





*Agradezco a todas y todos los participantes del taller.  
A Nacha y mis compañeras y compañeros extensionistas  
que me acompañaron en este proceso.  
A Gabi por construir en conjunto y por los abrazos.  
A Sara y Estefi por abrirnos las puertas de Cortapluma Estudio.  
A mis amigas, a Fede y a Flor por aguantarme en la ansiedad.  
A mi mamá por las correcciones.  
A mi papá por la insistencia y la confianza  
y a Nanu por su trabajo de diseño.*







facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# ***ARCHIVO DE BARRO***

*Tesis de Grado de la Licenciatura en Artes  
Plásticas orientación Cerámica*

**TEMA:**

*El encuentro de la extensión universitaria y la disciplina  
cerámica en la indagación de la producción colectiva  
y situada de la obra a partir del uso de las pastas locales.*

**TESISTA:** Jacqueline Anabel Maqueira

**Legajo:** 63985/6

**Correo electrónico:** maqueirajacqueline@gmail.com

**Teléfono:** (011) 65401989

**DIRECTORA:** Nazarena Mazzarini

**2019**





## Introducción

La siguiente tesis de grado indaga las prácticas colaborativas en la producción cerámica contemporánea como modo de construcción simbólica en el hacer situado. Se desarrolla a partir de la investigación sobre las pastas naturales en base a las experiencias realizadas en Barrio Alegre, La Plata, en el marco del proyecto de extensión “*Construyendo Lazos Sociales*”. **ARCHIVO DE BARRO** se forma así como una síntesis visual exploratoria del barro y de las pastas.

Esta propuesta artística configura vínculos entre los territorios y las materialidades, buscando revisar las cualidades de estas últimas como recurso plástico y simbólico. Se trabaja con la relación del lenguaje del arte y las realidades de los territorios, es decir del arte y sus contextos; de las formas y los contenidos.

Caminar con los vecinos del barrio convierte a las calles de barro en un eterno archivo de huellas que son el testimonio de vivencias y cotidianidades. Ésta experiencia guía la producción que se forma con la intención de exponer en clave retórica los recorridos e intercambios que se han dado en la práctica artística-pedagógica. De este modo se produce la reconstrucción poética de ese suelo, de ese habitar y cohabitar.

El trabajo se guía por inquietudes personales y colectivas que surgen en la práctica. La experiencia comenzada en Barrio Alegre comprende al arte como herramienta que tiene el desafío de aportar nuevas lecturas a la construcción de sentidos identitarios en los territorios, en paralelo a la resignificación misma de la práctica artística. Estos espacios de encuentro y educación de doble vía permiten la expresión y reelaboración de las singularidades de las/os que participamos, abriendo el juego a la transformación de las lógicas individuales y colectivas, reconfigurando el universo simbólico. Se propone pensar la extensión integrada a la producción plástica, donde la experiencia da forma a la obra. Estas lógicas invitan a experimentar la práctica pedagógica, la investigación y la producción de arte de modo conjunto y contextualizado.



## Desarrollo

**ARCHIVO DE BARRO** nace del análisis de mi propia práctica ceramista y es guiada por inquietudes sobre las formas de construcciones colectivas y los modos de hacer obra. Es a partir del acercamiento a experiencias de trabajo colaborativo que comencé a preguntarme sobre ¿cómo se construye obra cerámica contemporánea? ¿Qué avala, hoy, que un objeto de cerámica sea una obra o un utilitario/artesanía? Si nuestra materia prima es la tierra, ¿Qué ocurre con el territorio? Ticio Escobar en su libro *El arte fuera de sí* (2004) plantea que los desajustes en las modernidades periféricas no devienen sólo de la asimetría y las relaciones hegemónicas del arte metropolitano y el de las periferias, sino también, por las fallas causadas por los mecanismos de representación, por los desfases entre los lenguajes del arte y las realidades nombradas. Es por esto que considero importante pensar y construir la obra a partir de un proceso compartido, en donde el diálogo en los territorios, con sus conflictos y diferencias, reconstruya, libere y reelabore las formas de circulación del arte. Para profundizar Jordi Claramonte (2010) plantea:

(...) resultó claro que no podíamos seguir separando las prácticas artísticas del pensamiento que las articulaba y las desplegaba, ni podíamos seguir considerando el contexto como un mero aderezo o complemento de orden sociológico: había que asumir que el contexto, en un sentido amplio, era parte constitutiva de la práctica artística y la experiencia estética. (citado por Cornago, Oscar (s/f) de Obra, contexto, situación)

De este modo participar del proyecto de extensión Construyendo Lazos Sociales me permitió observar, en los talleres de cerámica de Barrio Alegre, que la producción colectiva y situada amplía las posibilidades prácticas/técnicas y

simbólicas, cargando a los elementos de nuevos sentidos, resignificando el hacer artístico y articulando territorios que suelen aparecer separados.

