

Metodología propuesta para la enseñanza

Eduardo Crivos - Orlando Sturlese - Mónica García

Marco general

Ideología El Ser Humano
Territorio Urbano Sitio / construcción

Marco pedagógico

Enseñanza - Aprendizaje
Proceso Conceptual de Proyecto La Concepción

Marco instrumental

El Proceso Proyectual La Realidad
La Abstracción
El Proceso Anual de Trabajos

Marco general

Ideología - El Ser Humano

En un momento de la historia de la humanidad, donde el alto desarrollo tecnológico alcanzado no se compadece con la claridad teórica e ideológica para ver el futuro humano y todo atiende a lo «superficial» e inmediato, es importante recurrir a lo esencial de nuestro mensaje disciplinar, para hacer consistente y creativo el camino del proyecto arquitectónico, armarse sólidamente, no en la inmediatez del resultado (la práctica puntual está relacionada con la memoria, la síntesis teórica con el conocimiento) sino en la visión lejana y prolongada como teoría en un proceso que nos arme estructuralmente... Al final de este camino debiera ser imposible separar al ser humano del «ser» arquitecto. Este es nuestro desafío.

Los componentes del pensamiento arquitectónico que desarrollamos como taller se refieren a:

* El concepto de ideología como sustento estructural de una propuesta arquitectónica (cosmovisión).

* El concepto de sujeto social como protago-

nista de la propuesta arquitectónica (la gente).

* El concepto de territorio urbano en tanto construcción del hábitat humano (región y sitio).

* El concepto de herramienta como construcción teórica (proyecto) y práctica (construcción). Diseño y técnicas.

Es decir un equilibrio necesario entre ideología y desarrollo instrumental, porque es el contenido real para una disciplina socialmente entendida.

La ideología como conjunto de ideas, es una cosmovisión del mundo y de la sociedad, un sistema que considera las ideas en sí. Está en nosotros, las personas, producir pensamientos confluyentes, actitudes éticas, comportamientos solidarios, es decir una visión que implique partir del hombre como parámetro de todas las cosas. Adecuar los pensamientos y la formación a priorizar sus requerimientos y utilizar el mundo material en función de estos paradigmas, orientando las soluciones hacia los aspectos regionales. La arquitectura como respuesta a los requerimientos del hombre en tanto habitar requiere una clara conciencia y consistencia del mensaje que los arquitectos frente a las necesidades, debemos tener. Es poco probable saber a ciencia cierta lo que se produce (proyecto) sino se sabe donde nace la causa que genera las necesidades en arquitectura. Es importante cultivar un amplio espectro de conocimientos que permitan y potencien una actitud y aptitud creativa en la búsqueda de soluciones. Es decir, repensar permanentemente las resoluciones «congeladas» abriendo el camino a inquietudes y reformulaciones. El estudiante partiendo de las apariencias de la realidad se debe aproximar lo más posible a la esencia de la misma.

Esta decisión implica un camino de formación amplio, de profundización en los caracteres y la personalidad, que incluya la tarea de proyecto y no solo un compendio de «oficio» en términos profesionales. La enseñanza de la arquitectura debe comenzar en la definición de un protagonismo cierto por parte del estudiante, con él se deben debatir los temas, los programas, las

localizaciones que reflejan un alto contenido ideológico y así verificar la razón de ser de su tarea posterior cuál es la de producir proyecto.

En un punto de inflexión en la historia donde no existen parámetros sólidos en la disciplina, se hace necesario volver a las causas mismas de la existencia de la arquitectura (sujeto, actividades, territorio), en la realización de proyectos imaginativos para proponer soluciones. Es necesario, al internarse en la producción de la arquitectura ejercitar desde éstas causas y no seguir probando modelos extrapolados en costumbres (funciones) y morfologías (formas) desarrolladas por otras sociedades contemporáneas con distintos procesos culturales y sociales. El estudiante se fortalecerá en la búsqueda de su propio lenguaje (de contenido esencial, no solo formal) en proyectos y no sobre referentes. Debe así construir su propia herramienta, en síntesis este proceso no debe ser regido por un esquema exterior a la búsqueda misma, debe partir de su propia acción creativa. La construcción del pensamiento en la arquitectura debe basarse en las condiciones objetivas de nuestra realidad, reinterpretándola como material de trabajo, ahondar en soluciones ya adoptadas, encontrar identidad en las manifestaciones de lo construido. Recreando un paisaje propio, interpretar datos y proponer y volver a interpretar y volver a proponer, en un permanente ida y vuelta en la tarea de proyecto. Nuestro país es hoy aquí, sujeto, sitio, tecnología, historia, en síntesis profundizar sobre nuestras búsquedas y anhelos, producir arquitectura en nuestra realidad es una lucha con las dificultades, por ello requiere una alta dosis de concentración, pasión y creatividad.

