

## **Las vidrieras en el Cementerio La Plata**

Prof. Stella Maris Porfirio [stellaporfirio@gmail.com](mailto:stellaporfirio@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes-UNLP

En este trabajo se analizan los vitrales, construcción y simbología existente en la arquitectura funeraria. El paso del individuo a otro mundo va acompañado de determinados ritos lo que hace que se utilicen símbolos, imágenes, y colores específicos según la creencia.

El cristal se utiliza desde hace miles de años, en la prehistoria: “la obsidiana”, cristal natural formado por las altas temperaturas de los volcanes; en Egipto la “faiensa” pasta cristalina para la realización de cuentas e incrustaciones decorativas. El interés de la iglesia por los vidrios ha sido estético y espiritual, a partir de los siglos XII al XVI periodo que abarca los estilos Románico y Gótico, época de la construcción de las grandes catedrales, la aparición de los gremios y también el nacimiento de las logias masónicas y aun hoy la luz de las vidrieras lleva al recogimiento, la oración y nos lleva a un mundo de luz y color netamente simbólico y estético.

Una vidriera está hecha de líneas y colores, de delimitaciones formales y de contenidos coloreados, de ritmo y armonía. Las formas encierran y determinan a los colores, estos a su vez vivifican, magnifican y fluidifican a las formas.

El cementerio de La Plata contienen en muchas de sus tumbas vitrales, con variadas imágenes, representaciones, tamaños y diseños.

### **Definición y construcción de una vidriera**

Se denomina Vidriera al conjunto de vidrios de colores transparentes que se utilizan para componer diseños en vanos, transparentes, texturados, con color de masa o pintados, el efecto y magnificencia del vitral viene de la luz que lo atraviesa y de la posición desde la cual uno percibe esa luz resultante, este arte también recibió el nombre de “pintura con luz” y alcanzo su máximo esplendor entre los años 1130 y 1330 con la arquitectura románica-gótica, en especial en Francia.

El verdadero punto de origen de la vidriera sería el descubrimiento de la caña de vidriero, hacia el año 40 antes de Cristo, en Siria o Israel, esta nueva técnica ayudaba a crear láminas de vidrio al soplar el cristal mediante este instrumento, sistema que seguirá usándose en la Edad Media y hasta hoy para hacer productos decorativos.

El artista- artesano comenzaba con el diseño de un boceto a pequeña escala del dibujo y partiendo de él, componía un dibujo de tamaño natural sobre la tabla de madera, Teófilo describe el sistema: los colores del vidrio se indicaban con letras, de forma que los cortes se podían realizar sobre la mesa, como las medidas de los ventanales variaban las mesas se limpiaban para volver a usarlas, en una época donde el papel y el pergamino eran carísimos la mesa de trabajo era barata y practica, pero difícil de transportar y almacenar.

Teniendo el diseño se procedía al corte de los vidrios, en aquella época se hacía con un hierro caliente, en épocas posteriores se comienza a utilizar el cortante con diamante que hoy conocemos. Posteriormente se pintaban las piezas con pigmentos y óxidos de hierro, cobre, y otros minerales para luego pasar al proceso de horneado. Es común encontrar en vidrieras antiguas ornamentación con gemas de vidrio pintado, una técnica llamada “tempera” mediante la cual pequeñas joyas de cristal coloreado se fijaban en las vestiduras o como ornamento en las guardas del ventanal, pegándose con varias capas de pintura.

Los vidrios ya pintados y horneados volvían a la mesa para ser ensamblados y soldados, se daba forma a las tiras de plomo maleable con sección cruciforme, para poder sujetar los bordes del vidrio por ambos lados. Las piezas de vidrio rodeadas por las tiras de plomo se fijaban luego al marco de hierro o armazón, que cerraba y daba forma al diseño, soldados con estaño y grasa de carnero, que hoy se ha reemplazado por fundentes industrializados.

Hoy a pesar del avance de la tecnología y la industria, la técnica de los vitrales sigue siendo la misma, se ha avanzado en la fabricación del vidrio, se nos presentan en diferentes tamaños, grosores, texturas y colores, marmolados, iridiscentes, traslucidos, opacos, transparentes, etc., se han perfeccionado los utensilios de corte y armado, contamos con cortantes de vidrio más sofisticados, pinzas, pulidoras, que ayudan y facilitan el trabajo, pero la técnica sigue conservándose a través de los siglos.