La práctica artística-pedagógica se aborda con base en la extensión crítica (Medina y Tomassino, 2018) y la noción de praxis como acción-reflexión tomada de Freire. De este modo la educación es entendida como una fuerza posibilitadora de cambios, un proceso de recreación y de búsqueda de libertad (Freire, 1967) que fractura los estereotipos de educador y educando. Las prácticas pedagógicas de la que se desprende la obra generaron un espacio de encuentro y escucha, en donde se habilita la diversidad y se vincula el saber académico y el saber popular creando una construcción de sentido nueva donde se promueve la pluralidad de pensamientos. El trabajo desde la extensión crítica es un trabajo de repensar, reevaluar y deconstruir la misma práctica extensionistas. La vinculación no es unidireccional, habitar los espacios nos modifica, por consiguiente, nuestra práctica se modifica.

En este proceso el arte no tiene como finalidad última la elaboración de la obra como un objeto cerámico único sino que se centra en el proceso colectivo como generador de intercambios que permite descubrir y construir nuevos conocimientos y significaciones.

### *La experiencia como proceso colectivo*

La experiencia comienza con mi ingreso al proyecto de extensión Construyendo Lazos Sociales y específicamente con el desarrollo de un taller de cerámica en Barrio Alegre, ubicado en la calle 120 y 614 de la ciudad de La Plata.

Barrio Alegre está habitado por migrantes de Paraguay y de provincias del Noreste Argentino, que presentan una gran vulnerabilidad social. Las viviendas son construcciones precarias, algunas de chapa o madera y otras construidas parcialmente en material. El barrio está delimitado por una gran cantera donde las empresas de containers vuelcan re-



siduos y el dueño de la misma extrae tierra de forma ilegal, perjudicando la salud y el hábitat de la comunidad. El barrio no tiene una planificación, ni cuenta con los servicios básicos de cloacas, agua potable y gas que garanticen su habitabilidad. Sus calles son de un barro muy arcilloso que complica el traslado los días de lluvia.

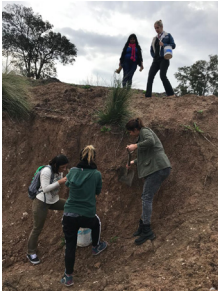
Luego de conocer a la comunidad, el taller se pensó a partir de las inquietudes presentadas por las mujeres, en base a necesidades reales del contexto y la posibilidad de explotación de la pasta regional.

De este modo se ideó la realización del taller de cerámica en donde se abordaría la investigación y la implementación de las pastas del barrio pensando en la posibilidad de un futuro proyecto productivo

En los primeros encuentros se trabajó, junto a compañeras del proyecto y la comunidad, en la búsqueda, reconocimiento y extracción del barro para su análisis y preparación, buscando conseguir una pasta óptima para que las vecinas puedan producir sus objetos.

El acceso a la cantera me permitió visualizar los distintos estratos en las grandes paredes que la limitan y constituyen. Durante el recorrido reconocimos el material en estado seco, se tomaron muestras de distintos niveles del suelo y se realizó un registro visual de la acción.

Cada encuentro en la Biblioteca se fue gestando como un espacio para la indagación de la materia y de los modos colaborativos de construcción, haciendo hincapié en la construcción colectiva de saberes, en términos de Sousa Santos (2006),



ecología de saberes, entendiendo que “la diversidad sociocultural del mundo supone una diversidad epistemológica”. De este modo el reconocimiento del otro permite promover formaciones colectivas y asociativas.

(...), la experiencia de construcción colectiva de conocimiento, nos enfrenta al paradigma tradicional docente-alumno y rompe las fronteras de las aulas y las disciplinas. El arte en este territorio nos propone el trabajo con otros actores de manera abierta, flexible, de-construida, y no formalizada, pero, que de ninguna manera pierde el carácter y calidad. Con el arte se tematiza la vida, los territorios, la gente y las costumbres. (...). (Adriani, Cortina, Lamarche, Mc Coubrey, Pettorutti, Trejo y Mazzarini, 2019, p.44)

