

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Tesis de grado

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Grabado y Arte Impreso

AMOR PROPIO

Altars and personal ritual expanded to public space

Tesista: Trila Maria Cecilia

Director: Tejeda Carlos Arturo

Co Directora: Girardi Agustina

2019

TEMA

El Amor propio como ceremonia personal y colectiva

PALABRAS CLAVE

Amor propio, ritual, intervención, acción

RESUMEN

Postulo al *Amor Propio* como un credo personal, como posible punto de partida que pretende generar un imaginario en donde quienes se sientan identificadxs con él, sean invitadxs a sumergirse y formar parte como adeptxs activxs.

Aparecen altares en la vía pública, venerando los cimientos del amor propio, antecediendo una ceremonia ritual en torno a esta nueva creencia, que se concreta a través de un rito de iniciación que implica una marca en el cuerpo para siempre.

INTRODUCCIÓN

Caminando en una ciudad rodeada de cerros, la cera roja de las velas inunda la vereda, un altar, la adoración a un ser con atributos divinos, ofrendas, pedidos, se presentan como parte de este ambiente cotidiano del cual siendo ajena a su vez pertenezco. De la misma manera, a unas calles se encuentra una vidriera que exhibe cadáveres de caballos desollados en plena luz del día sin modificar la reacción de quienes transitamos por ese sitio.

La experiencia estética que acontece a partir del encuentro con estas imágenes hace emerger en mí el interés por una búsqueda personal de creencias, como consecuencia a mi escepticismo.

Situandome en la Argentina actual, en pleno auge del feminismo y en mis procesos personales de reconstrucción, desarrollo el proyecto a partir de un credo personal basado en el *Amor propio* como fundamento. En este proyecto me propongo generar un imaginario en torno a este credo personal, convocando a quienes se sientan identificadxs con él a sumergirse y formar parte como adeptxs activxs.

Mi trabajo comenzó en la vía pública, creando altares, venerando los cimientos del *Amor propio* para luego generar una ceremonia ritual en torno a esta nueva creencia.

SOBRE EL AMOR PROPIO

¿Cuál es el impacto de una proposición que nos incita al auto-amor, autoplacer, a la autosatisfacción? La consigna *Amor propio*, plantea un cuestionamiento de nuestro lugar en el momento de amar y ser amados, pone en evidencia nuestra capacidad como seres

autónomos de ser autosuficientes e independientes en lo que respecta al placer y el amor. A partir de la búsqueda de una identidad, que tuvo comienzo en mi adolescencia, fui descubriendo libros y autores que ponían en cuestión esta realidad “normalizada” donde el amor tiene reglas, es hetero, monógamo, racista, donde dependiendo de nuestra biología tenemos el deber de cumplir con un rol ya determinado, y más cuestiones con las que nunca pude sentirme identificada.

Uno de los últimos libros que llegó a mi y que impulsa este proyecto es “La Cerda Punk, Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista & antiespecista” de Constanzx Alvarez Castillo.

Es un libro autorreferencial donde la autorx cuenta su historia y su comienzo con el activismo gordx. Su escrito revienta cualquier pensamiento normativo.

“Visualizo en mi vida al deseo como una producción unida a mi asignación de género, capaz de deconstruirse, y para lograrlo necesito volver a rearmar mi cuerpo, a reconstruir las cuerpos que habito y que escapan a mi propia piel. Con ellas buscamos creaciones de nuevas formas de placer, fugamos creativamente, probamos, erramos, intentamos. Veo en el sexo el potencial político de destruir las nociones normativas del género y roles asignados, nuestra sexualidad tiene la potencia de no seguir con la línea sexo- género- sexualidad, ¿por qué no usarla como arma para desbordar el dispositivo de género?” (“La cerda punk, pág.144, 2014)

Tal como plantea la autorx a partir de una destrucción y reconstrucción de nosotrx mismxs, pienso que debemos cuestionar el deseo, debemos cuestionar el amor y las formas de amar. Debemos cuestionar todo lo ya existente. Desde mi perspectiva la consigna *Amor propio* surge en pos de asumir un poder, una fuerza de autonomía, es un arma primero individual para devenir colectiva. El *Amor propio* se manifiesta como una premisa que irrumpe la obediencia a los mandatos, donde el “amor”

siempre se encuentra destinado a un otrx que lo recibe. El *Amor propio* no necesita de la aprobación ajena.

