

# ANEXO I

## DESGRABACIONES Y ANTECEDENTES

### Entrevista a Julio Sager

Director LR11 (17/6/1996)

### Entrevista a Ricardo Sagastume

Ingeniero (09/8/1996)

### Entrevista a Raúl Pessacq

Normalizador-UNLP (16/8/1997)

### Entrevista a Ángel Platino

Presidente-UNLP (02/9/1997)

### Entrevista a Jorge Bernetti

Dir. EPyCS (16/7/1997)

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



### JULIO SAGER.

-No era para no cobrar. Yo no cobré ni un centavo y estuve 10 años haciendo programas. Y no cobré asignación. Además, no me importaba.

- A corazón. Esa fue la primera relación con la Radio.

-Además, todos los chicos que yo traje, esos chicos bachilleres, esos primeros universitarios, cuyos tiempos no tienen precio, entonces se entregaron a eso con el mismo fervor que yo. Conseguí, creo que en último mes, que me dieran unos 70 pesos por mes, para que cuando fueran a Buenos Aires a hacer partidos o grabar, al menos tomaran un café con leche.

-Esa fue la primera relación con la Radio. ¿Usted hacía un programa?

-Sí. Sbarra fue a Buenos Aires a una galería de plástica de gente que me conocía y dijo: Necesitaría a alguien que hiciera un comentario sobre artes plásticas, ¿me pueden recomendar a alguna persona? Entonces la señora, dueña de la galería, me nombra, le dice que voy todas las semanas a ver cuadros, que entiendo y conozco. Yo era un dilettante, me gustaba la pintura, leía, seguí un curso libre de Romero Brest durante 3 años, tenía vinculación con algunos pintores. Todo esto es regalado (señalando cuadros), además son obras buenas o malas, pero todos originales, no reproducciones.

Las exposiciones de arte que hicimos en Radio Nacional, en la primera habitación que ahora no sé qué es, yo la pinté a brocha gorda e hice allí una galería de arte. Ahora me parece increíble, vea la gente que hubo. Empezó Petorutti. Todo lo hice improvisado, no puede tener ningún antecedente.

-Hasta ahora vimos cómo llega usted, a través de Sbarra, a Radio Universidad.

-Ahí tuve el programa, comentarios, era una serie. En radio se trabajaba por series. Había todos los días de la semana, a las 8.15 de la tarde, un panorama de la plástica, un panorama de la música, un panorama del teatro, un panorama del cine. Todos los días, así la gente se habitúa y eso es importante.

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



2

-Usted tenía el *Panorama de la plástica*.

-Sí.

-Y después llega su designación como Director de la Radio.

-Me designa el doctor Vusetich, sin conocerme, un poco por lo que habrá oído. Recuerdo que él me nombró un sábado a la mañana, fui, los reuní a los muchachos y le dije: *Voy a ser Director*. Ahí me inicié, improvisando. Pero esa tarde, yo tenía un chalé con un cerco y estaba tan nervioso que me puse a pintar el cerco, pasó alguien que se enteró, vino a felicitarme, un amigote, y me dijo: *Pero qué estás haciendo, ahora son Director*. Ya estoy en funciones -le dije- y pintaba el cerco porque tenía la cabeza que me hervía de ideas.

-¿Eso fue en el '61?

-Sí, y estuve hasta el '63.

-¿La relación con Vusetich fue buena?

- Fue buena, aunque no hubo tal relación, Vucetich me entregó la Radio y no se metió para nada, yo de vez en cuando iba y conversaba,

-Pero nunca incursionó en decirle esto va por acá, esto va por allá.

-No, para nada. Tampoco el gobierno se metió conmigo, a pesar de que la radio no entraba en la famosa red, pero es porque no nos tenían registrados; aunque registrados sí, nunca nadie me dijo nada pero yo creo que es por ignorancia, un poco de desprecio.

-Don Julio, algo que usted me había mencionado en la conversación anterior, con el tema de los Azules y Colorados.

-Sí, dos veces tomaron la Radio. Siempre caímos después de Radio Provincia. La primera vez la tomaron y la segunda vez bombardearon a Radio Provincia, la torre. Cuando me enteré fui corriendo a Radio Universidad y efectivamente vinieron. La primera vez fueron marinos de graduación, muy finos, perfume francés. Venía uno con un traje, con un falk colgado y cuando le dije lo de Beethoven y lo de la

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



3

Sinfonía, puso la mano acá y dijo: *Señor Director, esto es en serio, esta es la revolución.*

-Usted le había sugerido que no pongan las marchas tradicionales militares sino que pusiera la heroica de Beethoven.

-Ninguna de las dos veces salieron en el aire.

-En ese momento en el cual usted es Director, que lo designa Vucetich, ¿recuerda si la Radio dependía de Secretaría General o de Extensión Universitaria?

-No, yo mantenía relación con el contador para conseguir que me pagara las cuentas y todo eso, encontré siempre muy buena voluntad, no me acuerdo su nombre. La Radio estaba en buenas manos y chau, estaban tranquilos. Las cosas que yo pedí me las dieron. Yo hice una lista de los logros y de los malogros.

-Recordémosla.

-Uno dice malogrado, pero malogro... Sí señor, malogro quiere decir una cosa no lograda. Así como hay logros hay malogros. Los logros fueron: Cambiar el tono general de la Radio. La Radio tenía una cosa, eso que algunas veces, no sé si bien o mal, se usa un vocablo que se llama populista. No me gusta el vocablo porque yo creo que no dice nada, pero todos sabemos qué quiere decir, quiere decir tango, folclore, partido de fútbol, entrevista a jugadores de fútbol. Esto no funcionó conmigo. Lo invito a que recorra usted uno o todos, al azar, un libro de programación. Pero esto, los programas, eran bimensuales, costaban 10.000 pesos de la moneda de entonces y traían siempre reproducciones de algún cuadro o grabado importante de alumnos de la Escuela de Bellas Artes y atrás había una pequeña nota con datos del autor.

-Me decía de los logros, logró cambiarle un poco el tono.

-No un poco, totalmente. Yo escucho la radio 24 horas, pero la tengo de telón musical de fondo y cuando quiero escuchar música levanto el tono y escucho siempre buena música. Esto quise hacer. Traje una grabaciones para el archivo de la palabra, conseguí algunas de poetas argentinas. Otro logro fue ganarme a la gente, a los

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



4

empleados y llevar a la Radio a cuanta gente importante encontraba. Yo entraba en Buenos Aires y me encontraba con algún tipo que conocía y lo invitaba a la radio. Le conté el caso de Omar del Caro, un talentosísimo escritor argentino que escribió una ópera que ganó el primer premio en Italia, una obra teatral magnífica que nunca más se reprodujo que se llamó *Donde la muerte clava sus banderas*. Una obra épica, trabajó un actor uruguayo y María Rosa Gallo. Lo invité a La Plata a que grabara.

En La Plata la Radio formó parte del ambiente cultural, tal vez un poco al costado o apagada, pero era una realidad. Me hablaba gente para decirme: *Mirá, está Borges en La Plata, te lo llevo para grabar*. Vino y grabó. Así que era una realidad cultural vigente. Y conseguí sacar la Radio de aquella torre de molino de donde transmitíamos en el patio de Matemáticas. Ese fue un logro de Vusetich, conseguí que Vucetich me delimitara unas hectáreas en una estación de ensayo. En La Plata había una estación donde se ensayaba el cultivo de arroz, tenían como ciento y pico de hectáreas con una casa magnífica, un ingeniero a cargo, pero nunca he visto un grano de arroz en La Plata. Bueno, ahí conseguí que me separaran un pedazo sobre la calle 44 y allí levantamos, con anuencia del ingeniero Garay, el pintor, que era miembro del Consejo Superior y Decano de la Facultad de Matemáticas o de Ingeniería, él me apoyó, me apoyó por supuesto el Presidente y me separaron poca plata, 1.000.000/1.500.000, y alcancé a conseguir levantar una torre de 120 metros de altura y que se edificara la casa donde iba a instalarse el equipo; no alcancé al equipo. Este es un logro, claro nos olvidamos que ahí no llegaba corriente, hubo que hacer. Tuve apoyo grande de la Universidad. La Universidad tenía una Dirección de Construcciones, el ingeniero me hizo el proyecto, no hubo que pagar, yo hice una licitación. Al concurso de precios, a la licitación pública para la torre se presentaron 7 oponentes, de los cuales 6 construían para YPF y empresas grandes, pero apareció el más barato, un yugoslavo. Mandé cartas a todos los gremios para que dijeran quién era ese oferente yugoslavo, pero nadie lo conocía. Y entonces quedó un dicho que pasará para la posteridad, yo dije solemnemente que yo no licitaba un crédito sino una torre. Y era así. Qué se pensaría hoy: Que él no me dio plata. Si ganaba es porque me dio plata, si no ganaba es porque me dieron plata los otros. La

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



5

verdad que ni uno ni otro me dio nada, pero lo saqué al yugoslavo y tuvimos la torre.

-Y todavía está.

-Por supuesto, mis pocas dotes de abogado las usé para que dijeran por qué proponía yo al segundo y no al primer oferente, si el primero era más barato. Bueno, levantamos estas dos cosas, no alcancé nada más, no conseguí nada más, ni alambrar. El Archivo de la Palabra no fue creado por mi, existía aunque había unos pocos discos que trajo un poeta español, pero esa cosa activa y actualizada, con gente viviente en ese momento, se enriqueció bastante.

Yo no pisé más la Radio en 32 años, pero cuando salió esa nota mía, con mi foto en el diario El Día, Silvina (Fernández Cortés), Directora, que yo no conocía, me habló por teléfono. Fue el primer telefonazo que tuve en 30 años. Me agradeció que yo tuviera una mención para la Radio; yo la puse para lucirme, me lucí y de paso lucí a la Radio. Me agradeció, desde entonces cambió un poco mi política con la Radio y de vez en cuando voy a saludar. No estoy muy de acuerdo porque ella está un poco así en la cosa técnica. Lo primero que me dijoes: *Vea doctor, este es un fax*. Yo me dije, para qué querrá un fax en la Radio, está bien que lo tenga, pero lucirse con un fax... Nosotros lo hacíamos todo a puño. Bueno, quizás es un poco resentimiento.

Uno de los malogros es no haber podido completar la instalación aunque hice lo posible, estuve en contacto con gente de la Embajada del Japón. Japón libraba una batalla internacional a muerte y la sigue librando con los holandeses y con los americanos, entonces yo quise aprovechar las circunstancias, llamé a los japoneses y una tarde aparecieron dos o tres en esos autos kilométricos negros, venía la Embajada en pleno. Yo me asusté. Prometían cualquier cosa, lo que quisiéramos. Y yo siempre queriendo equipar la estación recién construida. Bueno, me ofrecieron creo que algo así como 5.000.000 a pagar en 10 años, el 3% de interés. Gratis, porque estaban librando una batalla, la cual yo quise aprovechar. Yo les decía: *Y si este equipo se descompone, ¿que hago?* Me contestaron: *Ah, no problema, saca la bandeja, la tira y pone otra (sic)*. Bueno, ¿y habrá alguien

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



6

que maneje el equipo, podrán aprender? Sí -decían- 6 meses a Japón. Fue cuando me tuve que ir.

Ese es un malogro. Hice gestiones en Buenos Aires. Quise conseguir, primero, que nos cambiaran la frecuencia, que nos pusieran un poco más al centro, estamos en 1390, en la punta. Hasta llegué a acuñar un chiste: *Y si no entro por aire, voy a entrar por tierra.* La torre, antes de construirse acá, la vamos a poner en el parque, en Villa Elisa, por ahí. Me voy a acercar por tierra a Buenos Aires, lo que es un disparate. No hubo caso de aumentar la potencia, porque tapábamos una uruguayaya y eso iba a crear roces diplomáticos. Fíjese hoy, que está el dial lleno de frecuencias privadas que entonces no había, usted no puede escuchar nada.

-Julio, usted me comentaba la vez pasada que hizo un intento de "comercialización de la radio", algún apoyo institucional etc.

- No fue serio lo que yo hice, este es un malogro. Yo me descorazono muy fácil cuando defiendo una causa que me parece totalmente razonable y lógica y no encuentro eco.

-Usted me dijo que presentó un proyecto a Vucetich, ¿no?

-No sé si escrito, pero le hablé del asunto. Nuestros funcionarios son un poco tímidos, él era un hombrecito muy centrado, pero no era de garra, tampoco yo lo soy todavía, no defiendo con bastante ímpetu.

-¿De qué lugar vino la resistencia a tener esta posibilidad de respaldo institucional? Porque usted me dijo que ni siquiera era comercializarla sino tener algún respaldo institucional?

-Yo hablaba de instituciones generales, YPF, comisión nacional de casas baratas, para que no tuviera así entrada la Coca Cola. Yo soy bastante purista, excesivamente a veces. No prosperó, no sé si se hizo después, sé que Radio Provincia lo hizo.

-Pero acá todavía no, acá lo que hay es la venta de espacios, se han vendido creo algunos espacios. Y lo que lograron también, que en esto seguramente usted no va a estar de acuerdo, es han vendido las transmisiones del fútbol de La Plata los domingos, por ahí tienen un ingreso.