En el taller, como práctica artístico-pedagógica, se trabajó en la reconstrucción simbólica del territorio. ¿Qué significa el barro para la/os vecina/os? ¿Y la cantera, qué representa?. El hacer situado en los territorios permite poner en tensión los imaginarios construidos. Al trabajar de forma grupal se busca dar espacio a la construcción de procesos cogestionados, donde se intercambian distintas opiniones a partir de la circulación de la palabra y la construcción pictórica. Cada territorio aporta códigos, materiales y poéticas que pueden ser abordados de diversas maneras, dando espacio a cons-

trucciones interdisciplinarias y haciendo surgir relatos que abren nuevas indagaciones. El caminar situado y las visitas a la cantera dieron un acervo de materiales para la construcción de composiciones visuales personales que conforman la narrativa colectiva, como un espacio simbólico .

Nelly Schnaith (1987) plantea la unión dialéctica de los códigos visuales, si uno de los códigos (de percepción, del saber y de representación) se ve afectado, afecta de manera directa a los códigos restantes. Al respecto del espacio simbólico expresa:

Ese espacio simbólico es un espacio re-construido. La creación de un espacio representativo, o sea, la construcción pictórica según una óptica codificada supone una operación previa, la descomposición de un universo continuo en elementos ópticos, diferenciados e identificables. Se trata de una operación de abstracción, conceptual y cultural. (Schnaith, 1987, p.2.)

Por lo tanto, el proceso de **ARCHIVO DE BARRO** trabaja la deconstrucción de los códigos perceptivos del suelo, influenciando en las representaciones y los saberes. El espacio simbólico/metafórico es a la vez un espacio conceptualizado. A partir de la utilización de la materia de la cantera y su descontextualización se comienzan a descomponer categorías elaboradas previamente. La construcción de la obra supone la descomposición de los elementos y materiales, lo cotidiano se transforma y se carga de nuevos sentidos. Este trabajo de abstracción conceptual se da en un entrecruce de culturas. En este encuentro de diversidades se entiende que cada cultura organiza sus representaciones a partir de su propia manera de percibir y concebir el mundo, por lo que **ARCHIVO DE BARRO** aparece como una actualización de esas interpretaciones y conceptualizaciones.

## La materialidad

*"El material se convierte en un elemento protagónico de la obra, tanto para la formación de fundamentos poéticos como para la construcción de sentido, lo que está relacionado con los modos procesuales propios de la cerámica" (Serra 2011 citado por Acevedo, Moyas, Rendtorff y Serra, 2014, p. 2 )*



En **ARCHIVO DE BARRO** el material es abordado como herramienta simbólica, uniendo los aspectos tecnológicos y los poéticos. La práctica cerámica se desarrolla desde las nociones elaboradas por los movimiento de cerámica de ruptura, donde la producción se da a partir del análisis, la comprensión y la modificación de la materia

La materialidad en esta obra aparece como recurso

plástico que vincula lo que se quiere decir con el modo en que se realiza. Hay una analogía entre las reacciones de la arcilla y las transformaciones personales en el proceso. Frente a cada exposición a distintos entornos o la mezcla con distintos elementos la pasta reacciona diferente, de un modo similar las significaciones personales se van transformando en la acción y vinculación con el/la otro/a y con ellas la práctica artística.

En un comienzo, la indagación se dirigió a conocer características físicas del barro realizando pruebas con la materialidad pura y sus variaciones al mezclarla con otros elementos. El análisis deja ver que es una pasta de grano muy pulido y muy compacta, por lo que el trabajo con esta



arcilla de cualidades muy plástica requiere del agregado de elementos para su estabilidad. Esta cualidad también interfiere en el secado, haciendo que demore mucho tiempo y presente deformaciones durante este proceso, dejando a las formas sujetas a variaciones por el ambiente.

La pasta se expuso a la cocción en distintas temperaturas para estudiar el grado de resistencia al calor, las deformaciones que podía presentar y los cambios en su coloración. La coloración anaranjada/rojiza de la pasta está dada por el alto componente de hierro presente en ella. Según la temperatura a la que es expuesta, en el momento de cocción, el color cambia, varía entre tonalidades color tierra, anaranjados vibrantes y marrones brillantes.

En la obra se trabaja con las cualidades naturales de la materia, indagando sus límites, aceptando todas sus variaciones y deformaciones, utilizándolas de forma poética.

### *La obra extendida* *La construcción colectiva y situada*

*“El espacio metafórico de la representación debe considerarse como una transacción entre espacio vivido, espacio concebido y espacio representado.” (Schnaith, 1987, p.3)*

**ARCHIVO DE BARRO** se forma a partir de un proceso de búsqueda y producción proyectual, que implica que la obra se realiza en distintas etapas y en distintos espacios. Es así que, la producción se divide en momentos colectivos en los talleres en la biblioteca “Florecerán mil flores” y por otra parte, en momentos de experimentación y producción individual en mi taller.

