

## EL IDIOMA DE LOS CUERPOS

Avincetto, Ma. Laura  
Barsotti, Sofía Águeda  
Di Marcantonio, Antonela  
Guarascio, Gonzalo  
Moya, Valentina  
Albero, María

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

### Resumen

Nos encontramos en un contexto altamente globalizado, en el cual los medios tecnológicos de comunicación tienen una fuerte participación en diferentes aspectos de la vida cotidiana de las personas. Esto se ve reflejado en el arte contemporáneo, el cual cuenta con los medios electrónicos tanto para la producción de las obras, como también para su exposición.

El presente trabajo se da sobre la obra *El idioma de los cuerpos*, de Antonela Di Marcantonio, una obra de Net art, presentada en la plataforma virtual Tumblr (una plataforma de *microblogging* que permite a sus usuarios publicar textos, imágenes, videos, enlaces, citas y audio a manera de *tumblelog*). Podemos ver desplegados un gran número de *Gifs* (Formato de Intercambio de Gráficos, utilizado ampliamente en la *World Wide Web*, tanto para imágenes como para animaciones), de recortes de diferentes y diversos cuerpos.

El arte ha tomado un rol contestatario y denunciante con la creciente globalización, *El idioma de los cuerpos*, es un ejemplo de esto. A partir de puntuales decisiones formales y la selección de los cuerpos expuestos, busca romper con el canon hegemónico impuesto sobre los cuerpos, excluyendo diferentes diversidades y disidencias.

**Palabras clave:** Obras en medios digitales – Identidad – Globalización - Hegemonía/disidencia - Internet

### Marco teórico

El hecho de que la obra seleccionada para el trabajo este directamente ligada a las nuevas tecnologías, tanto en su producción como en su exposición, fundan el eje de análisis que atravesará esta exposición, que resalta las distintas posibilidades de intercambio que la tecnología, como productora de sentido, nos ofrece. Y es que, en la actualidad nos encontramos dentro de un sistema desbordado de medios electrónicos. Medios que comenzaron a ser, desde hace ya un tiempo, una herramienta significativa para las prácticas artísticas contemporáneas. El avance de la tecnología digital no deja de proponer nuevas posibilidades a la hora de desarrollar un proyecto de experiencia estética. Es por ello que nos serviremos de los postulados que Boris Groys presenta en *"Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Arte en internet"*, donde el autor establece un énfasis en el rol del Internet como lugar central para la producción y la distribución de las prácticas artísticas, la globalización que esto implica y el concepto de identidad que emerge en este contexto.

No podemos dejar de mencionar la dimensión política que estas prácticas, de un alto alcance de difusión establecen, tomando los conceptos de la autora Nelly Richard en *"El régimen crítico estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad"*, para argumentar cómo es que a partir de la globalización y el multiculturalismo el arte sufre un proceso de antropologización que insiste en la politización y la expresividad denunciante y contestataria; permitiendo así hacer visibles las demandas de identidades marginadas y controversiales ante los discursos hegemónicos que la sociedad establece. Se vislumbra también la tensión político-estética que la autora traduce en centro-periferia, no como centros geográficos, sino como ejes de poder que se condicionan mutuamente.

### **Herramientas contemporáneas productoras de sentido**

Dentro del amplio espectro de producciones artísticas contemporáneas, nos encontramos con aquellas abocadas a la experimentación y realización de imágenes producidas por medios electrónicos. Los avances tecnológicos producidos en la dinámica de la sociedad capitalista incidieron dentro del campo artístico revelando una *revolución digital* que implicó la sustitución del tradicional objeto de exposición por la imagen producida por éstos nuevos medios. Es así que, con la aparición de Internet lograron consolidarse disciplinas tales como el Net Art, que emerge en este contexto, y se caracteriza por servirse simultáneamente de la red como espacio de exposición y medio de creación, explotando al máximo sus posibilidades de comunicación e interacción con el usuario, y su capacidad para crear contenidos a partir de estructuras complejas que enlazan imágenes, textos y si se quiere, sonidos. Se trata entonces, de

una corriente que presenta total dependencia hacia los desarrollos tecnológicos de la red.

