio de los textos antiguos y de la iconografía de los vasos áticos”, una magnífica lección del trabajo de intersección crítica de textos e imágenes.

Las sesiones plenarias desplegaron un abanico de personalidades relevantes, especialistas nacionales y extranjeros que, con la solvencia reconocida por la comunidad académica, devolvieron enfoques novedosos dentro de sus áreas de investigación y especialización. La Doctora Zelia de Almeida Cardoso, presencia habitual en los Coloquios platenses, disertó sobre “Lenguaje, discurso y metateatralidad en los cantos corales de Séneca”, mientras, en la misma sesión, el

Profesor Gregorio Hinojo Andrés se refirió a la “Actualidad y pervivencia del discurso político romano”, dos magníficas devoluciones que nos instalaron en el corazón del mundo romano.

La segunda sesión estuvo dedicada al mundo de la lírica griega, con dos expositores de calidad reconocida: la Doctora Ana María González de Tobia ofreció una disertación titulada “Lenguaje, discurso y civilización en Baquílides 11”, esmerado trabajo, recuperando, sobre todo, elementos de carácter antropológico-culturales de la obra del poeta, mientras que el Doctor Fernando García Romero se refirió a “Los ditirambos de Baquílides: lenguaje, estructura y religiosidad”.

La tercera sesión plenaria contó con otra presencia familiar en nuestros eventos, la Profesora Giuseppina Gramático, quien ofreció una disertación sobre “El imaginario empedocleo”, trabajo de exquisita escritura literario-filosófica, enmarcado en un horizonte poético-filosófico, mientras la Doctora Martha Irigoyen Tronconis se dedicó a un tema de derecho romano, titulado “La represión del adulterio por la *lex iulia de adulteriis coercendis*”.

La cuarta sesión reunió dos trabajos brillantes y dos oradores de lujo en el *topos* de la investigación homérica. La Doctora Graciela Zecchin de Fasano ofreció una disertación titulada “La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la civilización en Odisea”, intersectando el abordaje literario con una mirada antropológica, que enriquece el texto homérico y el Doctor Jaume Portulas, invitado habitual de las reuniones, volvió a asombrar con su palabra de exquisito filólogo en torno a los “Homéridas, rapsodas y rehenes”, ensayando un abordaje original de la cuestión de los homéridas.

La quinta sesión plenaria estuvo dedicada a la filosofía. Otra figura de prestigio internacional abrió la disertación en torno a Platón, la Doctora María Isabel Santa Cruz, quien, con su excelencia habitual, disertó sobre la “Falsedad genuina y la falsedad verbal en Platón”, recogiendo, desde la mirada filosófica, la propuesta convocante del Coloquio en torno a la problemática del lenguaje. Cerró la sesión el Doctor Héctor Vucetich, con una exposición sobre “El origen de las ideas de espacio y tiempo”.

La sexta sesión plenaria destacó la presencia del Doctor Juan Tobías Nápoli, quien, en el marco de la tragedia ática disertó sobre “*Onoma, ergon y logos* en Helena de Eurípides”. Otra presencia familiar, la del Profesor Jaá Torrano, cerró la sesión con un trabajo, también referido a un trágico, titulado “Trazos religiosos comunes a las tragedias de Esquilo”.

La última sesión plenaria volvió a combinar colegas nacionales con extranjeros. El Profesor Darío Maiorana se refirió a la comedia latina, en el campo habitual de sus

investigaciones plautinas, con una disertación titulada “Hambre, risa y muerte en *Sthicus* de Plauto”. Por su parte, la Doctora Neiva Ferreira Pinto tituló su aporte “Fuentes de la poesía, fuentes de la pasión”.

Los conferencistas que siguieron al doctor Barcia lucieron desde sus campos de especialización con excelentes exposiciones. Antonio Alvar Ezquerro se refirió a “Virgilio y la palabra poética”, mientras Christopher Pelling ofreció un magnífico trabajo de vinculación entre “Heródoto y Homero”, intersectando épica e historia. Angus Bowie se refirió a “Atenas y Delfos: Adivinación, Ley y Lenguaje en la Orestíada”, mientras la conferencia de cierre contó con la simpatía y la excelencia a las que David Konstan nos tiene acostumbrados, con una brillante disertación titulada “El estribillo en la poesía clásica o el poder de la repetición”.

No faltó la presentación de libros publicados en 2006. En primer lugar, la Doctora Luz Pepe de Suárez, en la línea de sus últimos trabajos de investigación presentó su libro *Homero y Tolkien. Resonancias homéricas en The Lord of the Ring*, editado por la Universidad Nacional de La Plata. En segundo lugar, Eilhard Schelessinger, *El Edipo Rey de Sófocles*, bajo la dirección editorial de Ana María González.

Como se puede apreciar el Coloquio constituyó una verdadera reunión internacional, no solamente por la presencia de invitados extranjeros, sino por la excelencia lograda a partir de la reunión de las personalidades más destacadas del ámbito de los Estudios Clásicos. Su nivel internacional no constituye una cuestión geográfica, sino, antes bien, una cuestión de jerarquía y prestigio académico que no sólo se repite reunión tras reunión, sino que se incrementa, como suele ocurrir a partir de la experiencia lograda y el entusiasmo renovado.

Un coloquio de este nivel implica una apuesta fuerte que no supone exclusivamente un trabajo intelectual. El éxito es producto de un aporte de otro tipo, el entusiasmo y la pasión por el mundo clásico. El Coloquio es el resultado de ese amor por lo clásico, de esa apuesta antropológico-existencial que nos sigue llevando a ese mundo, lejano pero cada día más cercano, para bucear, encontrar, recuperar y reinventar sentidos a la existencia.

Es seguramente esta instalación, que supera los cánones teóricos, la que nos hace volver a los Coloquios de La Plata una y otra y nos hace sentir como en casa, con ese lazo de *philia* que volvió a asegurar no sólo la calidad, sino la calidez de la reunión.