El simbolismo de la luz, es prácticamente uno de los universales de la cultura. Simbólicamente, la luz indica, ciencia, verdad, y razón, Virtudes que se practican dentro de las enseñanzas Masónicas, es frecuente la expresión de: se “hace la luz” en el preciso momento de proclamar en Logia a los Iniciados. “Conocer la luz”, es conocer la Verdad. Esta en relación complementaria con la oscuridad, la salida de las tinieblas hacia la luz está en todos los rituales de iniciación.

La biblia del cristianismo dice en el génesis: ..” y Dios separo las tinieblas de la luz” , Dios es luz, se relaciona la luz con la verdad, la belleza y el bien en contraposición a la oscuridad, el mal, el infierno.

### **Cementerio de La Plata**

El color en las vidrieras hace que no sean estáticas, cambian al mismo tiempo que cambia la luz, sin luz, la vidriera no existiría, se modifica con el movimiento diario del sol y por el ciclo de las estaciones. La luz es el símbolo fundamental del espacio cristiano, la luz transforma la materia, ilumina las cosas y le da nuevo sentido, se logra la desmaterialización. La atmosfera creada produce un ambiente especial, lo Incoloro se relaciona con el No-Ser, con la esencia incondicionada, los Colores representan los Atributos y Nombres del Ser creador el Principio, la dualidad luz-oscuridad, vida-muerte, tierra-cielo, principio-fin, están relacionados simbólicamente con cada uno de estos ventanales

Los temas, más frecuentes, de las vidrieras encontradas en las tumbas del cementerio de La Plata son la virgen en sus diferentes advocaciones: “La Virgen y el Niño”, La Virgen de Lujan”, María Auxiliadora”, “El Sagrado Corazón de Jesús”, “José y el niño”, “El Ángel de la Guarda”, “Santa Teresita del niño Jesús”, “Santa Rosa de Lima”, “ Jesús”, “La crucifixión”, (Fig. 1 a 24)

Prevalecen las imágenes clásicas quizá con huellas de iconografía renacentista, figuras lineales, pintura como obra de arte, máxima preocupación por la proporción y la perspectiva, aumento en el tamaño de los vidrios y la red de plomo tiende a pasar desapercibida, solo para uso de contención y el estilo barroco con la exaltación del martirio y muerte de Jesús con figuras monumentales y posturas majestuosas

Las estructuras varían entre rectangulares, ovales, cuadrangulares, ventanas con arco de medio punto y ojivales, lobulados y multilobulados, se distingue la tumba de la familia Santospago que posee 3 vitrales en una estructura de cruz. (Fig.27)

Muchas tumbas tienen ventanas pequeñas, tipo ventiluz en la parte superior de la edificación, con vidrios de colores, generalmente divididos en dos o en cuatro, o formando flor. Se han utilizado vidrios transparentes texturados y de color verde y/o amarillo.(Fig.25) En el caso de la tumba de Defelice, se ve en lo alto tres tragaluces con la imagen de lirios, Históricamente y en diversas culturas la flor de lis ha simbolizado cualidades nobles o divinas: el honor, la realeza, la pureza, inocencia, la generosidad, la perfección, la luz de la vida y la Santísima Trinidad, para la Iglesia Cristiana son símbolo de realeza de la Virgen María, como reina de la Iglesia católica. Para los alquimistas la flor de lis simboliza el árbol de la vida.(Fig.26)

El número tres tiene gran carga simbólica, expresa un orden intelectual y espiritual en Dios, en el cosmos y en el hombre, para los cristianos Dios es uno en tres personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Existen para los masones tres grandes columnas: la sabiduría, la fuerza y la belleza; tres palabras forman la divisa moral: libertad, igualdad y fraternidad; igualmente son tres los principios inmutables del deber y del derecho masónicos: la razón, la equidad y la justicia y por último, ya sabemos que la cifra tres, es el Símbolo de la Tierra. La hoja de acanto es un tema ornamental frecuente (Fig.3-15-19-20 ) simbolismo derivado de la Edad Media cuyo significado es la conciencia y el dolor del pecado, el crecimiento y las espinas, conformando así una sutil dualidad. Se debe tener en cuenta que la vegetación en todas sus formas ofrece dos aspectos: el ciclo anual: la muerte y la resurrección, así como el invierno y la primavera. Los símbolos vegetales de la resurrección son principalmente el muérdago, las palmas y las acacias dependiendo de las diferentes tradiciones.

