



## **TIF de licenciatura**

**Niñeces en escenarios de convergencia mediática. Exploración desde una perspectiva inclusiva, feminista, disidente y en promoción de Derechos**

Vitaller, K, Lopez , C, Ceretti, M, Bubenik, M.



## CONTENIDOS:

Quiénes Somos

De qué se trata este TIF. Descripción de la propuesta

Palabras claves

Antecedentes

Objetivos generales y específicos.

Fundamentación

Perspectivas y herramientas teórico-conceptuales

Por qué las niñas

Aportes que pretende el presente trabajo

Enfoques y Técnicas utilizadas

Alcances y limitaciones

Definiciones Metodológicas

La Entrevistas

Protocolos de Entrevistas y de Observación

Técnicas

Entrevistas Semi estructuradas y observaciones Directa

Entrevistas Semi estructuradas y observaciones Diferida

Cuadro de Sistematización de Entrevistas

Cuadro de Sistematización de observaciones

Construcción de categorías para el análisis

Caso 1

Caso 2

Caso 3

Caso 4

Conclusiones

Bibliografía

# Niñeces en escenarios de convergencia mediática. Exploración desde una perspectiva inclusiva, feminista, disidente y en promoción de Derechos

## QUIENES SOMOS:

Soy Karina Vitaller; Hoy cierro y cerramos un capítulo más de nuestras vidas en nuestra casa. Nos licenciamos después de tantos años de idas y venidas, de inspiraciones que se diluían, de reuniones que se quedaban en charlas y cervezas. Mi tif, ya estaba escrito, está en mi historia, en mi pasado y en mi devenir, se escribe y se reescribe todos los días, este es solo un alto. Esta casa que me dio lo más preciado que tengo, mi trabajo, mi autonomía, desde aquí parí a mis hijos, parí mis mejores amigas, parí dos carreras y dos más “casi” donde parí una mujer nueva, una lesbiana después. Solo quiero en este espacio agradecer. Agradecer a la gestión de la Dirección de grado por sacudirnos de la modorra, a Florencia Saintout por estar siempre en mi vida y haberme animado a crecer, a formarme, a creer en mí, agradezco a la Decana Andrea Varela por su generosidad y por la escucha, por pensarme. Agradezco a mis hijes por bancarse esta madre que no para y que siempre cree tener una vida por delante, Agradezco a mis amigas, Cris, Moni, Merce, Gaby, por haber estado y seguir estando en el camino de mi vida, mis hermanas de la vida y del corazón. A Bube quien reapareció en nuestras vidas con toda su polenta. Y agradezco este hermoso momento que estoy viviendo que solo depara cosas buenas, gracias Laura por estos primeros días de convivencia donde ni siquiera existí. Nada, estoy feliz porque la TIF habla de muchas cosas que reamente me conmueven y me habilita a no aflojar y seguir investigando. Gracias!

Cristina Lòpez, Por el año 87' llegué a la Escuela Superior de Periodismo en 44 entre 8 y 9, ese ha sido un momento bisagra; descubrí un mundo de conocimiento, de amistad; participación política, comenzó mi formación. En el año 2000 recibí “la cartulina” que dice “Periodista Cristina N. Lòpez”, entre el primer párrafo y este, hubo casamiento, maternidad, mudanza, pero, siempre atravesada por la amistad de Kary, Merce y Mony, a ellas también me las dio Periodismo. Viviendo en Berazategui pero con La Plata como ciudad elegida, en el 2006, empezaba a trabajar en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, otra vez era “rescatada” amorosamente. Actualmente soy docente, investigadora y No Docente de la Facultad. Me desempeño como Ayudante

Diplomada en la Licenciatura en Comunicación Social, desde el 2006 al 2013 y en la Tecnicatura en Periodismo Deportivo desde el 2014 y continúo. Así mismo dicte clases en las extensiones áulicas de la provincia de Formosa, Unidad Penitenciaria N° 9 (Pcia. de Bs. As.) y en la ciudad de Chivilcoy .Al mismo tiempo cumpla tareas en el claustro No Docente en tareas administrativas, delegada gremial y participando en comisiones del Consejo Directivo. En lo no formal, participe activamente en entidades intermedias como cooperadora de Jardín de Infantes y Sociedad de Fomento Barrial, haciendo trabajo territorial con vecines.

Mirian Bubenik, 50 años, recibida de Periodista en la FPyCS UNLP plan '77. Participe activamente en las instancias de lucha de aquella "escuelita de 44" en tiempos del liberalismo menemista, luchas que llevaron entre otras cosas al preciado pase a Facultad. Trabajé y trabajo en dicha unidad académica como docente y extensionista. Actualmente tutora de la carrera Tecnicatura en Comunicación Popular, en sede Barrio El Retiro de La Plata y Adjunta en la cátedra Comunicación Popular I. Desarrolle tareas en la coordinación del Programa Fines y alfabetización de adultos, en distrito Berazategui, Varela y Quilmes. Definiría mi profesión como comunicadora /educadora popular y me defino a mi misma, como militante de esas instancias como herramientas de transformación hacia la justicia social, transformando desde lo colectivo. Agradezco a Rodolfo Walsh por, desde su tarea profesional y militante, haberme mostrado cuál es el camino.

Agradezco a la educación pública y a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social en particular por formarme todos los días, por permitirme hacer una devolución desde mi tarea docente, por la calidad de compañeros de trabajo muchas y muchos de ellos forman parte de lo que considero "mi gran familia", por permitirme visualizar la Patria Grande. Agradezco a la FPyCS por mantener vivo el derecho al acceso a la educación universitaria pública y gratuita y a la lucha por una universidad por y para el pueblo.

Mercedes Ceretti, 50 años Mercedes Ceretti, Periodista y Docente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata Periodista con Especialización en Comunicación Radiofónica. Desde el año 1993 he sido Responsable e Integrante de Áreas de Prensa y Comunicación de distintos Organismos Públicos dependientes del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Docente en el Curso de Ingreso de la Licenciatura en Comunicación Social. Taller de Radio. Universidad Nacional de La Plata 2010/ 2011 Docente Diplomada rentada/concursada con dedicación simple para las Cátedras de: Taller de Producción de contenidos y Narrativas Radiofónicas, la Cátedra II y Taller de Edición y Realización de proyectos de Comunicación Radiofónica, Cátedra II ambas de la Tecnicatura Superior en Periodismo Deportivo de la Facultad De Periodismo y Comunicación Social, Universidad

Nacional de La Plata. Fotografía Periodística En La Revista Mensual de ACIDEPBA (Colegios Privados De La Provincia De Buenos Aires) 2011//2015 Desde 2015 al 2017 Productora General del programa radial “La Casa Invita” en la Radio221-Productora en la Radio Universidad y Productora en la Radio Futura .Realización del Taller de Lenguaje Radiofónico para alumnos y alumnas de escuelas secundarias en el marco del proyecto de Voluntariado Universitario “De la escuela a la facultad, un Camino posible” en representación de la Facultad de periodismo y Comunicación Social, Universidad nacional de La Plata, año 2010. Con todo el recorrido profesional señalado, quiero reconocer y agradecer a las autoridades de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, de la UNLP de acompañar y fortalecer todo mi crecimiento académico y laboral. Siempre digo que lo mejor que a uno le puede pasar, es vivir de lo que ama. También quiero dar las gracias a mi grupo de amigos y colegas, sin ellas no hubiera podido realizar el camino que transité.



#### DE QUE SE TRATA ESTE TIF- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En el trabajo integrador final se propuso relevar, identificar, estudiar, registrar y categorizar, los consumos culturales realizados por niñas, niños y niñas de entre 3 y 5 años de edad, en diferentes entornos mediáticos, pertenecientes al sistema de educación inicial en la ciudad de La Plata, en el marco de un escenario de convergencias mediáticas.

Si bien, en un comienzo, pretendimos realizar este registro en instituciones educativas, durante la gestión de la propuesta, tuvimos que tomar decisiones metodológicas que nos permitieran arribar a los objetivos de la presente, de forma más viable. Fue así que nos propusimos hacer un relevamiento de un universo variado, en relación al territorio, al clima social, al género, entre otros aspectos, manteniendo el corte etario propuesto desde sus inicios; asumiendo que, el presente trabajo integrador final no pretende agotar la exploración acerca de esta temática, sino más bien, abrir a una serie de interrogantes devenidos de la experiencia que fuimos compartiendo a lo largo del proceso de investigación, como así también y prioritariamente, compartir unas conclusiones situadas en una interrupción de la práctica investigativa, entendiendo que estos procesos nunca son procesos acabados ni que habilitan una única lectura.

De esta forma, aspiramos que el trabajo integrador final, pueda, a partir de este estudio, visibilizar un tema/problema complejo del campo de la comunicación/cultura, como lo son los discursos acerca de las niñeces que circulan en el entorno mediático y de qué modo y a través de qué relatos entran en diálogo con Ellos, como también, reconocer qué plataformas de identificación y referencias se promueven en esa interacción, entendiendo que allí, se construyen apropiaciones de sentidos respecto a sus identidades a través del ejercicio de violencia simbólica.

Asumimos que la Academia se presenta como promotora de derechos y como corresponsable en la aplicación de las normativas vigentes y que el discurso académico debe asumir la responsabilidad que la coyuntura requiere, entendiendo que el mismo se constituye en un discurso legitimante para el repertorio acerca de lo social. Es por ello, que este equipo de comunicadoras, asume su responsabilidad profesional y política, de desmontar estas violencias simbólicas con las que interactúan las niñeces, con el fin de contribuir al cumplimiento y promoción de su derecho a crecer en un entorno que proteja, promueva y los promocióne, como agentes sociales y alentando el interés superior del niño, niña y niñe que la normativa supone.

Palabras Claves:

Niñeces; violencia simbólica, consumos culturales, convergencia mediática, derechos.

## ANTECEDENTES

El equipo que integra el presente trabajo integrador final, viene trabajando desde hace más de diez años, a través de actividades de extensión, voluntariado universitario, instancias de docencia e investigación en temáticas vinculadas a las niñeces. Algunas de sus integrantes, han formado parte de distintos proyectos, como en el Centro Investigación de Lecturas y Escrituras (CILE) otras, son actualmente integrantes del espacio denominado; Área Niñez, Actores y Territorios, perteneciente a Observatorio de jóvenes, comunicación y medios del Instituto Aníbal Ford de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Universidad Nacional de La Plata.

El Observatorio de Jóvenes se constituyó sobre finales del año 2008, como espacio de diálogo entre los campos de Investigación, Docencia y Extensión Universitaria, con la pretensión de fortalecer ese diálogo y que la producción académica sirva a los fines de mejorar concretamente la coherencia, pertinencia y consistencia de las políticas públicas en pos del mejoramiento de la calidad y condiciones de vida de estos y estas jóvenes en las que estábamos poniendo nuestra atención. Así, a través del trabajo colectivo, interdisciplinario, y representativo de los diferentes claustros que hacen a nuestra institución académica (Alumnos, Graduados, Docentes y NoDocentes), el Observatorio pudo asumirse como un centro que pudo ofrecer un sistemático relevamiento de medios de comunicación, una serie de propuestas de intervención vinculadas a diferentes proyectos de investigación y constituirse como sede para becarios y tesistas. También logró prestar servicios profesionales a diversos organismos públicos realizando estudios, investigaciones y evaluaciones de políticas, programas y campañas vinculadas a las juventudes.

En el marco de esta experiencia, surge para este equipo, la necesidad de pensar la niñez como campo de intervención y estudio. Esta necesidad, tuvo su origen en relación a la experiencia que veníamos transitando desde el Observatorio, como institución organizativa de lo que sería, el Consejo Local de Promoción y Protección de Derechos de niños, niñas y adolescentes, órgano de intervención territorial descentralizado del Sistema de Promoción y Protección de Derechos creado a partir la Ley N°13.298 (De la promoción y protección integral de los derechos de los niños de la Provincia de Buenos Aires).

Este Sistema, integrado por distintos organismos, entidades y servicios, tuvo como objeto generar un plan de acción a nivel local para la protección integral de los derechos de los niños, niñas, y jóvenes que refleje la concertación de acciones, el monitoreo de la aplicación de la misma y la optimización de recursos de la política pública (Decreto Reglamentario, Buenos Aires, 2005).

En ese sentido, el equipo del Observatorio participó de la constitución de este Consejo contribuyendo a la creación de redes interinstitucionales, a la difusión de sus actividades, en la ejecución de diagnósticos locales y en la realización de investigaciones e informes situacionales sobre la realidad de los niñas y niños, a nivel local. Durante este proceso además, el Observatorio logró presidir diferentes comisiones vinculadas al derecho a la comunicación y a la prevención de las violencias.

Así, a mediados del año 2013, comienza a constituirse un grupo interdisciplinario e interclaustrado con el propósito de generar un espacio vinculado a recuperar los saberes identificados durante el proceso de acompañamiento en la conformación del Consejo Local, lo que nos permitiría establecer un diálogo con la producción académica, que habilite en principio, conocer, sistematizar y analizar, lo que en el campo de estudios en niñez se venía trabajando, poniéndolo en tensión con la información concreta que los diagnósticos barriales y comunitarios nos proporcionaron. Sumado a ello, el equipo también se propone, estudiar y sistematizar los relatos de los medios de comunicación con el objeto de conocer el modo en que estos se apropian y resignifican sus prácticas en relación a la normativa vigente en derechos para las niñas.

A través del seguimiento de noticias e imágenes en medios de comunicación, locales y nacionales, se pudo también iniciar una tarea de sistematización, categorización y análisis, que nos permitieron reconocer las diferentes representaciones que acerca de las niñas, los medios de comunicación estudiados, producían y circulaban, para ello se realizaron matrices de recolección de datos colectivas, que posibilitaron construir saberes, los cuales se compartieron en espacios de interacción académica tanto en el ámbito nacional como internacional, también, en encuentros con periodistas convocados por el Observatorio con el fin de discutir aspectos de promoción y protección de derechos.

Desde entonces este espacio, viene desarrollando diferentes proyectos de extensión y voluntariado, en distintos territorios platenses, orientados a promover la inclusión y la restitución de derechos vulnerados, alentar el derecho de las niñas a ser oídas, a fortalecer su autonomía, la construcción de relatos propios, la desnaturalización de sentidos atribuidos a sus prácticas e identidades entre otras líneas de abordaje. Así, fueron parte de este proceso,

proyectos como “Voces en todos los tamaños”, “De héroes, princesas y villanos”, "Pequeñas y grandes voces”, "Secuencias en video”, "Mirar el barrio con otros Ojos”, “Nuevos tiempos de radio”, intervenciones territoriales en promoción de la ESI (Ley de Educación Sexual Integral) entre otros. También el Área, Niñez y Territorios, forma parte activamente, del Consejo Social de Niñez del rectorado de la UNLP.

En este marco, este equipo se propone, abrir esta nueva línea de investigación/ intervención con el fin de seguir promoviendo, ahora reconociendo estos entornos de convergencia mediática, el acceso, promoción y protección de los derechos de las niñeces.

#### OBJETIVO GENERAL

- Dar cuenta de los sentidos y narrativas con las que interactúan las niñeces en escenarios de convergencias mediáticas, en pos de promover narrativas más inclusivas y en promoción y protección de derechos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar acerca de qué forma se vinculan, niñes, niñas y niños con las tecnologías.
- Qué tipo de apropiación se configura con los dispositivos en distintos espacios, como así también en soledad o acompañados.
- Reconocer las intervenciones adultocéntricas si es que las hubiere.
- Observar con perspectiva atenta a la dimensión sociocultural, sexogenérica, capacitista los bienes culturales con los que estas niñes interactúan.
- Observar los modos en el que las niñeces intervienen los dispositivos, sus formas de navegar, las plataformas que usan, el tiempo que le dedican a cada propuesta, el manejo del dispositivo, sin intervención y logrando un clima de confianza y respeto.
- Reconocer los modos en que las niñeces son interpeladas, que identidades se propician y construyen en ese diálogo.

- Conocer quiénes son los niños en esta coyuntura, qué continuidades y rupturas del ideario del ser niño, niña, siguen vigentes o como se han reconfigurado.
- Identificar prácticas de resistencias, de resignificación y/o de sumisión en los niños respecto de las interpelaciones discursivas.

## FUNDAMENTACIÓN

El presente trabajo Integrador se asienta en el reconocimiento de un escenario en crisis. Escenario que deviene de cuatro años de políticas neoliberales y conservadoras que promovió y dio lugar al surgimiento de movimientos de derecha violenta y represiva en Argentina y en Latinoamérica. Un gobierno saliente que arrasó con la capacidad productiva del país, que está dejando endeudamiento económico que compromete a varias generaciones de argentinos, caída de los salarios, desocupación, recortes y desmantelamiento de políticas públicas prioritarias, achicamiento del estado en áreas de emergencia como salud, educación, vulneración de derechos prioritarios como el techo y la comida. Una gestión que arrojó a familias enteras a la calle, al hambre y al abandono, que devastó los valores simbólicos que años atrás, supieron consagrar una idea de Patria autónoma y hermanada con Latinoamérica en la lucha contra el capitalismo colonialista, de la mano de monopolios de la información y la comunicación que fueron serviles y funcionales en la reproducción de sentidos que alimentaron los peores prejuicios y violencias. Estamos ante un escenario, que desorganiza las conquistas que en restitución de derechos se habían consagrado en los años anteriores de gestión nacional y popular dejando a la población en el marco de la desprotección y vulnerabilidad.

Resulta evidente entonces, que asistimos a procesos de reconfiguración y nuevas crisis identitarias de aquellas instituciones que componen el Estado. Volviéndose emergencia entonces, comprender las complejidades para sintonizar con las interpelaciones que se nos presentan en nuestras prácticas cotidianas, las cuales se configuran en el encuentro con estas instituciones y con un vaciamiento de las políticas públicas que articulaban estrategias de inclusión social. Los nuevos contextos, interpelan de manera urgente revisar los marcos desde donde propiciar una transición efectiva de paradigma, el paradigma de la inclusión exige recursos simbólicos y materiales que permitan y habiliten nuevas formas de intervenir. Que pongan en tensión todo lo que hoy subyace y opera en nuestras prácticas.