SOBRE LA PRODUCCIÓN

El proyecto tiene inicio con el emplazamiento en la vía pública de distintos altares que celebran y ofrendan al *Amor propio*.

Se seleccionaron espacios en la ciudad de La Plata contemplando la perdurabilidad en el tiempo de los emplazamientos: casas abandonadas, autos abandonados y quemados, etc. Varios altares fueron instalados como los principales y distribuidos en otros lugares de la ciudad unos más pequeños y simples, como complemento y refuerzo de la idea venerada.

Los altares están compuestos por la repetición de un afiche estampado con la frase *Amor propio*, velas, flores, objetos como ofrenda. Tomé la estética kitsch de los altares populares, en donde aparece la acumulación y yuxtaposición como elementos compositivos espontáneos.

En primera instancia se realizó la producción de afiches con la inscripción "*Amor propio*" en letras góticas y color rojo-magenta.

Las técnicas empleadas para confeccionarlos, fueron en el caso de los primeros stencil y latex de exterior, y luego serigrafía. El soporte es papel sulfito, elegido por ser económico y de bajo gramaje para su posterior colocación con engrudo, en la vía pública.

Los altares aparecen en la ciudad, imponiéndose en el tránsito cotidiano, se irán incrementando en número, hasta llegar su momento

cúlmine donde la premisa incitará a quienes quieran adherirse a la creencia a ser parte de un ritual de iniciación que implicará una marca perenne en su cuerpo a través de un tatuaje.

En el mes de julio de 2019 se lanzará una convocatoria a través de las redes (Facebook e instagram) invitando a quienes deseen, a formar parte del ritual de iniciación que se llevará a cabo en agosto en el marco de la exposición colectiva de proyectos de tesis en el Centro de Arte de la UNLP.

El ritual consistirá en una acción donde comenzaré tatuándome a mí misma *Amor propio*, y luego al resto de los fieles.

Para poder llegar a más adeptos a través de las redes, diseñé un perfil de instagram que se puede visitar en el siguiente link:

<https://www.instagram.com/amor.propio.x/>

EMERGENCIA Y ACCIÓN

Los altares de culto al amor propio, surgen ante una emergencia político-social-sentimental, oscilando entre los límites del arte y la vida cotidiana. Concibo mi producción plástica como parte de un ritual constante que rige mi tránsito en esta humanidad, y que busca revelarse a través de acciones en la vía pública y en relación activa con el otro.

Comienza el ritual con la aparición del impulso de expandir una idea-sentir, en un contexto interno de emergencia.

MANIFIESTO:

Urgencia: Desde lo privado, la idea se hace presente, toma forma en un boceto que se concreta primero en un stencil.

Materiales simples, papel sulfito, latex de exterior, 100 afiches.

Harina 000 + 3 lts de agua = engrudo.

Llamar a lxs compas, salir de noche, tomar una pared, plagarla del mensaje, poner velas, adornos, plantas como ofrenda.

La idea sigue latente, necesita propagarse.

Tomamos un auto, abandonado, quemado, lo resignificamos, se transforma en altar.

Expansión: Serigrafía: la cantidad se multiplica.

Aparecen los proto-adeptos, humanos manada, estampamos, y salimos de noche.

El *Amor propio* es la premisa, una propuesta abierta a la apropiación, a ser tomada, interpretada y reinterpretada

Comunión: sucede en la acción de las noches de las tomas de espacios, para transformarlos en lugares de culto al *Amor propio*. La calle misma se encarga de divulgar el mensaje, funcionamos como transportadorxs de mensajes de autodefensa ante la hostilidad amoratoria.