Territorio urbano - sitio - construcción

En la enseñanza es indispensable el tratamiento y la investigación de los problemas urbanos, tomando conciencia del sujeto que vive «artificialmente» en la ciudad de cemento, ubicando el problema no como una variable

mas a contemplar, sino como parte de una teoría estructural a desarrollar, pues la tendencia mundial es la urbanización, y nuestro país de acuerdo a estadísticas actuales ya tiene un 84% de población urbana. La ciudad es hoy nuestro hábitat «natural» o como se le ha dado en llamar «segunda naturaleza» por lo tanto el estudio biológico - psico - físico del hombre urbano debe profundizarse atendiendo a las nuevas exigencias que provoca la ciudad. Es necesario debatir sobre el contenido que implica «lo cotidiano» en la gran urbe, adoptar posturas críticas respecto de nuestra realidad construida, generando así un discurso coherente a la hora de desarrollar proyectos. La ciudad es finalmente el «estar» de la vida cotidiana, debe albergar cada vez mas espacios públicos masivos estratégicamente ubicados, contemplar los sistemas de movimientos, los crecimientos, los vacíos urbanos, etc. En síntesis desarrollar nuestra tarea con los estudiantes entendiendo región como actitud urbana e ínsita en ella, una caracterización del concepto naturaleza y ciudad como sustento estructural de la población y su supervivencia. En cuanto a los procesos regionales, atender a un desarrollo regional sustentable en términos productivos y vivibles en humanos. El concepto de proceso como desarrollo en la ciudad, como organismo viviente es parte de la generación de conocimientos con que el estudiante debe trabajar. Implica una aproximación de proyectos sucesivos en el tiempo, insertarse en el proceso atiende a operaciones concatenadas, pero no dependientes, pues congela su dinámica. El concepto sería análogo con el cuerpo humano, no obturar áreas del organismo para

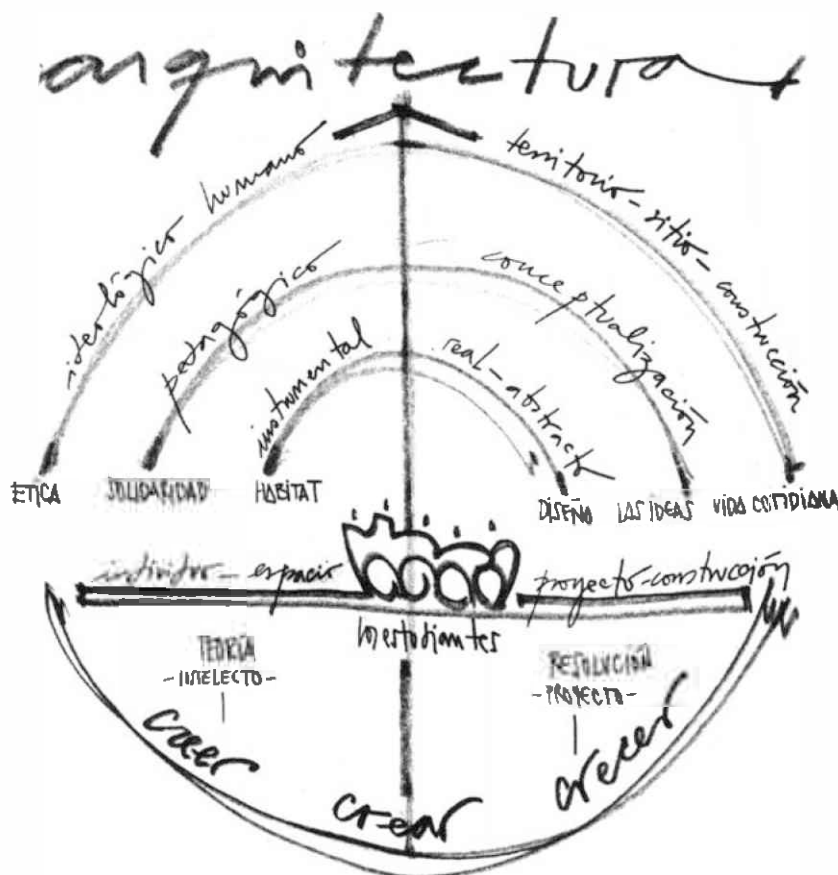
curar, sino entender el proceso dinámico como una suerte de imbricación de distintas iniciativas concatenadas. Este proceso mental en el estudiante debe producir la concientización del nivel de complejidad, compromiso y complicación que significa hacer arquitectura y además hacerla en la ciudad. La realidad es en todas las aproximaciones, en las personas, en la implantación, en la coherencia del sitio, en la puesta en funcionamiento de un objeto nuevo a ensamblar en un mecanismo en marcha, en un lenguaje expresivo, en síntesis en la sensación de que construir ciudad significa tanto en la manifestación individual del arquitecto, en el equipo, o en la interdisciplina, con la cual se debe atacar estos problemas como una cuestión visceral.