Durante el proceso colectivo se abordaron distintos disparadores conceptuales a partir del trabajo con elementos del entorno en dos jornadas distintas.

En la primer jornada se trabajó con las nociones de huella y suelo. Las características propias del material arcilloso

permitieron una exploración tanto técnica como poética. Se trabajó a partir de la experimentación con distintas técnicas gráficas sobre arcilla, pensándolas también desde las construcciones poéticas que estas técnicas habilitan, vinculándolas en un diálogo constante con los procesos personales. Para esta realización se buscaron elementos del barrio que desearan dejar marcados; de este modo recolectaron: plantas silvestres, resto de ladrillos y maderas, y también objetos descartados como fichas de juegos, tapitas de marcadores, entre otros.



El modelo de trabajo es una práctica análoga a la que analizan Mazzarini, Chiodini y Galarza en “Aguas Urbanas en Red. Microrrelatos que surgen de la ciudad, el arroyo y el río.” (2015)

Es decir, en la operatoria artística hay una manipulación de los elementos con una intención de convertirlos en microrrelatos visuales que se trabajan desde la materialidad misma del territorio, ya que son fragmentos matéricos, con los que se construye una imagen que alude al habitar en una geografía fluvial. Hay también acción a través de la marcación, la recolección y el reconocimiento del espacio y, a la vez, una vinculación identitaria con la comunidad que se aborda.

El trabajo en colaboración surge a partir de la necesidad de comunicar y compartir preguntas colectivas (...)(p.2)

En la segunda y última jornada en el taller trabajamos a partir del debate del territorio y lo que representa para cada una/o de ellas/os su barrio. La actividad se basó en la realización de ilustraciones sobre papel con la consigna de seleccionar algún elemento que considerasen característicos de su entorno y dibujarlo a partir del trabajo con línea, textura y plano. Entre los dibujos realizaron el camión que vende frutas y verduras, la biblioteca, la canchita y sus casas.

Por otro lado, en la etapa individual, se trabajó en la producción personal de placas de arcilla para intervenirlas con transferencias de fotos y dibujos propios y ajenos. La forma orgánica de los módulos está pensada desde la estética compositiva. La imagen no busca mostrar una verdad, sino trabajar con los recursos metafóricos en la selección y combinación de los elementos. Los dibujos son realizados con los elementos de la gráfica (punto, línea, plano) y transferidos a partir de las técnicas de transferencia sobre arcilla.

En las composiciones se trabaja a partir de las formas de los módulos, las texturas y las particularidades de las

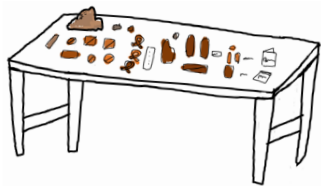
imágenes a transferir, entendiendo que la reunión de dos o más elementos establecen relaciones inéditas capaces de despertar significaciones variadas.



## Montaje

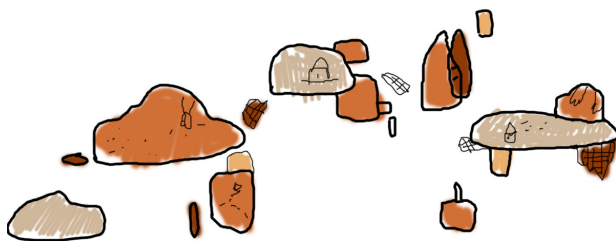
La obra está conformada por tres cuerpos visuales contruidos por fragmentos cerámicos y elementos seleccionados y recolectados en las experiencias; acompañados además por anotaciones y fotografías. Los fragmentos están clasificados y dispuestos en distintos espacios, construyendo poéticas singulares que buscan representar el proceso realizado, diferenciándose entre sí y a la vez construyendo un conjunto. Se presenta en el espacio Cortapluma Estudio ubicado en calle 58, entre 15 y 16, La Plata, Buenos Aires.

El **primer cuerpo** formará una muestra taxonómica de las pruebas de investigación. Teselas, rulitos y tierra cruda expondrán las cualidades de la materialidad, las pruebas en las que se indagó y los distintos resultados. Estarán dispuestos en una mesa, de forma expositiva acompañadas de rótulos y textos.