HACER MANADA (Una perspectiva relacional)

La ideología dominante desearía que el artista estuviera solo, lo idealiza como solitario e irredento: "uno escribe siempre solo", "hay que alejarse del mundo", pura cháchara. Esa imagen estereotipada confunde dos nociones distintas: el rechazo por parte del artista de las reglas vigentes en la comunidad, y el rechazo de lo colectivo. Si hay que rechazar todo tipo de agrupamiento comunitario impuesto, es justamente para sustituirlo por la creación de redes relacionales.
(Bourriaud, *Estética Relacional*, 2006)

Amor propio se considera como una obra relacional en el sentido descrito por Bourriaud (2008), como una obra que "toma como punto de

partida teórico y práctico el conjunto de las relaciones humanas y su contexto social, más que un espacio autónomo y privativo”(pág 142); a partir de la premisa manifiesta en los altares, hay una búsqueda de unión, de encontrar pares para la acción, de sumar adeptos a una idea que busca abordar un sentir desde lo personal y lo colectivo.

La forma en la que aparecen las intervenciones (los altares) en la vía pública, busca generar una situación, una experiencia ante quien se detenga a interpretarlos.

En la Producción, las acciones nos llevan a los encuentros y ahí es donde nos volvemos manada, de este modo la propuesta *Amor propio* busca romper con las máquinas de producción de personas individualizadas “contra las grandes máquinas de producción de la subjetividad deseante”(“Foucault para encapuchadas”, Manada de lobxs, 2014), incide en la propuesta de otros deseos, otro tipo de amor.

“¿En qué no he seguido a los rebaños, para aliarme con las bandas y las manadas de lobxs amantes que desean la destrucción de la sociedad, y se disponen al desastre para rebatir la catástrofe creada por el Dios Progreso Humano?

(...)La manada que vive en los cuerpos singulares suspende el juicio moral, mediante actos de brujería, aúlla a las aliadas que están siempre ahí temporariamente. Tal vez una vela que se consume por ambos extremos no arda toda la noche, pero su llama enceguedora prende el fuego esta noche eterna, y, ¡ay!, qué hermosa luz nos comparte.”
(Foucault para encapuchadas, Manada de Lobxs. pág 10)

Mi propuesta es una búsqueda de nuevas alianzas, de hacer manada a través de los encuentros, de ser partícipes de una idea y llevarla hasta el extremo como un signo de pertenencia, jugando a través de una sátira a proponer nuevos rituales actuales, saliendonos de los normalizados en esta sociedad en la que me encuentro ahora, de creencias impuestas mayoritariamente occidentales y cristianas.

LA CEREMONIA

La etapa de estampado es un ritual, la búsqueda de espacios, la preparación de engrudo, las velas rojas, las flores, la acción, todo es parte de un mismo ritual. Son la instancia previa, la preparación para tomar la decisión de formar parte para siempre de una premisa, que se concretará en el día 7 de agosto de 2019 con una marca en la piel a través de un tatuaje.

“Los rituales están estrictamente ligados a la vida de un individuo dividiéndola en fases que marcan y determinan su propio transcurrir” (Sandra Martínez Rossi, 2017, pág. 97). Los tatuajes en diferentes culturas formaban parte de un ritual que les iniciaba en una nueva fase, que los hacía pertenecer a un determinado grupo humano. En este sentido el tatuaje que realizaré en la acción como cierre del proyecto, es la iniciación a una fase originaria en la vida de quienes sentimos el deseo de abordar una nueva búsqueda en las maneras de amar, a través de un principio en el *Amor propio*.

“Desde épocas medievales el ritual de tatuarse la piel había sido interpretado por la religión católica como un hecho satánico, de magia o

brujería; en consecuencia, la marca en el cuerpo se solía percibir como un símbolo blasfemo y supersticioso”(Sandra Martínez Rossi,2017, pág. 146). Esta mirada evidencia el presentimiento de un peligro por parte de los sistemas de poder, por eso su intento de imputarlas; estas prácticas desde una mirada social y política podrían simbolizar la liberación y la autodeterminación corporal de los individuos.

Ante este análisis adhiero a la blasfemia y lo pagano eligiendo al tatuaje como elemento del ritual y tomo como un disparador la frase de Susy Shock en sus poemas→ “No queremos más ser esta humanidad” (Susy Shock, 2017, pág 6), en este sentido el tatuaje representa un no querer pertenecer a lo impuesto, a lo normativo, abriéndonos a nuevos modos de creer.

De este modo el tatuaje se incita en este nuevo ritual como una manera de tomar nuestro cuerpo y hacerlo formar parte de una creencia. Volvemos a la tradición de unirnos en comunidad en un ritual, iniciamos una nueva fase donde una marca en la piel nos lo recordará para siempre.