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



7

-Yo a veces escucho fútbol simplemente por curiosidad y veo que son organizaciones potentes, el capital que manejan. Mi mujer es aficionada a escuchar a un uruguayo que transmite fútbol, Víctor Hugo, ahí me veo obligado y me gusta. Mis chicos decían, vos sos un padre ejemplar, excepcional, como vos no hay, pero si fueras de Estudiantes y me llevaras de vez en cuando a ver un partido.

**-Así que ese fue otro intento con el Rectorado.**

-El rectorado lo tuve en buenísima relación, lo que yo pedía se daba. Yo le dije que uno de mis logros fue recuperar humanamente al personal, que estuvo muy castigado, por lo menos por un triunvirato que dirigía la Radio que me precedió. Entré y había un ambiente de obstinada oposición a todo lo que fuera el Director. El sábado estuve con ellos, 32 años después me llamaron para ir a tomar el café, no pude ir a comer, es toda la gente que estuvo conmigo que ha quedado ahí. La enseñanza es indispensable. Hice buenas migas con la gente y lo capitalicé para la Radio. Entonces, bueno, empezamos a transmitir hasta la 1. Pasaba el tranvía, bordeaba la plaza Rocha y tomaba por 7, al doblar chillaba porque no le ponían bastante grasa, en una oportunidad cuando chilló el tranvía llamé a la gente para que vean. Iba un motorman, atrás iba el que vendía los boletos y no había ni un solo pasajero, pero estaban en su sitio a pesar que era Navidad y la familia estaba celebrando. Eso me sirvió como ejemplo también para transmitir en Navidad hasta la 1, un poco eso los convenció. Los convenció, pero yo además estaba en buena relación.

Enero cerraba la Radio: vacaciones. ¿Cómo cerraba en enero? Cerraba porque la Universidad cerraba. Estaba tan desquiciada la Radio... Había un Director, el que me precedió, un médico, tan humano, tan magnífico, no sé cuáles fueron sus logros o malogros, pero como persona se ganó a los muchachos y se tuvo que ir. Después vino esa avalancha de intervenciones y sumarios y esas cosas que la puso mal. Bueno, los años que estuve en la Radio transmitimos en enero, no tuve oposición.

Le cuento lo de la huelga. En la Universidad había huelga de obreros, por supuesto en la Radio también. Ese día estuve sin querer inspirado y artista, a pesar de no tener vocación especial. Señores, yo fui un tipo de los que se da en llamar de izquierda, no fui nunca

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



8

de izquierda pero si de socializar, cuando uno es muchacho está siempre un poco en la cosa socializante. Le confieso que tuve mucha esperanza en el comunismo -les dije- en que tendríamos una sociedad fundada en la comprensión, después ocurrió lo que ocurrió. Ustedes saben que cual es mi posición, yo no vengo aquí en patrón, ustedes obreros y yo patrón, no. Pero díganme una cosa, ¿hay alguna diferencia entre una radio apagada, silenciosa, silenciada, en que alguien la busca y no la encuentra y sigue igual? El famoso zaping, que ahora es zaping y entonces seguíamos de largo. ¿No les parece más lindo cada tanto decir: el personal de la radio ha resuelto mantener la transmisión? ¿No les parece mejor hacer presencia? La radio siguió hablando, nunca paró y todos muy alegres. Yo tenía razón, era un silencio absurdo.

-Usted consigue este cambio en la Radio.

-No fue una maravilla, sino yo no insistiría tanto en los malogros. Los malogros me dolieron, como todo malogro duele.

-Pero usted consigue esta presencia de la cultura. Cuénteme algunos detalles que recuerde de la programación que usted puso en el aire.

-Había en la radio un matrimonio, él poeta, ella profesora en letras, cultos, que hicieron todo lo posible por mantener toda una programación de la música clásica de los sábados y los domingos. El tenía un raro don de encontrar lo que llamábamos en la radio cortinas, la cortina musical, esa cortina que siempre es igual que anuncia un programa que ya la gente conoce, y dice, bueno, ahora viene. El encontraba la cosa más deliciosa y la cosa mejor que usted se imagina para esas cortinas. Además, tenía gusto, conocía música.

-¿Son conciertos que iban dos horas los domingos, desde las 21 hasta las 23 y después hasta la una?

-Claro. En la radio, aunque nadie nos escuche, usted supone que está junto al país, en el mundo; ahora puede ser, pero en ese entonces la Radio Universidad... Esas ocurrencias que tenía y de las cuales yo mismo me admiraba porque no me creí de pronto tan bien dotado, recuerdo que una noche de Navidad yo quise transmitir las campanadas de Nochebuena de la iglesia de 9 y diagonal. Me acuerdo

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



9

haber encontrado en un rincón una caña con lo que limpiaban los techos altos, ahí atamos el micrófono y lo sacamos por la ventana para captar las campanadas. Después escribí dos o tres líneas un poco conmemorativas. Y tuvo mucho éxito, hay mucha gente que lo escuchó, entre ellos aquel chico enfermo que estaba muy solo y al día siguiente lo dijo.

-Acá veo un programa que se llamaba *Testimonios*, que hacía David Graiver.

-Este chico fue tan generoso, como tenía dinero él se pagaba un auto y se iba a Buenos Aires a grabar y volvía.

-Este programa *Salas de Conferencias*.

-Yo fui a grabar a Julián Marías, el filósofo español. También personalmente, porque además me divertía, nos fuimos una vez y se grabó un concierto en clave, único en el país, ahí se filmó una obra que entonces fue muy famosa por el instrumento, porque había un órgano a pulmón, nada electrónico, fuimos a un lugar que un italiano rico regaló al país para ciegos, ahí grabamos un concierto que hizo un chico que ahora es director del grupo, Mario Videla, que en este momento es el gran concertista argentino.

-*Cuarteto de Cuerdas*.

*Cuarteto de Cuerdas* es el de la Universidad. Inventé un ensayo del Cuarteto. El Cuarteto ensayaba la obra que iba a transmitir, entonces discutían, "*fijate ese instrumento, no eso otro...*", y todo eso salía al aire. Hoy ensayo del Cuarteto de la Universidad, decía.

-*La Temática Plástica en la Literatura Universal*.

-Sí, los Institutos tenían sus obras también.

-Acá está también *Hechos de la Cultura*, un Boletín. El martes, *Panorama de la Plástica*, Julio Sager, 20.30 a 20.40.

-Sí, para mucha gente de ese tiempo hice una inolvidable semana de cultura japonesa, que no tiene nada que ver con la radio. Un amigo que es un conocedor de la cultura japonesa, traductor del japonés a argentino, pinta simplemente por aficionado porque enseña historia

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



10

del arte, estuvo siempre muy vinculado con la Embajada Japonesa. Antes la gente venía a ofrecerme programas, por supuesto gratis. Un día me dice: *Julio, ayer estuve en la Embajada y recibieron una caja con 100 grabados japoneses.* Se discute si el grabado es o no una obra original, porque de un grabado se sacan 100 copias, pero todos son originales porque se graba sobre la talla original que se entinta y con una prensa se graba. Es el original porque va firmado por el autor. Esas eran nuevas, hechas hacía poco, pero sobre los tacos originales que estaban en el Museo Imperial del Japón. Hicimos una exposición de 2 semanas en la Escuela de Bellas Artes. El último sábado cerró un pintor japonés con una conferencia muy linda.

Traje, no recuerdo si una o dos veces, el Teatro de Radio Nacional, Radio Nacional tenía en ese tiempo *Las Dos Carátulas*, vinieron acá, llovió esa noche, se inundó la planta. La obra se dio leída en el Salón de Actos de la Escuela de Bellas Artes, pero queríamos transmitirla y no había cómo, entonces Pistonato pudo resolverlo. La obra salió, trataba del destino de los muchachos alemanes de un barco que hundieron los Aliados frente a Montevideo, que desembarcaron y llegaron a Buenos Aires. El capitán desembarcó a todos los muchachos y se pegó un tiro en Buenos Aires.

-¿Cómo se va usted de la Radio?

-Al doctor Vusetich lo sucede, elegido democráticamente, el doctor Beco, un abogado penalista muy importante, autor de libros, radical y lo nombran embajador en Viena. El me confirmó, en la Argentina cambian las autoridades y a los funcionarios hay que confirmarlos; con dejarlos en paz y no echarlos bastaría. Tuve buena relación con él, me conocía, pero Beco no me acuerdo si renuncia o muere. Empezó a sacar la cabeza la Federación Universitaria que siempre ha estado en contra, un poco una cosa comunista, un poco izquierdosa, empezaron un poco a gobernar también ellos, a cogobernar, empezaron a molestarme diciendo que la radio era una radio elitista. Con este señor, no me acuerdo el nombre, y con Bianchi, que después fue Presidente de la Universidad, que estuvo al frente de la Universidad cuando estuvo rodeada por la policía durante 3 ó 4 días. Bianchi y este ingeniero eran amigos, pero Bianchi nada que ver en cuanto a mí, Bianchi fue la oposición, la defensa brava de la Universidad. Se dio este caso con

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



11

este señor y con Bianchi y yo, ah, y Kraiserburg padre, David Kraiserburd, constituíamos una subcomisión de la Universidad Popular Alejandro Korn que se llamó Comisión de Cultura en los Barrios. ¡Yo, el elitista! En Tolosa teníamos una sucursal, en Los Hornos, en camino a Berisso y yo daba clases de derecho obrero en Remedios de Escalada; ahí había 5.000 obreros, venían 100 ó más de mameluco a clase a un edificio muy lindo que tenía la Unión Ferroviaria. Bueno, apareció la primera andanada. Que la Universidad hay que reformarla, todo eso, hay que cambiar, hay que sacar al Director Médico (había una ayuda médica para estudiantes) y a mí también porque yo era un "exquisito universitario", universitario sí, y exquisito también, "falto de conciencia popular". Me dicen testigos presenciales que a ese señor Director con quien estuvimos en la Comisión de Cultura en los Barrios lo presionaba el Secretario. Un día entre la pila de expedientes que firma el Presidente apareció el mío declarándome cesante, dice que él, que firmaba un poco sin ver, hay tantas cosas, lo tiró a un costado y dijo esto no lo firmo. Pero lo firmó tiempo después.

-Yo conseguí esta revista de la Universidad que es de Abril del '60.

-Si le interesa le busco algunos más.

-Acá leí algo de Sardof.

-Lo único que encontré, es una carta de Sardof, Sardof entonces era un hombre muy influyente en la Universidad, influyente intelectualmente. Yo nunca lo conocí.

-Le citaba lo de Sardof porque acá en el '60 ya es como que aparecía ese debate y él tiene un párrafo para con la Radio. El hace una editorial sobre la Extensión Universitaria, porque era Secretario de Extensión y por ahí dice: "...respaldando las delegaciones en la Sede Central del Departamento de Extensión Universitaria, el plan establece la creación de tres oficinas que acompañarán permanentemente la acción de extramuros: investigaciones, acción y radio. La primera tiene por objetivo la preparación de los proyectos de estudio de las comunidades en que se instalarán las delegaciones,

## Entrevista a Julio Sager.

Director LR11 (17/6/1996)



12

así como los análisis que se hagan necesarios para el perfeccionamiento de los métodos de trabajo. La oficina de acción cultural responderá a los requerimientos de las delegaciones en materia educativa, preparando los proyectos y gestionando la colaboración de las cátedras y elaborando el material. Y la actividad radio telefónica, por último, ha sido prevista como un puente dinámico entre la Universidad y las comunidades en que funcionen las delegaciones, con el objeto de completar y de reforzar la labor de éstas".

-La carta es del 14 de agosto de 1964. La carta es de ... "Señor Julio Sager. Estimado señor. Nunca estuve de acuerdo con la orientación que dio usted a la Radio Universidad, pero siempre respeté su autenticidad y su nobleza. Vengo a decirle en estos momentos que me repugna la falta de respeto de que ha sido objeto en la Universidad y le pido que me considere su amigo."

Acá tengo la copia de la respuesta: "Si algo faltó para sentirme colmado eso lo cubrió su carta. Su gesto no es de los que se olvidan fácil. Gracias por su recuerdo y por la honra de merecer su amistad."

-Qué nivel.

-Sí señor, si esto tuviéramos en política, ¡qué lindo sería!

-Que en algún sentido es política universitaria también, ¿no?

- Por supuesto.

-El hace referencia al ataque que usted recibió de los estudiantes universitarios radicales. En el '64, debe a ser porque a usted, esto que me comentaba que le decían que era un exquisito que estaba en la Radio y el hombre ha tenido este gesto.

-Sí.

-Bueno, más o menos estoy cumplido.

-Lo que vale es lo que no sea subjetivo, porque lo subjetivo muere enseguida, ver que puede salir de allí como una enseñanza. Nosotros, la gente universitaria, debemos hacer cátedra en cualquier lugar.