Ante este panorama, preguntarnos acerca de los consumos culturales y las formas de interpelar la conformación de las identidades de las niñeces, parecería una pregunta de un orden menos prioritario, como si las identidades que se van cristalizando en las narrativas mediáticas, ocuparan un orden subalterno frente al hambre y las desigualdades de la pobreza y en ese sentido, problematizar en contexto de vulneración social. Imaginar que estas preguntas pueden remitirnos a poder problematizar acerca de la construcción ciudadana, a la interpelación de agencia, al aliento de procesos de construcción de autonomía, de apropiación de los medios para darle una resignificación que permita la construcción de discursos descolonizadores, anti patriarcales y anticapitalistas se presenta como ficción frente al relato de la convergencia mediática como espacio de participación, de acceso a la información, a la equidad y a la democratización de la comunicación. ¿Qué articulaciones entonces podemos reconocer entre las políticas capitalistas y los consumos culturales posibles? ¿Qué posibilidades de pensar una participación real y democrática, como un acceso a bienes simbólicos que sea real y equitativa?

A propósito señala Jenkins (2008); *Con convergencia me refiero al flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas, dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento. (...) Convergencia es una palabra que logra describir los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en función de quienes hablen y de aquello a lo que crean estar refiriéndose*". (Jenkins 2008). En este marco Hopenhayn (2004) aporta a esta articulación una pregunta que va a resonar en este trabajo, *¿Quién se impone, quién se filtra, quién subvierte o coloniza, neutraliza o moviliza?* A las cuales agregamos, ¿quién serán sus portavoz<sup>1</sup>?

Es difícil pensar que en nuestro país, (por lo menos) esta convergencia pueda darse de modo equitativo. La industria cultural viene de la mano en estos territorios, de monopolios de la información y la comunicación, de una ley de medios audiovisuales resistida y obstaculizada por los grandes intereses del monopolio informativo y económico de quienes manejan los hilos del poder nacional y los capitales transnacionales que lo sostienen. Según explica *Hopenhayn*

---

<sup>1</sup> La idea del Portavoz, se inscribe en la obra de Bourdieu traducida como *¿Qué significa hablar?* Publicada en Francia durante el año 1985, Allí, se refería a esta idea, como el poder enunciativo de representar los intereses de un cuerpo social encarnado en un cuerpo biológico, el del portavoz o vocero, y cuerpos biológicos socialmente educados a reconocer sus órdenes, sus exhortaciones, sus insinuaciones o amenazas. Éstos son los « sujetos hablados » Entrevista realizada por Didier Eribon para el diario francés *Libération*, 19 de octubre de 1982, con motivo de la publicación de *Ce que veut dire parler*. <https://sociologiac.net/2008/01/17/entrevista-pierre-bourdieu-que-significa-hablar/>

*(2004) Una de las características más importantes en el desarrollo de las comunicaciones en los noventa y comienzos del 2000 es la tendencia a las grandes uniones de algunas cadenas mundiales en megacorporaciones audiovisuales y de prensa. La “convergencia” se convierte en un concepto dudosamente democrático si consideramos que la información internacional está mayoritariamente en manos de las grandes agencias y empresas noticiosas. De hecho, y en base a información de fines de la década pasada, cuatro agencias mundiales controlan ampliamente la afluencia internacional de noticias escritas: AP, UPI (que quebró en 1992 y fue adquirida por Middle East Broadcasting Co.), AFP y Reuters.*

Es en relación a ello, que no podemos pensar el objeto de esta propuesta por fuera de este escenario, o sin dar cuenta de él. Si bien reconocemos la multiplicidad de formas de experimentar las niñeces, las cuales van a estar marcadas por sus trayectorias de clase, culturales, territoriales, sexogénicas y en relación a las capacidades que habiliten u obturen esta interacción, asumimos que la marca epocal va a estar permeando estas experiencias vitales.

Con todos estos posicionamientos, apelamos a construir una producción que permita reconocer y deconstruir las narrativas mediáticas con las que entran en diálogo los niños de entre 3 y 5 años de edad, para poder visibilizar a partir de ello, las operatorias que los dueños de la comunicación utilizan, para detentar el poder de construir unos sentidos por sobre otros a partir de los bienes culturales que ponen en circulación para este colectivo etario. Que intereses y sentidos refuerza, qué identidades apela a construir.

Posicionarnos desde una perspectiva inclusiva, feminista, disidente y en promoción de Derechos, está vinculada con el reconocimiento del lugar de subalternes y desde allí, observar la realidad social, dando cuenta de los privilegios del varón cis en el sistema heteropatriarcal, en el lugar de dueño de los sistemas de producción, de comunicación y de las herramientas simbólicas para comprenderlos. Trabajar desde la deconstrucción desde la descolonización nos posibilita identificar los valores dominantes, que es el relato de la hegemonía, verlo desde la disidencia nos pone en doble lugar de opresión, no solo por ser mujeres, sino también por poner en crisis ese valor, y desde ahí poder reconocer las operatorias de exclusión, las violencias simbólicas a las que nos vemos sometidos desde una vulneración sistemática a nuestros derechos.

Es entonces emergencia, para el campo de la comunicación, revisar los supuestos que subyacen a estos relatos, con el fin de que las niñeces puedan crecer, adquiriendo herramientas y bienes simbólicos, que vayan aportando a la consolidación de su criticidad, de su autonomía, de una identidad sexo genérica libre de prejuicios y mandatos, a una construcción ciudadana que contribuya a fortalecer la capacidad de asumir la responsabilidad política necesaria

para el desarrollo del país, que aliente al empoderamiento, a la participación significativa, democrática y equitativa de los medios de información y comunicación.

Como Comunicadoras, apelamos a procesos de emancipación social y a medios de comunicación que habiliten los mismos. Pensamos que las niñas, padecen un sinnúmero de exclusiones, debido no solo a su condición socioeconómica, sino además, por su origen, su género, sus capacidades, sus oportunidades, pero por sobre todas las marcas de opresión, por su condición de niñas sujetas a las violencias adultocéntricas.

### PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

Con el avance de las tecnologías y las transformaciones culturales devenidas de sus diversificadas apropiaciones, nos encontramos hoy ante un escenario de convergencia mediática que se presenta como marca epocal de los tiempos que vivimos, no como dato solamente de tipo tecnológico, sino como carácter constituyente de nuestras subjetividades y prácticas. La convergencia mediática no se trata solo y únicamente del encuentro e interrelación de plataformas. Se basa en unos supuestos que dan cuenta de una transformación cultural que habilitaría una relación diferente y creativa de los agentes sociales en sus usos y apropiaciones. Supone nuevos espacios de participación activa y efectos de transmediación, es decir, de recirculación de contenidos a través de diferentes soportes, todos aspectos que la digitalización de los medios habría propiciado.

Ahora bien, este escenario que se presenta como instando a los agentes sociales a arrogarse de cierto poder para interactuar de forma activa y participativa, con posibilidades de intervenir en la producción, en la interacción, en la circulación y recirculación de contenidos, no visibiliza ni da cuenta, las diferentes posiciones que en el escenario social, se ubican estos agentes. Posiciones devenidas de la posesión de ciertos capitales simbólicos, económicos, culturales, sociales, los cuales van a traducirse en desigualdades respecto al acceso a un dispositivo tecnológico con capacidad de navegación, espacio, acceso a diversas plataformas, la necesidad de estar suscripto a algún servicio de datos, el acceso a conocer modos de intervenir en el dispositivo, tiempo para aprender y para navegar luego, todos capitales que traen aparejado desventajas en los agentes, respecto al uso y apropiación del de forma creativa y realmente participativa, obturando entonces, un acceso plural y democrático, ya que el mismo va a estar sujeto a condicionamientos que posicionan a los agentes en condiciones de accesibilidad diferenciadas.

En el caso de las niñas, las prácticas de participación activa, se vuelven doblemente vulneradas, además de los condicionamientos desplegados en el párrafo anterior, le van ser sumadas, prácticas de uso diferenciadas en relación a la propiedad del dispositivo, a las competencias que el adulto suponga que el niño puede tener, en relación a la edad y a los contenidos que se presentan como propios para cada etapa de crecimiento, al género, adhiriendo en muchas oportunidades, a la oferta sexista que presupone unos bienes culturales para las niñas y otros para los niños, a las estrategias de control adultocéntrica respecto al repertorio temático que considere pertinente para la formación que para el niño pretende, en relación al tiempo (en horas) posibles de uso bajo el supuesto de cuidar la salud social, mental y física de las niñas.

Y si bien, no vamos a referirnos en profundidad a ello, no podemos dejar de dar cuenta, de otro tipo de experiencias vitales marcadas por la pobreza y el abandono, la explotación, los abusos, el maltrato, y un sinnúmero de violencias que vive una gran parte de la población de niños, quienes más excluidos de este escenario se encuentran. Y más aún, si viven en condiciones de discapacidad. Experiencias vaciadas de los capitales que entiende y celebra la cultura dominante, pero que aun en estas condiciones de precariedad existencial, existen como lugares de resistencia para la supervivencia. Serán los mismos capitales que podemos categorizar según la perspectiva de Bourdieu pero impregnados de los valores necesarios para subsistir en los ámbitos de exclusión.

Atentas a lo que señalábamos en el apartado anterior, la gran concentración mediática, los grandes monopolios financieros, informacionales y comunicacionales (nacionales y transnacionales), detentan el poder de instalar ejerciendo prácticas de violencias simbólica, los sentidos que se van a promover a través de la producción y circulación de contenidos, de bienes culturales de circulación masiva, que van a nutrir la oferta de los consumos culturales a los que van a acceder las niñas, con los condicionamientos antes mencionados, entre otros grupos.

---

Hemos hasta aquí utilizado conceptos que nos ayudan a ubicar a los agentes sociales en un plano discursivo que se asienta en las teorías de Pierre Bourdieu, sociólogo francés que desde la década de los sesenta, supo nutrir las teorías sociológicas, explicando el funcionamiento de lo social, extendiendo la lógica económica para su análisis, pero marcando una ruptura con el marxismo al aplicarla en otros campos que no van a ser solamente el económico.

Este autor, se basa en el estudio de *lo social*, y lo que al espacio social, son los campos y los habitus, las instituciones y los cuerpos, a los cuales los entiende, como el resultado de lo que han venido siendo, desde una proceso histórico de sentido. Situando sus estudios en Francia y en Argelia, se posiciona desde las teorías del poder y subalternidad y de los entramados de reproducción y estrategias de transformación social de las condiciones sociales. Cuestiones que más allá de los escenarios donde se diriman sus disputas sociales, culturales, económicas, pueden leerse desde su teoría para el análisis de la dinámica social. Como sus ideas van a estar permeando nuestra escritura y nuestros análisis, nos proponemos en este apartado, realizar un rápido recorrido por estos conceptos, con el fin de habilitar herramientas que faciliten la lectura del presente trabajo.

Pensar desde la perspectiva de Bourdieu, en el campo de la comunicación, se vuelve sumamente pertinente, ya que al herramienta de análisis Bourdeana, es una herramienta anclada en la lectura de los procesos relacionales, que son los procesos de comunicación. Esta herramienta conceptual y también metodológica, nos permite, reconocer como la dimensión social, se inscribe en nuestras prácticas y en nuestros cuerpos; en nuestros discursos y en nuestras representaciones. Bourdieu nos va decir a lo largo de su extensa producción académica, que lo social tiene una doble dimensión, objetiva y subjetiva. Por un lado, va a estar esta dimensión que es externa al agente, y que él la va a denominar *campo* de lo social, pensando este campo, como un lugar, como un espacio de juego históricamente constituido, con sus instituciones y sus leyes de funcionamiento propias; pero a su vez, va a reconocer la existencia de otra dimensión de lo social que vive dentro del agente, a lo que Bourdieu va a nombrar *hábitus* y la *práctica social*, como resultado de ese habitus, el cual lo va a explicar cómo la incorporación de las estructuras objetivas o las condiciones materiales de existencia hechas cuerpo (siempre atravesadas por la cuestión la dominación, o como dominador o como dominado) , que a su vez, se vuelven estructuras estructurantes, las cuales generan pero también organizan las prácticas, es decir, de todo lo que hago, pero también de lo que pienso. En palabras de Bourdieu (1994), entonces, el fundamento de toda práctica social se *instituye entre dos 'realidades', el habitus y el campo, que son dos modos de existencia de la historia, o de la sociedad, la historia hecha cosa, institución objetivada, y la historia hecha cuerpo, institución incorporada.*

El poder, se presenta como una práctica relacional, donde interactúan sujetos y/o instituciones, el cual, se basa en relaciones de desigualdad frente al acceso a los capitales propios del campo en el que se inscribe esta relación. Se vuelve de esta manera un ejercicio arbitrario e impuesto, ya que los agentes no son quienes establecen las reglas del campo, y es por ello, que se establecen vínculos de tensión por el acceso a los bienes y capitales, que en ese espacio se

disputan. Así, el poder se vuelve parte constitutiva de lo social, y se presenta, según Bourdieu de modo objetivado y de modo subjetivado, es decir, se encuentra en las relaciones dentro de los diferentes campos, como así también en los cuerpos y en las subjetividades, en el habitus. Por lo tanto el poder va a tener una doble dimensión de existencia, material o física y simbólica.

De esta forma, podemos reconocer expresiones del poder de tipo material, explícitas, basadas en vínculos de autoridad, legitimados por las posiciones que ocupan en los diferentes campos, como así también expresiones de tipo simbólicas, asumidas implícitamente, (podríamos reconocer en esta acepción, lo que para Gramsci va a ser la hegemonía) que opera de manera inconsciente, en el plano de la subjetividad. En ambos casos, se asume la arbitrariedad, a través de la obediencia en el primer caso o a través de la naturalización, en el segundo. La diferenciación que se produce, es que en el caso de la violencia simbólica y por eso siempre vamos a estar hablando de violencia al referirnos a esta última expresión, el oprimido se convierte en cómplice de esta violencia, por ni siquiera poder reconocerla ni conocer los mecanismos que permiten hacerlo. Así, de una forma o de otra, los agentes sociales, adhieren a su propia opresión, dándole, como diría Gutiérrez, A. (2004) toda la fuerza de la razón a la razón (el interés, el capital) del más fuerte. La violencia simbólica, entonces, se sustenta en el poder simbólico, y por ello, circula en las luchas por el poder simbólico (Bourdieu y Wacquant, 1995).

Asumimos entonces, que la cultura, expresada a través de la idea del campo social y los diferentes campos con los que se interrelaciona, si bien se presenta muchas veces definida como un marco desde donde pensarse y construirse como sociedad, también la rigen procesos de clasificación y de distinción en función del acceso a diferentes capitales, a saber, culturales, económicos, sociales, simbólicos; capitales, que van intentar determinar las diferentes disposiciones que ocuparan los agentes en el campo. Disposiciones que invisibilizarán los privilegios que le dieron origen (clase, trayectoria, género) para reconvertirse en dones o méritos individuales.

Pero no alcanza con mantener esos capitales sino existe un reconocimiento de su posesión, una creencia, una alteridad que lo legitime. El poder simbólico y la violencia simbólica, se basa en un orden legítimo (Gutiérrez 2004), se presenta “como el poder de constituir lo dado por la enunciación, de hacer ver y de hacer creer, de confirmar o de transformar la visión del mundo y, de ese modo, la acción sobre el mundo”. Se constituye como el derecho sobre la producción de sentido (Dukuen 2009), lo que implica tener la posibilidad de construir significaciones acerca del otro e imponerlas como legítimas y legitimadoras. Este poder se constituye en base a la violencia simbólica. A propósito, señala (Bourdieu, 2008) “El poder de las palabras no es sino el poder

delegado del portavoz, y sus palabras –es decir, indisociablemente, la materia de su discurso y su forma de hablar- son como máximo un testimonio más de la garantía de delegación de que está investido”

La disputa por el control sobre la hegemonía, del poder simbólico, en la producción de sentido acerca de lo social, es la disputa por el estatuto de la verdad. Es la disputa por “lo que es” y por “lo que no es”, pero también por lo que “debería ser” en el marco de la cultura que detenta instalarse y perpetuarse. Todas esas dimensiones constitutivas de los procesos de configuración identitaria, se inscriben en modelos y estereotipos acerca del Ser y el Deber ser, que si bien no se presentan como determinantes en la vida de los sujetos, contribuyen a su inclusión o a una vida al margen de los modelos estándares hegemónicos. Cabe aclarar, como bien señala Kriger, M (2010) en la presentación de la tesis doctoral de Dukuen, sobre las astucias del poder simbólico, es necesario no confundir el poder simbólico con la violencia simbólica. La separación de ambos conceptos y su articulación, es la tarea teórica en la que nos encontramos inmersos, y de la que estamos dando cuenta, en parte, aquí; tanto en el plano teórico como en su aplicación al caso del discurso de la información. Vale decir: a) que la interpelación del poder simbólico no siempre logra la internalización en los agentes de la llamada violencia simbólica; b) que la reproducción del poder no está asegurada per se. En este escenario de lucha por el control del ejercicio de la violencia simbólica, no caben diálogos armónicos, ni argumentaciones acerca de una neutralidad posible. Como señala Bourdieu (1992) La idea de una ciencia neutra es una ficción, y una ficción interesada, que permite dar por científica una forma neutralizada y eufemizada —por lo tanto, particularmente eficaz simbólicamente porque es particularmente irreconocible— de la representación dominante del mundo social. *El discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse.* Michel Foucault (1970).

Es en este marco conceptual, en el que nos apoyamos para preguntarnos acerca de las narrativas que sobre las niñeces circulan en los diferentes discursos que el marco de la convergencia mediática se producen y reproducen, escenario que también señalamos como de acceso y de participación desigual y además, permeable a las lógicas discursivas del poder simbólico, debido a la concentración monopólica de medios y plataformas digitales, que detentan el poder sobre la producción social de sentidos, intentando construir unos modos de ser y experimentar las niñeces y de ir configurando estas identidades desde edades muy tempranas.