Dentro de mi proyecto, este ritual se realizará en una acción en el contexto de la exposición colectiva de proyectos de Tesis de grabado, en el Centro de Arte de la UNLP, donde se realizará una intervención en la piel como sello de pertenencia del culto al *Amor propio*, esto se logrará a través de un tatuaje. En primer lugar lo ejecutaré sobre mi misma, como anfitriona de la ceremonia, y luego en forma de iniciación lo haré al resto de adeptos que así lo deseen.

El tatuaje constará de la frase *Amor propio* con la misma tipografía utilizada en los afiches de los altares.

MOTORES CREATIVOS TRANSVERSALES

La manada y lo relacional son parte inexorable en mis discursos. Mi producción, al igual que los actos cotidianos del transitar en este tiempo y espacio, se entremezclan aunados por las mismas premisas conductoras; pero aun así no son absolutas, nada es absoluto, las premisas mutan al mismo tiempo que la materia y la ideología, se cultivan y se transforman eternamente. Vida y arte conviven en la acción, se vuelven indisolubles.

El intento constante de autonomía ante lo establecido, me vuelve víctima de mis senti-pensares, que gobiernan mi actuar. La academia y los estudios independientes me han brindado herramientas que se subordinan a la acción, al momento del acto creativo para la supervivencia.

No concibo modos de existir que se encuentren separados del producir “arte”, imágenes, espacios, encuentros, situaciones, y estos mismos en contacto siempre con un otrx.

Nuestra identidad es una fuerza que muta, se alimenta de contextos y creencias, y particularmente en este trabajo indago sobre el *Amor propio* como una pieza más del engranaje de este camino personal-social en el cual Somos.

El Amor propio como premisa intenta diluir la individualidad en colectividad a través de la identificación en la misma.

En la acción a realizar, la piel tatuada funcionará como seguro de trascendencia, una manera de aferrarse a una creencia para superar esta pútrida realidad.

REGISTRO DE LA PRODUCCIÓN DE ALTARES EN LA VÍA PÚBLICA



-Emplazamientos realizados en las calles 8 y 61, y en 55 y 3 en la ciudad de La Plata.

-AMOR PROPIO-



-Altar realizado en calle 2 e/ 63 y 64, La Plata.

-AMOR PROPIO-



-Altar realizado en 67 e/4 y 5, La Plata (registro con el paso del tiempo)

-AMOR PROPIO-



-Paredón intervenido en diagonal 79 y 61, La Plata.

REPERCUSIÓN EN LAS REDES

Capturas de pantalla en instagram

Adjunto este material como evidencia de la creciente difusión de la propuesta a través de su imposición en la vía pública. Evidencia el agrupamiento de la gente sin siquiera haber sido llamada. Aporta a la idea de manada. Múltiples son las interpretaciones y las reacciones. Estas imágenes son capturas de pantalla de Instagram, la red más utilizada en este momento.



ARTISTAS REFERENTES



-Ana Mendieta, "Señal de sangre n.º 2/Huellas del cuerpo"

Me interesan las obras de esta artista en las que trabajó con la performance, el body-art, y lo ritual. Su obra se asocia al movimiento feminista, a las minorías, a la crítica social y política.

La sangre es un elemento muy importante en su trabajo. La utilizó en muchas obras y en variados contextos.

Para la artista, la sangre era una forma de representar la violencia, pero era también un símbolo místico y mágico al que relacionaba con la trascendencia y lo espiritual.



-Doreen Garner, "Invisible Man Tattoo"

La artista trabaja en esta obra desde el tatuaje. "Invisible Man Tattoo" tiene como objetivo abordar una clara falta de representación de las

personas de color en el mundo de los tatuajes. Aborda directamente el borrado de la historia negra y los logros de la cultura del tatuaje, al tiempo que crea un espacio donde las personas de color se sienten bienvenidas.

La premisa del proyecto es sencilla. Los participantes pueden reservar una sesión con Garner a través del sitio web de la galería, seleccionando un tatuaje simple de conjuntos de diseños existentes o proponiendo uno más complejo de su elección.