En algunas imágenes se observa un piso de mosaicos tipo damero (Fig.8) conjunto de cuadrados de colores alternados blanco y negro, simboliza las fuerzas contrarias que se oponen en la lucha por la vida, simboliza el lugar de las oposiciones y de los combates

La tumba de la familia Delmar tiene un vitral con la imagen de la “Virgen y el niño” de estructura tradicional pero de diseño moderno que podría considerarse cubista ya que se

descompone la figura en planos y reproduce el objeto utilizando planos superpuestos. Se prescinde de las referencias miméticas de la realidad y se sustituyen por referencias autónomas, propias exclusivamente del arte.(Fig.28). Es importante destacar el vitral de la tumba de la familia Larranga, imagen de la virgen y el niño, replica de un icono bizantino, trabajado con colores plenos, planos y cargados de simbolismo típico de este tipo de imágenes como el dorado: la luz de Dios, el rojo simbolizando el sacrificio y el amor, ya que por amor se realiza el sacrificio y el azul fue símbolo de divinidad para muchas culturas, la verdad, el infinito. El rostro mira al frente con marcada frontalidad, la cabeza humana no mantienen proporción con el cuerpo, porque en ella está la inteligencia, la sabiduría y es receptora de la luz de Dios (Fig.29)

También se puede hacer referencia a temas particulares y originales como los retratos de la señora Emilia Massa de Bonfante y el de la Sra. Manzano (Fig.30-31) realizados con técnica de plomo y pintados con grisalla, pintura vitrificable, comúnmente negra o marrón, pero se puede presentar en varios colores plenos, por un proceso de cocción aprox. 610°C que fija en la superficie del vidrio, con esta pintura el vitralista puede controlar la incidencia de la luz.

Todos los vitrales han sido realizados siguiendo la técnica tradicional. Entre los colores de vidrio utilizados en su mayoría predomina el rojo, azul y amarillo en su masa. Se ha utilizado el sistema de pintura en grisalla como así también esmaltes compuestos por óxidos y minerales, que tienen menor consistencia lumínica, los colores no tienen la misma intensidad y son más usados en vitrales con diseños modernistas.

Cabe destacar la tumba A53(Fig.32) que tiene en la puerta un diseño particular, se ha grabado una imagen de un ángel y una guarda ornamental, sinuosa, orgánica, que recorre los bordes del vidrio, haciendo referencia al estilo Art Nouveau. El motivo del ángel ha sido colocado en espejo, en apariencia figuras iguales pero si se tienen presentes los detalles no hay una simetría perfecta, siendo disimétrico, lleva en su mano izquierda, tomando como referencia la imagen de la izquierda del espectador, una corona posiblemente de laureles, y la derecha una antorcha que pareciera estar encendida. Llama la atención la terminación de los pliegues de la túnica enrollados y serpenteantes.

A modo de conclusión, cabe destacar la variedad de diseños así como los estilos en los que se han realizado los vitrales, encontramos imágenes con reminiscencia bizantina del siglo XIV, También se observan vidrieras tapiz, fondos orgánicos, vegetales, sobre la que descansa la imagen central diseño propio de la Edad media (Fig 4- 20). Imágenes clásicas renacentistas, un Jesús que me hace recordar la obra de Murillo del 1600 (Fig:24) Una crucifixión moderna, con un cielo de colores brillantes (Fig21), una virgen cubista (Fig.28) y vidrieras abstractas, geométricas, todos conviviendo en un único espacio y con un mismo fin, acompañar la vida en el más allá.

## IMAGENES

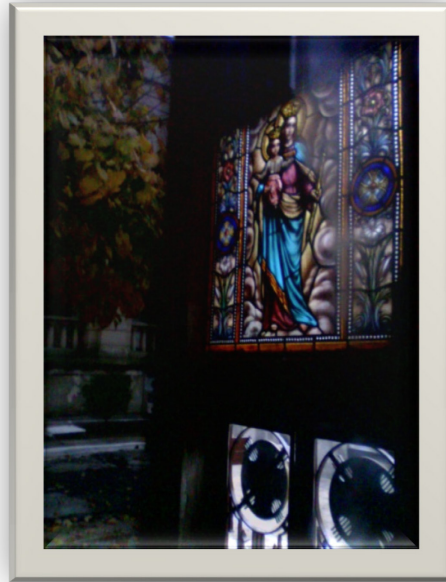
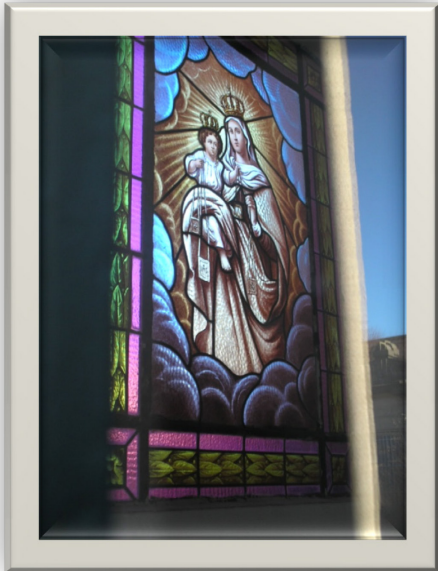