## Entrevista a Ricardo Sagastume.

Ingeniero (09/8/1996)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad Nacional de La Plata

### ENTREVISTA AL INGENIERO RICARDO SAGASTUME

*¿Ingeniero Sagastume cuándo ingresa a trabajar a Radio Universidad?*

Yo entre acá en el año 70. Entre con el cargo de Jefe del Servicio Técnico, que aún mantengo; entre por concurso y creo que soy el único que permanece en la radio con un cargo, ganado por concurso. Después en la Universidad los concursos se dejaron de hacer, siempre fue una cosa bastante complicada.

Sintéticamente te puedo decir que la radio pasó períodos horribles, de mal manejo total y cuando yo entre la radio seguía la tradición de la Radio Universitaria. En aquella época había programas culturales, programas de las Facultades donde venían profesores que se hablaban de temas específicos: de investigación, de divulgación. Se cumplía una función de Extensión Universitaria para lo cual fue fundada. Eso dice en los fundamentos de la resolución del Consejo Superior del año 23. (Difundir la Cultura para devolverle al pueblo lo que este contribuye con sus impuestos a mantener la Universidad, ese era el objetivo de la Radio). Se cumplía bastante bien, lo que ocurría era que La Radio técnicamente estaba bastante mal en aquella época, lo que ocurría era que había un transmisor muy chico; había menos gente y se transmitía menos horas que ahora. La Planta Transmisora estaba detrás del Colegio Nacional, con una antena muy pobre así que el alcance era poco. Eso se ha mejorado enormemente, yo inaugure la nueva planta donde estamos desde el año 72-73 con una antena óptima, con un transmisor de 10 kilowats, que es una buena potencia y un alcance normal para una emisora decente de A.M.

La Radio ha sufrido embates de todo el espectro político, porque estuvo en el 73 manejada por los montoneros, al servicio de la propaganda "zurda" de los Montoneros que en el fondo era bastante ingenua, ellos creían que pasando folklore todo el día iban a conquistar a las masas, cuando ya nadie escuchaba folklore o tango. Entonces prohibieron la difusión de toda música clásica y de todos los programas culturales de la Universidad, además de agresiones a todos los que estábamos acá y mil problemas que hubo. Después estuvo clausurada durante unos meses.

*¿Cuándo?*

No se si vos sabes que mataron al Secretario del gremio de Atulp (no docentes). En esa época esta el gremio muy metido en la Universidad y uno de ellos -no recuerdo quien- era Secretario General de la Universidad y a ese y a otro que era Secretario del gremio los asesinaron en la calle, frente a la Universidad, la policía, en la época que comenzó la gran represión. Entonces nos clausuraron la Planta, después nos clausuraron los estudios, estuvo como 3 ó 4 meses sin transmitir la Radio

*¿Fue en el Gobierno de Isabel?*

Claro fue el final del gobierno de Isabel que había un despelote total, las cosas se les fueron de las manos a todo el mundo.

1

15/04/97

## Entrevista a Ricardo Sagastume.

Ingeniero (09/8/1996)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad Nacional de La Plata

*¿Quién estaba de Director de la Radio?*

Acá había uno que creo era arquitecto, Bustillo de apellido.

*¿Estaba cuándo Ud. empezó?*

No cuando yo empecé estaba Jaime Zureda, un gran tipo, periodista, un tipo muy culto; estuvo unos cuantos años. Después la radio fue tomada por los *Montoneros* echaron un montón de gente, pusieron gente de ellos, hicieron nombramientos a dedo y contratos por todos lados, se llenó de gente desconocida. Y este Bustillo desapareció cuando ocurrió eso y se dijo que lo habían matado también, nunca supimos más nada de él.

*¿Así que está desaparecido?*

Sí, sí, pero de aquella época del 73, bueno después cuando vino el gobierno de los, el golpe militar del 76 fue horrible también, no tenían la menor idea de lo que era la cultura, de lo que era la Universidad, ni de lo que había que hacer con la radio. (Antes de eso vino una intervención del Ministerio de Educación a la Radio Directamente y mandaron un delegado de allá que era peor que los "zurdos", esos respondían a la *Triple A* y estuvieron un tiempo. Inclusive uno de ellos se mandó un negociado por el que fue preso, yo intervine en el sumario, porque inventaron una compra de válvulas para la planta transmisora, se robaron unos cuantos pesos en aquella época, fue una cosa espantosa. Y después en la época de los militares fue también una época horrible porque estuvo la planta transmisora ocupada por los militares durante casi un año. Bueno ahí se volvió de a pocos a hacer programas de cierto nivel, incluso volvió el Director Artístico que lo habían raleado antes, que era un tipo muy capaz, Mario Porro, y se hizo una programación de gran nivel que tuvo una mención especial del Comfer, por el nivel cultural de la programación y el cuidado de la puesta en el aire o una cosa así, yo tengo el certificado por ahí. Después volvió Zureda estuvo unos cuantos años más.

Ahora después desde el punto de vista de la programación hablemos con Silvina la Directora, porque yo creo que la radio no cumple más su función de emisora universitaria que difunde cultura, se ha convertido desde hace unos cuantos años, inclusive antes de que llegue Silvina, en un lugar donde practican los compañeros tuyos de la Escuela de Periodismo y vienen periodistas que no conocen nada y hablan sobre... leen los diarios. Yo hace mucho tiempo que no me meto, ni me quiero meter en esas cuestiones.

En la parte técnica estamos haciendo muchas cosas, siempre con muy poca plata pero está bien en ese sentido en medio de la pobreza estamos bien. Incluso tenemos la F.M que yo la instale hace cuatro o cinco años y anda muy bien, es un equipo grande. Hay un montón de planes para el futuro pero se van haciendo muy lentamente porque hay muy poca plata.

*¿El cambio con la democracia fue abrupto o fue una transición?*

Fue notable, pero de todos modos la radio ya no era lo que había sido, es decir desde un punto de vista estrictamente cultural y humanístico la radio había vuelto a cumplir bastante bien su función a mi juicio de emisora universitaria que es difundir cultura, que hace extensión universitaria, habían vuelto a volver profesores de las facultades a hacer programas y a dar conferencias por la radio

2

15/04/97

## Entrevista a Ricardo Sagastume.

Ingeniero (09/8/1996)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad Nacional de La Plata

(¿esto entre el 76 y 83?). Claro, ahora después durante el gobierno radical yo creo que no se respeto la libertad de expresión como se respeta ahora, sin darle ningún mérito especial a este gobierno que es horroroso, pero hubo una intervención bastante violenta del Comfer en muchísimas cosas, incluso hasta todavía se seguían prohibiendo interpretes. Después de eso el Comfer no se volvió a meter mas, pero en esa época hubo un control muy estricto y ahí empezaron a aparecer influencias políticas, ahí no me acuerdo quien era Director, después pasaron un montón de Directores, pero a cada cual peor que el otro, algunos venían del Comite Radical directamente; no fue una época muy brillante yo creo. Ahora desde varios años Silvina se ha preocupado muchísimo y ha hecho muchas cosas por la radio, incluso la parte de comercialización desde hace muchos años había un proyecto que no avanzo por impedimentos legales, pero al fin se hizo mas o menos muy de a poco pero es un aporte importante para financiar la radio y gracias a eso hemos conseguido hacer la F.M. Ahora yo te digo tengo mis reservas sobre la programación de la radio que creo podría ser mejor de lo que es.

*¿Ud. fue siempre jefe técnico u ocupó otros cargos en la Radio?*

Estuve a cargo de la Dirección de la Radio varias veces, por acefalía de distintos Directores, como después de la Dirección vienen los cargos de Jefe de Departamentos y generalmente yo era el mas antiguo, estuvo varias veces una vez varios meses, pero transitoriamente.

*¿Nunca pudo armar un Proyecto?*

Bueno a largo plazo no. Lo único que si hice fue trabajar bastante con Porro que era el Director Artístico en la reestructuración de la programación y en invitar gente y tratar de levantar el nivel en aquella época que fue no recuerdo en que año que tuvimos esa distinción del Comfer, que fue el final de la época de los militares poco antes que asumiera Alfonsín; cuando sube Alfonsín estaba Porro acá. Donde ya el control de los militares había desaparecido, habían aflojado, ya no se ocupaban mas de la radio. Al principio vinieron creyendo que acá estaba lleno de Montoneros y que había que echar a todos a la calle o meterlos preso no se. Yo hable bastante con algunos de los "milicos" que estaban en la Universidad para tratar de convencerlos que no era así Tenían una visión completamente distorsionada de lo que era la radio y al final se conoció una autonomía bastante parecida a la que había existido antes. La radio siempre fue una dependencia directa del rectorado. Bueno en las épocas embromadas por supuesto el Director que estaba acá era empleado del Rector y obedecía todas sus ordenes, pero históricamente la radio había tenido su autonomía por lo menos en cuanto a programación, total. Ahora otra vez es así el Rectorado no se mete para nada en esas cosas. Hubo una transición gradual desde la intervención que parecía iba a ser brutal de los militares que felizmente no ....., no llegaron ni a echar gente y después poco a poco cada vez tuvimos mas independencia.

3

15/04/97



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

### Entrevista al Ingeniero Raúl Pesaq

*¿En que momento asume usted como Interventor de la U.N.L.P y si puede caracterizar el contexto?*

Yo asumo el 28 de diciembre de 1983, el contexto era post-proceso así que la tarea que a uno le tocaba, como le tocó a toda la camada del gobierno de Alfonsín, como decían en aquella época *Infantería de Desembarco*, fue limpiar lo que se pudiera limpiar para que después vinieran los otros. Esa fue la tarea que yo hice en la Universidad, unos la juzgaran bien, otros la juzgaran mal pero realmente lo que había que hacer era cortar una estructura y empezar con otra.

Yo venía prácticamente soportado por un grupo de jóvenes radicales, *Pablo Luchesi, Marcelo Marcó*, en aquella época *Fredy* no era tan importante, y algunos más que apostaron a que yo pudiera hacer eso. Yo tengo militancia en el partido radical desde el año 72, que podía hacer eso, así que ahí comencé la cosa, así que yo diría que el contexto peor no podía ser.

*¿Qué significa Radio Universidad para Usted?*

Que significa Radio Universidad en el contexto Universidad es muy poco realmente lo que significa, muy poco la importancia que se le da. Por otro lado lo que significa para mi individualmente la radio como medio de expresión, yo diría libre y uno de los mas independiente que conozco pese a todo. Son dos cosas distintas, yo ni sabía cuando asumí la intervención que hacer con Radio Universidad, no tenía idea que había adentro de la Radio, ni que cosas se podían hacer. Yo diría que el período en el cual yo estuve, fue una improvisación tras otra y no logramos por razones presupuestarias, de líneas, razones de desconocimiento, tener una línea editorial, ni siquiera un perfil, que uno dijera Radio Universidad es cultural, no es cultural, es tal cosa o es tal otra. Es decir se hacia lo que se podía, improvisando una tras otra, con aciertos y con importantes desaciertos. Yo estimó que no ha cambiado demasiado desde 1983 hasta ahora (29.03.97).

*¿La Radio tenía una relación directa con Usted?*

## Entrevista a Raúl Pessacq.

Normalizador-UNLP (16/8/1997)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

Siempre el Director de la Radio Universidad depende del Presidente de la Universidad, unos le inventan una dependencia a través de alguna de las secretarías, pero es un órgano directo del Presidente de la Universidad. Aclaremos que estábamos en una intervención y todos guste o no guste lo que voy a decir dependían del Presidente de la Universidad, Interventor para decirlo bien clarito de la Universidad, ósea yo hacía lo que quería y decidía lo que quería.

*¿Usted recuerda cuántos Directores de la Radio tuvo la intervención y cómo los designó?*

Las designaciones las hacía yo en forma directa y se hacía buscando gente, yo del ambiente no conocía prácticamente a nadie. Creo que tuve no menos de tres, yo diría que el periodo que más me gusto, fue un periodo muy particular, en el cual después de un inconveniente que tuvimos, creo que había renunciado el anterior director, nombramos así como un conjunto de ..., para mí de tres muchachos jóvenes, que eran Coradasi, Villalonga, que lo habíamos traído de Editorial la Urraca y el otro muchacho que ahora no me acuerdo, prácticamente hicieron un trabajo casi colegiado en lo cual pudimos sacar casi alguna línea editorial, digo alguna línea medianamente coherente, pero duró solamente algunos meses. Después tuvimos de Director a Luisito Saenz que era del partido radical, prácticamente periodista, que se había dedicado siempre a comunicación y el anterior no me acuerdo pero lo podemos buscar.

*¿Podría dar algún detalle del periodo en el cual usted reconoció haber encontrado alguna línea medianamente coherente?*

Fue la primera vez en donde tratamos, lo trate varias veces con Luchessi que era el Secretario y con estos tres señores, tratar de ver si se le podía dar homogeneidad a Radio Universidad, es decir o que fuera cultural, o que fuera política o que se dedicara a los estudiantes o de dedicara a algo. Inclusive que los programas tuvieran cierta constante, se pudo hacer algo pero clave es que con personal contratado que tiene dos o tres trabajos, que vienen muchos son hasta don horem y demás ..... y con fuerza de voluntad uno no tiene una línea editorial, no puede contratar, inclusive los contratos importantes que hicimos fracasaron, no por problemas nuestros sino por defectos de los que contratamos. Así que yo diría que fue un intento importante pero que también quedo a medias tintas, no se puede elaborar un programa de comunicaciones de una radio sin tener posibilidades de contratar, como en el caso mío, gente

## Entrevista a Raúl Pessacq.

Normalizador-UNLP (16/8/1997)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

independiente que pudiera una determinada línea, yo diría de apertura democrática, de apertura de discusión política, si querían que tuvieran líneas políticas pero que la asumieran como tales, no que hubiera mensajes encubiertos a través de las líneas editoriales y eso costaba mucho dinero y no lo pudimos hacer.