---

## POR QUÉ LAS NIÑECES:

Pensar en la niñeces, conceptualizarla en estos tiempos, leerla a la luz de las transformaciones culturales de las que somos protagonistas; implica emprender un viaje a través de significantes y significados, de relaciones y vínculos, de autonomías y heteronomías, de control y sumisión, de poder y subordinación, de inocencias y tiranías, de su inexistencia a su aparición.

Se vuelve imposible de esta forma, pensar en un concepto de niñez que deje por fuera su historicidad, sus marcas, las huellas que han dejado en su conformación las disputas por su sentido. Como construcción social e histórica se define en un campo de arbitrarios, que en su análisis, nos permite reconstruir la escena de su configuración social, sus intereses, pero también sus horizontes.

Llegar entonces a los orígenes de las niñeces que hoy experimentamos, quizá no sea un viaje tan largo como imaginamos. Así, reconocemos la niñez (o las niñeces), como construcción socio- histórica que tiene sus orígenes en el reconocimiento de un sujeto merecedor de trato y normativa diferencial.

Este reconocimiento habría tenido sus orígenes durante el periodo renacentista, periodo donde las niñeces fueron identificadas y construidas como tales a partir de su carácter moldeable y manipulable. Este carácter, permitiría que el discurso eclesiástico, dominante en ese escenario, pudiera producir y reproducir, sujetos capaces de ser convertidos y sumidos en la fe cristiana con el objeto de borrar de esta forma el pecado original, devolviéndoles así la gracia divina.

Si bien se identifica un periodo en el mundo griego y el romano, donde la niñez fue valorada desde su gracia y estética, reflejada en las figuras de los efebos (cuerpo de los niños desnudos) no fue sino hasta la iconografía del renacimiento donde éstos volvieron a aparecer, tuvieron que pasar siglos para su reconocimiento.

La niñez, prácticamente desconocida para este mundo pre moderno, se consideró por mucho tiempo, como periodo de transición, de cambio, de transformación. Una especie de cuarentena, un tiempo muerto para la producción y el trabajo, un tiempo de fragilidad y de no auto valimiento, un período donde convertirse en hombres y mujeres. Así, desde su destete, o quizá un poco más tarde ya que los destetes se producían de forma tardía y estrechamente vinculados al desarrollo de su capacidad de desenvolverse sin ayuda de las madres o cuidadores, los niños entraban directamente al mundo adulto,

compartiendo naturalmente trabajos y actividades, asumiendo el lugar que dentro de las prácticas colectivas debían ocupar. Los niños y niñas, hasta culminada la Edad Media, eran considerados adultos en miniatura donde no se le reconocían necesidades diferentes a las de los adultos.

Estudiar las niñeces y trazar algunos recorridos teóricos, nos remite según un estudio realizado por Carli (2000) a reconocer por lo menos tres grandes líneas de abordaje, la histórica, la pedagógica, y la psicoanalítica. En relación a la línea histórica, la mayor contribución fue realizada por el historiador francés Philippe Ariès (1987), quien supo recuperar la construcción cultural de la misma e identificar sus inicios en la modernidad, con la pedagogización y la religión. Niñez e Institución formativa aparecen en allí como dos fenómenos paralelos y complementarios. La institución educativa comienza a operar desde entonces, como máquina moralizante y estetizante.

Castro (2015) va a recuperar en su estudio *Apuntes históricos y conceptuales sobre Infancias*, distintos abordajes acerca de las niñeces, reconociendo que es interesante ver cómo los estudios acerca de éstas, referidos a la psicología, a la sociología, a la antropología, a la educación, a la psicopedagogía, entre otros, parten de un abordaje que considera al niño, niña, niñe, como un sujeto dependiente de la construcción social de la infancia. Es en este sentido que Diker (2009) señala que es imposible hablar de fin de las infancias sino reconocemos también que hubo un origen. En su trabajo *Que hay de nuevo en infancias*, cita a Julio Moreno para recordarnos que Infancias y niñez no significan lo mismo, que *infancia es el conjunto de intervenciones institucionales que, actuando sobre el niño "real" —párvulo, infans, cuerpo biológico, cachorro humano—, sobre las familias y sobre las instituciones de la infancia, producen lo que cada sociedad llama niño. De modo que el niño no es ni el cuerpo biológico ni, en sentido estricto, la infancia: es más bien un efecto de la infancia, la superficie en la que la infancia, en tanto objeto discursivo, ha inscripto sus operaciones.*

La década de los sesenta empieza a consolidarse como generadora de diversos estudios sobre niñeces, para dar lugar a la idea que va a devenir de los estudios posmodernos, *el fin de las infancias*.

El discurso posmoderno, de la mano de los trabajos de Buckingham (2002) Corea y Lewkovitz (1999), Naradowski (1999), entre otros, van abrir nuevos interrogantes en relación al escenario de crisis de paradigmas, que, de la mano del avance neoliberal, pero también del fuerte ingreso de las tecnologías, empieza a vislumbrar, para estos investigadores, el fin de la infancia, de la inocencia, del no acceso a la información y de los sentidos que hasta entonces configuraban las identidades de las la niñeces.

Las transformaciones culturales devenidas de la incorporación en la vida cotidiana de las tecnologías y la profunda crisis económica, se presentaron para el trabajo de Narodowsky (1999) como aspectos claves para categorizar las niñeces en dos grandes dimensiones; por un lado, una infancia hiperrealizada, la cual estaría dando cuenta de una infancia de la realidad virtual: *Se trata de chicos que realizan su infancia con Internet, computadoras, 65 canales de cable, video, family games, y que ya hace mucho tiempo dejaron de ocupar el lugar de no saber Narodowski*, y por otro lado, una *infancia desrealizada. Se trata de la infancia independiente, autónoma, a la que no dispensamos con pasión ni protección. Se trata de la infancia de las calles, errante, abandonada, que trabaja desde muy temprano. Se trata de una infancia que, para el autor, “no está infantilizada”, que “difícilmente nos causa ternura”* A esta idea, Valerie Walkerdine entrevistada por Dussel (2012) expresa que *Lo que estamos viendo no es el fin de la infancia sino la crisis de ese tipo de discurso (...) la infancia es un objeto discursivo; es decir, está moldeada por discursos diversos (discursos científicos: sobre todo psicológicos, pero también médicos, pedagógicos, etcétera; y también por discursos político-legales, por discursos morales, entre otros). Creo que hay que volver a pensar cómo se relacionan de maneras complejas estas diferentes formas de pensar o hablar sobre la infancia.*

En este complejo derrotero de pensar las niñeces, este equipo se pregunta si las niñeces cambiaron o si alguna vez detentamos creer que podríamos definir las. Quizá como señala Diker, *“alguna vez creímos disponer de un saber que ocupó el lugar de esa certeza y que sostuvo una fenomenal maquinaria de institucionalización de la infancia que fijó las coordenadas dentro de las cuales los niños serían reconocidos como tales: las de la infancia moderna. Hoy, cuando esas coordenadas tambalean, otros cuerpos se hacen visibles y la infancia emerge múltiple, desconocida, desconcertante”* a lo cual agregaríamos, diversa. Y esa diversidad, no cabe en los parámetros normalizadores y unificadores que constituían un discurso homogéneo, con aspiración de inclusivo.

En el escenario actual, señala en su entrevista Valerie Walkerdine, *“la escuela recibe masas heterogéneas de alumnos “no pensados”, aflorando problemáticas por consiguiente no deseadas / no ideales, ante las cuales la pedagogía continúa buscando categorías con las cuales significar estos nuevos actores, desde esos viejos dispositivos. El viejo mandato de correspondencia entre edades y saberes cae ante la posibilidad de los niños de acceder, por fuera de la escuela, a información antes restringida al mundo de los adultos”*

Estas niñeces, aparecen definidas por las Instituciones que tienen el rol de ordenar sus existencias, que marcan aquellos tránsitos y trayectorias que definirán si estas experiencias vitales, alcanzan o cumplen, la meta de las niñeces idealizadas y legitimadas por los discursos conservadores basado sobre supuestos modernos. Así marcadas, aquellas experiencias y trayectorias que recorren otros tránsitos, que experimentan otras vivencias, tendrán connotaciones

negativizantes, las cuales, deberán portar como estigma en detrimento de su definición identitaria y clasificada desde la desigualdad. Sumado a ello, otras marcas contribuirán a una experiencia desigual, el origen, la identidad sexogenérica, la clase, el territorio, las trayectorias, las capacidades, las estéticas, entre otras. La diversidad rompe con los modelos homogéneos que tantos años fueron disciplinando cuerpos e identidades, a través de los discursos familiares, escolares, mediáticos, y fueron irrumpiendo en distintos escenarios y cobrando protagonismo, interpelando el binomio constituyente de nuestro modelo cultural, blanco, occidental, cristiano, heteronormativo y patriarcal. Civilización o Barbarie.

La producción académica del cambio de siglo, puso en relieve la precarización de la niñeces, víctima prioritaria de las políticas de ajuste neoliberales, las instituciones estalladas, la espectacularización de ciertas prácticas delictivas o del mundo de la institución carcelaria, de la vida en la calle, del consumo de sustancias problemáticas, la vida en los asentamientos, las estrategias de supervivencia y la sexualización temprana entre otros aspectos. Y por otro lado, las otras niñeces, las de otro tipo de consumo (no menos problemático), la de las tecnologías, las marcas, los importados y viajes al exterior; las del manejo de información, las que más tardes devendría en los protagonistas de los trastornos de los aprendizajes, hiperactividad y un abanico de diagnósticos patologizantes.

Así las cosas, durante los últimos años del siglo pasado y primera década del nuevo milenio, se fueron dando cambios sustanciales que pusieron en crisis el paradigma del tutelaje, de la minoridad, de la mirada discapacitante como el niño que no puede. Muchas políticas de restitución de derechos, basadas en las normativas del Interés superior del niño y otras políticas públicas y legislaciones afines como la ley de medios audiovisuales, vinieron a interpelar desde otras voces, otros escenarios y diversidades culturales y sexo genéricas, a las niñeces. Buscando un lenguaje común, sin desatender las diferencias, pero auspiciando la inserción a un paradigma inclusivo.

Durante las últimas décadas del siglo pasado, se instala a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, la noción de sujeto de derecho, la cual en nuestro país se cristaliza en la ley de Protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes (ley 26061 Sancionada en el año 2005). La noción de sujeto de derecho viene a visibilizar o por lo menos asume el desafío de registrar esta mirada inhabilitante, de tutela, de silencio y sin agencia acerca de las niñeces, y a reconocer desde el campo de lo normativo, una serie de supuestos basados en el interés superior del niño. Desde ese paradigma, instituye, el derecho a ser oído, a la expresión del niño, niña, la promoción y Protección de sus derechos humanos y fundamentales en corresponsabilidad con todos los efectores de la ley en el marco de un sistema de promoción y protección. Asumen por lo menos normativamente las niñeces

así, una instancia de participación valedera, ya no como sujeto de tutela, sino como sujeto protagonista.

Las primeras décadas del presente siglo, se vieron plagadas de legislaciones que en coherencia con un paradigma inclusivo, vinieron a restituir derechos que habían sido denegados, de las cuales las niñeces fueron beneficiados de forma directa, la enseñanza multicultural y bilingüe, los programas de inserción al mundo digital de la mano del Conectar Igualdad, la ley de identidad de género que permitió que la niñez trans pueda constituirse en una identidad legítima, por lo menos jurídicamente, le ley de servicios audiovisuales que apeló a la producción de una serie de materiales de divertimento altamente formativos en valores que disputaron sentidos colonialistas y patriarcales, una gran apuesta en presupuesto para la educación, donde pasaron a ser obligatorias ambos niveles formativos (primaria y secundaria), además de la creación de nuevos centros educativos, la asignación universal AUH , programa de asistencia para a inclusión y retención escolar, la inserción de las personas con discapacidad al sistema educativo formal, la ley de Educación sexual Integral ESI, el voto joven (16 años) entre otras tantas medidas que promovieron cambios muy significativos para esa generación de niñes.

Actualmente todo ese escenario se ve amenazado por políticas conservadoras, más un alto impacto en la economía del país, que profundizó y generó desigualdades de dimensiones nunca vistas. Todas las conquistas alcanzadas, se ven gravemente amenazadas cuando no desarticuladas.

Aun en este escenario, las identidades resisten y claman por sus derechos vulnerados, porque hoy pueden reconocer una serie de derechos que antes no habían alcanzado acceder. Uno de los casos más emblemático es el avance del feminismo, y de todas las conquistas que aún en este marco tan conservador está alcanzando, junto a las diversidades que siempre estuvieron pero que hoy comienzan a visibilizarse más que nunca. Diversidades sexo genéricas, diversidades corporales, diversidades funcionales, y niñeces que tímidamente comienzan a ocupar espacios de protagonismo político.

En este marco de desigualdad, pero también de resistencias, nos preguntarnos de qué modo se están construyendo las identidades de las niñeces en diálogo con estos diversos (y no tan, considerando la concentración mediática) medios en convergencia. Que discursos los están interpelando y que están pudiendo subjetivar de ellos, es lo que nos mueve a realizar esta exploración que intenta constituirse en una base de nuevas preguntas en torno las identidades en resistencias o en sumisión de las niñeces contemporáneas. Asumimos un paradigma en crisis, permeados de continuidades y rupturas, de violencias naturalizadas en un escenario que interpela a su deconstrucción en fuertes resistencias.

Nuestro trabajo se asienta en un enfoque que entiende la convergencia mediática asentada en unos supuestos que, como señalamos en Vitaller y otros (2014) *como productores y reproductores de repertorios acerca de lo social, no como los únicos, pero sí como aquellos con mayor capacidad de*

*interpelación, como quienes detentan el poder simbólico de nombrar y construir la alteridad, generar discursos y plataforma de identificación desde donde reconocer y reconocerse, modos de construir y nombrar, plataformas desde donde pensar, pero también desde donde identificarse operando en los procesos de construcción subjetiva, produciendo marcos y enfoques desde donde construir sentido. Señala Bourdieu, instituir, asignar una esencia, una competencia, es imponer un derecho de ser que es un deber ser (o un deber de ser). Es significar a alguien lo que es y significarle que tiene que conducirse consecuentemente a como se la ha significado.*

Los modos de nombrar se constituyen en formas de ejercicio del poder y la violencia simbólica Bourdieu (1988, 2001) y su puesta en práctica, habilita u obtura procesos de subjetivación más o menos saludables según las plataformas de identificación construidas.

De esta manera, los diferentes discursos que atraviesan la vida cotidiana de las niñeces, señalábamos en otros trabajo, Vitaller (2012) *poseen el poder de atribuirles sentidos valorativos a su persona, a sus prácticas y a sus conductas, y devenidos en discursos sociales, se constituyen en significaciones y en plataformas de identificación, que Ellos, Ellas y Elles, habrán de aceptar pasivamente, resistir, o resignificar en un diálogo que consideraremos desigual y subalterno.*

En este entramado de disputa sobre el sentido y tensión entre el discurso y su representación, es objeto de este equipo preguntarse qué tipo de intervención realizan los medios de comunicación social en el marco de esta convergencia mediática en relación a la constitución de identidades de las niñeces, considerando que su intervención no se da por fuera de un campo de tensiones mayores que disputan la construcción de lo real desde distintos ámbitos, reconocer entonces, qué tipo de diálogos se producen entre los discursos mediáticos y las representaciones que desde allí se generan, conocer y reconocer estos procesos, es lo que nos interpela a presentar esta propuesta.

#### APORTES QUE PRETENDE EL PRESENTE TRABAJO:

El equipo del Área Niñez, viene transitando colectiva e individualmente, una serie de trayectos formativos que permitieron revisar prácticas, enfoques, representaciones acerca del rol académico como de los actores sociales con quienes interactuamos, en ese sentido, se trabaja en pos de deconstruir miradas estereotipantes y patriarcalizadas acerca de la alteridad con y sobre la que intervenimos o pretendemos hacerlo. Así, nos hemos capacitado no solo en aspectos normativos, sino también en violencias simbólicas naturalizadas como en el lenguaje, en las prácticas y miradas adulto centristas, capacitistas, sexistas,

clasisistas, normalizadoras, entre otras. Incorporar el lenguaje inclusivo, por ejemplo, es una tarea que asumimos en proceso, pero en total consonancia con la legislación vigente que comprende las identidades no desde un enfoque biologicista sino de autopercepción y desde un paradigma incluyente de la diversidad sexogenérica. También revisamos los conceptos con los que nombramos, atentos a reproducir la menor cantidad de violencias discursivas posibles.

Utilizamos la palabra *niñeces*, entendiendo que es un modo menos violento de conceptualizar la diversidad de expresiones de la niñez, no solo reconociendo aspectos vinculadas a la diversidad sexogenérica, sino también las trayectorias de clase, territoriales, de origen, etc. Desistimos de nombrar a las *niñeces* como *infancias* como un plural posible integrador, por el sentido que este concepto encierra. El término *Infans*, “el que no habla”, (Castello, Màrsico 2005) se refiere a personas que podrían rozar hasta los 13 años, que si bien han adquirido la capacidad de hablar, sería el que no puede valerse de su palabra para dar testimonio. Este término deviene del latín y está formado por un prefijo privativo *In y fari*, "hablar", de allí su sentido de "que no habla", “incapaz de hablar”. (Por ejemplo frente a un tribunal), sus derivados y pares griegos por ejemplo, tenían sentidos similares y hasta asociados a la condición de esclavo, de esta manera entendemos que el lenguaje es un terreno de luchas de sentidos, en las cuales nos insertamos y asumimos que lugar queremos ocupar.

Por estas cuestiones vinculadas al campo de las Discursividades, creemos que nuestra investigación puede ser un aporte que interpele los paradigmas desde donde nos posicionamos. Con este mismo objeto, nos posicionamos en un enfoque de derechos humanos, diverso y feminista. Desde aquí pretendemos dar cuenta de los lugares desiguales desde donde pensamos la alteridad.