Fig.1 y 2 María Auxiliadora

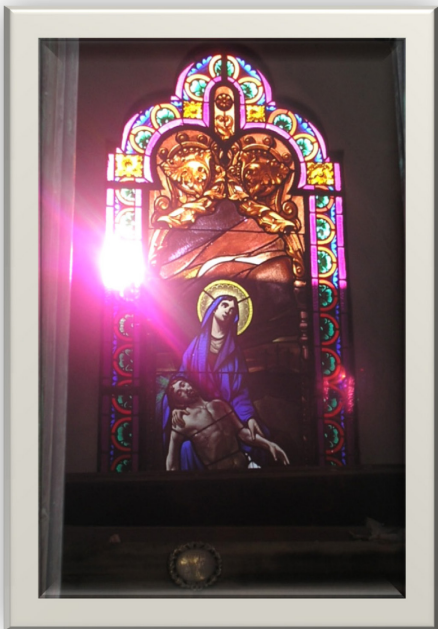


Fig.3 La Piedad

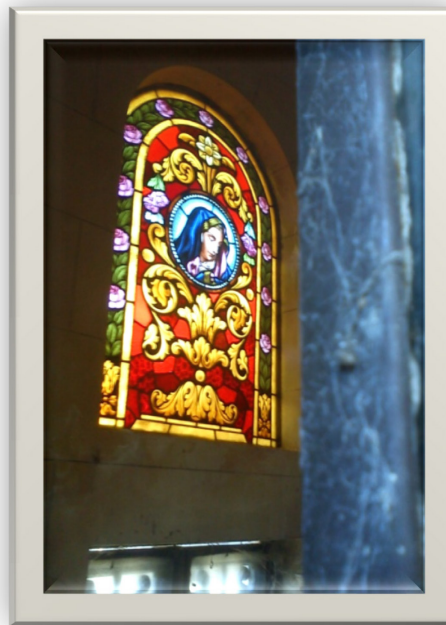


Fig.4. Virgen

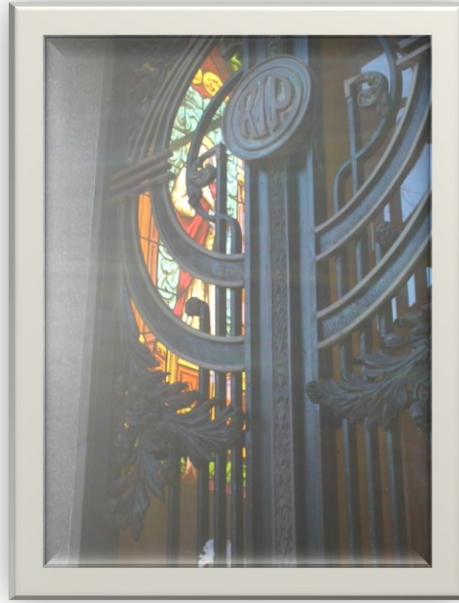
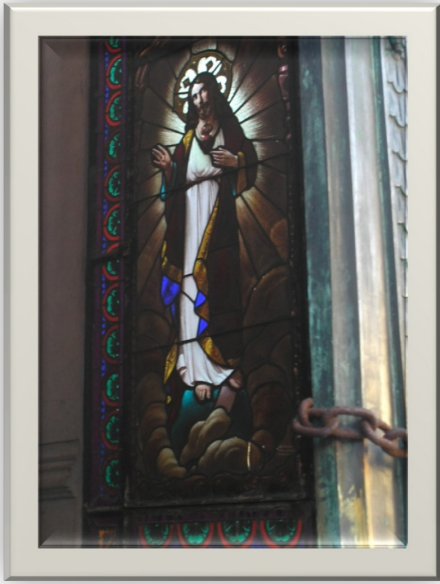