*¿Se podría entender que esa línea que usted pretendía para la radio rondaba una zona más periodística?*

En lo que yo entendía por Periodístico, aclaremos que yo de periodista no tengo nada, a raíz de eso empecé a tratar de estudiar a tratar de enterarme, por eso hable al principio de improvisación, era tratar de inventar algo casi sin conocimiento. Por eso solo en el momento que estuvieron Coradasi con Villalonga fue el momento en el cual intentamos formar algo pero no llegamos a concretarlo muy seriamente .

*¿ Alguna vez la Intervención reflexionó sobre el Acta fundacional de Radio Universidad que básicamente le asigna la tarea de difusión de Conferencias y de música sería para tener una referencia y poder producir una línea editorial?*

Yo no creo haberlo conocido y no lo conozco y además esa no es la línea editorial del año 83 que debía ser. Ese aspecto cultural y de música sería la escucharíamos siete, diez nada mas. Eso no era lo que nosotros pretendíamos hacer en absoluto.

*Yo encuentre también dos documentos interesantes, una editorial de Savloff, que estaba en la Secretaría de Extensión y trata de darle un perfil "más social" a la radio, con algunas salidas de la Universidad, desde los centros de barrios. Que la radio sirva como vínculo entre la Universidad y la Sociedad. Esto era en el año 63 y en esa época dirigía la radio un húngaro de apellido..... que termina renunciando. Tuvieron alguna disputa con Savloff, de una enorme calidad y una enorme honestidad.*

*¿La línea de la Secretaría de Extensión de aquel momento era desconocida por la emisora?*

Yo recuerdo que en el año 63 era consejero estudiantil y recuerdo haber escuchado el programa de extensión de Savloff, que era uno de los primeros que escuché que buscaba excluir a la Universidad. Es decir, que la Universidad realmente se mezclara con la



sociedad, tuviera relaciones con el medio; pero no con el paternalismo típico que se entendía por extensión sino por una participación activa, por un compromiso con la sociedad. Pero Savloff no tuvo ningún éxito, no tuvo ninguna respuesta ni de la Sec. de Extensión ni de la Radio. Fue un proyecto muy particular, diría que sin la componente violenta, un antecesor de la época del 70 donde se pretendía que la Universidad trabajara con el medio. Fue una experiencia muy importante, no se si duró uno o dos años y no creo que en la Radio eso entrara nunca, Estimo por lo que yo escuchaba de la Radio en esa época, que funcionaba sólo 10 horas, que era para adentro, "cultural" y no mucho más que eso.

*En esa instancia de intercesión ¿usted podría ubicar que nivel de importancia tuvo la radio en su gestión?*

Para mí tenía un lugar importante, yo intenté contratar a dos o tres personas importantes para hacer programas de radio, menos mal que no las contraté porque me hubiera equivocado a raíz de la evolución personal de estas personas. Pero yo traté de, pero no llegué. Lo que si tuve una injerencia importante porque se suscitaron una serie de incidentes. Yo tuve injerencia directa en los programas que se estaban emitiendo, lo cual provocó una serie de críticas, discusiones y demás. Pero en definitiva Radio Universidad por el hecho de que yo tuve algunas intervenciones muy directas cobró importancia. Lo que se decía y no se decía pasó a ser escuchado. Muchas veces los programas y comentarios que se emitían en contra mía tenían una intención directa porque sabían que de alguna manera estaban conversando conmigo.

Como fue una época que, como Presidente de la Universidad llevaba el libro de quejas, yo recibía todo lo que había pasado en el Proceso, en la derecha Peronista y uno tenía que resorverlo todo. El gobierno de Alfonsín era la Infantería de Marina, bueno con la Radio uno también tenía que recibir las quejas y presuntamente resolver las deudas de la sociedad argentina de los últimos con, ocho, diez años; cosa que era absolutamente imposible. Entonces uno tenía que decir muchas veces "no puedo", y esto significaba innumerables críticas de l otro lado, pero bueno, se hacía lo que se podía.

*¿Alguna vez hubo alguna sistematización de lo que pretendía Usted de la Radio, hubo documentos?*

Puede ser que en la época de Villalonga se haya intentado hacer algún borrador, pero yo no recuerdo. Lo tratábamos como parte de una línea, pero insisto era improvisación tras improvisación.

## Entrevista a Raúl Pessacq.

Normalizador-UNLP (16/8/1997)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

*El tema presupuestario, de los contratos, el aspecto técnico de la emisora ¿Usted tuvo injerencia en eso?*

Algo hicimos, pero es todo lamentable. Había algunas personas estables y el resto eran contratados con sueldos mínimos.

El equipamiento que nos había dejado el proceso era mínimo, porque no les interesaba difundir nada, tener la radio era casi un molestia para ellos, así que no dejaron nada. Exteriores no teníamos; como gran acontecimiento en aquel momento pagamos un telex, que era lo avanzado en aquel momento para recibir noticias. Fue un acontecimiento porque podíamos recibir noticias. Creo que fue en el 85 se hizo la primer conexión directa d un programa de radio al Dr. Oscar Alende, fue la primer entrevista externa, fue un acontecimiento. Así que los medios con los que contábamos eran escasos. En la época de Villalonga con los mismos equipos se extendió el radio de acción de Radio Universidad pero no eran equipos más potentes, la FM era un sueño, exteriores no teníamos, una sola línea telefónica. Los medios eran los mínimos para poder sustentar y comunicar "algo" de lo que pasaba en la Ciudad y en la Universidad.

*Por lo que describe se planteó Radio Universidad hacia afuera, hacia la sociedad. ¿En algún momento pensó la Intervención la relación de la Radio al interior de la Universidad con las distintas facultades, escuelas?*

Si lo pensamos pero los intentos que hicimos no nos dieron resultados. Por ejemplo, le habíamos dado un programa de media hora a la Federación Universitaria, fueron tres veces, después no fueron más, después iban a improvisar. Hicimos toda una ronda de entrevistas con Ochoa de la Massa que estaba en un horario importante creo que los viernes o los sábados, todos los mediodías, fue una ronda con todos los decanos de la Universidad. Después le dimos un programa a lo que en aquella época era la Escuela Superior de Periodismo, pero la impresión mía era que se improvisaba, como era todo ad-honorem y todo de buena voluntad, el voluntarismo sirvió para hacer ninguna acción positiva más de un hecho aislado. Así que yo diría las ganas de hacer una radio polémica, pluripartidista, donde se discutieran diversas opiniones estaba. Pero no lo conseguimos. Yo no tengo problemas en que hable cualquier tipo de partido o agrupación, siempre y cuando no pertenezca al campo apología de la violencia, y el que lo diga siempre diga quien es. En eso yo fui claro, no había línea editorial de la Radio Universidad con posibilidades de hacer apología de la violencia, tampoco se podría traer a gente que

## Entrevista a Raúl Pessacq.

Normalizador-UNLP (16/8/1997)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

hiciera apología de la violencia, pero se podría traer al espectro político que se quisiera, siempre y cuando hubiera una identificación con un partido político y con una persona. Creo que esto no se terminó de entender, es inclusive parte del problema que tuvimos. Pero yo no tenía ningún problema de apertura, así han venido las Madres de Plaza de Mayo, los excombatientes de Malvinas. En aquel momento éstas eran cosas que le dolían a la gente del proceso que todavía estaba en todo el país.

Lo que si era claro era la línea editorial a través del mensaje de un locutor o del dueño de ese espacio de radio y otra cosa lo que se opinaba. En este sentido mantengo la misma opinión que Radio Universidad debería cumplir con la mismos objetivos de la Universidad: Pluri, de ideas, de fe, de religiones pero no puede adoptar una sola posición; entonces si puede recibir todas las posiciones, excluidas aquellas que hacen apología de la violencia o del delito. Con nombre y apellido del responsable del programa. Tenía que tratar de ser no aséptica porque se podían hacer las preguntas y traer toda la gente que quisieran, pero no se podía embanderar la gente de la Radio con ninguna línea política. Lo tratamos de hacer pese a que éramos todos radicales, siempre el espíritu partidista pasa; pero la recomendación era tratar de mantener una cierta objetividad pocas veces lograda cuando una rama militante hace periodismo, pero la intención era esa.

*Usted decía en principio que la Radio fue un improvisación.*

Toda la Universidad fue una improvisación, ahí quiero destacar lo siguiente: las elecciones fueron el 30 de octubre del 83, el Dr. Alconada Aramburú me dijo que iba a ser el Presidente de la Universidad el 12 de noviembre, yo asumí el veintipico de diciembre, en esos 30 días yo tuve que vaciar la Universidad de la gente del Proceso que en forma encubierta o descubierta se quería quedar y llenarla con la gente de la Universidad. No había ni tiempo para radio pensar, yo debo haber hecho para seleccionar Decanos, secretarios y toda la gente, cerca de 200, 300 personas en 20, 30 días. Decidir este va a ser Decano de acá este va a hacer tal cosa. Yo no diría que en treinta días se pueda hacer un plan no hablemos para la Radio, para la Universidad, teníamos trabajo previo hecho por suerte, algunas ideas trabajadas con un grupo importante de la Universidad hace dos años. Pero yo no sabía que Radio Universidad iba a depender de mí, ni donde estaba el campo de educación física, el nombre de las facultades. Es decir, todo ese período fue de una gran improvisación.

## Entrevista a Raúl Pessacq.

Normalizador-UNLP (16/8/1997)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

*Además, esto se dio en un momento donde hubo un auge de los medios, de la información, del debate formidable en aquella época.*

Claro, pero con un desconocimiento total de parte nuestra, pasamos del silencio total a la apertura total, además uno tenía que trabajar 12 horas para llevar adelante la Universidad. Además aparecía esto de los medios, en aquel momento las radios eran independientes de los diarios y éstos de los canales de televisión, había mucho periodismo independiente que estaba apareciendo. Yo diría que las imágenes multimediales aún no estaban formadas, el concepto de lo que no aparece en la Tv., en la radio o en los diarios no existía no estaba tan claro. La República Argentina estaba entrando al primer mundo, que ya estaba en esto; yo lo desconocía al igual que casi todos, excepto los que trabajaban en los medios, este nuevo fenómeno.

*Yo le hice una entrevista a quien fuera en ese momento Director de la Escuela Superior de Periodismo, Carlos Bustamante. El mencionó que tenía cierto nivel de diálogo con las autoridades de la Intervención. En ese momento se logró que los estudiantes de Periodismo tengan una hora en Radio Universidad...*

*¿Cómo Intervención, no se pensó en solicitar a la Escuela algún tipo de asesoramiento para la emisora, para la Radio?*

No, no se pensó. Por ejemplo en los primeros días de enero de 19984, viene gente de Periodismo a plantearme porqué no nombraba al Director de la Escuela Superior de Periodismo y mi respuesta fue: ¿Tengo que nombrarlo yo? así eran las cosas.

Tiempo para pensar que hacía con la Esc. Sup. de Periodismo, si lo unía o lo dividía a la Radio no tuve. Insisto, gran cantidad de los errores es por lo que hubo que hacer, por cómo se tuvo que hacer y por el desconocimiento previo. No hubo un plan ni nada, improvisamos y a veces nos salían cosas medianamente mal o bien.

*¿Cuáles serían los logros de la Intervención en Radio Universidad y que habría quedado pendiente? Visto desde hoy pero, en ese contexto.*

Si se hubiera podido, lo que se debía haber hecho es poner personal estable, no contratado que esté dependiendo del mensaje que manda si le gusta o no al presidente de la Universidad con algún tipo de selección, previo a la definición de una manera de actuar. En eso quedamos totalmente en falta. Yo volvería a decir que la radio debía ser pluralista, de fe, de religiones, etc. pueden existir líneas editoriales

## Entrevista a Raúl Pessacq.

Normalizador-UNLP (16/8/1997)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

con marcado sesgo para una y otra cosa pero con nombre y apellido. Eso con respecto a lo político, ideológico e intelectual. Yo creo que debe estar La Plata y su zona de influencia volcado ahí. Por ejemplo el programa de más éxito de la Radio, me atrevería a decir el de toda la historia de la Radio, es el programa que va los sábados de 6 a 9 hs de la mañana, que no me acuerdo el nombre. Amistosamente llamado "el programa de los gauchos" que tiene un éxito enorme, que tiene un campo de acción tremendo y viene gente que hace periodismo para la gente rural y tiene un mensaje acorde para el medio al cual se dirige. Una línea, porque los que hacen el programa viven de eso, saben de eso y saben a quien se dirige y tiene un mensaje muy claro. Es el programa más escuchado y con más éxito de Radio Universidad. Al cual, por supuesto se le presta menos importancia y sin embargo ahí tenemos un claro ejemplo de que si uno sabe a quien llegar, selecciona las personas que pertenecen a esa radio se podía haber hecho un mensaje. Nosotros no lo hicimos. El problema es qué mensaje tiene que dar, síes que tiene que dar algún mensaje, la Universidad a la Sociedad. Ahí entramos en un debate grande, al cual yo la única respuesta que tengo es que tiene que dar todos los mensajes posibles para que el que lo reciba decida cula le conviene.

