

Padbol: deporte alternativo platense

Zaragoza, Jeremías Noel.

Zaragozajeremias@hotmail.com

Alumno de licenciatura en Educación Física de la Facultad de Humanidades Ciencias de la Educación.

Resumen

El presente artículo indaga sobre el Padbol, un deporte alternativo que nació en la ciudad de La Plata, considera clave destacarlo ya que es representativo de estas nuevas prácticas deportivas y alternativas que se resignifican en nuestra sociedad.

Será parte del ubicar a este deporte a través del análisis de los procesos de institucionalización desde un simple juego, a ser uno de los deportes alternativos con mas adeptos en todo el mundo, siendo estos quien les imprimen diferentes sentidos y resignificados a las particularidades propias del deporte por los participantes de las prácticas deportivas del Padbol.

Palabras clave: deportes alternativos; practicantes, institucionalización.

Introducción

Parece oportuno retomar como campo de estudio al Padbol Deporte Fusión, indagar allí sobre las instituciones creadas en torno al mismo, y a los posibles practicantes que interactúan en torno a él.

El Padbol surgió en el año 2008, en la ciudad de La Plata, Bs As, Argentina, de la fusión de dos reconocidos deportes como lo es el Fútbol y el Pádel, en su página oficial¹ que contiene materiales como videos explicativos del reglamento, fragmentos de torneos internacionales, noticias y próximos eventos.

El Padbol es una propuesta corporal alternativa a las opciones de deportes tradicionales disponibles en la cultura. Los adeptos a las nuevas tendencias deportivas tienen a la mano

¹ www.padbol.com

una nueva disciplina fusión que podemos ubicar en el conjunto de “propuestas corporales combinadas” (Cachorro G. 2017a, p. 23) en tanto articula e integra las reglas del Padel, la extracción de específicos recursos técnicos del fútbol y el criterio de puntuación del tenis. Es una práctica deportiva con situaciones de competencia dinámicas y está provista de formas modernas y tecnológicas de socialización, a través de las redes sociales y su propia página oficial web.

Este deporte alternativo invita a el campo de la educación física a expandir sus horizontes, llegar a donde surgen y se reinventan nuevos espacios de re-significación de prácticas y conocimientos, generando incertidumbres e inquietudes frente a lo nuevo o desconocido, obligando a intervenir en estos contextos de investigación y en los campos de la educación física. (Ron, 2006)

Padbol deporte Fusión

Como deporte alternativo, contiene una singularidad propia y está atravesado por cuestiones tales como sus propias federaciones, asociaciones, normativas, reglamento, objetivos, situaciones técnicas y tácticas, estratégicas, es por eso que retomo la idea de Ron (2006), ya que cada actor puede construir configuraciones, subjetividades, y otorgarles nuevas resignificaciones a las practicas, dependiendo de cada uno su propia coyuntura social, cultural y económica (Ron, 2006), con libertad y autonomía para quienes lo practiquen (Elías, N., 1996), donde estos se adaptan, se reinventan y resurgen, dependiendo del contexto Socio-Histórico donde se desarrollen.

Según la idea de Ron (2006) el Padbol sería un deporte alternativo y como practica corporal no convencional no está incluido en los espacios curriculares de la Educación Física ya que no se encuentra dentro de un ámbito formal, o con una lógica educativa. Este no posee una decodificación sustentable de lenguaje específico y no fue foco de investigaciones exhaustivas como en los deportes reconocidos o actividades físicas legitimadas, pero que el Padbol no pertenezca a dicho entorno no imposibilita que no pueda ser representado o practicado por el común de la sociedad, siempre dependiendo del ámbito en el cual se desarrolla.

Este deporte alternativo permite la práctica sin distinción de edad, sexo, el practicante no debe poseer un alto nivel de destreza corporal, por lo menos en las fases de iniciación, sobre todo si se elimina la competitividad, valorando más la dimensión cooperativa. Son los actores quienes realizan prácticas físicas y no los cuerpos, siendo estos quien está comprometido en una acción motriz mediante la cual construye una técnica o habilidad. Cada jugador practicante puede reinventar las técnicas como puede ser en el armado con la utilización de las paredes vidriadas, o el pase al campo rival de modo defectuoso provocado por los efectos producidos por los golpes ayudados con los apoyos de vidrios.