Fig. 5-6 Sagrado Corazón de Jesús



Fig.7-8: Sagrado Corazón de Jesús





Fig.9-10: Virgen de Lujan

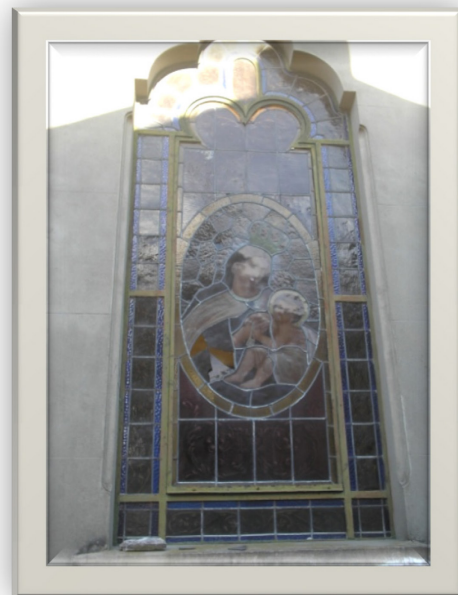


Fig.11-12: La virgen y el niño



Fig.13-14: Ángel

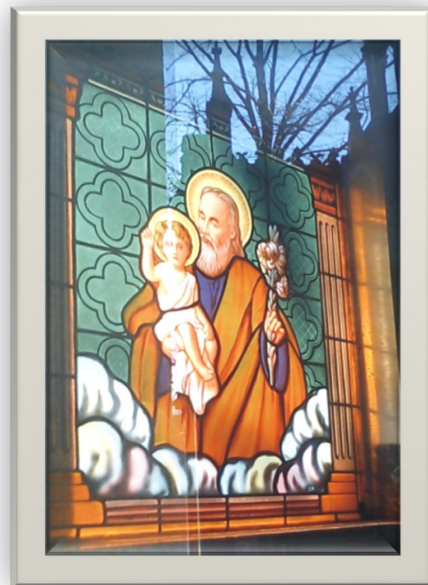
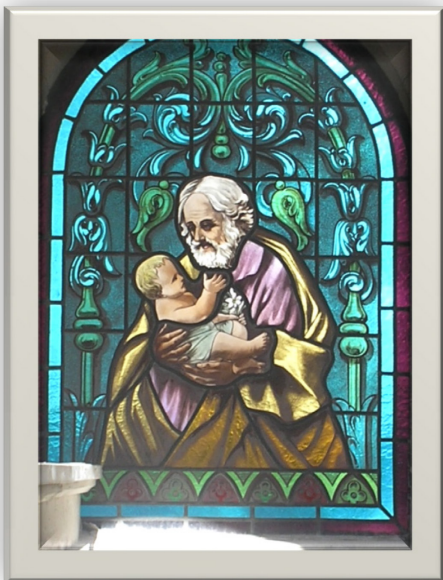


Fig.15-16: San José y el niño



Fig.17: Sagrado Corazón de María

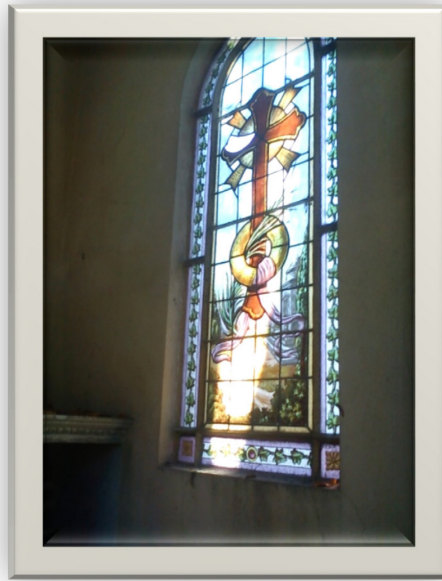


Fig. 18: Cruz

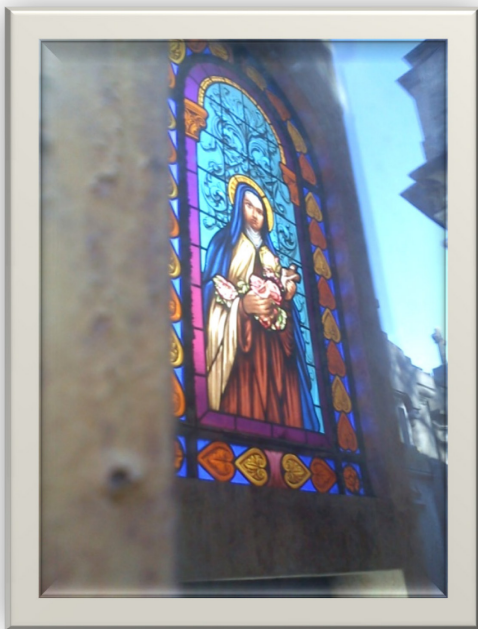
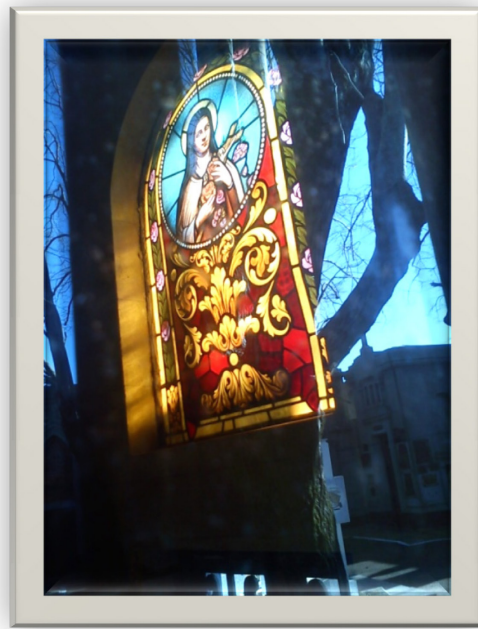