El **segundo cuerpo** expondrá registros fotográficos, anotaciones, elementos recolectados y pruebas de técnicas de un modo más caótico y azaroso montado de forma vertical sobre una superficie lisa. El proceso de obra requirió de un constante repensar que llevó a reactualización de mis propias significaciones, las que fueron creando todo este acervo de elementos que se expondrá.

Por último el **tercer cuerpo** está construido por los módulos cerámicos irregulares trabajados e intervenidos de forma colectiva con las técnicas gráficas de transferencia y gofrado. Se combina la producción colectiva con la personal armando un collage cerámico, en donde a partir de la selección de los elementos se busca la construcción de un relato que alude a las formas de habitar el barro.



## Consideraciones finales

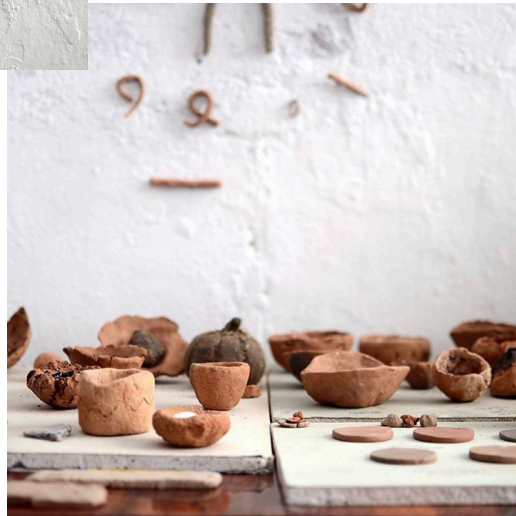
El proceso abordado desde la extensión universitaria permitió la construcción y deconstrucción de las lógicas vinculares en el espacio pedagógico, interpelando mi propia formación profesional a partir del diálogo con la comunidad. Poner el cuerpo hace que el territorio, la identidad, la materia y las representaciones se vean inmersas en una constante reevaluación. Las distancias se acortan y se entra en un proceso en donde la acción-reflexión genera reconocimientos con otras identidades dando lugar a la construcción de nuevos conocimientos, códigos visuales y culturales.

Activar estas nuevas redes de vínculos y relaciones dan como resultado procesos colaborativos donde se reconstruye la práctica. El intercambio dio lugar a la producción artística a partir de la manipulación y reconstrucción de los elementos, entendidos como objetos discursivos metafóricos. En cuanto a la materialidad se deja ver las posibilidades cerámicas con las pastas naturales, además de quedar expuesta como objeto poético percibido culturalmente.

## Referencias visuales

En el proceso de **ARCHIVO DE BARRO** se tomaron distintos referentes visuales.

En primer lugar tome de referencia el trabajo de Verónica Córdoba quien indaga en la materialidad y las pastas naturales, pensándolo desde las historias y poéticas de los vínculos allí construidos. Las distintas pruebas matéricas y la presentación de las pastas preparadas revaloriza el barro, dándole peso a la materia como objeto cargado de sentido. El caso de la muestra elegida, es el resultado de un trabajo colectivo en donde a partir de las repeticiones de módulos y pruebas de distintas preparaciones, se muestra la diversidad de posibilidades con distintas pastas naturales.



*La Cacharra cerámica (2019)  
Muestra: "De principio a fin"  
Muestra del taller brindado  
por Verónica Córdoba*

Graciela Olió fue una referente durante todo el proceso de producción por su vinculación entre la disciplina cerámica y la gráfica.

El montaje de los módulos en Historias de Simulcop es una construcción análoga al trabajo presentando en la construcción del relato visual de **ARCHIVO DE BARRO**, la presentación trabajada a partir de un collage de piezas que conforman el relato visual presentando en el tercer momento.