*Usted me dice, nosotros hemos improvisado, tuvimos éstos límites tuvimos estos logros ¿Usted cómo ve la Radio hoy? Daría la impresión que han pasado 14 años y estaríamos en una situación más o menos similar con lo que sería la Radio hoy.*

Creo que sí, que a Radio no tiene línea definida, sigue haciendo lo que puede. sin embargo tiene, acertado en el tiempo, algunos programas que son realmente notables y que marcan una línea muy particular. Por ejemplo, un programa que yo siempre escucho "Influencias", un programa que va de 7 a 9 hs. los sábados con Sergio Pujol y Eduardo...???. Espectacular, hace seis años que lo escucho. Actualmente un programa periodístico, los primeros veinte minutos leen los diarios y los comentan, excelente nivel periodístico. También es muy bueno el programa de los sábados que tiene Coradassi sobre política internacional. Me gusta el Jazz, programa de Curubeto sigue siendo excelente. Es bueno el programa de 3 a 6hs. el periodista se dedica a comentar las noticias de la Ciudad y de la Universidad. Es decir, tiene logros importantes, con gente que ha permanecido estable, en un período superior a los seis años, con lo cual se ha asentado una línea. Pero después el resto yo los sigo viendo como relleno, a ver que se puede poner, esto sin depreciar a nadie.

## Entrevista a Raúl Pessacq.

Normalizador-UNLP (16/8/1997)



Políticas de Comunicación Audiovisual Universitaria  
Investigación Radio Universidad

*¿Cuál es su mirada sobre la comercialización o la licitación de algunos espacios?*

En su momento se pensó y fue rechazada totalmente. Se buscó mantener la libertad total con respecto a cualquier tipo de spnsor o de intereses. Eran otras épocas, todo eso de vino abajo, nada de eso se puede sostener sin venta de espacios publicitarios. Lo que yo considero distinto es que tipo de espacios, de programas se trata de comercializar, no permitiría comercializar espacios de opinión; el programa de Coradassi de política internacional para saber que piensa libremente. pero hay otros programas que podrían ser comercializados manteniendo el criterio de libertad de expresión y la línea que decide la Dirección de la Radio y de esa manera poder amplia horizontes. Creo que es inevitable, le guste o no es inevitable.

*¿Usted a que atribuye que el Director de la emisora sea designado por el Presidente de la Universidad y que no se concursa como se concursa en el ámbito académico?*

Considero que se quiere mantener el control sobre la Dirección de la Radio y sobre las cosas que pasan por la Radio. Desde distintos lugares de la universidad se actuado de una manera muy directa para que ciertas cosas pasaran y otras no, se trataran ciertos temas , inclusive, que cierta gente fuera censurada directamente. Creo que pertenece a una decisión política directa de evitar que por Radio Universidad, se comenten, se digan cosas que pueden ser inconvenientes para las autoridades Universitarias



### ENTREVISTA AL DOCTOR ÁNGEL PLASTINO

FUE PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA ENTRE EL 30 MAYO DE 1986 Y 30 DE MAYO DE 1992 CON UNA REELECCIÓN.

QUE RADIO USTED PRETENDÍA PARA LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA?

ANTES PREFERIRÍA BRINDAR UNA PERSPECTIVA MAS GENERAL. CUANDO YO ASUMÍ EL 30 DE MAYO DE 1986 LA PRESIDENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ERA EL PRIMER PRESIDENTE ELECTO POR LOS CLAUSTROS EN VEINTE AÑOS; DE MANERA QUE TENIA UNA RESPONSABILIDAD MUY GRANDE, EN EL SENTIDO DE TRATAR DE RECUPERAR LAS TRADICIONES DEMOCRÁTICAS Y REFORMISTAS DE LA U.N.L.P., QUE SE HABÍAN PERDIDO EN VEINTE AÑOS DE INTERVENCIÓN. ESTA SITUACIÓN ESTUVO AGRAVADA POR LA CIRCUNSTANCIAS DE QUE, QUIENES HABÍAN SIDO DECANOS, O AUTORIDADES UNIVERSITARIAS VEINTE AÑOS ATRÁS, YA NO ESTABAN PARA ASESORARNOS.

LA MAYORÍA DE LOS QUE ASUMÍAMOS LA CONDUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD EN ESE MOMENTO HABÍAMOS TENIDO A LO SUMO EXPERIENCIA COMO DIRIGENTES ESTUDIANTILES. YO HABÍA SIDO PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE INGENIERÍA, HABÍA SIDO CONSEJERO ACADÉMICO, PERO HASTA AHÍ LLEGABA MI EXPERIENCIA.

ESTOS DATOS DEBEN SERVIR PARA COMPRENDER QUE RADIO UNIVERSIDAD, NO PODÍA SER UNA PRIORIDAD IMPORTANTE, EN EL PANORAMA DE TENER QUE RECONSTITUIR UNA UNIVERSIDAD DESTROZADA EN SU ESCENOGRA FIA POR VEINTE AÑOS DE INTERVENCIONES TOTALITARIAS.

ME PARECE MUY IMPORTANTE, QUE YO, DEJE CLARO QUE LAS PRIORIDADES NO PASABAN DE NINGUNA MANERA POR RADIO UNIVERSIDAD, QUE PODRÍA OCUPAR LA CUARTA, QUINTA O SEXTA, FRENTE AL PROBLEMA DE RECONSTITUIR LA U.N.L.P

EN ESE MARCO QUE PASO ENTONCES CON RADIO UNIVERSIDAD?

BUENO, RADIO UNIVERSIDAD TIENE UNA MUY HONROSA TRADICIÓN, ES LA PRIMER RADIO UNIVERSITARIA DEL MUNDO. YO TENIA EN ESE MOMENTO LA IDEA DE RECUPERAR LA TRADICIÓN. POR UN LADO QUE LA RADIO DIFUNDIERA CULTURA Y SIRVIERA COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN A LAS CÁTEDRAS DE LA UNIVERSIDAD, QUE QUISIERAN EXPRESARSE A TRAVÉS DE LA RADIO. PORQUE ESE FUE EL OBJETIVO FUNDACIONAL DE RADIO UNIVERSIDAD CUANDO SE CREO EN 1924.

UNA SEGUNDA IDEA, TAL VEZ EGOÍSTA, ERA PASAR A SER LA RADIO NUMERO UNO DE LA CIUDAD, COSA QUE LOGRAMOS. EN ESTE SENTIDO NOS PREOCUPAMOS, PRIMERO DEL EXTENDER EL HORARIO DE LA RADIO QUE ERA LIMITADO EN ESE MOMENTO, PARA PASAR A TRANSMITIR TODO EL DIA.

SEGUNDO, PONER UNA FM QUE NO HABÍA, ES DECIR, ESTO SIGNIFICO UNA SERIE DE TRAMITES BUROCRÁTICOS Y ADEMÁS COMPRAR LOS EQUIPOS, QUE EN ESE MOMENTO NO ERA FACIL PERO LO HICIMOS. MAS AUN INICIAMOS LOS TRAMITES QUE TERMINARON EXITOSAMENTE EN LA GESTIÓN QUE SIGUIÓ A LA MÍA, LA DEL PRESIDENTE, INGENIERO LIMA, DE TENER UNA ESTACIÓN DE TELEVISIÓN.

ENTONCES, PRIMERO RECUPERAR LA TRADICIÓN, PASAR A SER LA EMISORA NUMERO UNO DE LA CIUDAD, TERCERO LA FM Y CUARTO TENER UN ESPACIO PLURALISTA. ES DECIR DONDE SE PUDIERAN ESCUCHAR TODAS LAS VÓCES; QUINTO TRATAR DE COMENZAR A RESOLVER EL PROBLEMA DE FINANCIAR LA RADIO A TRAVÉS DE PUBLICIDAD. SE INTRODUJO EL FÚTBOL EN LAS EMISIONES DE LA RADIO CON MUCHO ÉXITO Y ESTO ABRIÓ LA PUERTA PARA CONSEGUIR AVISADORES QUE LA RADIO A IDO CONSIGUIENDO CADA VEZ EN MAYOR MEDIDA. ESO LE DA POSIBILIDAD A LA UNIVERSIDAD DE PODER EXPRESARSE SIN DEPENDER DEMASIADO DEL PROPIO PRESUPUESTO QUE ES SIEMPRE MUY EXIGUO. ADEMÁS COMPRAMOS EL MÓVIL, UNA TRAFIC, QUE FUE UNA DE LAS PRIMERAS COSAS QUE SE HICIERON, SE COMPRÓ JUNTÓ A UNA AMBULANCIA PARA SANIDAD Y OTRA TRAFICA, PARA DISTRIBUIR LA CORRESPONDENCIA DEL RECTORADO.

OBVIAMENTE YO NO SE NADA DE PERIODISMO Y NADA DE RADIO DE MANERA QUE PUSE AL FRENTE DE RADIO UNIVERSIDAD A UNA PERSONA QUE a) MERECIERA TODA MI CONFIANZA, 2) FUERA AMIGA Y 3) TUVIERA EXPERIENCIA EN EL TEMA Y NOMBRE A SILVINA FERNANDEZ CORTES QUE AUN SIGUE SIENDO LA DIRECTORA Y PROVIENE DE UNA FAMILIA QUE TIENE DISTINGUIDA TRAYECTORIA EN LA RADIOFONÍA ARGENTINA. EN GENERAL, AUN RECONOCIENDO QUE SE PUDIERON HABER HECHO MAS COSAS, YO, ME SIENTO SATISFECHO DE LO QUE SE HIZO DURANTE MI GESTIÓN, EN RADIO UNIVERSIDAD.

USTED MENCIONO LAS RAZONES DE LA CREACIÓN DE RADIO UNIVERSIDAD, MAS ALLA QUE LA RADIO NO FUE PRIORIDAD UNO EN SU GESTIÓN, SE PENSO EN LA POSIBILIDAD DE REVISAR ESOS PRINCIPIOS FUNDACIONALES, SE PRODUJO ALGÚN DOCUMENTO?

NO, CREO QUE NO. LAS UNIVERSIDADES SON ORGANISMOS MUY TRADICIONALES. LA UNIVERSIDAD ES UNA INSTITUCIÓN QUE TIENE NOVECIENTOS AÑOS Y LA MAYORÍA DE LOS USOS Y COSTUMBRES DE LAS

## Entrevista a Ángel Platino.

Presidente-UNLP (02/9/1997)



UNIVERSIDADES IMPORTANTES DEL MUNDO TIENE CIENTOS DE AÑOS. LA UNIVERSIDAD SE TOMA TIEMPOS MUY LARGOS PARA HACER CAMBIOS PROFUNDOS, PORQUE ES UN PILAR DE LA SOCIEDAD, UNA INSTITUCIÓN BÁSICA DE LA SOCIEDAD.

LO QUE SE PENSO EN 1923 RESPECTO DE LA RADIO, SIGUE SIENDO PERFECTAMENTE VALIDO. LA RADIO ES UN SITIO DONDE SE PROFUNDE CULTURA. LO QUE NO ES EXACTAMENTE LOS MISMO ES LO QUE SE CONSIDERARIA CULTURAL EN 1923 A LO QUE SE CONSIDERA CULTURAL HOY. HAY CIERTOS ASPECTOS MUSICALES OBTIAMENTE QUE EN 1923 NO EXISTIAN, O TENIAN OTRO CARIZ, PEROS LOS ESPACIOS DE MÚSICA CLÁSICA DE RADIO U.N.L.P SIGUEN SIENDO LOS MISMOS Y CONFÍAN QUE ESO NO CAMBIE.

UNA CUESTIÓN MUY IMPORTANTE, ES QUE LAS CÁTEDRAS SI LO DESEAN, TENGAN POSIBILIDAD DE EXPRESARSE. NO ES FÁCIL CONSEGUIR QUE LOS PROFESORES QUIERAN INTERVENIR. PRIMERO PORQUE TIENEN MUY POCO TIEMPO PARA PREPARAR UN PROGRAMA DE RADIO Y SI ES EL DE UNA CÁTEDRA QUE SE JUEGA SU PRESTIGIO DEBE HACERLO CON MUCHO CUIDADO. DE TODAS MANERAS HAY VARIAS CÁTEDRAS DE DISTINTAS FACULTADES QUE SE HAN IDO ANIMANDO A LO LARGO DE LOS AÑOS Y EXPRESAN DIVERSAS INQUIETUDES A TRAVÉS DE LA RADIO.