Fig.19-20: Santa Rosa



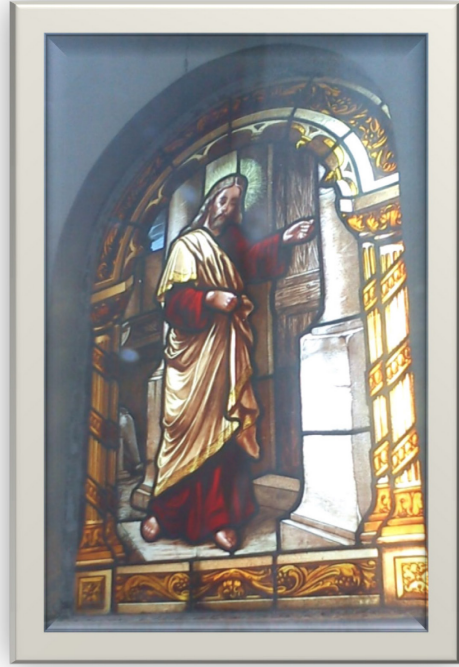


Fig.21: La crucifixión

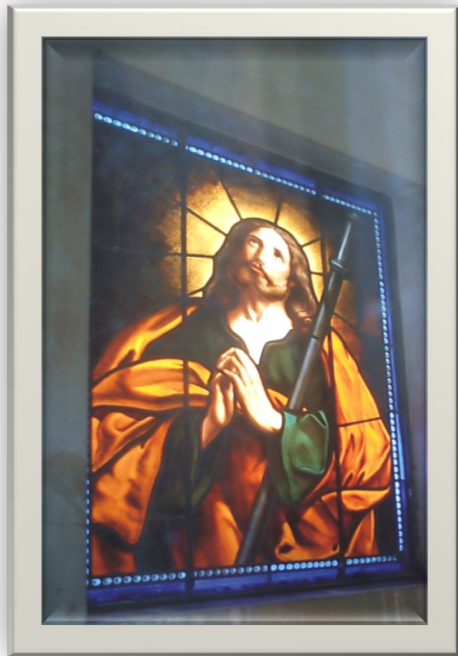
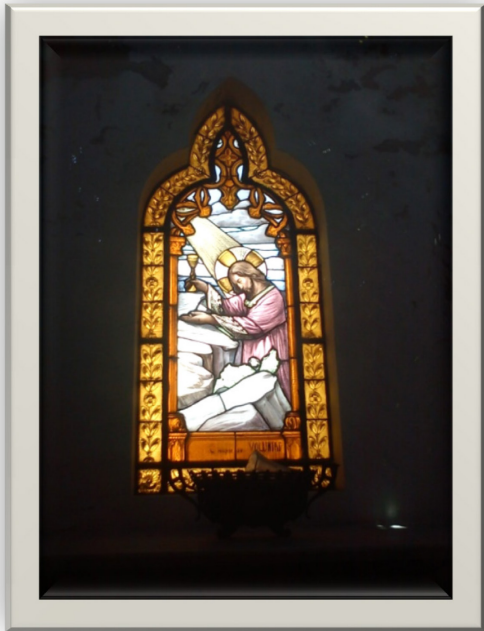