Por último apelamos a que nuestro trabajo aporte a interpelar prácticas y discursos, respecto de las *niñeces*, con la menor violencia simbólica posible, porque entendemos que las mismas se traducen en prácticas materiales y concretas finalmente sobre Elles, por un lado en sus construcciones subjetivas y por otro en las representaciones que sobre Elles que se cristalizan en el repertorio social.

En relación a la búsqueda de antecedentes, encontramos registro de trabajos que han mirado las representaciones acerca de la niñez que los medios realizan en las imágenes, en los medios gráficos, en el cine, en la tv. Muy pocos estudios de recepción practicados con niñes, donde sean Elles quienes sean interpeladas como voces protagónicas. También podemos reconocer que las temáticas abordadas en relación a la construcción sexo genéricas, se basan en perspectivas binarias, aspecto que este equipo se propone deconstruir.

Asumimos que esta propuesta, se ancla en un escenario a conocer y explorar, como es el escenario de la convergencia mediática, también son incipientes los estudios decididamente encarados desde un paradigma inclusivo y feminista. Lo que pretende constituirse en un enfoque que arroje nuevos

modos de mirar y de deconstruir procesos naturalizados en lo que a cuestiones heteropatriarcales se refiere.

También creemos un aporte pensar la discapacidad desde el paradigma de diversidad y en el marco de la inclusión en general. El trabajo aspira también constituirse en un material de divulgación atento a las personas con disminución visual y auditiva, por lo tanto sus resultados serán pensados en función de esa perspectiva.

## ENFOQUES Y TÉCNICAS UTILIZADAS

Este trabajo tiene como objeto, dar cuenta de los sentidos y narrativas con las que interactúan las niñas en escenarios de convergencias mediáticas, en pos de promover narrativas más inclusivas y en promoción y protección de derechos.

Para ello, este equipo se propuso, posicionarse en un tipo de investigación reflexiva, asumiendo un posicionamiento Bourdeano, que permita reconocer las estructuras estructurantes de los diferentes agentes con los que vamos a intervenir, como así también, las disposiciones que les mismos ocupan en el campo estudiado. Nos asumimos como agentes sociales, que desde el campo académico, también portamos habitus que nos estructuran y que dentro de ese mismo espacio ocupamos lugares diferenciados. Esta reflexividad entre las condiciones objetivas de producción y las condiciones de subjetivas, nos van a permitir arribar desde un método reflexivo, a unas conclusiones situadas, en este contexto, en este aquí y ahora, con estos agentes diferenciados por las marcas con las que portan, que no van a ser diferentes a las que portamos el equipo de investigadoras.

En un intento de auto socioanálisis, de objetivar a los sujetos objetivantes (este equipo de investigadoras) diremos que cuenta con una marca etaria que nos reúne, con una trayectoria formativa común en un tiempo y espacio dado, con una coyuntura que nos interpela al encuentro y a la producción colectiva, con una necesidad de articular capitales culturales devenidos de las competencias que fuimos fortaleciendo desde diferentes recorridos a lo largo de los años. Nos convoca el conurbano, la educación pública, el acceso a los derechos. Entendemos un proceso que va a estar muy lejos del objetivismo, ya que las experiencias vitales que nos atraviesan, como así también las marcas que nos reúnen, van a permear nuestra mirada a la hora de gestionar este trabajo.

Nuestros posicionamientos políticos, nuestras banderas militantes, nuestro carácter emancipatorio van a imprimir nuestra búsqueda, nuestra intervención y nuestro análisis. Tampoco pretendemos que la experiencia hable por sí sola, y que los resultados de la aplicación de las diferentes técnicas no sean sometidos a un riguroso análisis, lejos de ello, intentaremos encontrar el equilibrio entre el objetivismo y el subjetivismo, porque valoramos la lucha académica, aún desde los espacios más conservadores como pueden ser los ámbitos de investigación, como lucha política para el conocimiento nacional y popular.

Volviendo a Bourdieu, lo social señalamos antes, existe de doble manera, como estructuras sociales externas (la historia hecha cosas) y como estructuras sociales incorporadas (la historia hecha cuerpo) y por ello, señala Gutiérrez, (2012) *para poder dar cuenta de las prácticas sociales, es necesario aprehender dialécticamente ambos sentidos de las mismas: el sentido Objetivo, (el sentido de las estructuras sociales externas e independientes de la conciencia y de la voluntad de los agentes) y el sentido vivido (lo que los agentes representan, sienten, piensan, creen, viven)* así, el modo de conocimiento subjetivista, intentaría explicar lo vivido por los agentes, sus representaciones, sus creencias, sus visiones de mundo, pero sin reconocer las condiciones de posibilidad de esa experiencia, es decir, la relación entre las condiciones objetivas y las estructuras incorporadas (habitus) solo se queda en una mera descripción. El modelo de conocimiento objetivista, establece regularidades objetivas, sistemas de relaciones, leyes, estructuras, que son independientes de la conciencia y las voluntades. (Sentido objetivo). Según la teoría de Bourdieu, esta doble dimensión de existencia de lo social, el sentido objetivo y el sentido vivido, no explican por sí solo las prácticas sociales, solo de manera dialógica, podrían captar el sentido práctico de las mismas.

Desde esta perspectiva y desde una mirada reflexiva sobre la gestión de nuestra práctica investigativa, fuimos construyendo y recurriendo a herramientas metodológicas, que contribuyeran a alcanzar nuestros objetivos. Así, como si fuese una gran caja de herramientas, recurrimos a entrevistas semi – estructuradas con los padres de los niños, construimos un formulario de observación, realizamos una sistematización de los bienes culturales con el que interactuaron los niños observados, realizamos a un visionado de esos bienes culturales articulando esta observación con un protocolo de análisis con categorías construidas por el equipo de investigación para su posterior análisis.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

El trabajo que realizamos se basa en el supuesto de que los discursos con los que interactúan las niñeces a través de los diversos dispositivos tecnológicos con los que interactúan en un escenario de convergencia mediática, reproducen sentidos acerca de Ellos mismos y de sus prácticas, ofreciendo plataformas de identificación, desde donde estos agentes sociales, se construyen a sí mismos, a través de prácticas de asimilación, de resignificación o de resistencia a estos discursos homogeneizantes. Estas posibilidades, se van a inscribir en los hábitos que portan estos agentes, como niños en relación al valor etario, como niños, niñas, niños, en relación a su autopercepción sexogenérica, como niños en relación a sus condiciones socioeconómicas, como niños subalternos, producto de la desigualdad en el plano de las disposiciones que ocupan en el campo de lo social, entre otros aspectos a los que también pueden sumarse, como niños insertos en estructuras familiares, escolares, redes afectivas, o como niños en condiciones de exclusión y vulnerabilidad, como así también niños en condiciones de diversidad funcional en relación a sus capacidades.

Asumiendo entonces que estos discursos y narrativas establecen formas de ser, estar y parecer en este mundo, se presenta este trabajo de exploración, que no pretende dar una respuesta concluida acerca de ello, sino más bien, abrir una puerta a la reflexión y a la toma de conciencia, del lugar que ocupan los niños en el plano de lo social, con qué capitales cuentan para problematizar, resignificar o resistir estas interpelaciones que en el marco de unas convergencias mediáticas no tan democráticas y decididamente funcionales a ciertas operatorias de control social, a una hegemonía patriarcal, colonial y capitalista, que quedan invisibilizadas tras un “mundo niño” de colores, animalitos, música y animación.

Para el presente trabajo, este equipo se propuso, tomar como narrativas mediáticas los diferentes discursos que por diversas plataformas entran en diálogo con las niñeces. Asumiendo a través de exploraciones previas que las nuevas generaciones interactúan con un número de plataformas diversificadas pero con tecnologías principalmente digitalizadas y desde edades muy tempranas.

Si bien, en un comienzo, pretendimos realizar este registro en instituciones educativas dentro de las aulas del ciclo educativo inicial, se presentaron varios obstáculos, que fueron atrasando nuestro cronograma. Por un lado, no todas las instituciones seleccionadas contaban con tecnologías para el uso de los niños, no todas las instituciones se sentían cómodas con la propuesta, no todas las instituciones apoyaron la idea de convocar a los padres a las aulas para realizar la actividad juntos con los niños, entre otros protocolos administrativos derivaron en que cambiáramos el rumbo y tomáramos otras decisiones.

#### DEFINICIONES METODOLÓGICAS:

Decidimos entonces construir nuestro campo de trabajo, recurriendo a conocidos y amigos de conocidos, que estuviesen interesados en participar de la investigación, habilitando el encuentro con sus hijes para la realización de la observación en el espacio del hogar.

Así, fuimos categorizando los diferentes grupos familiares, según la diversidad sexogenérica del niño, las edades, el clima social (acceso a bienes simbólicos, trayectoria educativa, entre otros aspectos).

Debido al achicamiento de casos, ampliamos las categorías a ser analizadas, potenciando la tarea de análisis por sobre la diversidad de experiencias, y de agentes participantes. Asumiendo ahora, a la luz del proceso transitado, que la expectativa original era demasiado exigente, para los tiempos del proceso y para la cantidad de integrantes del equipo.

Decidimos también en relación a la característica de la propuesta, realizar algunas experiencias diferidas: a través del WhatsApp, convocamos a familias a realizar la experiencia, enviándole la entrevista por ese medio y las pautas de observación.

A partir de la *vigilancia epistemológica* que fuimos asumiendo a lo largo del proceso, advertimos varias cuestiones que han sido problematizadas desde los trabajos donde Bourdieu aborda aspectos vinculados *al hacer* de la investigación social.

Así, al decidir entrevistar a amigos, buscamos marcos conceptuales que nos habilitaran a fundamentar esta decisión o descartarla, en esa búsqueda, nos topamos con el trabajo de Rosa, P (2012) *La ciencia que se está haciendo. Reflexiones metodológicas de la mano de Pierre Bourdieu*, publicado por la revista *kairos*. Este trabajo, nos permitió conocer reflexiones de tipo metodológico, que nos permitieron reconocer situaciones que estábamos viviendo en el proceso de investigación y que ya habían sido problematizada por diferentes autores.

Una de estas cuestiones estaba vinculada con la familiaridad de les entrevistades, a propósito de ello, A propósito de ello, este artículo señala, retomando el trabajo de *Las miserias del Mundo* que este autor publicara en el año 1993, que en el capítulo “Comprensión” Bourdieu sugiere que para las encuestas, se eligiesen personas conocidas con el fin de lograr una comunicación no violenta entre ellos. Entendiendo que *al compartir cierta proximidad*

*social había varias cuestiones que estaban acordadas de antemano como son, por ejemplo, los presupuestos sobre la forma de la comunicación. Para Bourdieu, la familiaridad con el entrevistado puede traer aparejada varios beneficios, entre ellos, la disminución de preguntas que resultan amenazantes o agresivas para el entrevistado. Señala que en la entrevista Es importante lograr que el entrevistado se sienta legitimado por el investigador y esto es posible de lograrse si el investigador puede ponerse mentalmente en su lugar; situarse en su posición y en su trayectoria en el espacio social. Según Taylor y Bogdan, (1986), también citado por Rosa, La entrevista puede considerarse como una forma de ejercicio espiritual que apunta a obtener, mediante el olvido de sí mismo, una verdadera conversión de la mirada que dirigimos a los otros en las circunstancias corrientes de la vida.*

Así, entrevistador y entrevistado, establecen un vínculo de inter-reflexividad que permite, en palabras de Bourdieu, *una instancia de alivio*. Para el autor la entrevista es, sin duda, un autoanálisis provocado y acompañado gracias a que la persona entrevistada se interroga a sí misma y saca a la luz reflexiones y experiencias, tal vez, muy enterradas.

Otra cuestión que observamos en la instancia de entrevista fue que les entrevistados, se sentían cuestionados o incómodos frente a preguntas que interpelaban sus decisiones respecto al uso de los dispositivos tecnológicos por parte de los niños, qué tiempo les destinaban, si lo hacían en soledad o bajo su supervisión, o qué temores tenían respecto a su uso o a los contenidos a los que sus hijos estarían expuestos.

Podemos inferir, que se juegan en estas interpelaciones, sentidos acerca del “buen ser y hacer de padre”, en relación a lo que se espera en términos de hegemonía, del cómo debería cumplirse esta función, atravesada por perspectivas morales y expectativas sociales impuestas por la cultura dominante. Creemos que objetivar estas condiciones de reproducción social, pueden permear los relatos devenidos de alguna de las entrevistas.

No debemos olvidar que en la situación de entrevista, la persona entrevistada va a ser instada a pensar bajo un efecto de imposición de una problemática que quizá no quiere ver, no quiere problematizar o no cuenta con los recursos para hacerlo. Es importante destacar, que esta relación es asimétrica, ya que uno de los dos, va a conocer los motivos, las implicancias del proceso y los resultados, además de estar en desigualdad de condiciones ya que es uno quien establece las reglas, los tiempos, la cantidad y el tipo de preguntas, las formas, y por último reconocer que quien entrevista, representa una posición social diferente, la posesión de unos capitales diferentes, un capital lingüístico diferentes.

*Señala Rosa (Op.Cit) Conocer que estas asimetrías forman parte de la situación de entrevista nos permite intentar controlar sus efectos lo más posible. Debemos conocer qué es lo que se pone en juego cada vez que se realiza una entrevista, cuáles son los efectos de esta situación en las respuestas de los entrevistados pues, como dice el autor, la entrevista es una especie de intrusión un poco arbitraria.*

#### LA ENTREVISTA:

Las entrevistas fueron pactadas telefónicamente con personas conocidas, quienes a su vez, fueron derivándonos a otras, así, realizamos un total de 13 entrevistas donde 6 de ellas fueron de forma presencial y 7 diferidas (a través de whatsapp) considerando un universo que diera cuenta de las diversidades de clase, de trayectorias educativas, de territorialidades , entre otros aspectos. Los protocolos que utilizamos fueron diseñados según la especificidad de aplicación de la técnica.

#### PROTOCOLO DE ENTREVISTA y OBSERVACIÓN

- A) El lugar donde se desarrollará será acordado con los adultos responsables considerando que el niño tenga "familiaridad" con el espacio (esto surge porque puede ser en lugar de trabajo)
- B) Clima Social. Se establecerá, de común acuerdo, a partir de la observación de las tesisas que llevarán adelante el relevamiento (viendo comodidades, tipo de construcción, acceso a servicios básicos, tipo de barrio, tipo de espacio laboral, trayectoria educativa de les xadres, acceso a bienes culturales .etc)
- C) Se tratarán de llevar a cabo ambas técnicas, desarrolladas a continuación, al unísono

#### TÉCNICAS

1. Entrevista Semi estructurada al adulte responsable a cargo

- a. Definir acceso a tecnologías y/o plataformas a las que tiene acceso el niño Tv abierta, Cable, Wifi, Flow/ Netflix/ otras. Tablet PlayStation, Celular, Juguetes con versión digitalizados.
- b. ¿Cómo es el acceso al uso de las tecnologías?
- c. ¿Opera alguna restricción?
- d. ¿Cuál es el tiempo promedio que el niño usa estos dispositivos?
- e. Utiliza algún tipo de "filtro" respecto al contenido al que accede el niño?
- f. Si los usa, con qué criterios los establece? (Según Edad, Según idioma, Según diversidad sexogenérica del niño, Solo juegos, Solo dibujos animados, plataforma específica, filtro de uso masivo, Otros)
- g. ¿Existe algún acuerdo entre los adultos que están a cargo del niño respecto de este filtro?
- h. ¿Desde qué edad tuvieron acceso a las tecnologías? Especificar a cuáles
- i. ¿Utilizan aplicaciones en común adultos y niño?
- j. ¿Quién es el "propietario" del celular que utilizará el niño?

## 2) OBSERVACIÓN DEL USO DEL CELULAR POR PARTE DEL NIÑO (20 min)

- Familiaridad con el objeto
- Aplicación que utiliza
- ¿Una o varias?
- Tiempo de cada una
- ¿Pide ayuda?

- ¿Socializa con otros mientras lo utiliza?
- ¿Se mantiene quieto o deambula?
- Espacio físico donde se instala
- De ser posible observar si se apropia de alguna manera del contenido

#### ENTREVISTA Y OBSERVACION DIFERIDA:

Hola! La idea es recopilar las propuestas comunicacionales con las que interactúan los niños de la familia. Estamos pensando en niños que estén en la franja de 2 a 5 años de edad. Para ello necesitamos que observes y te observes, durante 20 minutos o el tiempo máximo que le permitas al niño interactuar con estos materiales.

Y cuando puedas contestarnos por escrito o en audio estas preguntas. Muchísimas Gracias.

- a) Contarnos por escrito o en un audio el lugar donde se desarrolló la observación. (Casa trabajo calle sala de espera, habitación, lugar común, etc.)
- b) Clima Social. La idea es inscribir esta práctica pensando también si hay alguna marca diferenciada según la clase social. La diferenciación la hacemos en relación a nivel de estudio familiar, acceso al trabajo, a una vivienda confortable, posibilidad de vacaciones, accesos a WiFi y tecnologías, entorno social. Etc. Nos gustaría que te definas al respecto según tu autopercepción.
- c) El niño tiene acceso a e interactúan con la Tv abierta? Cable? ¿Netflix? ¿YouTube? ¿otras? Lo hace utilizando Tablet? Celular? ¿Usa PlayStation?