*Proyecto Sur - Historia de simulcop (2010-2012)  
por Graciela Olió*



## Referencias bibliográficas

- Belinche, Daniel (2010) *Arte, poética y educación*, La Plata, EDULP, 2011.
- Claramonte Arrufat, Jordi (2008) *Arte colaborativo: Política de la experiencia*. [Entrada de blog] Disponible en: <http://jordiclaramonte.blogspot.com/2008/05/arte-colaborativo-politica-de-la.html>
- Cornago, Oscar (s/f) *Obra, contexto, situación*, Archivo virtual. Artes escénicas. Disponible en: [https://www.academia.edu/33811474/Arte\\_de\\_contexto.pdf](https://www.academia.edu/33811474/Arte_de_contexto.pdf)
- Escobar, Ticio (2004) *El arte fuera de sí*, Asunción, Paraguay. FONDEC - CAV, Museo del Barro.
- Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata (2008) Publicado en *Boletín Oficial del 13 de enero de 2009*.
- Freire, Paulo (1965) *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- Mazzarini, Nazarena; Chiodini, Virginia; Galarza, Graciela (2015) *Aguas urbanas en red. Microrrelatos que surgen de la ciudad, el arroyo y el río*. Trabajo presentado en X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina, La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Coordinadoras: Bonicatto, M., Bermúdez, L. (2019) *Territorialidad: la experiencia como constructora de sentido*. En Quiroga, Leandro (Comp.), *Extensión Universitaria: Rupturas y continuidades*. (pp. 31-52). La Plata, Buenos Aires: Edulp.
- Serra, María Florencia; Acebedo, Florencia; Moyas, Ernesto; Rendtorff Birrer; Nicolás (2014) *La materialidad en la cerámica contemporánea*. Las obras de Casanovas, Pérez y Serra. *Boletín de arte* (n14). Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39918/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39918/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Schnaith, Nelly (1987). *Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual*. Buenos Aires: TipoGráfica n° 4.
- Tommasino, H. y Medina, J. (2018), *EXTENSIÓN CRÍTICA . Construcción de una universidad en contexto. Sistematizaciones de experiencias de gestión y territorio de la Universidad Nacional de Rosario*. Rosario, Santa Fe, Argentina. UNR Editora.







## Anexo

### *Jornadas de extracción*



## Jornadas de trabajo



# *El barro local como nexo entre la universidad y sus contextos.*

*-Investigación en proceso-*

## Introducción

El proceso de estudio de pastas locales se enmarca en el proyecto de adscripción “el barro local como nexo entre la comunidad y la universidad”.

Por septiembre del 2018 llegue por primera vez a Barrio Alegre a partir del proyecto de extensión “Construyendo lazos sociales”. Caminar sus calles es conocer en el tránsito historias, realidades y materialidades que remoldean constantemente mis narraciones

Empaparme de otras realidades fue el puntapié de este ensayo, me reafirmó la necesidad de salir de los ambientes encapsulados de los talleres universitarios para deconstruir la práctica, (entendiendo que en los contextos se generan saberes de gran importancia para la universidad).

Es a partir de la lógica “acción-reflexión” desde donde decido realizar la sistematización de este proceso, para poder compartir e intercambiar con otro/as, dando lugar a constantes transformaciones. Es en lo colectivo y cooperativista donde toman sentido mis acciones.

## *Una crónica de la experiencia*

La primera vez que llegue al barrio fue para conocer a las referentes y a la comunidad, y poder extraer un poco de arcilla para hacer unas primeras pruebas. Ese día nos acompañó uno de los chicos que participa del espacio de la Biblioteca. Pedimos permiso y pasamos por entre las casas llegando a la parte superior de la cantera, un lugar que a pesar de los carteles que dicen prohibido arrojar basura se había convertido en un basural. Nider y Wilson nos indican el camino por donde ir, y así bajamos un poco para cargar nuestros recipientes.

tes con pastas de dos puntos distintos. La próxima vez que nos encontramos realizamos otra jornada de expedición por arcilla, pero esta vez bajamos a la cantera.

En esta oportunidad recorrimos y observamos los distintos sustratos y sus capas. Hicimos un reconocimiento del material en su estado seco y recolectamos muestras de distintos estamentos. La pasta de esta zona se encuentra más limpia, ya que no se encuentra tapada por residuos.

La extracción en distintos puntos nos permitió examinar y ver las diversas cualidades de los materiales arcillosos allí presentes. A continuación se realizó el estudio tecnológico de los materiales que se encontraron, ya que cada materia prima puede reaccionar de modo distinto según su composición. Se puso a prueba su plasticidad, resistencia y contracción. Las pruebas dieron los primeros resultados sobre las posibilidades plásticas, prácticas y técnicas de cada pasta. Dejando a la vista la necesidad de encontrar los elementos necesarios para preparar una pasta con un equilibrio en su secado y contracción, ya que su extrema plasticidad y su grano tan pulido necesitan algo que lo compensen. Luego de la segunda jornada de extracción, trabajamos con los niños y niñas en la limpieza de la pasta.

El taller en su comienzo se conformó mayoritariamente por los más pequeños, como un espacio de encuentro y producción. Se abordaron distintas técnicas cerámicas y se trabajó en las posibilidades poéticas de las materialidades, además de llevar adelante pruebas de preparación y producción con la pasta regional.