Fig.22-23-24: Jesús



Fig.25.: Diferentes tipos de vanos y ventiluz



Fig.26: Lirios –Tumba Defelice

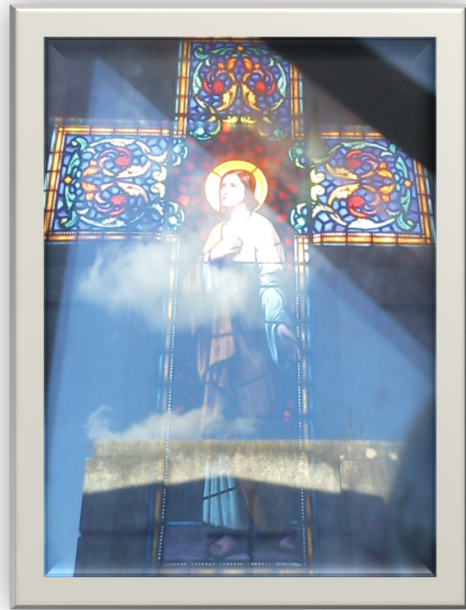
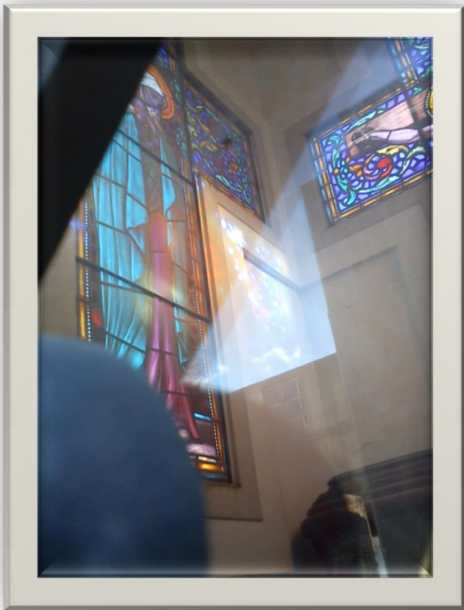
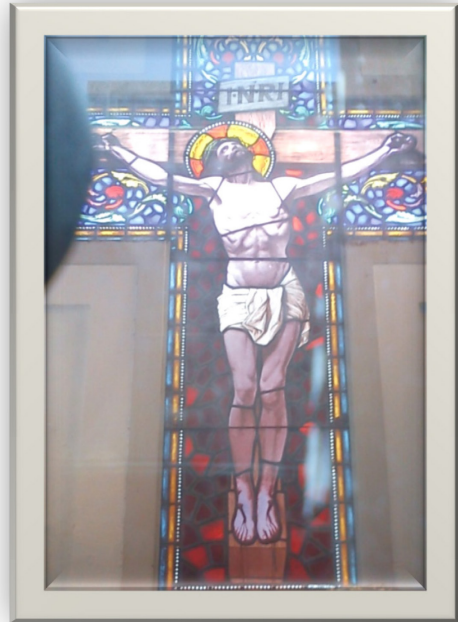
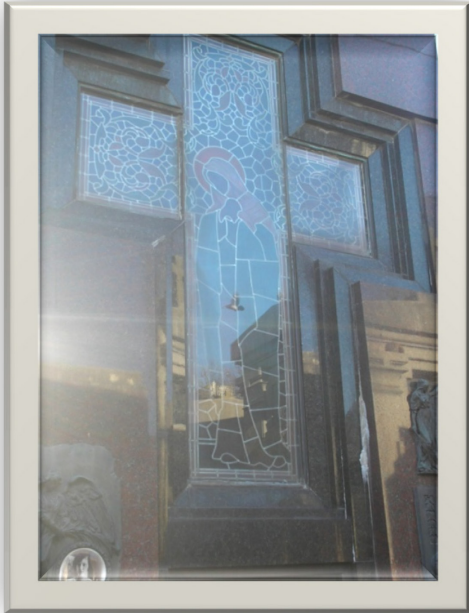