- d) ¿Tiene juguetes o cuentos de personajes del mundo digital o televisivo? ¿Cuáles?
- e) ¿El Acceso al uso de las tecnologías es restringido?, ¿ya sea en tiempo, en consumo o en navegación? Nos contás cuales son estos criterios? Con qué tienen que ver?
- f) Que temas te preocupan que el niño acceda?
- g) Existe algún acuerdo entre los adultos que están a cargo del niño respecto de este filtro o estos temas?
- h) Desde que edad tuvieron acceso a las tecnologías? Nos contás cuáles?
- i) Habitualmente el niño está solo o acompañado cuando interactúa con las tecnologías? ¿Con otros niños, adolescentes o adultos?
- j) Utilizan aplicaciones en común adultos y niño? (Wsp. face Ig. Fotos/video Otros)
- k) Quién es el "propietario" de la tecnología que utiliza el niño?
- l) Por último, vos le abris la página o la aplicación o facilitas el acceso o el niño lo hace solo?

## 2) OBSERVACIÓN DEL USO DEL CELULAR POR PARTE DEL NIÑO (20 min)

- Donde se realizó la observación
- Familiaridad con el objeto
- Aplicación que utiliza
- Una o varias?
- Tiempo de cada una
- Pide ayuda?
- Socializa con otros mientras lo utiliza?

Forma de Entrevista	Familia	Entrevistado	Niños	Espacio	Clima Social	Acceso a Tecnología	Acceso a Modo	Acc. Tec	Acc.	Acc.	Otras Aplicaciones/ Plataformas	Temores	Observaciones
						Tecnologías	Filtros/Pautas	Edad	Propietario				
						Cuales							

- Se mantiene quiete o deambula?
- Espacio físico donde se instala
- De ser posible observar si se apropia del contenido

La información recabada en las entrevistas, fue sistematizada en el siguiente cuadro, allí se relevaron aspectos materiales y simbólicos, que permitirán poner en diálogo, el relato adultocéntrico, las prácticas de las niñas y los consumos de los bienes simbólicos que las niñas realizan.

#### CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS:



ñe

<b>Prese ncial</b>	Ma dre	26	Aar on	4	Patio de tierra y cemento.	Vivienda propia, precaria de material, barrio pobre. 3 hijos (7, 5 y 9 meses). Convive con su pareja padre de tercera hija. Trabaja el haciendo changas, ella no. Tiene secundario completo. Niños escolarizados en escuela pública. Hija de militante social barrial conocida en la zona. En el barrio es "la hija de..." una referente barrial.	Televisió n de aire - DVD - Celular pre pago	Filtro estableci do por xadres	Solo.	Televis ión desde chiquit o	Mamá	Fotos, videos de Hulk y hombre araña.	"...cómo decirlo, que están teniendo relaciones... o hablando mal porque a él se pega todo "	Hija de una referente barrial. Segunda convivencia.
<b>Prese ncial</b>	Ma dre	25	Za mir a	5	Patio de tierra y cemento (casa de la vecina)	Vivienda de los padres, compartida con 14 familiares, barrio pobre l hija (5 años). No tiene pareja. No trabaja. Secundario completo. Hija escolarizada escuela pública.	Televisió n de aire - Celular pre pago - Tablet y Computa dora	Filtro estableci do por madre	Sola y con ayuda	Desde Bebe	Celular , Tablet, comput adora y Televis ión de la niñe	Mira videos de YouTube para armar y desarmar, de animales y cosas ingles también (para aprender).	"La Violencia no me gusta. Los dibujitos con violencia se los saco. Le digo esto no lo vas a mirar y se lo saco y ella se enoja"	Mamá soltera, vive con toda su familia (14)

<b>Prese ncial</b>	Ma dre	42	Ren ata	6	Comedor - Mesa y sillas	Vivienda de los xadres. La mamá empleada del estado, contratada, con estudios universitarios completos. Es lic. en artes plásticas cursando especialización. Renata va a una escuela que tiene doble jornada, es de ocho a cuatro, es bilingüe. Ella va al jardín, está en la última salita; y después de salir, por lo general, toma su merienda y siempre me pide mirar la tele, o algo relacionado a la	Cable - Netflix - Celular - Tablet	Filtro estableci do por Xadres, YouTube Kids por edad y por tiempo, con la cuenta de algunos de Elles.	Sola y con ayuda.	Desde Bebe	Celular , Tablet, comput adora y Televis ión	Ella mira Peppa Pig Cenicienta, las princesas, Toy Story, Laughing Out Loud "La Lol es una bola donde le sacas todo el papel, empezás a sacar las sorpresas, como vestidos, zapatos, ropita, la botellita y al final hay una bolsa grande que es la muñeca, que tiene una lista y dice si cambia el	"Existen personas que se dedican a hacer videos bastante elevados de tono con personajes infantiles, ósea con Peppa, Cenicienta, con las princesas. Subidos de tono en todo sentido".	Lenguaje: "Y empiezan a utilizar palabras, como "que chulis" o "dale Like", o a la frutilla le dicen fresa. . "Una cosa que paso, es que una vez tenía que ir al baño, y estaba con la Tablet, y no

						tecnología. Viven en barrio de clase media.						color o escupe. Eso significa una Lol".			se aguantó y se hizo encima".
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	-------------------------------------

<b>Prese ncial</b>	Ma dre	30	Ben jam ín	4	Comedor	Vivienda de la madre, xadres separados. Es comunicadora social, trabaja en el Estado, contratada. Benjamín va a una escuela privada de doble Escolaridad. Barrio de clase media.	TV-Play- Tablet- Celular – netflix- flow – notebook	Si tienen filtro en YouTube y no en YouTube kids. En YouTube común pueden buscar cualquier tipo de contenido pero obviamente en los parámetros de lo que se permite y no está restringido. Pero si ellos	Lo usa solo, a veces con la ayuda de su hermana.	Desde bebé que tienen la Tablet. Veían las imágenes	Tiene Televisión, Tablet, celular y notebok	Mira TV mucho futbol	violencia o sexo, "ambos estamos de acuerdo con ese criterio" ----- (parte 2) "Por una cuestión de conducta. De cómo se ponía él ante al celular ,Porque altera el comportamiento de Benjamín. Nosotros comenzamos la consulta a partir de unos hechos que se iban desencadenando de Benjamín a raíz de su conducta y comportamiento. Y una de las causas era el celular porque muchas veces uno se lo da cuando te tiene harta, toma cálmate usa el	"Benjamín está más medido porque su terapeuta no le permite usar su celular. En realidad para él es un premio usarlo. Si se portó bien en la escuela, pero en realidad él tiene el tiempo más restringido. Lo dejo usar en la televisión YouTube, pero siempre
------------------------	-----------	----	------------------	---	---------	--	--	--	--	---	---	----------------------	--	--

							quieren ver un partido de futbol lo pueden ver.					celular. Es una cuestión de impedimento de límites. Uno accede siempre a dárselo y obviamente cuando uno le dice un NO era un caos terrible"	está controlado el contenido porque están sincronizada s las cuentas así que se lo que ve".. (sigue)
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



<b>Prese ncial</b>	Ma dre	35	Ma x	4	living comedor	Vivienda departamento monoblock propia, amplia, todos los servicios, vehículo propio, terreno sin construcción . Convive con "esposo" y padre de único hijo (4 años). El trabajo fijo ella vendedora cuentapropista. Ambos secundarios completos, niño escolarizado escuela pública. Se percibe clase media baja	wifi- cable- celu- Tablet	Filtros control de madre/pa dre. "Limite de uso del celu es a la noche NOj, lo usa todo el día en forma discontin ua y, aunque debería hacerlo, sin permiso"	Solo. En celu desde play store hace la búsqueda de aplicació n por voz e instala	Desde que nació, tv y videos en el celu que la madre le ponía	La madre, salvo Tablet que ahora esta rota	En la tv Nikelodeon o videos musicales latinos, en el celu siempre juegos de coches y desde youtube "Mikel Tube", "Blippi", o videos relacionados con coches. También usa wsp identificando fotos o letras y manda audios o emojis	"...hay muchos pedófilos y violencia. Jueguitos donde Spiderman le pega patadas a la princesa"
------------------------	-----------	----	---------	---	-------------------	--	------------------------------------	--	--	---	---	---	--



<b>Prese ncial</b>	Ma dre	37	Sas ha	5	Mesa del patio	Vivienda propia en construcción, dormitorio compartido con niños, en terreno amplio compartido con madre y hermano (cada uno su vivienda). Barrio con todos los servicios y asfalto. Vive con 4 hijos (5, 9, 11, 14) padre tiene comunicación con ellos no aporta económicamente. Tiene varios trabajos "sueldo medio y medianamente estables". Secundario completo y "universitario en camino". Niños escolarizados educación pública. Se percibe de clase social baja.	wifi- cable- celu- tablet-PC escritorio	Filtros control de madre, a pesar de que convive en mismo terreno con casas de abuela y otra del tío. "cuando está con ellos es dieta de tecnología, es patio u otros juegos. No da	Todos los dispositivos los maneja sola "con mi permiso y respetando los acuerdos preexistentes con sus hermanos, cada uno tiene su carpeta" ----- Parte 2 manejan mi	Sola desde los 3 años, antes pelis juntas o jugaba con sus hermanos. TV siempre	En la TV dibujitos todo el día, mucho Pakapaka y "loudhouse" de Nickelodeon. En la PC escritorio juegos de pintar, cuidar animales otro tipo arcade, imprime imágenes para pintar. En el celu de la madre descargado "Mastercraft" de construcción de mundos, usa wsp con permiso manda audios y emojis, identificando el destinatario por la foto, tienen wsp grupo familiar donde participa.	Imágenes sexuales, desnudos	Madre sola, el padre los ve/habla pero no aporta económicamente, 4 hijos (5,9, 11, 14). Todos a escuela pública. Madre iniciando educación terciaria en UNQUI
------------------------	-----------	----	-----------	---	-------------------	--	---	---	--	---	--	-----------------------------	---

							para dejarle esa responsa bilidad de seguimie nto a otra persona"  (Sigue)	cuenta google parental donde se establece n filtros "prefiero no acceder a algunas cosas yo antes que las vean ellos"			No face, no Instagram. Netflix " elijo yo una peli para ver en familia, en general los sábados"		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<b>Digit al</b>	Padre	31	Lucia	Desde su lugar de trabajo y la observación en su casa	Vivienda departamento propio en terreno de madre de su "esposa", convive con ella y única hija (4 años). Barrio céntrico. Ambos trabajan. El docente y músico y ella enfermera. Ella sigue estudios universitarios. Hija escolarizada educación publica.	wifi-cable-netflix-tablet-celular-tv	Accede cuando se acuesta a dormir y cuando come "almuerzo, merienda y cena, para que se quede sentada y tranquila, porque es muy complicada la hora de comer. Habitualmente está	Por si sola, "desbloquea celulares, se aprende rápido las claves. Solo pide ayuda si no logra objetivos o no entiende el juego, se pone loca, loca mal, se violenta y pide ayuda o que	Desde los 2 años YouTube y tv cable. Más grande ya comenzó a utilizar el celu	De madre y padre o celulares de las abuelas	Utiliza Netflix y YouTube	violencia o sexo, "ambos estamos de acuerdo con ese criterio"	
-----------------	-------	----	-------	---	--	--------------------------------------	--	--	---	---	---------------------------	---	--

							acompañada por un adulto cuando las utiliza "no pegado pero en la misma habitación"	alguien juegue con ella. Tiene muy poca tolerancia a la frustración con el tema de los juguetos". (sigue)	Parte 2 El resto sola utiliza buscador de voz				
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

<b>Digit al</b>	Pad re	42	Ma nuel	4	Desde su casa	Casa cómoda de dos pisos, propiedad del padre. Los Xadres están separados. El papá profesional con estudios universitarios completos. Empleado y docente de la UNLP. La Madre profesional. El niño va a escuela privada. Barrio de clase media.	Tenemos wifi y acceso al cable x tv	El acceso es restringido pero no mucho. En los ratos libres o por la tarde generalmente. Los fin de semana mucho más.	El niño lo hace solo	Manu tuvo acceso desde el año a las nuevas tecnologías. Con videos. O antes... usábamos videos para acompañar el sueño por YouTube. Desde	Los propietarios son los padres.	El niño no tiene interacción con la televisión abierta. Si con cable, netflix y con YouTube. Con Tablet no, celular sí.	Me preocupa que acceda a contenidos para adultos mayores. Violencias.
---------------------	-----------	----	------------	---	---------------	---	-------------------------------------	---	----------------------	---	----------------------------------	---	---

										los 6 meses, un horror, no? (risas).				
<b>Digital</b>	Madre	40	Morona	3	Desde su casa	Vivienda propia de los xadres de características comfortable, amplia, de dos pisos, con terreno y pileta. Ambos xadres con estudios universitarios completos y trabajo estable en el Estado. Barrio de clase media/alta en las afuera del casco platense. La niñe va a Escuela Privada.	wifi y acceso al cable x tv	Utiliza el celular o el televisor Siempre mira en YouTube videos de canciones o de juegos pero siempre	Siempre con un adulto	Tiene acceso hace 1 o 2 meses,. Y más que nada porque ve a sus hermanos. Y le ponem	Madre/ Padre o abuela y en el televisor de casa	Aplicación casi siempre YouTube o Netflix	No utiliza nada con relación a un adulto	

							para bailar o cantar. Mira un ratito a la mañana camino al jardín, le presto mi cel. y a veces a la tarde cuando llegamos, un ratito le presto para que relaje un poco.		os dibujos para cantar uno pica/pica que es para cantar canciones y bailar. Siempre del celular					
<b>Digital</b>	Madre	40	Maritina	4	Desde su casa	Es vivienda única. Es una vivienda Confortable, padres profesionales. Tenemos wifi.	utiliza a veces Netflix – Youtube de la	Yo le abro la página. solo utiliza	Acompañado con hermano s, a veces con	Desde los 2 o 3 años (Tablet y	padres	Uso restringido en tiempo. No más 40', muchas veces deja la tecnología, la niña sola. Por ir	No me preocupa porque controlo lo que ve	

							Tablet	YouTube Kids	adultos.	Netflix)		a jugar con sus juguetes		
<b>Digit al</b>	Ma dre	26	Ines	4	Desde su casa	Se auto perciben de clase media, acceso al wifi, tecnologías, un entorno social universitario, militante, feminista, acceso con la televisión abierta. Tiene acceso a la televisión en canales restringidos. Al menos en esta casa somos una familia con mamá y papá separades	Canales restringidos, solo mira Pakapaka, es uno de los canales que cuando está a mi alcance puede acceder. También mira Netflix, películas que desee.	Bueno sí, lo menciono, que hemos tenido con el padre esos criterios sin discusión	Y es una cosa constante el no, bloquearlo, ponerlo lejos, aunque una vez se aprendió de memoria la contraseña de seis dígitos	No tenemos Tablet, Cuando era más chica tenía la app YouTube Kids había podido bloquear varios canales de YouTube que no	Les adultos----- Parte 2 porque para mí es una página donde siempre eleva a niños, a niñas y a llegar a canales impensados. que no	Bien, por lo general si tienen mi celular en mano, está utilizando Whatsapp y comunicándose con mi familia donde vive en otra provincia, y o amigas o amigos que reconoce la foto y se comunica con ellos. El celular "lo maneja con absoluta soltura" con Facebook, Instagram, Fotos/videos	Bueno, ni hablar de pornografía, ni hablar de violencia. Para mí las producciones infantiles, en su gran mayoría son muy violentas, tienen un destrato continuo, una rivalidad continua. Se marcan mucho las desigualdades de clase, de etnia, de género, entonces intento con todas mis limitaciones poder ir generando un criterio. tampoco me gusta el acceso a canales de YouTube que son niñas jugando a muñecos, o	Entiendo que en el marco de ser mujeres nos han restringido el acceso a esas plataformas desde juegos online que están destinados a varones, con la estética siendo bien masculina, en este marco del binarismo de

									<p>raba nocivos . Después con respecto al cel., no tengo YouTube, y le niego totalme nte el acceso (sigue)</p>	<p>mire dibujos de Barbies , que mire Peppa Pig Peliculas 90 o clasicas , No preadol escente</p>	<p>"Claramente hay un deseo permanente de ella de agarrar el celu, y de hacer uso y abuso de él" y el televisor</p>	<p>jugando en parques estrambóticos. Muchas veces prefiero que este despelotando la oficina antes que con el celu ----- Parte 2 Hoy en la actualidad, en la facultad de informática, hay un 18% de inscripción de mujeres.</p>	<p>las construccion es de género; y bueno a nosotras, de repente, todas las carreras que terminamos estudiando tienen que ver con políticas de cuidado sociales o humanidades . (sigue)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---

<b>Digit al</b>	Ma dre	27	Ben icio	6	Desde su casa	Xadres con estudios secundarios completos; vivienda alquilada en ciudad. Acceso a muchas tecnologías. Trabajos autónomos. Viajan de vacaciones al exterior. Niño concurre a colegio privado, doble escolaridad.	Smart TV, celular, Noteboook, Play Station, Tablet. En TV por cable, Netflix, Flow. Peliculas y Youtube.	No tiene filtro en You Tube, usa mi canal y yo se que es lo que mira. No tiene horarios, llega del colegio (18hs., doble escolaridad. NdE) Y mira desde las 18 a 22, entre medio se baña y cena	Solo	Desde bebé	Xadres, "tiene una Tablet pero no la usa, porque se olvida cargarla" (bateria)	"Todo lo que se te ocurra de tecnología, de hecho yo trabajo con Instagram"	"Lo que me preocupa y no me gusta que mire es contenido violento, tipo cosas de sangre o que insultan, no me gusta todo eso"	Les xadres utilizan tecnologías y soportes para su trabajo, el niño señala que su mamá todo el día esta con el celular.
---------------------	-----------	----	-------------	---	---------------	---	--	---	------	------------	--	---	--	---

## SOBRE LA OBSERVACIÓN:

**Observaciones diferidas:** Las observaciones diferidas fueron realizadas por les xadres, de acuerdo a los observables enviados:

- Familiaridad con el objeto
- Aplicación que utiliza
- Una o varias?
- Tiempo de cada una
- Pide ayuda?
- Socializa con otros mientras lo utiliza?
- Se mantiene quiete o deambula?
- Espacio físico donde se instala
- De ser posible observar si se apropia del contenido

**Observaciones directas:** Las entrevistas y observaciones se realizaron entre dos integrantes del equipo, las tareas se realizaron simultáneamente. Mientras una integrante del equipo administraba la entrevista a les xadres, la otra observaba la intervención del niño sobre el dispositivo. La observación se basó en los siguientes observables:

- Asistencia para su uso una vez puesto en sus manos
- Manejo del dispositivo (fluidez, rapidez, autonomía o dependencia del adulto)
- Navegación
- Tiempo de uso
- Aspectos conductuales ( si estaba en movimiento o quieto, si hablaba mientras intervenía, si se ponía en actitud cómoda para interactuar, etc)
- Si interactuaba con otros (adultos, otros niños, hermanos, mascotas)
- Si simulaba alguna acción o actitud de los personajes que visualizaba
- Otras

La información recolectada fue sistematizada en un cuadro, donde se construyeron columnas según los observables:

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACION:



Tipo de Observación Directa o Diferida	Nombre	Edad	Tiempo Uso	Espacio	Movilidad Corporal	Solo/Socializa	Asistencia	Apropiación	Navegación	Observaciones
Directa	Aaron	4 años	10 minutos	Patio delantero	Inquieto	Ambos	Ninguna	Si	Menú, cámara, galería de foto	Poca concentración en el dispositivo. Sin embargo, al entrar a la galería de fotos, socializo con su amiga y hermana, una imagen de contacto amoroso entre una mujer y un hombre, familiares; esta acción de un gesto "pícaro". Jugo con animales de la casa.