Es por ello que va a depender de las riquezas motrices previas, de deportes practicados con anterioridad, como puede ser el Pádel, el cual le otorgara una mejor lectura de tiempo, ubicación y espacios, usando provechosamente todos los sectores de la cancha para rearmar el ataque, y los que provengan del futbol, tal vez a priori conlleven consigo más herramientas corporales como por ejemplo la utilización del pase o remate con los parietales de la cabeza.

Del juego al deporte

El juego es una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de lugar, de tiempo, y de voluntad, siguiendo ciertas reglas libremente consentidas, y por fuera de lo que podría considerarse como de una utilidad o necesidad inmediata. Durante el juego reina el entusiasmo y la emotividad, ya sea que se trate de una simple fiesta, de un momento de diversión, o de una instancia más orientada a la competencia. La acción por momentos se acompaña de tensión, aunque también conlleva alegría y distensión (Huizinga, 1938, p. 217).

El juego es una actividad espontanea, que se crea de acuerdo a necesidades, imaginación o bien que sirve para salir de la rutina diaria y sumergirse en un mundo imaginativo aunque sea por un rato, construyendo realidades, elaborando conflictos y sus posibles resoluciones, como en este caso, el Padbol nació en un asado, poniendo en conflicto la maseta que estaba detrás de la cancha de futbol tenis y dando como resolución la idea de usar una pared detrás, simulando el pádel. Además, el juego, cumple un rol fundamental en el crecimiento y desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los sujetos.

Cuando hablamos de la institucionalización del Padbol, hacemos referencia que posee un comité que regula su actividad, pero no por eso, deja de ser un deporte alternativo, ya que como se entiende, da uso a materiales y lugares pocos convencionales, y su práctica es de carácter incluyente, ya que en muchos casos puede ser realizada por ambos sexos, sin restricción de edad y que como en varios casos es novedoso, iguala a los participantes motrizmente. Su aprendizaje es sencillo y proporcionan al practicante modelos lúdicos – deportivos no estereotipados.

Podríamos decir que es una desconstrucción del deporte. En el caso del fútbol, sus aspectos técnicos; el tenis, su modalidad de juego; y el pádel, su entorno.

Las primeras puestas a prueba del Padbol produjeron espacios de tanteos experimentales para revisiones, ajustes y replanteos de la estructura organizacional de su juego. A medida que la práctica deportiva fue logrando una mejor resolución de sus dispositivos estratégicos, técnicos, tácticos como así también la elección de instalaciones adecuadas para el devenir fluido de sus acciones motrices, el proyecto fue asumiendo el carácter de práctica deportiva con formas y contenidos.

Las instancias preliminares de elaboración del Padbol en ensayos, pruebas pilotos y laboratorios de experimentaciones muestran los modos de engendrar una práctica deportiva desde borradores o ensayos previos hacia la configuración de una propuesta corporal capaz de conquistar a participantes potenciales.

La incubación del Padbol está atravesada por la lógica del sentido agonístico del deporte. Es así que las formas de participación se orientan hacia la organización de torneos y competencias entre los actores involucrados en este espacio en gestación demostrando los procesos de institucionalización y las tensiones sin resolución entre movimientos instituyentes sobre la quietud de las conservaciones instituidas de los deportes.

Las Competiciones de carácter internacional se hacen patente en la diagramación de la Copa Mundial de Padbol. En marzo de 2013 se dio marcha al primer campeonato del mundo de Padbol en La Plata, Argentina.

La institucionalización del Padbol

A pesar de su corta existencia, este deporte avanza a pasos agigantados, tanto en su desarrollo deportivo, como así a nivel institucional. La Meca Padbol Club fue fundada el 12 de marzo de 2012, por quien también fue el creador del deporte, el platense Gustavo Miguens.