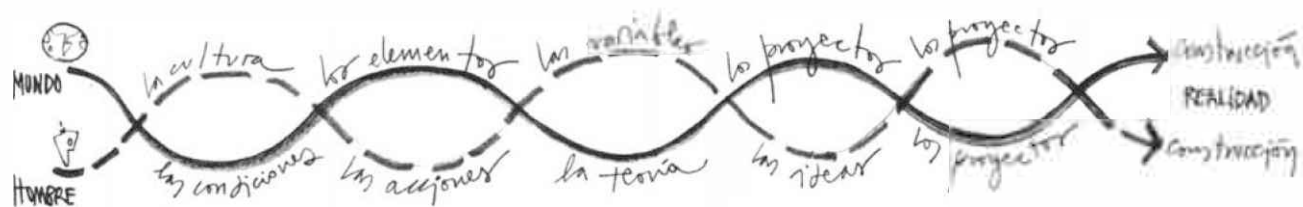
Marco pedagógico

Enseñanza aprendizaje

La enseñanza/ aprendizaje de la disciplina no es resultado directo del aprendizaje del «oficio» por acumulación de información adquirida, tiene un tiempo histórico para un sujeto dinámico, en él conviven fuerzas, actitudes y aptitudes de distinta índole. Su equilibrio llega y puede producir proyectos cuando maneja mentalmente la abstracción del espacio en su cabeza y construir en su mente el «todo» de un proyecto. Cuando la síntesis se produce, ya no hay nada que lo pueda detener. He aquí el grado de complejidad del aprendizaje de la arquitectura. El camino del aprendizaje debe ser entendido como un par dialéctico, entre la realidad (individuo - espacio) y los mecanismos

técnicos a disponer (proyecto - construcción). Nuestro taller trabaja en el desarrollo del alumno sobre la base de instrumentación proyectual, tarea creativa, a la vez impulsadora de actividades futuras afines, el pensamiento, la reflexión y la acción sobre proyectos permite una totalización del conocimiento y la práctica, que posibilitará una inserción variada en la realidad, pues se sustenta en mecanismos mentales de pensamiento integral. Aquel que pueda coherentizar en función de una idea todas las escalas de diseño esta habilitado para pensar cualquier escala y complejidad de temas, de la ciudad a la bisagra. Esta aptitud transformadora de la materia en algo adecuado y equilibrado, lo agiliza para poder opinar con acierto en los distintos ámbitos de inserción disciplinar, pues lo hace desde dentro de la realización. Desarrollar la generalización (universo de acción) y la particularidad (proyecto) son mecanismos de simultaneidad que debe poseer el arquitecto, y que permite incorporar acciones mentales de comprensión del fenómeno arquitectónico, construyendo así imágenes, espacios, ámbitos y reflexión como proceso mental. Recrear la información en términos de aprendizaje y el estudio de nuestra historia, generan imágenes y posibilitan una aproximación al trabajo mental que hemos enunciado. La actividad didáctica podría ser la de generar diálogo a través del trabajo, pero hablando de hechos afines, no necesariamente trasladables directamente y que posiblemente se refieran incluso a otras disciplinas, pero que por analogías se puedan asimilar. Un amplio campo de captación de disciplinas afines, por ejemplo literatura, cine, plástica, etc, potencia la creatividad. Estos procedimientos apuntan a comprender un panorama totalizador de pensamientos confluyentes, que a su vez tienden a la interconexión de fenómenos, material riquísimo de ensayo mental. La arquitectura puede conocerse a través de numerosos campos de conocimiento, como realidad económica, social, tecnológica, histórica, cultural, etc. A su vez cada una de éstas posee cantidad de elementos puntuales de comprensión del fenómeno, pero, en realidad el entrenamiento debe estar desarrollado hacia los mecanismos de dosificación, interrelación, equilibrio de variables y ésta aproximación requiere de procesos altamente creativos de selección. ¿Cómo se entrena esto?, el estudiante crece en el conocimiento a partir de su propia búsqueda, pero estimulado en el manejo de sucesivos periodos de teorización y consecuentemente de práctica. En la secuencia teoría - práctica, práctica - teoría se van produciendo sucesivas aproximaciones centripetas. Es decir, con un objetivo claro sucesivos periodos de síntesis que conducen a un punto final de equilibrio. Nuestra disciplina basa todo su desarrollo en la abstracción, periodos de conocimiento, ideación, anteproyecto, proyecto, legajo, y ... construcción momento en el cual el objeto es concreto. Por tanto en entrena-





miento y conciencia sobre el reconocimiento de lo literal, a la imagen mental, al espacio mental, al objeto reconocido en estado de conciencia y corporizado en su mente y luego volcado, es un proceso de alta complejidad, que sumado a la condición creativa de la disciplina en el manejo de variables concibe el «ser» arquitecto en un prolongado proceso permanente y continuo, única alternativa de desarrollo. Volvemos al principio, el entrenamiento está en el proceso de conciencia permanente, no en el hecho puntual y pensado puntualmente.