En paralelo a las experiencias colectivas en el taller, realice distintas pruebas e investigaciones de la materia, preparando distintas recetas y exponiéndola a la cocción en distintas temperaturas.

En los talleres durante los dos periodos trabajamos con arcilla comercial y mezclamos a la arcilla local con esta, teniendo en cuenta las necesidades materiales para los elementos que se desean construir. Aún hoy se siguen sorprendiendo de que pueden sacar tu tierra de su mismo ba-



rrio, de su propio suelo y desean realizar más extracciones. En este recorrido, fuimos reconstruyendo la significación de esa materialidad, del territorio, de los espacios y reelaborando la identidad colectiva de los y las chicos/as.

## Sistematización de la experiencia de investigación

*Parte I*

### *Desarrollo del proceso*

Como dijimos anteriormente para llevar adelante las pruebas de las pastas realizamos dos extracciones de tierra de la cantera de barrio alegre. Está fue preparada para conseguir una arcilla pura y maleable, óptima para su trabajo, según las necesidades que se requieran.

### *Extracción*

La primera extracción la realizamos en la zona más alta de la cantera, casi al nivel de las viviendas, una pasta llena de impurezas que se encuentra contaminada por los residuos arrojados allí como si fuera un basurero.

En una segunda jornada ingresamos a la cantera de mano de Sebastiana, una de las vecina/referentes. En el recorrido observamos los distintos sustratos y sus capas. llevamos adelante el reconocimiento del material en su estado seco y recolectamos muestras de distintas zonas. Está pasta se encuentra más limpia, ya que no se encuentra en contacto directo con los residuos.

Para continuar con la investigación, luego de la experiencia de extracción de la tierra, hicimos pruebas de la materia en estado puro, mientras que en paralelo se comienza con el proceso de limpieza del resto para llevar a cabo distintas mezclas/pruebas con el objetivo de conseguir una pasta óptima para trabajar.

## *Limpieza*

Para llevar a cabo la limpieza de la tierra la colocamos en un recipiente/ balde tapandola de agua con el objetivo de disolverla. Luego, con las manos, deshacemos la tierra compacta y la dejamos decantar para separarla de elementos e impurezas. Para comenzar la limpieza, en estado líquido, la filtramos por un colador o malla. Luego la dejamos filtrarse en una tela.

Cuando perdió la mayor cantidad de agua dividimos en dos el material.

Realizada la limpieza vamos a probar distintas recetas que nos permitirán llegar a la arcilla que necesitamos. Para lo que necesitamos conseguir distintos elementos.

*\*Para limpiarla también se puede dejar secar y una vez que haya perdido la humedad, se tritura y la tamizamos con una malla metálica.*

## *Recetas / Pruebas*

*\*estas son algunas de las pruebas que se realizaron.*

- 1) Arcilla pura de la cantera (limpia)
- 2) Mezcla de arcillas de Barrio Alegre y Villa General Belgrano , en proporciones similares y sin aditivos.
- 3) Chamote más la arcilla P.2
- 4) Pasta de barrio alegre -con restos de impurezas- con chamote y talco ( a ojo, no más de 30%)
- 5) Arcilla de barrio alegre , 2 cucharadas de feldespató, ½ de chamote y ½ de cuarzo
- 6) Arcilla barrio alegre, 1 cuchara y ½ de cuarzo, misma cantidad de feldespató, ½ cucharada de caolin y ½ de carbonato de calcio
- 7) Mezcla de pasta de barrio alegre con pasta recolectada en punta Lara (con impurezas y alto porcentaje de arena) y una cucharadita de feldespató. Cantidades iguales de pasta
- 8) La misma mezcla de la P.7 con más porcentaje de arcilla pura de barrio alegre (60/40)
- 9) 1 parte de arcilla tinkar x 2 de tierra barrio alegre
- 10) parte de APM x 3 de barro loca

## *Cocción*

Cerámica es el nombre que se le adjudica a la arcilla luego de pasar por el proceso de cocción. Cuanto mayor es la temperatura en la cocción, menor porosidad y más resistente se vuelve. En este proceso de investigación de la pasta de Barrio Alegre también buscaremos ver las posibilidades y su resistencia en la exposición de distintos tipos de horneadas y distintas temperaturas.

A continuación describiré los resultados luego de la horneada.

## *Resultados*

### **1040°**

Todas las muestras resistieron , está cocción se hizo en un horno eléctrico de ladrillos refractarios, dando unas pastas de color naranja vibrante. En cuanto a la refractariedad, ninguna de las muestras se ha deformado, ni derretido.