El mencionado club, es una institución deportiva, la cual es entendida como forma de organización de personas, que persiguen objetivos en común, pero también son espacios donde la sociedad se manifiesta, se visibiliza, abierto a practicantes de este deporte (Ron, 2015).

La Meca Padbol Club se encuentra afiliado a la Asociación de Padbol Argentina, quien a su vez se encuentra nucleada a la Federación Internacional de Padbol Asociados.

El año 2012 fue un año en donde se dieron pasos que, si creíamos que el Padbol había dado pasos gigantes, tal vez no haya sido suficiente, ya que no solo se gestaron clubes, federaciones y demás, dándole paso al año siguiente a organizar el 1er mundial, nada más ni nada menos, que aquí en la ciudad de La Plata, en la República de los niños, con la participación de países como Italia, España y Uruguay. Al día de la fecha existen más de veinte países afiliados a la federación madre.

La Meca Padbol Club como institución deportiva nuclea a diferentes actores, practicantes, deportistas amateurs y profesionales. Estos se desenvuelven bajo las normas y reglas que impone la F.I.P.A. (Federación Internacional de Padbol Asociados), y regulados por la A.P.A (Asociación de Padbol Argentina), debiendo estos practicantes del deporte competir de los torneos nacionales organizados por esta institución, los cuales otorgan puntajes para el ranking oficial de la F.I.P.A. y así poder clasificar de los certámenes internacionales, siendo la próxima cita el 14 de noviembre próximo aquí en la ciudad, la 2da edición de la copa América.

Padbol desde adentro

El Padbol deporte Fusión es privado, y tiene una lógica regida desde la productividad o contiene fines económicos, esto es tal ya que, para poder fundar un club, y así participar o afiliarse a la F.I.P.A, o a la federación a la cual corresponda, se debe abonar una suma de

dinero para así obtener la licencia, franquicia, derechos y permisos de explotación de la firma.

Estos actores no visibles organizan, regulan, la actuación y los escenarios para los certámenes, poseen una lógica propia, modos de producción deportivas en la cual interpelan directamente en los actores visibles, los practicantes (Ron, 2006), ya que estos son los que participan activamente de los torneos clasificatorios de cara a la Copa América a disputarse en noviembre próximo.

El desarrollo del Padbol en distintos países y la convergencia de miembros representantes de estos países para la construcción de redes de relaciones sociales en el deporte establecen distintos tipos de triangulaciones y configura un mapa del Padbol con la aparición de sus jugadores “referentes transnacionales” (Cachorro G. 2017b, p. 45) en un mundo policéntrico y descentrado.

La construcción social del Padbol en la cultura mundializada lleva puestas en diálogo entre sus participantes, a través de diversas formas de socialización, donde las redes sociales ocupan un rol clave. Estos vínculos institucionales propician la construcción de personajes, jugadores y jugadoras con nombre, apellido y nacionalidad. Al exponerse en los torneos y competencias deportivas, pueden hacerse conocer, mostrarse y ser conocido en el ámbito de este deporte para alcanzar popularidad y reconocimiento en esta parcela de realidad deportiva.

La exposición del Padbol va acompañada de una agenda deportiva que va completándose con un listado de eventos. En el trascurso de los acontecimientos deportivos radica la construcción de personajes o perfiles de deportistas inscriptos en esta práctica corporal. El devenir de estos sucesos aporta materiales para armar la historia de vida institucional del Padbol con sus particularidades con el papel protagónico de los sujetos asumiendo el rol de actores sociales.

En el trayecto institucional del Padbol podemos identificar algunos sucesos y episodios sociales que ejemplifican sus estructuras organizativas en movimiento como una versión inacabada en pleno proceso de latencia. Son apuntes de datos recolectados en focos de emergencia dispersos en el corte temporal fijado entre el año 2011 al 2017.

En esta lógica de la relación sujeto e institución podemos apreciar como existe un doble movimiento de participar y mostrarse en cada acontecimiento deportivo en el cronograma con coordenadas de tiempo y espacio del Padbol.