Fig.27: Tumba Familia Santospago

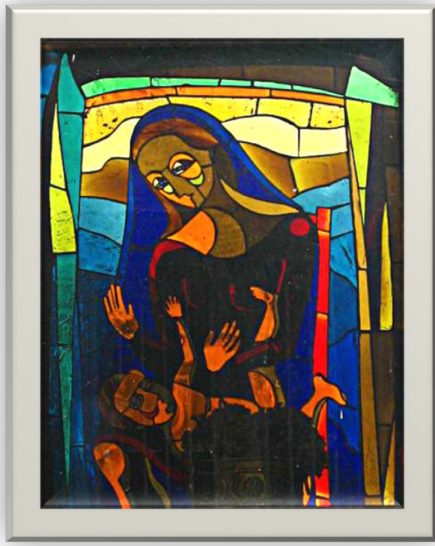


Fig. 28: Madonna y el niño-Tumba Delmar



Fig. 29: Virgen y el niño-Tumba Flia. Larranga

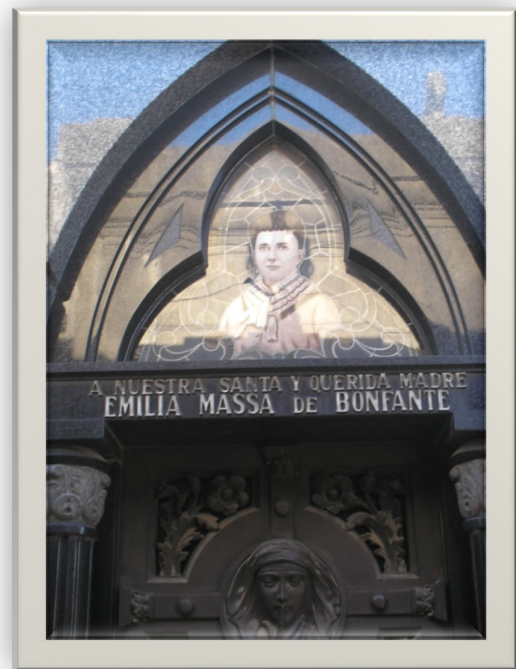
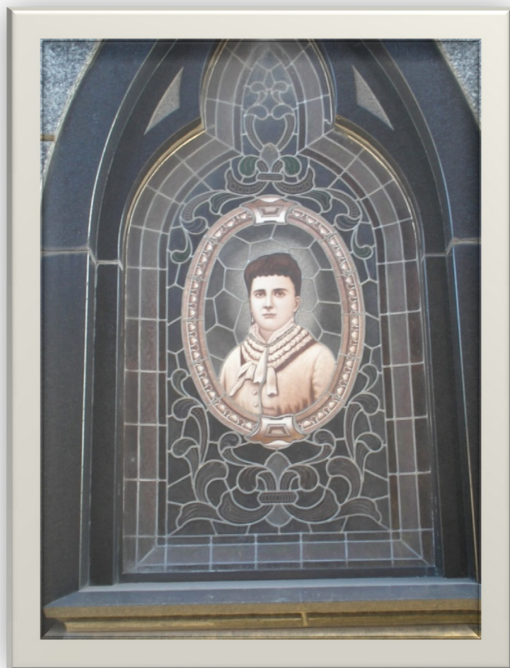




Fig.30 Retratos Sra. Bonfante

Fig. 31: Retrato Sra. Manzino

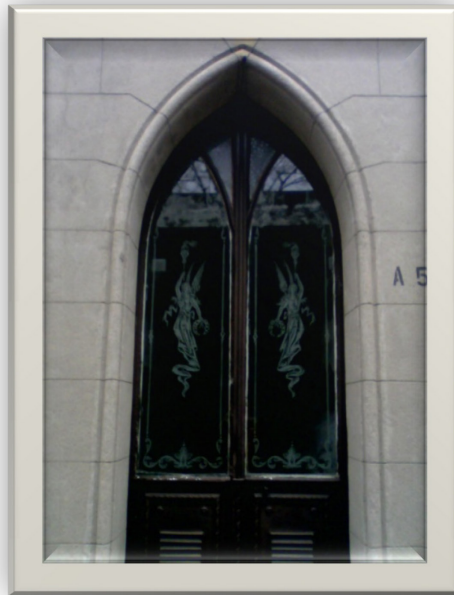


Fig.32: Ángel (Tallado en vidrio)



## BIBLIOGRAFIA

Atlas culturales del Mundo, La historia de las Vidrieras, T.2 Ed. Folio España, 1994  
Brown, Sarah y O'Connor, Vidrieros, Artesanos medievales, ed. Akal. España 1991

Cirlot, Juan Eduardo, Diccionario de símbolos, Ed. Labor, Barcelona, 1985

Colección, Estilos del Arte, Cristales del siglo XX Ed. Edimat Libros, Madrid. 2000

Chevalier, Jean/Gheerbrant, Alain, Diccionario de los símbolos, Ed. Herder, Barcelona 1991

Grabar, André, Las vías de la creación iconográfica cristiana, Ed. Alianza Forma, España 1979

Hofstatter, Hans, El Gótico, Ed. Garriga, Barcelona, 1970

Herzberg, Carlos, Vitraux, Ed. Castillo de agua, Bs.As, 2004

Sempe, Carlota, Flores, Olga compiladoras), El cementerio de la Plata y su contexto histórico. Municipalidad de La Plata. 2011

Valldeperez, Pere, El Vitral, Colección Artes y Oficios, Ed. Parramón. España 2008

<http://vitraless.blogspot.com.ar/2011/01/simbologia-en-el-vitral.html>

(FRAGMENTOS extraídos de CONNAISSANCE DES RELIGIONS nº 51-52 ) (   
Connaissance des Religions , B.P. 32 – 4 dfr77212 Avon Cedex )

<http://www.src35.com/sabermas12.htm>- Logia masónica Regular de Zaragoza

<http://centauro996.wordpress.com/> Respetable Logia Simbólica Centauro No. 9-96