QUIERO SEÑALAR QUE INSTITUCIONALMENTE EL RECTORADO TENIA UN ÚNICO PROGRAMA, QUE IBA LOS SÁBADOS POR LA MAÑANA, DE 9 A 12, CREO. ERA UN ESPACIO QUE ESTABA A CARGO DEL SECRETARIO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD, EL LICENCIADO JULIO CESAR BARANDIARAN, DONDE SE DIFUNDIAN TODAS LAS ACTIVIDADES, INQUIETUDES, IDEAS Y LAS OPINIONES DEL PRESIDENTE, VICEPRESIDENTE, DE LOS DISTINTOS SECRETARIOS Y DE LOS DECANOS COMO QUE PARA QUE QUIEN TUVIERA INTERÉS EN SABER QUE SE ESTABA PENSANDO EN EL PLANO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD LO ENCONTRABA EN ESE ESPACIO SEMANAL DONDE SE DECÍA TODO LO QUE TENÍAMOS EN LA CABEZA Y ESTABAMOS HACIENDO Y LO QUE PENSÁBAMOS HACER.

COMO PARTICIPACIÓN PERSONAL MÍA SALVO ESE PROGRAMA Y OTRO QUE ME INTERESO PARTICULARMENTE QUE CONTINUA EN EL AIRE, LOS RADIOALMURZOS QUE VAN LOS DOMINGOS AL MEDIODÍA; SALVO ESAS DOS INTERVENCIONES PUNTUALES EN LA PROGRAMACIÓN DE LA RADIO, EN EL RESTO, NO HE TENIDO PARTICIPACIÓN PORQUE CONFÍABA Y SIGO CONFIANDO EN LA PERSONA QUE SELECCIONA COMO DIRECTORA DE LA RADIO: SILVINA FERNANDEZ CORTES.

PUEDO EXPLICARME COMO ES LA DESIGNACIÓN DEL DIRECTOR DE RADIO UNIVERSIDAD. ES UNA FACULTAD QUE TIENE EL PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD?

SI, SI. LA RADIO FORMA PARTE DE LA PRESIDENCIA DE LA UNIVERSIDAD EXCLUSIVA. ES DECIR QUE EL NOMBRAMIENTO DEL DIRECTOR DE LA RADIO ES UNA FACULTAD EXCLUSIVA DEL PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD, CON EL ESTATUTO ANTERIOR Y CON EL NUEVO QUE HA SIDO RENOVADO. ESTO ES LÓGICO QUE ASÍ SEA PORQUE DE ACUERDO AL ORDENAMIENTO LEGAL EL ÚNICO RESPONSABLE, CIVIL Y PENAL EN LOS ACTOS DE LA UNIVERSIDAD COMO INSTITUCIÓN, ES EL PRESIDENTE, DE MANERA QUE ES LÓGICO QUE SI LA UNIVERSIDAD TIENE UNA ESTACIÓN DE RADIO Y PRÓXIMAMENTE UN CANAL DE TELEVISIÓN, EL PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD NO PUEDE DELEGAR EN OTRA PERSONA O EN UN CUERPO COLEGIADO UNA RESPONSABILIDAD QUE ES CIVIL Y PENAL INDIVIDUAL. POR LO MENOS A MI ME PARECE LÓGICO QUE ESTO SEA UNA PRERROGATIVA DEL PRESIDENTE PORQUE EL ES EL QUE RESPONDE POR LO QUE PUDIERA PASAR CON LA EMISORA.

UNA INQUIETUD, POR EJEMPLO POR QUE NO SE SELECCIONA CON UN CONCURSO COMO LOS DOCENTES? NUNCA SE PENSO EN CONCURSAR ESTE CARGO?

VAMOS A VER, LOS CONCURSOS DE LOS PROFESORES SON UNA INSTITUCIÓN TRADICIONAL DE LA UNIVERSIDAD, ES DECIR TIENE CIENTOS DE AÑO, NO SE INVENTO EN 1918. AQUÍ EN EL SUBDESARROLLO SE INVENTO EN EL 1918 PERO LO ÚNICO QUE SE HIZO FUE TOMAR LA TRADICIÓN UNIVERSITARIA CENTENARIA DEL RESTO DEL MUNDO, SEGÚN LA CUAL LOS PROFESORES DEBEN SER DESIGNADOS A TRAVÉS DE UN PROCESO DONDE INTERVIENEN MUCHAS PERSONAS Y DONDE QUEDE CLARO PARA TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA CUALES SON LOS MOTIVOS QUE IMPULSAN A QUE SE DESIGNE A ESTE PROFESOR Y NO A ESTE OTRO.

EN EL TEMA DE LA RADIO, LO QUE VOY A DECIR PUEDE PARECER MUY RARO, LA RADIO NACIÓ EN 1923, PARA UNA VIDA HUMANA ESTO ES MUCHISMO, SON DÉCADAS, PERO NO PARA LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA. TODAS LAS FIGURAS DE LA UNIVERSIDAD TIENEN CENTENARES DE AÑOS. LA FIGURA DEL RECTOR TIENE NOVECIENTOS AÑOS. EL GOBIERNO COLEGIADO EXISTE DESDE HACE NOVECIENTOS AÑOS, LA MAYORÍA DE LAS CEREMONIAS UNIVERSITARIAS SE VIENEN REPITIENDO A LO LARGO DE CIENTOS DE AÑOS. EN LA UNIVERSIDAD SE INNOVA CON MUCHA CAUTELA, BUENO, PORQUE ESO ESTA EN LA ESCENARIA MISMA DE LA UNIVERSIDAD COMO UNA NUEVA INSTITUCIÓN BÁSICA DE LA SOCIEDAD QUE ES LA ÚNICA QUE HA CREADO OCCIDENTE. PODRÍAMOS DECIR CUALES SON LAS INSTITUCIONES BÁSICAS DE LA SOCIEDAD: LA FAMILIA, EL EJERCITO, LA IGLESIA, EL ESTADO Y NO HAY MAS. TODO ESTO TIENE MILES DE AÑOS, PERO LA ÚNICA NUEVA QUE APARECE, COMO PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA SOCIEDAD EN OCCIDENTE, ES LA UNIVERSIDAD QUE SE CREA HACE CIENTOS DE

*Creación legal*

## Entrevista a Ángel Platino.

Presidente-UNLP (02/9/1997)



AÑOS EN ITALIA, EN BOLOGNA. BUENO LAS INSTITUCIONES BÁSICAS DE LA SOCIEDAD CAMBIAN MUY LENTAMENTE, POR ESO SON BÁSICAS; LO QUE CAMBIA MUY RÁPIDO NO PUEDE SER BÁSICO POR DEFINICIÓN, ESTARÁ HOY PERO DENTRO DE CIENTO AÑOS NO VA A ESTAR MÁS.

LA RADIO ENTONCES ES DEMASIADO NUEVO. ENTENDÁMONOS, NUEVO EN LOS TIEMPOS DE LA UNIVERSIDAD QUE SE MIDE EN CIENTOS DE AÑOS COMO PARA QUE PENSEMOS EN CAMBIOS DE ESTA MAGNITUD. LE DOY UN EJEMPLO PARALELO, DIGAMOS QUE UN CAMBIO SIMILAR ES EL DE DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD. ES UNA INSTITUCIÓN QUE NO HACE NI ENSEÑANZA NI INVESTIGACIÓN DIRECTAMENTE, PERO ES UNA INSTITUCIÓN IMPORTANTÍSIMA DE LA UNIVERSIDAD, NO SE CONCURSA TAMPOCO LO DESIGNA EL CONSEJO SUPERIOR A PROPUESTA DEL PRESIDENTE. EL OTRO CARGO MUY IMPORTANTE, SI BIEN ES HONORÍFICO, CON MUCHA RESPONSABILIDAD LEGAL ES EL GUARDASELLOS DE LA UNIVERSIDAD, TAMBIÉN LO DESIGNA EL CONSEJO SUPERIOR A PROPUESTA DEL PRESIDENTE. HAY UNA SERIE DE POSICIONES IMPORTANTES EN LA UNIVERSIDAD PERO QUE NO SON IMPORTANTES EN EL SENTIDO QUE NO EXISTIAN EN LA EDAD MEDIA CUANDO APARECEN LAS UNIVERSIDADES COMO EL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA O EL GUARDASELLOS Y AHORA SE AGREGA EL DIRECTOR DE LA RADIO QUE TODAVÍA NO HAN ENTRADO EN LA DINÁMICA DE LO QUE ES ESENCIAL EN LA UNIVERSIDAD QUE SIGUEN SIENDO LOS PROFESORES, LOS ALUMNOS Y LOS GRADUADOS. TODO LO DEMÁS ESTÁ EN UN PROCESO DE INCORPORACIÓN GRADUAL. YO CREO QUE UN PRIMER PASO ES QUE LO DESIGNA EL PRESIDENTE O EL RECTOR. UN SEGUNDO PASO ES CUANDO YA REQUIERE QUE LO DESIGNA EL CONSEJO SUPERIOR Y ENTONCES EL ROL DE PRESIDENTE O RECTOR ES SIMPLEMENTE PROPONERLO, PERO QUIEN TOMA LA DECISIÓN Y SE HACE RESPONSABLE ES EL CONSEJO SUPERIOR; ES EL CASO DEL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA Y DEL GUARDASELLOS.

*NO EL DE LA RADIO.*

EL DE LA RADIO TODAVÍA NO PERO YO SUPONGO QUE VA A PASAR ESTO EN UN FUTURO NO DEMASIADO LEJANO, QUE EL DIRECTOR DE LA RADIO EQUIVALE POR SU RESPONSABILIDAD Y JERARQUÍA POR LO TANTO LO TIENE QUE DESIGNAR EL CONSEJO SUPERIOR Y SEGURAMENTE EN ALGUNO MOMENTO POSTERIOR VA A PASAR CONCURSADO.

ES UNA INQUIETUD MUY BUENA PORQUE HAY UN CARGO SIMILAR Y MAS NUEVO QUE ES EL DIRECTOR DEL CENTRO DE CÓMPUTOS DE LA UNIVERSIDAD, ESO LO DESIGNABA EL PRESIDENTE DIRECTAMENTE Y ME TOCO A MI, EN MI GESTIÓN, COMO ESTA MUY LIGADO A LA TAREA DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN PENSAMOS QUE NO PODÍA SER UN CARGO DESIGNADO POR EL PRESIDENTE Y EN MI GESTIÓN EL CONSEJO SUPERIOR TOMO LA DECISIÓN DE QUE ESE CARGO SE CONCURSE. AQUÍ DIGAMOS LA EVOLUCIÓN HA SIDO MUCHO MAS RÁPIDA, EL CARGO DE DIRECTOR DEL CENTRO DE CÓMPUTOS SE CREO EN LA DÉCADA DEL SESENTA CUANDO APARECIERON LAS PRIMERAS GRANDES COMPUTADORAS, PERO BUENO LA INFORMÁTICA EVOLUCIONA MUCHO MAS RÁPIDO QUE LO DEMÁS Y FUE UN CARGO QUE LA PRESIDENCIA TENIA LA PRERROGATIVA DE DESIGNARLO DECLINO, PORQUE CONSIDERE Y EL CONSEJO SUPERIOR LO APOYO, QUE ESTO ESTABA DEMASIADO LIGADO A LA TAREA ESENCIAL DE LA UNIVERSIDAD QUE ES LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN COMO PARA QUE NO SE CONCURSARA Y AHORA SE CONCURSA. ASÍ QUE TAL VEZ, EL HECHO DE QUE EL CARGO DE DIRECTOR DE LA RADIO NO SE CONCURSE ESTE INDICANDO TODAVÍA QUE LA RADIO NO ESTA METIDA ÍNTIMAMENTE METIDA EN LA VIDA DE LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN COMO PARA QUE LA COMUNIDAD DIGA HAY CARAMBA! TIENE QUE CONCURSARSE.

*SE PODRÍA BUSCAR ADEMÁS UNA RELACIÓN EN LA DESIGNACIÓN DEL DIRECTOR EN UNA TRADICIÓN DEL ESTADO DE EJERCER CIERTO CONTROL POLÍTICO EN SUS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN?*

SEGURAMENTE PUEDE SER ASÍ, PERO CONOCIENDO BASTANTE LA UNIVERSIDAD, LA OTRA COMPONENTE QUE YO LE MENCIONABA DE EN QUE MEDIDA UNA DETERMINADA ACTIVIDAD UNIVERSITARIA ESTA LIGADA CON LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN COMO PARA QUE SE LLEGUE A LA CONVICCIÓN DE QUE DEBE SER CONCURSADA, VIENE DADA POR LA TEMÁTICA DEL TEMA QUE SE TRATE.