<b>Directa</b>	Zamira	5 años	2 minutos	Patio de la vecina	Quieta y se fue	Socializa con la madre	Ninguna	Si	Galería de fotos	Si bien cuenta con varios dispositivos tecnológicos, durante la observación le dio poco uso.
<b>Directa</b>	Renata	6 años	20 minutos	Comedor familiar	En dos espacios; alejada y luego al lado de su mamá.	Sola y luego socializo en la entrevista .Por momentos su atención iba del dispositivo a la conversación	Ninguna	Si	En Youtube: - Ryans Family Review -Mikel Tube- Too Too Boy- Zool Babis	Utiliza su Tablet, no le permiten deambular con el dispositivo.
	Benicio	6 años	30 minutos	Living-comedor	Inquieto hasta el uso de Notbook	Socializa el uso de Smart TV, No así la Netbook	Solo solicitó auriculares para usar la Netbook	Si	Polinesios-Fight Night Freddy	Navega intermitentemente en You Tube
<b>Diferida</b>	Manuel	5 años	10 minutos	Comedor familiar	Inquieto	Socializa con el Padre y la hermana	Ninguna	Si	cable, netflix y con YouTube.	Juega con juguetes del mundo digital, como batman, hombre araña, stoy tory, cars, ben10.

<b>Diferida</b>	Morena	3 años	15 minutos	Casa, en el sillón de comedor	Inquieta. Baila y canta	Socializa con los Xadres	Madre	Si tiene familiaridad con el objeto.	Aplicación casi siempre YouTube o Netflix	No pide ayuda. Una vez que uno le pone el dibujo inicial, ella se maneja sola. Mientras lo utiliza si socializa porque canta y baila. Se mantiene a veces quieta si mira dibujitos y si mira canciones baila/canta
<b>Diferida</b>	Ines	4 años	10 minutos	Comedor familiar	Por lo general deambula. El viernes deambuló por la casa, la cocina, en la habitación. La escuche que les hablaba a mis hermanas, jugando con ellas.	Socializa con la madre	Ninguna	Si	Whatsapp puntualmente	Ella deja el celular al costado y la vean jugar. Pero si la dejas sola puede estar un largo rato sin hablarte.

<b>Diferida</b>	Martina	4 años	10 minutos	cocina	Se mantiene quieta, sentada en el sillón, observando algún video infantil.	Socializa con la madre	La mamá le abrió la página	Si	Whatsapp puntualmente, comunicándose con mis hermanas	Se mantiene quieta, sentada en el sillón, observando algún video infantil.
<b>Directa</b>	Benjamín	4 años	20 minutos	Comedor familiar	Inquieto luego se tiró en el sillón	Socializa con la hermana	La hermana le puso la clave	si	TV-Play-Tablet-Celular – netflix-flow – notebook-PC no	Mira el celular y la televisión al mismo tiempo
<b>Directa</b>	Sasha	5 años	30 minutos	mesa del patio	Quieta en el lugar.	Socializa con hermana de 11 años y comenta conmigo lo que está viendo	lo utiliza sola, primero la aplicación "Mastercraft" (construcción de ciudades) y luego buscando en you tube. Usa búsqueda por voz. Me cuenta que "en la compu entras a Google y a tu carpeta y ahí te	Si. Canta y baila con videos musicales	En celular usa Mastercraft (aplicación), you tube Oxigena2, Polinesios, Aeme (team youtubers), Lyna Roblox y The loud House (dibujo animado).	Sigue utilizando el celular mientras charlo con la madre y sigue, sigue....

							aparece lo que vos usas"			
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

<b>Directa</b>	Máximo	4 años	30 minutos	Living comedor	Muy inquieto. Uso del dispositivo no más de 5 minutos seguidos, se retiraba a ver TV en mismo ambiente (videos música latina) la canta y la baila o a jugar con coches y subirse al camión o pizarra mágica luego volvía, así varias veces.	Socializa conmigo mientras usa dispositivo. Mientras juega con los coches con todos los presentes (Madre, padre, hermana)	Utiliza solo.. Le pide a la madre "elimina alguna cosa así tengo espacio para descargar mis juegos" a lo que la madre se niega "juga con lo que ya descargaste". Busca aplicaciones con el modo voz. En un momento de la observación me pide mi celu, busca play Store e instala aplicacion Flying police car simulator y me invita a jugar	Si Relata lo que va sucediendo en el juego mientras lo utiliza.	Juega en el celu de la madre Extreme Car Driving y Ultimate car driving simulator, luego con el que descargo en mi celu. Todos son simuladores de manejo en ciudades sin gente. Cabe aclarar que el 90 % de sus juguetes son coches, camiones, motos.	Cuando selecciona el coche de policía me cuenta que "los policías deben atrapar a los humanos que roban nenes y la plata de otros"-
----------------	--------	--------	------------	----------------	---	---	---	---	---	---

<b>Diferida</b>	Lucia	4 años	15 minutos	Mesa del comedor	Quieta	Socializa cuando ve algo que le parece gracioso y lo quiere compartir	Lo utiliza sin ayuda	Si. Horas más tarde relata lo que sucedió en el capítulo	Mira Paw Patrol. Al terminar el capítulo lo deja	El que realizó la observación fue el padre mientras, en la misma habitación hacia la comida.
-----------------	-------	--------	------------	------------------	--------	---	----------------------	--	--	--

### CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS:

Asumimos los discursos que promueven los bienes culturales que circulan en las plataformas mediáticas digitales, como interlocutores con los que interactúan las niñeces en un escenario de convergencia mediática, donde, no solo van a operar desde un único dispositivo, sino que estos convergen en un entramado donde les mismos niños son convocados a participar.

Señalamos en otros apartados de este trabajo, que esta participación no se presenta ni tan democrática, ni tan accesible, ni tan plural, y es por ello, que esta habilitación a ser parte de esta convergencia se vuelve un eufemismo, cuando a las identidades de las niñeces se refiere. Así, estos discursos se presentan para quienes acceden a esta invitación, con las competencias, técnicas, recursos materiales y simbólicos, ofreciendo a quienes interactúan de forma directa o indirecta con ellos, plataformas desde donde pensarse e identificarse. Estos procesos se dan en el marco de relaciones desiguales, ya que los niños, ocupan dentro de la trama social, un lugar sujeto al poder adultocéntrico. Si bien, los entendemos jurídicamente como sujetos de derecho, las prácticas y vínculos, siguen siendo de tipo paternalista.

Frente al discurso mediático, se pueden dar prácticas de asimilación, de resignificación pero también de resistencia a los mismos, sin embargo, estos procesos de resistencia, suelen verse obstaculizados por la masividad y repetición de estos sentidos en otros espacios de interlocución como la escuela, los amigos, los clubes, y distintos lugares sociales de interacción, que también pueden hallarse permeado por voces del sentido común, que ratifiquen los discursos hegemónicos. Así mismo, es posible que también estos procesos estén condicionados por las propias estructuras subjetivas, construidas por los

mismos condicionantes sociales, por ello, asirse de herramientas de emancipación frente al poder adultocéntrico, se vuelve una tarea muy compleja de llevar adelante por el niño.

El discurso hegemónico, se presenta como un discurso basado en criterios de tipo heteropatriarcal, machista, sexista, clasista, binario, meritócrata, capacitista, racista, especista, monógamo y moralista, narrado desde un lenguaje excluyente y masculino. Todas estas prácticas discursivas recurren a prácticas de violencia simbólica, entendiendo por ellas, aquellas violencias donde quien "domina" ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de las "dominadas", las cuales, no la evidencian o son inconscientes de dichas prácticas en su contra, hecho por el cual se constituyen en "cómplices" de la dominación a la que están siendo sometidas, de forma involuntaria, al no poder reconocer la imposición de estos sentidos.

Para ello pensamos la posibilidad de desglosar estos sentidos en diversos y no acabados criterios que habiliten nuevas miradas, complejas, que permitan moverse de los sentidos comunes y obvios que las mismas detentan cristalizar.

Nos proponemos analizar basadas en éstos criterios, los diferentes discursos mediáticos con los que los niños interactúan. Para ello, en principio, nos vamos a preguntar ¿qué tipos de sentidos habilitan u obturan estos relatos?, ¿Cuál es el estatuto de lo bueno y de lo malo que se va construyendo?, ¿cuál es el estatuto acerca del deber ser en relación a "ser niño"?

- *Criterio de visibilidad/invisibilidad:* Se refiere a la construcción de **lo que puede ser mostrado, y lo que no**. Aplica a estéticas, voces, escenarios, identidades, prácticas, etc. **se deduce del sentido general del producto comunicacional.**
- *Criterio moralizante:* Se refiere a aquellos discursos que sancionan conductas y voces en relación lo que hegemónicamente vinculamos a lo bueno y lo malo. A veces el modo de reconocerlo se vuelve dificultoso ya que no se presenta de modo explícito sino que **se deduce del sentido general del producto comunicacional.**
- *Criterio Heteropatriarcal:* Lo podemos visualizar en el **reconocimiento de la supremacía del género Cis masculino** por sobre otras identidades sexogenéricas y lo hétero por sobre otras orientaciones sexogenéricas posibles. Lo podemos ver en recursos como el hombre más fuerte, más inteligente, más exitoso, más poderoso, **lo héterosexista** lo podemos advertir en las representaciones sobre parejas, familias, etc.
- *Criterio Político:* Este criterio lo podemos reconocer a través de prácticas de resolución de conflictos, si éstos se dan de manera colectiva, lejos del discurso mágico del superhéroe solitario, o del meritócrata, que apela al esfuerzo y sacrificio personal, tendrá un criterio político, cuando apueste a la

conformación de redes, a la lucha colectiva en pos de la transformación de las condiciones de opresión, o cuando la apuesta está direccionada a la resolución de conflictos, dimensionando la problemática por sobre el caso particular o privado.

- *Criterio sexista*: Lo podemos visualizar en aquellos relatos que promueven un tratamiento diferenciado entre personas **en razón de su sexo biológico (desde una perspectiva binaria)** y basada en los estereotipos atribuidos culturalmente sobre cada uno, propiciando a través de la exageración de estos atributos, **vínculos competitivos**. Ejemplos posibles, situaciones donde se produzcan acciones que posicionen a mujeres contra hombres o al revés, desvalorización o ponderación de uno por sobre otro.
- *Criterio racista*: Se puede reconocer en los enfoques que se basan en **lógicas que subordinan** a ciertos grupos sociales por su identidad cultural, de origen o basados en sus atributos físicos, o resumidos a ciertos estereotipos culturales, también lo podemos identificar en la asociación de éstos con **prácticas negativizantes**, o en asociaciones discursivas que atribuyen sentidos favorables a lo blanco en detrimento de lo oscuro o negro. Ejemplos posibles podemos encontrarlos en las estéticas, en las representaciones acerca de lo pulcro, en las asociaciones negativizantes de los grupos subordinados, también cuando observamos determinados grupos subordinados en situaciones menos exitosas, o de forma exótica o espectacularizados.
- *Criterio clasista* se visibiliza en los discursos que reproducen prejuicios, discriminación y estereotipos vinculados a la **cuestión de clase**. Si bien también podemos reconocerlo como un criterio racista, este es específicamente basado en la condición de clase subordinada. Podemos advertirlo en las asociaciones vinculadas a los consumos musicales, a determinado vocabulario o expresiones, a prácticas negativizantes que constituyen los estereotipos de los sectores populares, a determinadas estéticas, no solo de las personas, sino también de los escenarios donde se desarrollan las situaciones a analizar.
- *Criterio binario*, se refiere a aquellos enfoques basados en la construcción social que categoriza de manera dicotómica las prácticas, comportamientos, emociones, modales y anatomías humanas en masculino y femenino, **sin reconocer otras posibles diversidades**. Lo podemos observar en la aparición explícita o simbólica de personas con otras identidades de sexo genéricas que no se perciba ni como hombre ni como mujer.
- *Criterio capacitista*, está vinculado a los abordajes que discriminan **identidades con discapacidad o diversidad funcional**. Podemos reconocerlas por asociaciones negativizantes, espectacularizantes, lastimosas, o por su misma ausencia

- *Criterio especista*, son aquellos relatos centrados en las personas **en detrimento de las cuestiones vinculadas al bienestar animal**, la liberación animal y/o al reconocimiento de los animales como seres sintientes con derechos que protejan su integridad física. Podemos advertirlos en la humanización de los mismos, o en las caracterizaciones de animales felices a pesar de que van a ser comidos o domesticados.
- *Criterio etario*: Se refiere a asociaciones estereotipadas y limitantes **vinculadas a la edad**. Pueden ser discursos negativizantes, romantizados, discapacitantes, exotizantes, por ejemplo, jóvenes risueños, exitosos o vagos, niños inocentes, siempre felices, siempre escolarizados, siempre rodeados de una familia, traviesos o hiper inteligentes, ancianos bondadosos o con capacidades reducidas, maternidades y paternidades adultas, entre otros.

Por otro lado, podemos observar, otros aspectos constructores de sentidos, los cuales podemos reconocer en las voces que narran los productos comunicacionales, consolidándose en el sentido común como las voces legítimas, (lo vemos claramente en las publicidades, donde son voces masculinas de médicos, científicos, u hombres asegurando que eficacia del producto a ser vendido). También podemos verlo en la música utilizada, no solo en lo que dicen, sino también en los estilos (ya que a partir de ella, se construyen estereotipos y se instalan los sistemas de clasificación de gustos), los recursos visuales utilizados; entre otros factores posibles.

#### EL ANÁLISIS:

De los casos observados, decidimos retomar, las propuestas de LOL, video musical - Oxigena2, Paw Patrol, videojuegos simuladores de manejo Ultimate car. La idea fue seleccionar, bienes culturales de alta circulación en las redes y reconocidos por los niños como parte de sus propuestas de interacción cuando de intervenir en los dispositivos se trata.

Es importante señalar, que el reconocimiento de estos criterios, puede seguir profundizándose, ya que la deconstrucción de los discursos hegemónicos, va a estar íntimamente relacionada, con la deconstrucción personal que las integrantes del equipo, estén transitando. Las violencias simbólicas naturalizadas, van a ir visibilizándose a medida que podamos dejar de legitimarlas por el mismo desconocimiento que de su presencia tenemos.



CASO 1

Observación: video de LOL, casi con la misma lógica que se presentan las fanfic, esta narrativa presenta una ficción, en las que muñecas Barbies, aparecen representando a mujeres adultas, todas madres, y las muñecas LOL a niñas, todas hijas de esas madres. Esta ficción se encuentra publicada en el canal de YouTube de Los Juguetes de Tití, el cual se describe como: Videos de Juguetes y Historias con Muñecas para niñas y niños de todas las edades. Puedes encontrar revisión de los mejores juguetes nuevos, demostraciones y mini series con muñecos. Mis juguetes favoritos incluyen , Baby Alive , Disney frozen , peppa pig , my little pony , Barbie, descendientes , princesas disney , minnie mouse , lalaloopsy , cocinitas de juguetes , rosita fresita , play doh y muchos mas .

Link <https://www.youtube.com/watch?v=iMTocVFJ0HU>

Título: “Pijamada con Bebes LOL Surprise y Mamas - Bebé Goldie Esta Triste! Jugando con Muñecas”

Parece importante transcribir la descripción que publica YouTube sobre el video, como ejemplo para enmarcar los aspectos constructores de sentidos, donde podemos leer y reconocer el sentido común que manifiestan y representan a través de especificar comportamientos que son vistos como legítimos.

*“La Familia lol sorpresa organiza una fiesta de pijamas para niñas en la casa de barbie. Jugamos con muñecas y juguetes para niños y niñas y creamos una divertida historia usando nuestra imaginación. LOL Snow bunny invita a la bebé Goldie de roblox, a splatletters y a sk8r girl. Bebé Goldie está nerviosa porque es su primera pijamada, las bebes ven una película de my little pony, preparan su propia pizza. Juegan con maquillaje y bailan”*

Otro punto importante para señalar desde el comienzo de la observación es el número de visitas, 2.142.302 que desde abril del corriente año hasta la actualidad, tuvo el capítulo que elegimos analizar. Observamos y dimensionamos la capacidad de masificación que tienen estos videos y la interpelación a la construcción de comportamientos que construyen estereotipos e instalan sistemas de clasificación de gustos, desde muy temprana edad.