Proceso conceptual de proyecto - La Concepción

« Lo esencial es invisible a los ojos ».
Antoine de Saint Exupéry

Interrogarse adecuadamente sobre el problema a resolver es un paso importante en la incorporación de variables, sustrato necesario para un desarrollo equilibrado de proyectos. Una vez incorporado esta bagaje y suficientemente debatido para profundizar y esclarecer problemas teóricos, se desarrolla toda una etapa de recreación y debate de estos conceptos (camino no lineal) en el cual existen las primeras definiciones de organización (por supuesto sujetas a revisión permanente en la medida que se profundice el proceso) dando lugar a un conjunto de imágenes, metáforas, definiciones imperfectas que aparecen alertando sobre caminos imaginados para una solución posible. Esta orientación permite que el estudiante recorra su propio camino, al final de cada experiencia hemos verificado la diversidad de partidos e ideas producto de cada proceso individual. Lo que enriquece el proceso es la crítica y autocrítica necesaria en sucesivas puestas de síntesis con el objetivo de consolidar un sendero lógico y racional integrado a la recreación imaginativa de los temas. Todas las escalas tienen una lógica de la integración de partes, pues la concepción es del total. Se puede ir de lo general a lo particular o viceversa pero siempre desde una concepción integradora de conocimientos ...En la concepción del espacio

podríamos verificar el valor del detalle ... La aparición de una doble altura habla de su integralidad que suma la integralidad de la escalera, ésta la integralidad de los escalones, estos la integralidad de la baranda, ésta la integralidad de la unión que vuelve a reciclar en el espacio total mostrando la armonía, requisito necesario de una buena arquitectura.

Marco Instrumental

El Proceso Projectual - La realidad - La abstracción.

Como se materializa:

CON LIBERTAD

- * De búsquedas
- * De pensamiento propio
- * De opinión crítica

CON RACIONALIDAD

- * Rigor
- * Ciencia
- * Conducta

CON CREATIVIDAD

- * Nuevas propuestas:
- * temas
- * programas
- * proyectos
- * Lo inesperado - Los cambios de dirección
- * La realidad y la imaginación
- * La intuición - La sensibilidad

Esto significa:

- * La más amplia libertad de criterios con respecto al desarrollo de una temática en términos de proyectos .
- * Existe en nosotros el espíritu de que el alumno encuentre en el camino del conocimiento sus propias herramientas y no lenguajes o repertorios, sino mecanismos aceitados de ejecución de pensamientos.
- * Practicar el diseño a partir del razonamiento, la reflexión y el pensamiento del conocimiento adquirido.
- * El proyecto entendido como práctica, en términos de idea implica un razonamiento

en cualquier escala de aproximación, del tornillo a la ciudad - a la región.

- * La actualización es información y se adquiere. El proyecto se entrena, es una aptitud mental y práctica.
- * La formación se desarrolla cuando un alumno puede pensar y concretar cualquier escala en términos de proyecto.
- * No hay hoy un cambio cualitativo en las apreciaciones de como desarrollar la disciplina, hay si perfeccionamientos no cambios, actualizar e inventar hoy no está por el camino de cambiar el concepto de proyecto, sino en hacer nuevos proyectos. El campo de nuestra disciplina es abarcativo y todavía tiene respuestas.
- * Es necesario incentivar el conocimiento riguroso pues hay leyes internas de la disciplina que son transmisibles en teoría y en corrección de proyectos, el rigor conceptual ordena.
- * El proyecto hoy se desarrolla sobre la base de lo adverso en términos de cualquier variable a considerar, por ello es necesario ser muy riguroso a la hora de proponer, pues realidad es contradicción.
- * Una nueva realidad no plantea necesariamente nuevas herramientas, es criterioso poseer leyes que adecuadas comprendan la «nueva» realidad.
- * La intención es un camino de formación amplio no dogmático, donde el desarrollo del conocimiento se realiza de lo general a lo particular y se practica de lo particular a lo general y viceversa, como un par dialéctico indisoluble.
- * Una visión desde el propio alumno, no desde el profesor en un proceso constante continuo y permanente.
- * No existe un preciso momento de síntesis en la cabeza del estudiante, sino que depende de la dinámica de su propio proceso. Cuando se produce todo lo que emprenderá a posteriori desarrollará el mismo camino, por tanto no es posible pautar tiempos y escalones más que el desarrollo por años que plantea la carrera ■