ESTABA RECORDANDO POR EJEMPLO QUE LA UNIVERSIDAD TIENE ALGUNOS CONJUNTOS COMO POR EJEMPLO "EL CUARTETO DE CUERDAS" O "EL QUINTETO DE VIENTOS" O "EL CORO" QUE NO SON DEMASIADOS ANTIGUOS, QUE SON DE LA DÉCADA DEL 20, DEL 30 O DEL 50, AQUÍ CUAL FUE LA EVOLUCIÓN PORQUE TAMBIÉN LOS DESIGNABA EL PRESIDENTE. LO QUE OCURRIÓ ES QUE EN UN MOMENTO DADO SE ADVIRTIÓ QUE PUDE SER O PELEAR SER EL MEJOR CUARTETO DE CUERDAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA Y OBIAMENTE CUANDO SE LLEGUE A ESA JERARQUÍA DE EXCELENCIA CUALQUIER PRESIDENTE SENSATO DECIDE QUE ESOS CARGOS HAY QUE CONCURSARLOS. PARA SER VIOLINISTA DEL CUARTETO SE HACE UN CONCURSO INTERNACIONAL; A MI ME TOCO CONCURSAR UN VIOLINISTA Y CLARO SE HACE CON TODA LA POMPA PORQUE ESTO ES ALGO DE SUMA EXCELENCIA QUE TIENE LA UNIVERSIDAD Y PARA MANTENER ESE NIVEL NO HAY OTRA FORMA QUE EL CONCURSO Y LO MISMO SUCEDE CON EL DIRECTOR DEL CORO O EL QUINTETO DE VIENTOS. EN CAMBIO HAY OTRO

## Entrevista a Ángel Platino.

Presidente-UNLP (02/9/1997)



CONJUNTOS MUSICALES MAS RECIENTES DONDE TODAVÍA NO HAY CONCURSO Y ENTONCES LOS DESIGNA EL PRESIDENTE O SEA QUE TAMBIÉN HAY LIGADA UNA CUESTIÓN DE EXCELENCIA.

*SEGURAMENTE QUE SI NOSOTROS TUVIÉSEMOS UNA RADIO QUE POR ALGÚN MOTIVO SE DIJERA ESTA ES LA MEJOR RADIO DE ARGENTINA O DEL CONO SUR, SEGURO QUE SE CONCURSA*

EN LA MEDIDA DE QUE NO PODEMOS HABLAR, YO CREO EN LA HISTORIA DEL PAÍS, NINGUNA EMISORA -SE HABRÁ DESTACADO COMERCIALMENTE O HABRÁ GANADO MUCHO DINERO- PERO QUE UNA EMISORA HIZO CULTURA Y LLEGÓ A UN NIVEL DE EXCELENCIA ESPECTACULAR QUE ES NECESARIO MANTENER PARA LO CUAL SE REQUIERE QUE A SU FRENTE ESTE EL MEJOR QUE HAY EN LA ESPECIALIDAD NO LO VEO POSIBLE PORQUE CON QUE CRITERIO SE CONCURSARÍA EL DIRECTOR DE LA RADIO, ¿ES EL QUE SABE MAS MÚSICA, EL QUE SABE MAS DE QUE?

*LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA TIENE UNA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESDE ALLÍ SE PODRÍA SUGERIR QUE EVALUARLE A UN DIRECTOR DE UNA RADIO DE LA UNIVERSIDAD.*

NO LO DISCUTO PERO ESTOY SEGURO QUE ..... VAMOS A VER CUANDO LA F.P.C.S TENGA CUARENTA O CINCUENTA PREMIOS NACIONALES O INTERNACIONALES EN DISTINTAS ÁREAS COMO TIENEN LAS DEMÁS FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD, ENTONCES SEGURAMENTE QUE VA A ESTAR EN CONDICIONES DE DECIR EN LA RADIO NOSOTROS SOMOS LOS QUE SABEMOS, PERO EN LA UNIVERSIDAD LA LEGITIMACIÓN, INSISTO, VIENE GENERALMENTE POR LA EXCELENCIA.

LAS FACULTADES JÓVENES COMO PUÉDEN SER PERIODISMO Y OTRAS FACULTADES TIENEN DISTINTAS EDADES Y NO LE PODEMOS EXIGIR LO MISMO A TODAS. SEGURAMENTE EN EL MOMENTO EN QUE SE HABLE DE LA FACULTAD DE PERIODISMO COMO SE HABLE DE LA DE CIENCIAS NATURALES COMO EL LUGAR DE EXCELENCIA DEL CONO SUR, ESE ES EL MOMENTO EN QUE SEGURAMENTE EL DIRECTOR DE LA RADIO SE VA A CONCURSAR Y HASTA VA A PASAR A DEPENDER DE ESA FACULTAD Y PARA ESO HAY TODO LO QUE HAY EN LA VIDA CULTURAL Y EN LA VIDA DE LA UNIVERSIDAD. HAY PREMIOS DE DISTINTO TIPO, LOS PROFESORES COMO LOS DE CIENCIAS NATURALES NO SON SOLAMENTE DOCENTES ACÁ, TAMBIÉN LO SON EN EUROPA, EN ESTADOS UNIDOS. NO SON PROFESORES QUE GANARON UN CONCURSITO ACÁ EN LA PLATA, ES UN SEÑOR QUE GANO UN CONCURSO EN CUALQUIER LADO Y LO DEMUESTRA SU TRAYECTORIA; SON FACULTADES VIEJAS. EN EL MOMENTO QUE PASE LO MISMO CON OTRAS FACULTADES MAS JÓVENES DONDE SUS PROFESORES SEAN CASI CON SEGURIDAD PERSONAS LÍDERES EN SU ACTIVIDAD, LÍDERES EN EL PAÍS Y FUERA DE EL, SEGURAMENTE VAMOS A LLEGAR A UN MOMENTO QUE VA A SUCEDER LO MISMO QUE SUCEDIÓ CON EL CUARTETO DE CUERDAS.

*MAS ALLA DE DESIGNAR COMO DIRECTOR DE RADIO UNIVERSIDAD A UNA EGRESADA DE LA ESCUELA DE PERIODISMO, QUE RELACIÓN ESTABLECIÓ USTED CON LA VIEJA ESCUELA.*

NO RECUERDO BIEN, PERO TENGO ENTENDIDO QUE LOS PRIMEROS CARGOS DE DEDICACIÓN EXCLUSIVA EN LA VIEJA ESCUELA DE PERIODISMO FUERON GESTIÓN MÍA PERSONAL DE CONSEGUIR EL DINERO. RECUERDO UNA DISCUSIÓN CON EL CONSEJO DIRECTIVO EN DONDE YO LES PLANTEABA QUE ERA FÁCIL CONSEGUIR EL CARGO SI ELLOS TENÍAN LA PERSONA, PERO QUE EN CAMBIO ERA MUY DIFÍCIL CONSEGUIR UN CARGO EN ABSTRACTO, PORQUE HABÍA QUE PEDIRLO AL GOBIERNO NACIONAL. SIN EMBARGO APARECIÓ UNA PERSONA, QUE CREO QUE HIZO EL PRIMER GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN PERIODISMO, MORENTIN DE MAGARIÑOS, CUANDO FUI CON ESE CURRÍCULUM AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN ENCENDIDA APARECIÓ EL CARGO. RECUERDO HABER INVERTIDO BASTANTE DINERO EN EQUIPAMIENTOS PARA LA ESCUELA DE DONDE NO RECIBÍ NINGÚN AGRADECIMIENTO, PERO SI TODAS LAS QUEJAS DE OTRAS FACULTADES POR ESAS COMPRAS. LA ESCUELA NO TENIA NADA Y HABÍA QUE EQUIPARLA DE ALGUNA MANERA. BERNETTI A SIDO UN DIRECTOR MUY INNOVADOR Y CREO QUE CON EL LA ESCUELA LEVANTO MUCHÍSIMO EL NIVEL, LO CUAL LE PERMITIÓ LLEGAR A SER FACULTAD Y ENTIENDO QUE EN LA MEDIDA EN QUE, POR LO MENOS LO QUE YO VEO LA FACULTAD ESTA REALMENTE IMPULSANDO FUERTEMENTE EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN VA A CONTINUAR CRECIENDO ACELERADAMENTE Y EN ESE CASO QUIZÁS NO SE NECESITEN CIENTOS DE AÑOS COMO PARA DECIR AQUÍ TENEMOS UN LUGAR DE SUMA EXCELENCIA PARA QUE SE PUEDA PENSAR EN UNA VINCULACIÓN MAYOR ENTRE LA RADIO Y LA ESCUELA

*¿DURANTE SU GESTIÓN SE REDACTO ALGÚN DOCUMENTO VINCULADO CON RADIO UNIVERSIDAD?*

QUE YO RECUERDE O HAYA PARTICIPADO DIRECTAMENTE, NO. A LO MEJOR ALGUNA COMISIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR HIZO ALGÚN DOCUMENTO Y EN ESTE MOMENTO NO LO TENGO PRESENTE.

*¿EL DESARROLLO DE LA RADIO ESTA ÍNTIMAMENTE LIGADO A SU RELACIÓN CON LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN?*

SI, TAL VEZ UNO PODRÍA PENSAR EN QUE LA RADIO TUVIERA UNO, DOS O TRES ESPACIOS, QUE SE TOMARÁN COMO ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN, CON SEGUIMIENTO, ENCUESTAS Y UNO TUVIERA DATOS SERIOS QUE PERMITIERAN INCORPORAR LA RADIO A LA ENSEÑANZA Y A LA INVESTIGACIÓN. POR

## Entrevista a Ángel Platino.

Presidente-UNLP (02/9/1997)



MI EXPERIENCIA Y POR LO QUE VEO EN OTROS LUGARES DEL MUNDO, EN LA MEDIDA EN QUE UN ESPACIO UNIVERSITARIO NO ESTA ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA ENSEÑANZA O LA INVESTIGACIÓN O A LAS DOS QUE ES LO MEJOR, GENERALMENTE NO ADQUIERE RELEVANCIA, NI DENTRO NI FUERA DE LA UNIVERSIDAD. AUN LOS LUGARES QUE HACEN MEJOR EXTENSIÓN, SON LOS LUGARES DE EXCELENCIA QUE TIENEN UN PRODUCTO QUE OFRECER EN ESE SENTIDO UNO PODRÍA PENSAR LA RADIO VA TENDIENDO A TENER CIERTOS ESPACIOS QUE SEAN RECONOCIDOS, PERO ESTO SUCEDE, AHORA QUE ESTOY RECORDANDO LA RADIO TIENE UN PAR DE MARTÍN FIERRO.

EN EL MOMENTO QUE SEA HABITUAL QUE LA COMUNIDAD POR LO MENOS SEPA QUE DONDE SE PRESENTA UN PROGRAMA DE RADIO UNIVERSIDAD TIENE UNA GRAN CHANCE PARA ESTAR TERNADO O GANAR EL MARTÍN FIERRO VAMOS A PASAR A OTRA DIMENSIÓN.

## Entrevista a Jorge Bernetti.

Dir. EPyCS (16/7/1997)



### JORGE BERNETTI.

-¿Cuándo estuviste como Director de la Escuela Superior de Periodismo y cuál fue la relación que mantuviste con Radio Universidad de La Plata en ese momento?

-Asumí en el '89 y a continuación fui reelecto otro período desde el '92 hasta mayo del '95; en total 6 años. En ese tiempo, siempre por razones de cercanía, de vivencia, de necesidad, de ganas, buscamos tener una relación con la radio universitaria y modificar la relación existente entre la Facultad y la Radio, que era realmente nula. La Directora de entonces -la misma de ahora- me señaló que en algún momento la Escuela tenía un programa, que había sido levantado porque en el verano habían procedido a dejar el espacio con música; se hizo ese reproche y me pareció que haber abandonado el programa era una barbaridad pero que, en realidad, lo que había que modificar era la relación entre la Radio y la Escuela. Bueno, esto fue muy difícil de hacer, sobre todo en el primer período en el cual nosotros estábamos ubicados en una posición muy minoritaria en el Consejo Superior, donde la posición era muy defensiva, de mucho choque abierto, más que con el Rector con las autoridades del Gabinete y sobre todo el Secretario General y otros sectores de allí, entonces era imposible penetrar esta casamata de Radio Universidad. Nosotros consideramos que teníamos pleno derecho a tener participación en ella, sencillamente porque así como no se entiende que el Hospital de Clínicas dependa directamente de un Rectorado y no tenga ninguna participación la Facultad de Medicina, entendíamos que de la misma manera esto iba a ser planteado con la Radio.

Acá había una posición muy cerrada y de coto político. La Radio ha estado controlada partidariamente por un sector dentro del oficialismo. El doctor Plastino, rector que ya no está de tal modo que no lo comprometo, me manifestaba en privado su disconformidad con el funcionamiento de la Radio, que no se escuchaba, que no tenía ningún tipo de prestigio. Le señalaba precisamente que era la Escuela la que tenía que tomar el desafío, yo mismo con la conciencia de que nosotros teníamos que colocarnos a la altura de manejar la Radio, no sé si hubiéramos podido hacer algo realmente muy bueno pero seguramente alguna cosa diferente poniendo al frente las energías



contenidas en los talleres y en las cátedras de Radio. Y varias veces en el Consejo Superior planteé la necesidad de que Radio Universidad no dependiera directamente de la Presidencia, sino que fuera situada en el órgano en que ahora está que es la Secretaría de Extensión Universitaria, aunque esto es bastante nominal porque la conducción real no creo que esté subordinada francamente a la Secretaría de Extensión, sobre todo que la subordinación no está incluida en un verdadero proyecto de extensión universitaria ni diría en un proyecto de radio audible.