Podemos clasificar lo observado desde distintos criterios, el primero es el **Criterio de visibilidad e invisibilidad**, observamos que se da por supuesto y establecido que todo lo orientado al cuidado de las bebés/niñas es por parte de sus madres, por lo cual no hay ninguna imagen masculina por acción u omisión. Tampoco aparecen referencias de ello. Lo visible es el rol tácito de crianza y formación por parte de la figura femenina, de esta forma también, como así también su rol de anfitriona, su actitud de cuidado, su carácter cariñoso y contenedor y comprensivo. Así también se expresa el criterio heteropatriarcal a lo largo de todo el video.

Una de las niñas invitadas a la pijamada, desde un primer momento manifiesta incomodidad, angustia, tristeza e inseguridad. Cuando se saluda con sus amigas ella pide disculpas: “Disculpen que estoy nerviosa, lo que pasa que es mi primer pijamada”. Y en el transcurso del video la niña intensifica su malestar, reclamando la presencia de su mamá. Expresa que la extraña y eso le produce angustia. Goldie pide perdón por sentir tristeza y angustia. Cada vez que ella describe su sentir, es subestimada y negada por el grupo de amigas. Además de tapar esa tristeza con palabras de aliento a que ya va a pasar, se le ofrecen distintas comidas o ver una película u otras actividades. Tratando de engañar el malestar. Nadie, ni la propia madre que más tarde es convocada para asistir a su hija, le preguntan porque se siente tan triste. De esta forma también reproduce un sentido moralizante acerca de que la tristeza es mala, y que hay que ser feliz y resuelta, aun contra la propia voluntad.

Cuando vemos el mobiliario y la estética de la habitación donde se hace la reunión/pijamada advertimos un **criterio clasista**. Observamos muchísima variedad de muñecas y juguetes, una habitación abarrotada de objetos, y la pijamada se presenta con una serie de actividades para entretener a las niñas durante toda la noche. Película y pochoclos, música con luces, pinturas para pintarse, elementos para cocinarse pizzas con variantes de sabores, helados y

hasta una cama para cada una si sienten deseos de dormir. Salvo para la niña que extraña a su mamá. Para Ella, hay una cuna, produciéndose otra vez la sanción con **criterio moralizante**.

La mamá marca lo limpia y organizada que tiene la habitación, imprimiendo en este orden y limpieza, aspectos de lo que está bien. Todo es rosa en la habitación de la anfitriona, también su madre se presenta de la misma manera. Su vestimenta, su pelo. Desde el principio del video marca la exigencia de realizar “muchas actividades” para su fiesta y un sentido de **criterio meritócrata o despolidizado** acerca del éxito. La lógica de **tiempo/consumo** aparece presente todo el tiempo. Siempre aparece como una valoración positiva, la cantidad de juguetes, comida y opciones que presenta la dueña de casa. Cuando Goldie presenta su regalo (un dibujo de ella misma) que está por fuera de la lógica de consumo es categorizada como extraña, se ríen de ella a escondidas. Actitud que se repite a lo largo del video.

El **criterio sexista** aparece bien marcado en el rol de las madres que representa una mujer de formas de decir suave, amorosa, siempre disponible, comprensiva y estéticamente hegemónicas. A su vez trasladan todas esas características a sus hijas que siendo pequeñas tienen características adultas y apelan a eso. Asimismo la estética que aborda esta atravesada con diversos **criterios normativos**: colores relacionados a lo “femenino”, “delicado”, “suave”, “ordenado”, “limpio”. Se muestran madres e hijas vestidas de la misma manera de forma hegemónica. Madres delgadas, altas, modernas, con looks personalizados y sus hijas siguiendo los mismos patrones.

El grupo de amigas que describe el video tiene comportamientos de competencia, como si fuera algo que se da naturalmente entre mujeres, donde se muestra la relación entre amigas de forma competitiva y prejuiciosa. Hay dos ejemplos claramente representativos de esta situación. También buscan el reconocimiento y la aprobación entre ellas, ya sea por lo bueno de la pijamada o como “la mejor”, como así también, en la situación del maquillaje que mencionaremos luego o las competencias para hacer mejores pizzas o la valija con ruedas que trae la invitada

1- Donde Goldie le regala a su amiga un dibujo de ella y las otras amigas la clasifican de una forma negativa diciendo: “Goldie es muy graciosa y a veces un poquito extraña, pero la queremos así”.

2- Donde la niña dueña de casa se pinta la cara y dice “parezco una YouTube de belleza, verdad. Igualita” y se miran entre sus amigas y le dicen “Ah bueno si, te ves muy especial” “te pareces a mí con mucha pintura en la cara” y se ríen de ella.

En el video también surgen escenas donde podemos clasificar dentro del **criterio etario**. Suceden comportamientos disciplinadores, como la cuna por ser una niña llorona, naturalizando las prácticas como propias de su edad, como por ejemplo “extrañar a la madre, hacer un regalo, pedir un chupón (chupete). Las actividades que se proponen para jugar y compartir no tienen que ver con un mundo infantil sino todo lo contrario, es un mundo con situaciones de adultos como maquillarse, cocinar, ver una películas, de esta forma van orientando y condicionando los comportamientos de las niñas.

Desde un **criterio político**, podemos advertir que no se presenta en este ejemplo analizado, ningún criterio que frente a la resolución del conflicto, en este caso la niña que extrañaba, prevalezca una mirada de resolución colectiva, de inclusión o de problematización de lo que estaba sucediendo. Siendo la niña y su propia inseguridad el problema.

Por último, el producto, se sale de la narrativa propuesta, para mostrar en el backstage de la producción, unas manos adultas con uñas pintadas, que diseñan el vestuario para las Barbies madres, lo cosen, lo pintan, cortan y personalizan el cabello, como así también intervienen la muñeca LOL, cortándole su pelo plástico y recreando el peinado con porcelana fría, el cual después pintaran, para darle apariencia de diseño original. De esta manera, esas manos, abren un mundo de posibilidades de intervención de las muñecas, que según el discurso que instalan, solo pueden hacerlo y hacerlo “bien” les adultes.



CASO 2

Observación: video de Paw Patrol , Esta animación se encuentra alojada en la página oficial de Nickelodeon Kids, allí además hay una solapa que se nomina Adultos, en esa solapa encontraremos la siguiente información, sobre Nickjr. Bienvenido. Nickjr.es, el hogar de Blaze, la Patrulla canina, Shimmer y Shine y muchos más personajes de las mejores series de Nickjr. Los niños podrán ver videos, jugar e interactuar con sus amigos de Nickjr desde cualquier dispositivo además descubrirá sorpresas educativas con la que aprender al mismo tiempo que se divierten

Link <http://www.nickjr.es/la-patrulla-canina/videos/la-patrulla-salva-la-carrera-de-alcalde-la-patrulla-y-el-botin-del-forajido/>

Título: “La patrulla salva la carrera de la alcalde”

Animación orientada a niños de entre 2 y 5 años. Es una producción de la cadena Nickelodeon aunque también se puede ver en Netflix donde se encuentran las temporadas de 2 a 4. El nombre de esta animación es “Paw Patrol” la cual, tendría una traducción literal de “Patrulla de la pata”, sin embargo, al mercado hispano llega como “Patrulla canina”. La misma comenzó a circular por el año 2013 como una serie de aventura infantil, y más tarde desembarcó con un amplísimo merchandising y con una propuesta de juegos para PlayStation.

La trama más amplia de estos dibujos se asienta en las vivencias de un grupo de seis perros cachorros, de razas diferentes; todos ellos humanizados y con un “jefe” niño (10 años) que es quien les dirige. **Desde un criterio político, y de visibilidad e invisibilidad** podríamos inferir que en esta relación de poder no se producen tensiones, que los perros y perras, están contentes y felices con su rol de subalternos y que “el jefe” seguramente lo trata como se debe. Este criterio invisibiliza las luchas por el poder, y deja instalada la idea de sumisión pasiva. El resto de animales que aparecen no siempre se encuentran humanizados, sin embargo, en el caso de este episodio, aparece un grupo de gatos de diferentes colores, a los que curiosamente no se le pueden atribuir razas diferentes, quizá, usando un **criterio racista y de visibilidad e invisibilidad**, podríamos pensar que, por ser gatos comunes van a estar vinculados al campo del delito y la maldad y es por ello, que son estos gatos quienes van a ser serviles y funcionales a las violencias ideadas por el Alcalde Humdinger, que con el fin de ganar la carrera (maratón) a la Alcaldesa.

Estas violencias ejercidas por el Alcalde y los nominados “gatitos desastrosos” se presentan en el video, como trampas que este equipo planea para poder ganar la carrera. Esas trampas ponían en peligro de muerte a la alcaldesa, quien, analizada desde un **criterio moralizante y patriarcal**, se presenta como una figura dócil, ingenua, insegura y débil. Es por estas condiciones por las que la patrulla va a ir en su ayuda en más de una oportunidad, para defenderla del mal y salvarla de la muerte. Sin embargo una trampa sale mal y el propio Humdinger corre peligro de muerte, a lo que la patrulla desde un **criterio totalmente moralizante** de “haz bien sin mirar a quien” le extiende una soga para salvarlo de caer al vacío.

“Las aventuras” que vive la patrulla, casi siempre están vinculadas con hechos que implican la intervención sobre sujetos adultos, frente a sus pedidos de auxilio. Los adultos son ridiculizados, presentados como torpes y que necesitan la ayuda de Ryder y su Patrulla canina para resolver cualquier problema o injusticia, de esta forma se aplica un **criterio político**, ya que la patrulla tienen poder reconocible y legítimo e institucionalizado. Lo resuelve por sus propios méritos y lo aborda desde la experiencia particular del sujeto, no problematiza, ni auspicia redes o procesos colectivos que pongan en relevancia la problematiza por sobre la cuestión personal.

Todos los personajes viven en Bahía Aventura, lugar prolijo, limpio, armónico, de árboles y pastos siempre verdes; de cielos y aguas límpidas, calmas y celestes, nada desentona en ese lugar, ni los edificios tradicionales pintados de colores, ni el puente modernoso colgante.

Ciudad atravesada por las tecnologías, que desde un **criterio de visibilización/ invisibilización** parecería no sufrir de contaminación ni basura. Bahía ventura es gobernado por una mujer alcaldesa, que a partir de **un criterio sexista** casi siempre se viste de polleras, salvo cuando practica deportes y constantemente podemos verla con prendas o detalles rosados. Su mascota es una gallina; el “malo” es un adulto, el alcalde Humdinger, con tono idiomático inglés y depende la temporada, aparecen dos marinos.

En Los cachorros son cinco machos y una hembra, diferenciadas por nombre, característica y color impuesto a través de un **criterio patriarcal**. Sobre la temporada final, eventualmente, aparece otra hembra según la necesidad del conflicto a resolver.

Son reiteradas las frases hechas depende el personaje, siempre destacando “valores” del bien por sobre el mal; obediencia hacia un jefe (canes ante humane) podemos reconocer acá un **criterio especista** de subordinación de especies de forma naturalizada, ya que al ser humanizadas podrían haber sido quienes mandaban. Así entonces, es el niño varón cis, **criterio heteropatriarcal**, quien planifica la tarea que van a realizar, tiene liderazgo y es el sujeto responsable.

Cada capítulo, según señala el Mg. Iván Pico<sup>2</sup> tiene una repetición de estructura: *“Son siempre retos con un final feliz, ya que creo que no existen personajes malos con lo que es fácil engancharse a algo que siempre lleva al éxito garantizado. Además, tiene un hilo siempre igual en todos los capítulos, sencillo y al grano:*

*Hay un problema. 2. Llamó a la patrulla. 3. Pasa alguna cosa simpática o graciosa mientras van al «cuartel general». 4. Ryder expone el problema de manera gráfica para facilitar la comprensión de todos los públicos. 5. Se soluciona el problema. 6. Todos felices.*

Sobre todo lo descripto, podríamos resumir, que esta serie de dibujos animados infantiles hace referencia a diferentes discursos que naturalizan las violencias, las prácticas de sumisión, el perdón y la falta de justicia, la mujer que necesita de un varón cis que el arecate,, entre otros aspectos.

---

<sup>2</sup> Graduado en Psicología (UNED). Diplomado en Ciencias Empresariales (USC). Máster en Psicología del Trabajo y las Organizaciones. (INESEM). Máster Universitario Oficial en Orientación Profesional (UNED). Posgrado en Neuromarketing (Universidad Camilo José Cela). Especialista en Psicología Aplicada al Deporte.



CASO 3

### **Análisis video musical - Oxigena2 squad - Roast Yourself Challenge.**

Seguido en su coreografía, cantado y bailado por Sasha 5 años durante la observación.

Para iniciar este análisis consideramos importante aclarar de modo introductorio, algunos términos utilizados en este tipo de consumos culturales

**Squad:** equipo/grupo/ team

**Roast:** asar (literal) / burlar (interpretación social)

**Yourself:** vos mismo

**Roast yourself challenge:** Desafío de burlarse de uno mismo

**Vloggers:** Blogeros que utilizan you tube como canal de difusión

**Haters:** odiadores

El video musical que examinaremos fue realizado por un team de un canal de you tube de comedia, música y blogs. Está conformado por 4 amigos que tienen sus canales personales previos, la regla de oro para pertenecer al grupo es la de tener el cabello tinturado, su mascota es un globo de Masha (personaje animado ruso) al que denominan “Puki”. Oxigena2 squad surge en Colombia en el año 2018 y luego de dos temporadas no se encuentra produciendo, aun así es de consumo habitual de los niños.

El audiovisual forma parte de un desafío realizado en forma masiva, por vloggers donde la consigna es burlarse de sí mismos, reto que surge como respuesta a los comentarios en las redes sociales de los denominados heaters.

Si bien se trata de una burla entre ellos mismos, hay que deconstruir esos sentidos, para poder ver sobre que supuestos violentos se asientan, porque más allá de la ironía, están utilizando estereotipos y prejuicios, del sentido normalizado por la cultura dominante, legitimando unas formas de ser parecer y actuar por sobre otras. Además, es importante identificar que estos discursos son reproducidos por personas reconocidas como “influencers”, nominación que detenta sentidos instituidos e instituyentes y no todas las niñeces cuentan con las competencias para desnaturalizar esas posiciones, y pueden interpelarlos de maneras negativizantes.

Podemos reconocer en el análisis de del discurso oral, **Criterios de Tipo Racista**: “... brusquito de cara” ya que pondera unas apariencias y unas estéticas por sobre otras que para el discurso hegemónico se presentan como que no cumple con las expectativas que el estereotipo de la belleza supone.

Identificamos una serie de términos como tonto, retrasado, boba, locos, los cuales, han sido culturalmente utilizados para violentar a personas con diversidad neurológica, por lo se interpreta un discurso sustentado con **criterios capacitistas**.

También podemos reconocer **criterios moralizantes** cuando responsabiliza al “retraso” o “falta de oxígeno en las neuronas” al tinte de colores en el cabello; del cual se desprende que los productos para el cabello harían “mal” o serían nocivos para les persones. Basadas además en discursos pseudocientificistas.

Por otra parte, la calificación de “borracha” y que “ríe muy duro” a una integrante del equipo asociada además a una estética de “la noche”, ropa brillante y diferente al vestuario que se muestra durante todo el video, además de una iluminación también diferenciada, da cuenta de unos **criterios patriarcales y moralizantes** que deslegitiman o negativizan las prácticas de la nocturnidad. Algo parecido sucede cuando cuestiona que una participante besa a otro que se identifica gay y casualmente esa integrante de la banda, se presenta en el video, de modo inocente, e ingenua.

Cuando plantean “hablamos como niños y somos muy ridículos” se reconoce un **Criterio etario**, descalificante en relación al valor que pueden tener discurso de las niñeces, subestimando su expresión, ridiculizándolo.

Se puede observar el criterio **heteropatriarcal** cuando cuestiona la sexualidad de Javier ya que a pesar de identificarse gay "me beso con la Pérez, me beso con Sofía sabiendo que es gay....aquí seguimos con la cabeza vacía"

Con relación al discurso de la imagen, también podemos identificar criterios racistas y criterios estéticos dominantes. Los escenarios se presentan blancos sobre blancos. El espacio y la vestimenta, se funden en un blanco pulcro, que más tarde va a ser intervenido con muchos colores, pero diseñando un ámbito más artístico que sucio. El uso de los colores, el tipo de “desorden” va más asociado a un estilo estético que a algo caótico.

Boto es brusquito de cara,  
cree que baila bien, pero no,  
¡pero no, canta horrible!  
A continuación, transcribimos la letra:  
y se cree muy kawaii otro tonto  
como el no hay. Danny  
siempre parece borracha y de todo  
el team, la peor, la peor  
fastidiosa y se ríe muy duro,  
¡sobre actuada! Y sin estilo alguno  
Tan lindo mi Pukis!  
Somos oxi retrasados  
Si,si,si  
el tinte en el pelo nos pone así  
personas retrasadas,  
no sabemos nada de nada  
pero nos esperaban...Sofia se besa  
con Javier siendo gay  
Y no se lo que pasa,  
no se lo que pasa  
busca sobresalir siempre ¿okay?  
yo no se, yo no se, yo no se  
ella es la mas boba, boba  
no hay nada que hacer nada,

nada estamos todos locos  
locos no hay nada que nos prenda  
el foco, Javier Ramírez  
el creído un copión que no es nada  
divertido se cree el papa de todos  
y no es original, no tiene buen contenido  
en su canal  
Me beso con la Pérez, me beso  
con Sofía sabiendo que es gay  
eso todos lo sabían aquí seguimos  
todos con la mente vacía,  
oxigenados no saben ni de donde venían  
somos oxi retrasados si, si, si  
el tinte en el pelo nos pone así  
personas retrasadas, no sabemos  
nada de nada pero nos esperaban...deberíamos  
meter a Juanda en el team, esto no tiene final  
locura no nos la quita ni constantin  
así que, wi wi nos pone feliz

que mucha gente siga amando lo que  
hacemos aquí oxi puki se va a  
desinflar, se va a desinflar  
no sabemos si es verdad  
o se va a acabar, solamente  
sabemos que la vida hay que disfrutar  
que todo buen inicio, tiene un buen  
final hablamos como niños y somos  
muy ridículos oxy puki les da miedo desde  
el primer capitulo  
no nos llega oxígeno a las neuronas...  
nos fallaron por completo los  
cromosomas, soy oxigenado soy squad  
somos oxi retrasados, s, si, si  
el tinte en el pelo nos pone así  
personas retrasadas, no sabemos  
nada de nada pero nos esperaban...  
Chao oxi amigos  
Los oxi amamos



CASO 4

Análisis videojuegos simuladores de manejo Ultimate car driving simulator/ Extreme car driving simulator

Título: Ultimate car driving simulator/ Extreme car driving simulator

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=782p-SrD5cQ&feature=youtu.be>

Videojuego utilizado por Máximo (4 años) durante la observación. Él, es fanático de todo lo que tenga ruedas desde muy pequeño. Se trata de un videojuego que a pesar de algunos avances tecnológicos sigue siendo similar en su estética y objetivos al que se introdujo en el mercado a mediados de los años 70; debido a este sostenimiento en el tiempo se lo podría considerar no solo un entretenimiento sino una expresión cultural.