Se incorpora una estructura de precios única: las personas que se identifican a sí mismas como personas de color negras o marrones pueden recibir tatuajes selectos de forma gratuita.

Podemos ver su obra en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=S0-1fPF0veE>



-Santiago Sierra Línea de 160 cm. tatuada sobre cuatro personas. El Gallo de Arte contemporáneo, Salamanca , Diciembre de 2000.

El cuerpo surge como tema principal de esta acción, utiliza al igual que en otras obras, el tatuaje como herramienta. En esta obra el artista elige

a cuatro prostitutas drogodependientes para efectuarles una línea tatuada, y paga sus servicios con una dosis de heroína.



-Betsabeé Romero, Ayate car:

Con motivo de su participación en la Bienal inSITE 1997, realizada en Tijuana, la artista trabajó sobre un automóvil, objeto que a partir de ese momento juega un papel primordial en su obra. Su aporte a la bienal fue la instalación *Ayate Car* (1997), ubicada en la zona limítrofe entre Estados Unidos y México. Inspirada en el fenómeno lowrider que surgió de la necesidad de la población chicana de hacerse visible en la década de los cincuenta, Betsabeé transformó un coche en una obra que invitaba a reflexionar sobre la delicada situación que viven miles de inmigrantes que tratan de cruzar la frontera en busca de un futuro mejor.



-Regina José Galindo, " perra"

Esta acción parte a partir de la reflexión sobre una serie de asesinatos ocurridos en Guatemala, de casos en los que se encontraron varios cuerpos de mujeres que mostraban marcas de tortura y llevaban inscripciones en la piel hechas con navajas, con mensajes como "Malditas perras", "Muerte a todas las perras" o "A la basura las perras". En su *performance*, la artista porta un vestido negro y está sentada en una silla; descubre su pierna y con una navaja delinea en su muslo la palabra "perra".

-Woolf Virginia, "Una habitación propia", 1986.

Virginia Woolf nos revela en esta obra, básicamente, la evolución de su pensamiento feminista en relación con la literatura. El libro empieza planteándonos una pregunta: ¿Qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? La respuesta la irá plasmando y argumentando a través de la exposición de situaciones diferentes, en ocasiones inventadas o supuestas, donde predominarán las mujeres. La conclusión final es que para que las mujeres escriban buenas novelas

necesitan independencia económica y personal, es decir, una habitación propia.



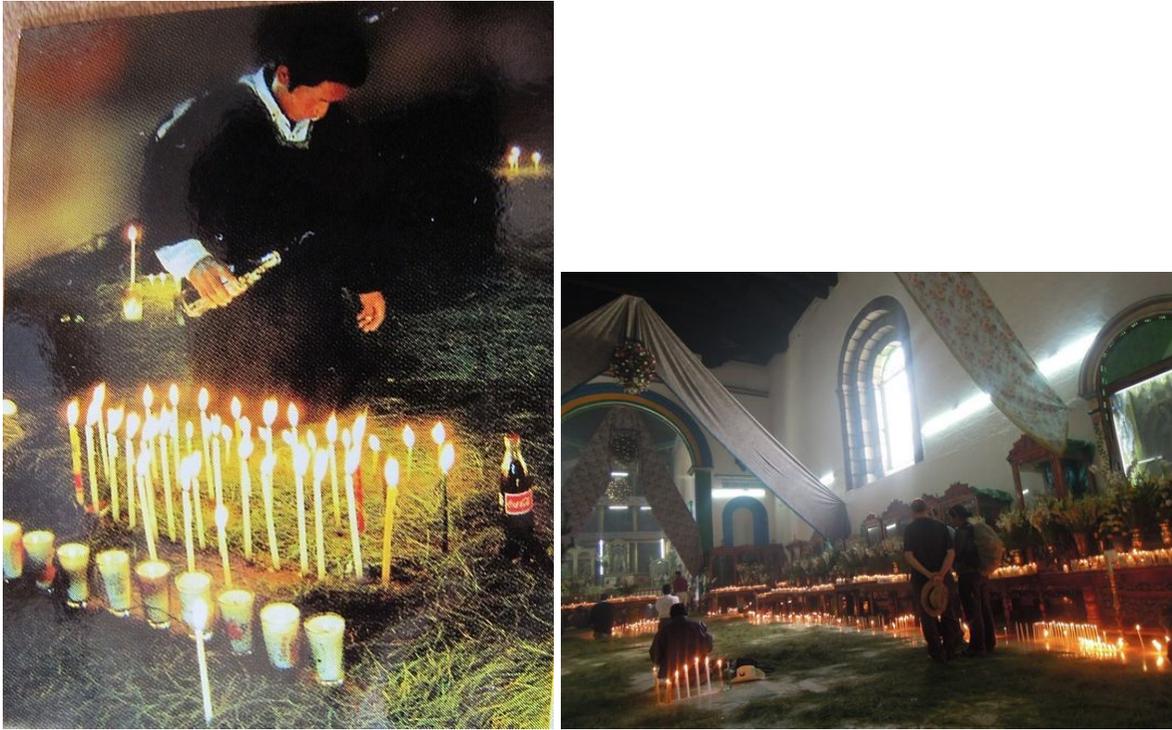
-Iglesia Bomfim Brasil.