**-Creo que hoy está en la Secretaría General.**

-Bueno, es posible, en la gestión anterior estuvo en la Secretaría de Extensión y la habrán pasado a la Secretaría General, que es una especie de superministerio impresionante en la Universidad. De todas maneras, allí está incorrectamente colocada. La Secretaría de Extensión es la que debe desarrollar y contener todos los mecanismos de comunicación social que son un instrumento fundamental de la extensión.

Varias veces en el Consejo Superior planteé que había que constituir un Consejo Asesor, no solo de la Facultad de Periodismo sino también de la Facultad de Ingeniería, que técnicamente tiene que ver mucho con esto, incluso hasta históricamente Ingeniería construyó o colaboró en los primeros equipos de la Radio. Esto nunca pudo tener tratamiento ni perspectivas de posibilidad.

En el segundo mandato mío, como se abrió con el gobierno del ingeniero Lima un espacio un poco más claro de trabajo -no es casual que haya terminado en el pase de la Escuela a Facultad- trabajamos para poder tener una mejor relación con la Radio. Evidentemente ahí se crearon las condiciones para que hubiera un programa que tuvo bastante éxito, se hicieron buenas experiencias, pero solo con este aspecto, o sea, nunca pudimos incidir en la política general de la Radio. Además, en el esfuerzo de cambiar la Escuela a Facultad era difícil concentrarse en este segundo objetivo que iba a generar todavía más resistencia, en razón de un presunto hegemonismo que pudiera desarrollar la Facultad. Así que nosotros tuvimos una actitud crítica, señalando que la Radio no cumplía con la finalidad en primer lugar de colaborar para la formación de los alumnos de la Escuela,

## Entrevista a Jorge Bernetti.

Dir. EPyCS (16/7/1997)



3

después con un proyecto nuestro esto se revirtió parcialmente; no colaboraba pese a que la gente que trabaja en la Radio es en su mayoría egresada de la Escuela, pero no estaba estructuralmente organizada en ese espacio. En segundo lugar, no servía a un propósito, a un proyecto universitario, porque la Radio no tiene definición. Decíamos: ¿Qué es? ¿Es una radio regional? ¿Es una radio de especialidad científica? ¿Es una radio de vanguardia? No cumplía ninguno de esos objetivos y realmente tenía que ir al campo donde no fuera superado por ninguno de los otros tres. Bueno, este creo que es el momento de poder desarrollar esa discusión para la que no hubo espacio porque, pese a que lo planteamos en reiteradas ocasiones, el espacio universitario, el de la conducción de la Universidad, el del Consejo Superior, no escuchó eso. La mayoría de los sectores de profesores, decanos, siempre señalaron su descontento con respecto a la Radio, hicieron su crítica en privado, pero nunca se encolumnaron detrás de un proyecto firme de cambio; nosotros mismos hicimos esas observaciones críticas, no teníamos más fuerza y subordinamos eso al hecho del pase de la Escuela a Facultad. Creo que la respuesta que nos daban fue delegar en un grupo, que ha producido una radio muy opaca y que básicamente no tiene línea, no se sabe a qué público está dirigida y cuál es la perspectiva que tiene.

**-¿A qué atribuis esa ausencia de política de comunicaciones de la Universidad?**

-Yo creo que acá el grupo dirigente de la Universidad careció, por razones que sería bueno estudiar, de un sector importante que pensara una política de comunicaciones, por eso perdieron la hegemonía en la Escuela de Periodismo y luego en la Facultad. Y, por lo tanto, esa misma falta de pensamiento respecto a esto también estuvo vigente en la Radio, carecieron de gente que pudo haber pensado eso, quizás tienen gente que pensó cosas para otros rumbos pero no para éste, es decir, fueron muy flojos históricamente, habría que preguntarse porqué, si eso es porque es muy moderno, en fin, no voy a dar una hipótesis desde el punto de vista puramente político partidario porque podrían haber tenido un grupo inteligente en ese sentido. Entonces, al no tenerlo no tuvieron política, ni para la Escuela ni tampoco para la Universidad. En el manejo del gobierno de Lima ha

## Entrevista a Jorge Bernetti.

Dir. EPyCS (16/7/1997)



4

habido atisbos de tener un canal de televisión de baja frecuencia, pero creo que hay una lucha de poder muy fuerte dentro de los sectores dominantes de la Universidad que impide decir, hasta aquí; tenemos que ponerle un hasta aquí al problema de la Radio y confiársela a quienes están en condiciones por lo menos de manejarla y de plantear algo que sea diferente, un proyecto relativamente coherente, que salga bien. Peor de lo que estamos no podemos estar.

-¿Cuál es la radio que tendría que tener una Universidad?

-Me parece que tiene que ir a una especialidad. ¿La Radio de la Universidad va a transmitir fútbol? En todo caso el que no transmitan en ninguna radio comercial, porque cuando Gimnasia anda bien, cuando Estudiantes anda bien, bueno, hay otras radios que lo transmiten, me imagino que Radio Provincia no se lo va a perder. Así que ese no es el punto fundamental, aunque por supuesto que eso tiene que estar presente. Es decir, hay que ir a aquello que es lo comparativamente eficaz, entonces, si la Universidad tiene una gran capacidad de conocimiento, ¿por qué no expresarlo de manera específica, inteligente y eficaz de acuerdo a las técnicas radiales? Y que la gente diga, cuando quiero escuchar algo que es parte del conocimiento especializado no voy a escuchar otra radio que no se dedique a eso, que no tiene porqué dedicarse, pongo a Radio Universidad. Entonces va a tener la audiencia cualitativamente necesaria, que no será masiva ni tiene porqué serlo porque es una radio en minoría, es obvio, tiene que ser de minoría pero útil en ese momento. Y, por otro lado, en lo formal, en lo mediático, tiene que ser de vanguardia, experimentar con lo nuevo, no estar detrás de las radios comerciales, estar adelante de las radios de publicidad, experimentar en la técnica y sobre todo en el manejo periodístico, artístico, musical. Ahí tiene que ser una radio de vanguardia y, por supuesto, como tiene una población estudiantil básicamente de la Universidad, tiene que dirigirse y construir con el lenguaje de los jóvenes y también con el lenguaje regional. La Radio de la Universidad tiene una FM que puede cumplir esta función regional y tiene una AM, la cual habría que pelear un poquito la elevación de la potencia y, por lo tanto, puede estar en un espacio público realmente grande. Pero aún en ese espacio público, sobre la base de los jóvenes, de lo regional, del

## Entrevista a Jorge Bernetti.

Dir. EPyCS (16/7/1997)



5

conocimiento, trabajar esa vía especializada y olvidarse de pelear cosas que otros hacen mejor y que Radio Universidad va a perder siempre.

-Comentábamos la ausencia de material y producciones de la Radio. Jorge, vos estuviste en México. ¿Recordás a alguna radio universitaria de ese país?

-Sí, la Radio UNAM (Radio Universidad Nacional Autónoma de México) es de frecuencia AM, se escucha perfectamente en todo el Distrito Federal, es una radio muy diferente a los grandes grupos muy concentrados. En la ciudad de México hay 4 ó 5 grupos de radios que están organizadas como la Organización Radio Centro, radios que están identificadas formalmente con este logo e incluso conectan las emisoras a la hora de su noticiero, sin ningún tipo de pudores, con emisoras muy especializadas y de un nivel que fue muy bajo hasta el momento en que hubo cambios políticos importantes; sobre el final del gobierno de Lamadrid comienzos del de Salinas Gortari, la radio empezó a tener a la mañana esa onda informativa tan característica de la nuestra. La Radio de la UNAM fue una radio muy crítica dentro del Estado mexicano, curiosamente como la Radio Vocación que es una radio estatal, con un perfil muy afirmado en los temas de la Universidad de México, en el perfil de la Universidad, muy claramente organizada en ese sentido y que brindaba casi todos los temas, los debates, los puntos de conocimiento de la Universidad y también de la cultura mexicana. Por ejemplo, hizo radionovelas escenificando algunas novelas clásicas de la literatura mexicana. En relación con el caudillo había una novela muy prohibida en México hasta hace muy pocos años porque hablaba del Presidente Alvarez Obregón, que era una leyenda de la Revolución de la cual no se podía hablar, incluso hay una película que no se dio hasta hace muy poco tiempo, entonces hicieron de eso una radionovela, muy bien hecha, con lo cual hicieron algo que ninguna radio hacía y en un formato muy interesante. Y trabajaban con programas periodísticos mucho más abiertos que los demás. Es decir, un perfil de radio moderna, culta, bien hecha, con buena música, con buena audición y metida en todos los temas significativos de la música popular, la música culta. Hicieron una radio que no era solemne pero que era universitaria.

## Entrevista a Jorge Bernetti.

Dir. EPyCS (16/7/1997)



6

-¿Existía entonces una política clara?

-Sin duda, con profesionales muy sólidos, muy bien establecidos, una radio muy bien montada técnicamente y por cierto abierta, no digamos a la disputa del mercado, pero sí a tener una presencia muy clara.

-Vinculado con la relación directa que existe entre la presidencia de la Universidad de la Plata y la designación del Director de Radio Universidad, ¿qué referencias me podés hacer? ¿Podemos pensar algo respecto de la articulación de alguna política posible en esta única relación, en principio?

-El Director de la Radio es nombrado por una resolución del Presidente. Eso lo critiqué y señalé que era tan importante la Radio que el Director tenía que ser nombrado por una propuesta del Presidente con acuerdo del Consejo Superior, que tuviera la capacidad de vetar eso o de preguntar cuáles eran los méritos, no crear una dependencia con una pequeña dirección, un pequeño departamento. Ahí es donde hay un error de política, si hubiera un Consejo Asesor, bueno, este Consejo Asesor también tendría que ser propuesto por las facultades y aprobado por el Consejo Superior. Es decir, acá hay que cambiar el estatuto jurídico de la radio universitaria y de, eventualmente, la televisión universitaria, que sea una organización específica de comunicación social que dependa del Consejo Superior donde la Facultad de Periodismo tenga participación fuerte, aunque no necesariamente tenga que ser la única que domine. Quizás se le pueda dar a la Facultad de Periodismo el manejo de la FM, que tiene una mirada más regional, que pueda estar dirigida más a los jóvenes, pero la organización global con un estatuto específico que ahora no existe, separándola de una dependencia directa administrativa y presidencialista. El cambiar eso políticamente implica que primero debe existir tal política y después viene la expresión jurídica.

-Pensaba en porqué se daban estas situaciones en Radio Universidad y recordaba la tradición gráfica que ha tenido la Escuela de Periodismo, el tema de que la radio y la televisión llegan un poco más tarde. Por otro lado, lo que en general se da en las



administraciones públicas, en los organismos del Estado, es que hay un excesivo control político en los medios de comunicación. ¿Podría haber algo de esto también en Radio Universidad?

-Sin duda creo que es así. Si esa radio hubiera significado algo para el crecimiento político de su sector dentro del oficialismo que la controla, entonces sería justificable pero para hacer una radio que no la escucha nadie y, encima que no la escucha nadie, es causa de agregar desprestigio a ese grupo, es realmente absurdo. Más allá que por supuesto es un desprestigio para la Universidad, porque si esa es la radio que hace la Universidad alguien podría decir qué profesionales prepara. Yo creo que ha habido un temor a que esto se convirtiera un instrumento político de captación. Eso es no entender ni lo que son los medios de comunicación, que no pueden convertir a la gente, ni tampoco un medio de comunicación puede convertirse en una pieza de conducción política. Todo esto además señalando que puede haber gente excelente que haya trabajado y que trabaja en la Radio, pero que está navegando en un mar de no política y muchas veces me imagino que cercenada en las cosas que quiere hacer y perfectamente reubicable dentro de esas políticas en funciones mucho más productivas y ricas que las que se están haciendo ahora, sobre todo cuando se saquen de la cabeza el hecho de que la Radio tenga que ser una especie de pieza cautiva o de botín de un grupo. La Radio tiene que ser la expresión de una política de comunicación de la Universidad, utilizando aquello que es su ventaja comparativa que es, supuesta o realmente, la acumulación de conocimiento.

-¿Cómo ves el tema de la comercialización posible en Radio Universidad?

- Yo creo que hay que tener mucho cuidado, temo a la experiencia de la Universidad de Córdoba que le han quitado parcialmente a la Universidad el control de lo suyo. Yo creo que la Universidad tiene que controlar muy claramente Radio Universidad y, dadas las presiones de la época, puede tener un espacio de comercialización dentro de una determinada política. Es decir, si primero dirige su política a un determinado público y dentro de eso entonces viene alguien y pone un aviso. Si la radio la escuchan, supongamos, la mitad de los estudiantes universitarios, alguien puede decir que Coca Cola o las

## Entrevista a Jorge Bernetti.

Dir. EPyCS (16/7/1997)



8

fábricas de ropa joven o una editorial tendría que poner un aviso, pero eso tiene que venir como consecuencia, tiene que ser una parte limitada. El resto, como el resto de la Universidad tiene que ser parte del presupuesto público.