

Helio Piñón

Ideas y formas



Presentación

Helio Piñón es probablemente uno de los arquitectos que más ha influido en el pensamiento de la arquitectura en los últimos veinte años, tanto a través de sus libros y artículos como de su intensa actividad docente. Desde hace unos años, el proyecto ha adquirido un gran peso en el conjunto de sus actividades: el resultado de su trabajo constituye el referente más preciso de sus ideas y contribuye a esclarecer el sentido de muchas de sus propuestas.

Nació a finales de 1942 en Onda (Castellón). Es Arquitecto (1966) y Doctor en Arquitectura (1976) por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), donde inició su actividad docente a comienzos de los años setenta. Catedrático de Proyectos de Arquitectura desde 1979, fue miembro fundador de la revista *Arquitectura Bis*. Entre los años 1998 y 2002 fue vicerrector de Programas Culturales de la UPC y desde el mes de marzo es miembro numerario de la Real Academia de Doctores de Barcelona.

Autor de más de una docena de libros cuyo centro de gravedad teórico es el sentido estético y la vigencia de la arquitectura moderna. Entre ellos, *Reflexión histórica de la arquitectura moderna* (Península, 1980), *Arquitectura de las neovanguardias* (Gustavo Gili, 1984 / Júcar, 1989), *Arquitectura moderna en Barcelona 1951-1976* (Edicions UPC, 1996), *Curso básico de proyectos* (Edicions UPC, 1998), *Mario Roberto Álvarez* (Edicions UPC, 2002) y *Paulo Mendes da Rocha* (Romano Guerra Editora, 2002). Es autor, asimismo, de varias docenas de artículos, publicados en revistas especializadas españolas e extranjeras, y ha dictado centenares de conferencias y clases ante las audiencias más variadas.

Imparte regularmente cursos de postgrado en escuelas de arquitectura latinoamericanas, entre las que destacan las de Buenos



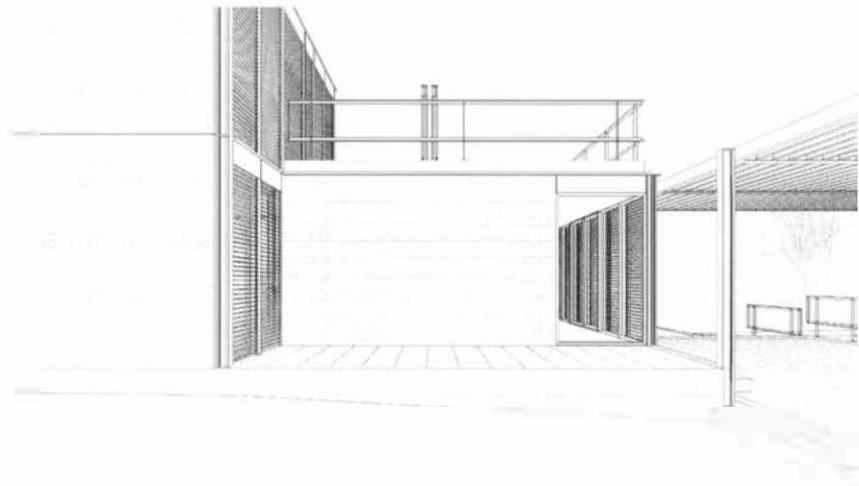
En esta pág.: Casa PL, Calicanto, Valencia. 2002. Arriba: Vista general frontal. Centro: Vista lateral. Abajo: Vista parcial frontal.

Pag. anterior: Torre Barcelona. 2001. Arriba: Planta tipo viviendas. Centro: Vista nocturna en New York. Abajo: Vista contrapicada.



Aires y Rosario (Argentina), Montevideo (Uruguay), Porto Alegre (Brasil), Santiago (Chile) y Caracas (Venezuela).

Dirige desde hace veinte años la línea de investigación «La Forma Moderna», dentro del Programa de Doctorado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPC, desde donde profundiza en los fundamentos de la idea moderna de forma, su concreción y desarrollo en la arquitectura del siglo XX. Las vanguardias pictóricas constructivas de principios de siglo XX -neoplasticismo, suprematismo y purismo- son el acontecimiento de la historia del arte en el que Helio identifica el origen de un modo distinto de entender la forma que arranca de los fundamentos de la estética kantiana y permaneció en estado larvario en las teorías formalistas del arte del siglo XIX. Idea de forma que -a su juicio- la historia no ha superado.



El año 2000 fundó el Laboratorio de Arquitectura de la ETSAB, UPC, desde donde desarrolla su actividad profesional e investigadora. Recomienda los criterios de: economía, precisión, rigor y universalidad, como condición de una modernidad genuina. Sus proyectos recuperan la visualidad como instrumento del juicio que inevitablemente acompaña a la concepción. Por otra parte, en sus obras, el sistema constructivo constituye el marco en que se da el orden específico de cada obra. Así, la intelección formal actúa en un ámbito de posibilidad de la forma, establecido por su construcción material.

Espero que los proyectos que ilustran la presente nota muestren la pasión con que en el Laboratorio se practica la arquitectura moderna, irreductible a cualquier estilismo, que pocos dudarán hoy que ha sobrevivido a los desvíos y abandonos constantes durante los últimos cincuenta años ■

Guillermo Posik
Barcelona, Marzo de 2003.