Padbol originario

La Meca Padbol Club posee hoy en día una única sede con cuatro canchas de Padbol, dos vestuarios completos, un salón de usos múltiples, y un bar. En sus inicios, solo se practicaba en las canchas de Squash, del complejo Estación Norte, hasta que allí por el 2010, se materializo la primera cancha de Padbol.

La Meca Padbol Club es un espacio donde concurren los practicantes a materializar sus prácticas diariamente, semanalmente, mensualmente o de manera anual, en donde se llevan a cabo estas prácticas sociales (Ron, 2006) o encuentros de carácter amistoso, solo por el hecho de realizar actividad física o de manera competitiva ya sean torneos locales, nacionales o internacionales, dándole valor y significado a la materialidad de estos, los cuales son propios del deporte.

En esta institución deportiva concurren ciertos tipos de actores que practican el Padbol de forma amateur o recreativa por llamarlo de algún modo. Algunos de ellos tienen intenciones competitivas, y otros actores solo lo practican por el mero placer que les genera una práctica devenida de su deporte de cabecera.

El Padbol no solo se diferencia de los deportes de donde se fusiona, hablando de sus formas de desarrollo o en el hecho de la practicidad específica del deporte, sino también en sus actores o practicantes o en quienes los dirigen, en sus formas de regulaciones en la práctica (Ron, 2006). También esta práctica se distingue del resto por el solo hecho de que cada actor participe de esta obra, la resignifica desde su experiencia motriz previa, desde su congruencia socio cultural y económico.

A modo de cierre provisorio, existe un empadronamiento del campo de las prácticas corporales sin actualizar e incluir en el ámbito de la educación física. Las prácticas corporales ofrecen grupos de practicantes con un espectro diverso desligado de los planes de estudio de educación física.

Este proceso deja entrever una crisis de los contenidos tradicionales de la educación física, envejecidos por la aparición de propuestas más atractivas para los deseos de las nuevas generaciones.

Se identifica una emergencia de nuevas prácticas y saberes corporales dentro del campo del cuerpo y la cultura, alcanzan autonomía y complejidades, gestualidades, corporalidades y motricidades urbanas por espacios de participación ciudadana contiguas.

Por otro lado, las instituciones como La Meca Padbol Club, reciben un lineamiento de sus actores no visibles, en la cual deben respetar desde el reglamento propio del deporte, formas de organización de certámenes, calendarios deportivos, como así también sus lógicas corporativas, ya que este es privado, y para ser parte de él, se debe materializar económicamente a través de la adquisición de permisos y licencias.

Todo ello hace que los actores visibles sean encausados, o arrastrados a esta lógica capitalista que el Padbol pregona, imponiendo no solo cuestiones, tácticas, técnicas y estratégicas, regidas por el reglamento de la F.I.P.A. sino también desde su aporte económico, al alquilar ese espacio, ese escenario, de representación y materialización de la práctica. Aun siendo de esta manera, los practicantes siempre van a ser sujetos políticos, críticos y reflexivos de cada accionar que realicen o ejecuten, teniendo poder de resignificar, apropiarse y refundar cada práctica, desde aspectos socio culturales, económicos y también emocionales.

Referencias bibliográficas:

- Cachorro G. (2017b) Deporte espectáculo y mundialización de las culturas. En *Actas del Primer Encuentro Deporte y Sociedad*. (Ron O., Fridman J., Levoratti A., De Marziani F., Fotia J., Maiori M., Kopelovich P. coordinadores) La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Universidad Nacional de La Plata. Pp. 45-53.
- Elías, N. (1996) "Introducción". En: *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, N. Elías y E. Dunning, México, Fondo de Cultura Económica.
- Huizinga, J. (1938). *Homo ludens* (E. Imaz, trad.). *Buenos Aires: Emecé*.

- Ron, O. O. (2006). Educación Física y deportes: las instituciones deportivas y sus actores. *Educación Física y Ciencia*, 8, 139-151.
- Ron, O. (2015). Institución deportiva, club. En Carballo C., coordinador. *Diccionario crítico de la educación física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina*. Prometeo Libros.