Su uso es de un gran rango etario y marcadamente masculino. Esto último no está condicionado por el juego en sí, sino por cuestiones culturales externas a él, donde predomina el concepto de que todo lo relacionado con vehículos (autos, camiones, colectivos, motos, aviones, cohetes...etc.) es de uso prioritario del varón. En su estética y forma de juego confirma estos estereotipos socioculturales.

Los objetivos del juego son de auto superación y auto concepto personal a partir de sus propias habilidades motrices y coordinación de variables (velocidad, orientación, etc.) que obtiene con elevadas dosis de constancia individual. No se manifiestan objetivos colectivos, de hecho no tiene costo alguno el daño o destrucción de “obstáculos” como árboles, semáforos, garitas de colectivos, edificios, etc.

Es importante destacar que aunque se van modificando las pantallas en función de diversas dificultades, ninguna de ellas está habitada. Esto no solo refuerza el concepto individualista del objetivo del juego sino que lo aparta de la realidad cotidiana donde debe interactuar con otros individuos, instituciones y seres vivos, que lo aparta del “ser social”, de la empatía y de los procesos colectivos.

Si bien, esta propuesta se presenta diferente a las demás por la ausencia de sujetos, podemos encontrar en ella, situaciones que van poner evidencia las matrices de violencias simbólicas que en ella se reproducen.

Se reproducen **criterios clasistas** que van presentarse a través de la oferta de automóviles posibles para ser utilizados, automóviles deportivos, camionetas cuatro por cuatro. Los colores de los autos deportivos también denotan ciertas características de clase y ostentación. Son autos llamativos e imponentes que marcan presencia. También vamos a reconocer este criterio, en los escenarios por los que los autos y camionetas circulan, los escenarios son naturales o urbanos, pero no se presentan como zonas riesgosas en términos de seguridad frente al delito, sino que las inseguridades van a ser desafíos que pongan a prueba las habilidades del conductor y la fortaleza de su auto.

Por otro lado, podemos reconocer en esta apuesta, **criterios patriarcales**, y, asumiendo que es una oferta destinada al público masculino, identificamos valores que viene a reafirmar los valores que las masculinidades deberían detentar: Poder, astucia, coraje ante el riesgo, determinación, disfrute del vértigo, de los desafíos, vencer los miedos, a la soledad, a la velocidad, a la muerte.

Por otro lado, la posibilidad de destruir y recomenzar, destruir y recomenzar, alimenta un poder de avasallamiento sobre la propiedad, sobre prácticas de no cuidado, de la cosificación, de lo reemplazable.

Por último, el hecho de presentarse en primera persona, interpela a la toma de poder, convirtiéndolo en protagonista principal de las decisiones que en el juego tome. Apelando a un **criterio moralizante o de visibilidad/invisibilidad** este juego apela a la constitución de un poder desigual, ya que él es que tiene el bien, con el que puede hacer lo que quiera, y nadie más parecería poseer ese capital. Si bien no hay gente, hay calles y autopistas, lo que le da sentido a la posesión de un vehículo.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo intentó desmontar algunos de los sentidos que posiblemente se ponen en juego cuando una niña toma contacto con los dispositivos tecnológicos. Fuimos tratando de reconocer tanto, en el orden oral, como en el visual, huellas del discurso hegemónico, que nos permitiesen aprehender esos sentidos, mirarlos cual objeto entre nuestras manos, girarlos, reconocerlos, ponerlos en relación, ubicarlos en la tramas del poder y la subalternidad, invertirlos, revertirlos. Quisimos, no solo analizar estas producciones, sino también, comenzar a delinear la construcción de un problema que se ancla en el campo de la comunicación y la cultura, y que se asienta en la pregunta sobre el poder.

El recorrido por este proceso, que obviamente lo sabemos inconcluso, con más preguntas que respuestas, nos interpela a seguir conociendo, a seguir observando, quienes son las niñas, que capacidad de agencia tienen para lidiar con estos relatos que los quieren quietes, calladas, pasivas, domesticadas, ocupadas, invirtiendo en el futuro, pensadas, nombradas, construidas, heteronormadas, clasificadas, colonizadas, ingenuas, representadas, idealizadas, normalizadas....relatos que se reproducen desde la convergencia mediática de la que todas somos parte. Que navegamos en un mar de discursos violentos, que hemos naturalizado como si siempre hubiesen estado allí, y nos parecen normales y naturales. Y algunas celebramos las pequeñas grietas, y lo que emerge de ellas, disidencias corporales, biológicas, sexuales, genéricas, conductuales, disruptivas.... pero cuando nos interpelan directamente, cuando brotan sobre nuestras rutinas y entre las paredes de nuestra intimidad, nos altera, nos desarticula, nos confunde, nos insta a movernos de las disposiciones en las que la trama de lo social nos ubica, teniendo que negociar nuevos sentidos y nuevos escenarios.

En esta reflexividad desde la que decidimos situarnos, no podemos dejar de asumir, que aun en este desconcierto, tenemos algunos capitales que nos permiten tener una mirada un poco más compleja y crítica del estado de las cosas, ¿pero que sucede cuando esos capitales no están?, ¿qué sucede cuando reconocemos que estas niñas siempre estuvieron allí pero ahora les vemos?, ¿cómo lidiamos con el deber ser madre, padre, xadre?, como nos inscribimos en el campo social y en las instituciones que le dan sentido desde éstas perspectivas que aspiran a un barajar y dar de nuevo?, ¿Cómo acompañar sin oprimir?, ¿Cómo reconocer, cómo legitimar, cómo contribuir a la autonomía, sin desdibujar los roles que

le dan sentido a los vínculos que supimos nombrar como familia, cuando los discursos que la nombran y le dan sentido, oprimen, cercenan y neutralizan?

En el trabajo de campo, pudimos reconocer, más allá de la variedad de voces y experiencias compartidas, estas prácticas del desencuentro entre el ser y el deber ser que se nos impone como xadres. Las contradicciones, los miedos y el sentido común contruidos desde las voces hegemónicas que viene a proveernos de la falsa paz de la herencia conocida y compartida.

Si repasamos el cuadro de las entrevistas, la mayoría de las voces que registramos y otras que no, pero que también estuvieron, podemos reconocer algunas continuidades, el control del uso, del tiempo, la supervisión, los miedos. Todos discursos comunes, más allá de la clase, el género y la trayectoria educativa, les xadres señalaron con total seguridad que le temían a la violencia y a la sexualidad, suponemos a la sexualidad entendida como pornografía. Dos cuestiones totalmente significativas para este trabajo que se asienta en los estudios de la cultura, el poder y la hegemonía.

Vamos por partes. Se identifica el miedo a la violencia, como si la violencia no fuera parte constitutiva de las relaciones sociales, y de la vida privada. Violencias que parten desde el derecho a arrogarse la decisión de gestar una vida, de ponerle nombre, de clasificarla, de someterla a condiciones no deseadas y que no siempre devienen de nuestras responsabilidades, violencias de crianza, violencias escolares, violencias entre pares, violencias en las familias, violencias en el sistema de salud, violencias en el juego, violencias en el amor, violencias en los medios de comunicación en todo su despliegue posible. Sin embargo, le tememos a la violencia. Tememos que les niños la vean en internet, en la tele y en los diferentes dispositivos, como si pudiésemos escapar de ella. Pensar en la violencia, lo decíamos en otro apartado de este trabajo, nos interpela primero a reconocerla, a entender cómo funciona, a identificar nuestra subalternidad para poder ubicar en el campo en el que nos movemos, quien tiene el poder y cuáles son los capitales que se disputan y se resguardan en ese campo. Hay violencias y violencias, hay violencias basadas en el abuso, basadas en el aprovechamiento de la desigualdad, basadas en la morbosidad y la perversión de reconocer el poder y aun así, operar

sobre el subalterne haciéndole creer que estamos en igualdad de condiciones. Esas violencias son las violencias de las que tenemos que cuidar a les niñes, no negándoselas sino enseñándoles a leerlas. Porque tenemos que alfabetizarnos frente a la violencia, comprender sus gramáticas, sus formas, su lenguaje.

Por otro lado aparece la sexualidad, suponemos que desde un punto de vista genitalista y pornográfico. Y ahora también cabe la pregunta por lo pornográfico, ¿acaso la pobreza no es pornográfica? , ¿Acaso los femicidios y travesticidios no son pornográficos?, No es pornográfico el capitalismo y el colonialismo?, ¿no es pornográfico es el hambre?, y sin embargo, hablamos de ello en la mesa familiar o mientras “nos informamos”. Nos preocupa más que les niñes vean una fellatio que se enteren que en la escuela que en la iglesia y que en la familia se encubren abusadores. Qué pasa con nuestros cuerpos? Que pasa con nuestra sexualidad, que pasa con nuestros genitales? No van a ser preguntas de este trabajo, pero las dejamos ahí...para que molesten, para que nos hagan ruido.

Lo queda flotando en nuestros objetivos, es la pregunta por las competencias para desnaturalizar esta serie de violencias casi pornográficas que se traducen de los bienes culturales con los que les niñes interactúan, esta necesidad de alfabetizar en procesos de deconstrucción, esta necesidad de apelar a unas políticas regulatorias como lo es la ley de medios audiovisuales, que permitan volver a construir discursos políticos y politizantes, que cuestionen, que generen preguntas, que alienten una diversidad de niñeces que tengamos que ampliar la grieta para que emerjan.

Anhelamos que estas preguntas animen a nuevas investigaciones, y que este trabajo pueda constituirse en aporte al campo de los estudios en niñeces y comunicación, a la pregunta sobre la hegemonía en contexto de crisis de paradigmas y de resistencias conservadoras, al conocimiento de las niñeces como sujetos de derecho y protagonistas sociales y no como sujetos “del” derecho y consumidores pasivos, a la pregunta sobre la construcción del niño, la niña y el niño como sujeto político, a la interpelación discursiva en torno a la construcción de identidades de resistencia o de sumisión, al reconocimiento de sus diversidades de ser, hacer, sentir y construir el mundo.

Por ultimo les dejamos una anécdota que ilustra las reflexiones que acabamos de señalar.

*Durante la entrevista a la mamá de Aaron, entrevista desarrollada en un barrio pobre de la periferia platense, Ella nos decía respecto a la pregunta "qué cosas le dan temor o cuida que el niño no acceda, dificultosamente y casi como avergonzada, expresó" y....cosas donde haya relaciones sexuales"...*

*Mientras tanto observábamos a Aaron de 5 años, un niño bastante inquieto y quien utilizó muy poco tiempo el dispositivo, y vemos que desde el celular de la madre, ingresa a la aplicación de imágenes. Encuentra allí, una foto donde su mamá y su pareja estaban abrazadas, Ella, su mamá, subida "a caballito" de frente a su compañero. Con una sonrisa pícaro, como si ese descubrimiento lo pusiera frente a algo avergonzante o censurable (podemos decir, casi con certeza, que el niño percibió en esa imagen alguna connotación sexual) se acerca a sus hermanas de 9 meses y 7 años para compartírselas.*

Nos quedamos reflexionando sobre las estrategias de resistencia, que frente a la censura y las barreras patriarcales los niños repliegan y nos quedamos con la certeza de que allí hay potencia emancipatoria, que solo necesitamos habilitarla.

#### BIBLIOGRAFIA (sobre la bibliografía, perspectiva feminista)

Gutierrez A. (2004) « Poder, hábitos y representaciones: recorrido por el concepto», Revista Complutense de Educación Vol. 15 Núm. 1

----- (2012) Las prácticas sociales, una introducción a Pierre Bourdieu, Ed. Duvim, Villa María, Argentina

Foucault, M (1970) *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona 1983/2

Ariès, P. (1987) El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen. Madrid, Taurus.

Bourdieu P. (1988) Espacio social y poder simbólico, en Cosas Dichas, Bs. As, Ed. Gedisa.

----- (2000), La miseria del mundo, Fondo de Cultura económica, Buenos Aires

----- (2008).¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos, Ed. Akal, Madrid,

----- (2010) El sentido Práctico. Siglo XXI Editores, ED., Bs. As, Argentina

Bourdieu, P. y Waquant, L. (1995), *Respuestas: por una antropología reflexiva*. México: Ed. Grijalbo.

Buckingham, D. (2002). *Creecer en la era de los medios electrónicos*. Madrid: Ediciones Morata.

Carli, S. (1999) *De la familia a la escuela: infancia socialización y subjetividad*, Ed. Santillana, Buenos Aires.

Castello, L. Mársico, C. *Diccionario etimológico de terminos usuales en la praxis docente*, buenos aires altamira, 2005

Castro, M. J (2015) “Apuntes históricos y conceptuales sobre la infancia” *Revista Question*, Numero 46, Vol.1. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP, La Plata, Buenos aires

Corea, Cristina e Ignacio Leukowicz, (1999), *¿Se Acabó la infancia? Ensayo sobre la destitución de la niñez*, Buenos Aires, Lúmen-Humanitas.

Costa, Marisa V., (2006), “Paisagens escolares no mundo contemporâneo”, in: Luís H. Sommer y Maria I. Bujes, *Educação e cultura contemporânea: articulações, provocações e transgressões em novas paisagens*, Canoas, Ulbra, pp. 177-195.

De Moraes D. (2014) “Internet no es suficiente para reducir el monopolio” , *Diálogos*, Edición digital, <http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-240475-2014-02-24.html>, Página 12

Diker, G.(2009), “¿Qué hay de nuevo en las infancias?”. Universidad Nacional General Sarmiento. Los Polvorines; Biblioteca Nacional, Buenos Aires

-Dukuen J., (2009), *Las astucias del Poder Simbólico. La identificación de las “Villas” en el discurso del diario La Nación*. *Intersticios*, Revista sociológica del 173 pensamiento crítico. Vol. 3 (2) publicada en <http://www.intersticios.es/article/view/4362/3181>, (2010) *Las astucias del poder simbólico: las villas en los discursos de Clarín y La Nación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ed. Koyatún

Dussel, I (2007) "Hay una multiplicidad de infancias". Entrevista a Valerie Walkerdine, *Revista el Monitor* nº 10. Dossier verano 2006/2007 Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

Fanlo Garcia, L. (2012) “Twitter y la rebelión de los ciber fans de Gran Hermano 2.0” , en Antonio Fausto Neto y Mario Carlón (editores), *La política de los internautas*. Buenos Aires, La Crujía, 2012, ISBN 978-987-601-152-5, pp. 97-115.

Henn Fabris, Elí Terezinha, Fabiana de Amorim Marcello y Luís Henrique Sommer, (2011) “Crisis de la infancia moderna y nuevas configuraciones de la metáfora de la infancia”, traducido del portugués por Mariano Narodowski y Lucía Zuain, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 60, mayo-agosto, 2011, pp. 89-99.

Hopenhayn, M., (2004) « Ser visibles o no ser nada: industrias culturales en el ojo del huracán », *Polis* [En línea], 9 | 2004, Publicado el 26 octubre 2012 URL: <http://journals.openedition.org/polis/7312>

Jenkins, H. (2008) *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Ed Paidós Iberica, España  
----- (1992): “Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture”. London & New York: Routledge. (2008): “Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación”. Barcelona: Paidós.

Narodowski, Mariano, (1999), *Después de clase: desencantos de la escuela actual*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

Pico, I. <https://psicopico.com/por-que-gusta-tanto-la-patrulla-canina-un-analisis-psicologico/#comments>

Rigo Marisa N. (2016 ) “Convergencia mediática: nuevas formas de pensar a los medios de comunicación” *Actas de Periodismo y Comunicación*, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016 ISSN 2469-0910 | [http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas\\_FPyCS](http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas_FPyCS) | Universidad Nacional de La Plata La Plata | Buenos Aires | Argentina

Rosa, P. (2009) KAIROS. “La ciencia que se está haciendo. Reflexiones metodológicas de la mano de Pierre Bourdieu” *Revista de Temas Sociales*. URL: <http://www.revistakairos.org> Proyecto Culturas Juveniles Urbanas Publicación de la Universidad Nacional de San Luis Año 13. N° 24.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1986), *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*, Paidós, Buenos Aires, pág.20.

Vitaller, K. y Otros (2014) “Repertorios mediáticos acerca de la niñez” en XVI Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la Argentina (REDCOM) “Nuevas configuraciones de la cultura en lenguajes, representaciones y relatos”

----- (2012) “De Jóvenes, Pobrezas, Violencia Simbólica y Producción de sentidos” III Congreso sobre Juventud, Medios e Industrias Culturales: “Juventudes y Modos de participación política”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

----- (2017) Cuándo el qué es el como [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/72630/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/72630/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

----- (2012) “De Jóvenes, derechos y violencia simbólica: Cuando ser joven en contextos de pobreza, se convierte en Delito” trabajo presentado en el V Congreso Mundial por los Derechos de la Infancia y la Adolescencia. 15 a 19 de Octubre del 2012, Pcia, de San Juan, publicado en Libro de Ponencias del V Congreso Mundial por los Derechos de la Infancia y la Adolescencia. San Juan