R1: tuvo una reducción de aproximadamente 2cm. No presenta fracturas, ni quebraduras.

R2: Tuvo una reducción de 1,5cm. No presenta fracturas.

R3: Tuvo una contracción de 1,5 cm. Presenta rajaduras superficiales, la muestra sigue entera.

R4: Contracción de 1,5cm aprox. Presenta quebraduras más profundas pero así mismo sigue entera. La prueba del rulito se encuentra fracturado por una impureza de la pasta.

R5: Reducción del tamaño en 1,5cm aprox. El color se encuentra algo modificado, el color hierro está menos intenso.

R6: Contracción de alrededor de 1,3cm. Tonalidad más clara de la pasta como la R5.

R7: Reducción de 1,5 cm aprox. Presenta una textura más rugosa y unos destellos de brillos en la pasta.

R8: Reducción del 1,5 aprox, color vibrante como las primeras y con algunos destellos menores de brillos.

R9: Contracción del 0,5 cm. Una pasta más blanca debido a la proporción de tinkar en su composición.

## 1150°

Después de la primer tanda de muestras horneadas y según la dirección que va tomando la investigación seleccione algunas recetas y se expusieron a altas temperaturas. (R1, R5, R6)

En este caso el color se ha intensificado volviéndose un marrón rojizo oscuro. En cuanto al nivel de porosidad se ve totalmente reducido, las muestras han tomado mucha resistencia y un acabado brillante. En la R1 se ven huecos que parecen haber quedado de la quema total de elementos que no han resistido a tanta temperatura.

### *Consideraciones parciales*

La pasta extraída y recolectada en Barrio Alegre es una arcilla sedimentaria de grano muy pulido y compactos, por lo que para su estabilidad requiere de agregados para una preparación óptima que permitan la utilización de esta para distintos fines. Su coloración es rojiza por la presencia de hierro en su composición.

La pasta en estado seco y debido a lo compacta que es, es muy resistente, su color es de un marrón grisáceo. Luego de la cocción los colores varían entre tierras, naranjas vibrantes y marrones brillantes, dependiendo de la temperatura a la que fue expuesta.

Resiste a temperaturas de hasta 1050 sin deformarse, en las pruebas de cocción de alta temperatura (1150) la pasta comenzó levemente a fundirse, perdió su porosidad y se volvió brillante.

La pasta mezclada con arcilla comercial demostró ser óptima para el modelado y la construcción de piezas utilitarias.

## Glosario

**Arcilla:** material natural no consolidado, producto de la disgregación de rocas y suelos. Tierra molida muy finamente, siendo plástica cuando está mojada, volviéndose dura y sin plasticidad cuando se seca. Su uso se justifica a partir de las propiedades naturales, entre ellas se encuentra: plasticidad, refractariedad, resistencia mecánica, capacidad de admitir elementos externos.

**Antiplástico:** elementos más refractarios que la arcilla. El agregado de antiplástico a una pasta le aporta estabilidad en la contracción, le da mayor peso, acelera el secado, lo airea y reduce la contracción tanto en el secado como en la cocción.

**Refractariedad:** es la propiedad que le permite a un cuerpo mantener su estructura sin perder la forma al ser sometido al calor de las altas temperaturas.

**Chamote:** materiales cerámicos que han sido cocidos, molidos y reducidos en grano de varios grosores. Es utilizado por su función de antiplástico, además de que al agregarla a la pasta le da mayor resistencia mecánica en determinados trabajos de construcción.

**Cocción:** proceso de calentamiento de la pieza consecuencia de que la materia sufre cambios. Es a partir de este proceso de cocción que la arcilla se convierte en cerámica.

**Decantar:** Procedimiento para separar dos sustancias mezcladas, una líquida de otra que no lo es o dos líquidos inmiscibles (agua y aceite) mediante el vertido de la más densa.

**Extraer:** Sacar una cosa que está incrustada, hundida, contenida o sepultada en otra, generalmente venciendo una dificultad. En nuestra práctica se llama así a la práctica de sacar la tierra de distintos espacios para la seguida preparación de esta..

**Limpiar:** quitar la suciedad de una cosa. "La operación de lavado de un caolín o de una arcilla tiene como finalidad separar los minerales no arcillosos —los minerales primarios, esencialmente— que, en forma de arenas, están presentes como impurezas. La arcilla o el caolín lavados son, en realidad, concentrados de minerales secundarios."

# **ARCHIVO DE BARRO**

*Tesis de Grado de la Licenciatura en Artes  
Plásticas orientación Cerámica*

Jacqueline Anabel Maqueira