Me interesa la estética, lo tradicional y la superstición que conviven en esta Iglesia.

Aquí se encuentran las cintas de colores que se conocen como Cinta de Bonfim, estas tienen inscripto “Lembrança do Senhor do Bonfim da Bahía” muchas personas las llevan puestas y otros las ofrecen al santo dejándolas en la reja de la iglesia.

En el interior de la basílica se encuentra la “Sala de los Milagros”, una habitación cercana al altar mayor donde fieles y devotos dejan ofrendas hechas en agradecimiento a un favor recibido.

Las ofrendas van desde fotos y flores hasta moldes de cera de órganos del cuerpo y aparatos de ortopedia. Manos, cabezas, piernas y figuras de las más variadas formas que representan al órgano enfermo por el cual se pidió la sanación, inclusive hay fotos de operaciones, lesiones y radiografías.



-San Juan Chamula, Chiapas, Mexico

En este lugar la mezcla de creencias católicas convive con el misticismo originario. Aquellos que acuden a orar entran en un estado de trance, meciéndose rítmicamente sobre sus rodillas, envueltos en humo de copal u otras resinas, arrodillados frente a velas y, en algunos casos, bebiendo gaseosas, sobretodo Coca Cola, para entrelazar sus plegarias con eructos. Según la creencia local, este ayuda a expulsar los malos espíritus que habitan dentro de uno y, una vez acelerada la purificación, entonces se facilita la comunicación con los santos a quienes se está encomendando.

Tomo como referencia este sitio por inspirarme por ser creador de un ritual propio a partir de una creencia, y por la construcción estética de la misma.

BIBLIOGRAFIA

-Constanzx Alvarez Castillo,2014. *La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, antikapitalista & antiespecista*. Buenos Aires, Argentina: Trío editorial, 2014.

-Virginie Despentes,2006. *Teoría King Kong*.

-Monique Wittig,1971. *Las Guerrilleras*. Barcelona, España: Editorial Seix Barrial,

-Martinez Rossi Sandra,2017. *La piel como superficie simbólica*. España: Fondo de Cultura económica.

-Nicolás Bourriard, 2006. *Estética relacional*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hldalgo editora.

- Manadx de Lobxs, 2014. *Foucault para encapuchadas*. Buenos Aires, Argentina: Milena Caserola

-Ludditas Sexxuales, 2013. *Ética amatoria del deseo libertario y las afectaciones libres y alegres*. Buenos Aires, Argentina: Milena Caserola.

-Diana Taylor,2012. *Performance*. Buenos Aires, Argentina: Asuntoimpresoediciones.

-Guadalupe Martinez del Campo, *ANA MENDIETA. Vida, Muerte, Arte y Religión*. (Tesina) IUNA. Recuperado de:

<https://lupemartineztesis.blogspot.com/>

COLABORACIONES

LA MANADA:

Pilar Perez, Cande Acción Colmena, Martin Sensi, Miguel Cruz, Lu Raciti, Luci 2coneiosblancos (visuales, video de la exposición y registro audiovisual), Sonia Ballesteros (registro audiovisual), Todxs lxs humanxs activxs casuales que se sumaron enchastrándose con engrudo en las noches, a los proyectos amigues y todes quienes ya no queremos ser esta humanidad.