Tales son las características que presenta *El idioma de los cuerpos*, una obra que exige medios electrónicos para su realización y la presencia de Internet para su funcionamiento. Se trata de un trabajo que surge, como dice su autora, por el interés que despiertan las distintas posibilidades de intercambio que la tecnología como herramienta productora de sentido puede brindarnos. Especialmente aquella particular característica que desempeña el Internet, la globalización instantánea de la información. Boris Groys argumenta que en las últimas décadas Internet se ha vuelto un lugar central para la producción y la distribución de las prácticas artísticas, y contempla sus particularidades. Una de ellas consta de la facilidad que otorgan estas prácticas al tratarse de difusión y realización de proyectos, ya que es un espacio *no selectivo*; las obras no necesitan ser elegidas o dignas de estar colgadas en estas plataformas, por lo tanto se produce una apertura que invita a ser partícipe y productor a todo aquel que lo desee.

Ahora bien, dentro de este contexto globalizante, el autor hace mención de una búsqueda moderna por la reivindicación del verdadero Yo que nos resulta pertinente traer a colación. El conocimiento de uno mismo era una parte esencial en los movimientos de finales de los años sesenta, la emancipación total del individuo y su libertad mental, física y creativa se convertirían en los objetivos de esta revolución. Groys explica, "los artistas modernos llevaron adelante una revuelta contra las identidades que les habían sido impuestas por los demás -la sociedad, el Estado, la escuela, sus padres- y a favor del derecho a la autoidentificación soberana" (Groys, 2016:207). Es así que la búsqueda individual del verdadero Yo pasa a tomar una dimensión política, al tratarse ésta de un planteo de poder, es decir, el proyecto artístico se vuelve un proyecto revolucionario que busca la transformación total de los mecanismos de identificación dominantes, planteando la abolición de estos sistemas que definen el funcionamiento de la sociedad.

### **Usos políticos del significado**

A partir del texto de Nelly Richard vemos que en el contexto de la globalización y del multiculturalismo y en su consecuente diversidad, el arte pasa a denunciar condiciones de miseria y opresión social, a reconfigurar identidades y comunidades, visibilizar memorias históricamente sepultadas, disputar hegemonías de representación sexual y participar en intervenciones públicas ligadas a demandas ciudadanas. Esto se da en un creciente proceso de sociologización y antropologización del arte que lleva a un

enfoque más en la politización de los contenidos que en la autorreflexividad crítica de la forma.

En nombre de lo universal, el canon moderno occidental se impone invisibilizando la discursividad narrativa de las otredades. A raíz de esto, y con el objetivo de forzar a las instituciones de arte a abrir sus puertas a estas discursividades disidentes, la crítica posmoderna impulsa el cuestionamiento y la ruptura de este canon.

Para las periferias fue esencial reivindicar sus contextos para combatir este universalismo o imperialismo del valor. Lo paradójico es que tras su insistente reclamo hacia su derecho de contexto, acabaron relegadas exclusivamente a éste y fueron privadas al arte y sus aspectos formales, impidiéndole nuevamente debatir en igualdad de condiciones.

La obra que analizamos juega con la tensión entre centro y periferia, y busca romper con la presencia de la otredad, la jerarquía del canon de belleza que instaura el campo del mercado. Este canon, que responde al servicio del consumismo, alimenta la brecha de la desigualdad, homogeneizando los cuerpos.

En el Idioma de los Cuerpos, el cuerpo mismo se convierte en una herramienta expresiva cargada de simbolismo, visibilizando sus realidades periféricas, mostrando los cuerpos como algo auténtico e identitario en su misma diversidad. Estos cuerpos, registrados en detalle y en movimiento, nos posicionan en una situación de intimidad y apertura personal. Al mismo tiempo, la autora busca, con la repetición en *loop*, remitirnos a “la opresión social hacia los cuerpos y la condena de mantenernos activos de determinado modo en la realidad circundante”.

En medio del paisaje de la cultura del espectáculo, la imagen toma la forma final de la reificación mercantil. El arte aquí, en medio de la superabundancia de lo visual, en el predominio de la imagen visiblemente satisfecha, y la pobreza de sentido, se dirige a lo que el sistema busca opacar, librándonos por un momento del culto al cuerpo estereotipado e invitándonos a reflexionar acerca de qué es lo que verdaderamente constituye nuestra identidad.

Nelly Richard entiende y plantea el centro y la periferia no como sectores geográficos sino como ejes de poder que se condicionan, siendo el centro quien se adjudica un lugar de supremacía cultural, monopolizando el derecho a repartir roles y el privilegio de la identidad, relegando a las periferias un uso estereotipado de la diferencia; siendo ellos quienes son los productores de lo bueno y válido, y siendo las periferias quienes deben dedicarse a una mera descripción de su contexto, sin ser una competencia generadora de contenido. En relación a esto, la autora afirma que las realidades de la periferia deben constituirse como una “diferencia diferenciadora”, rompiendo así con estas condiciones asignadas por el centro.



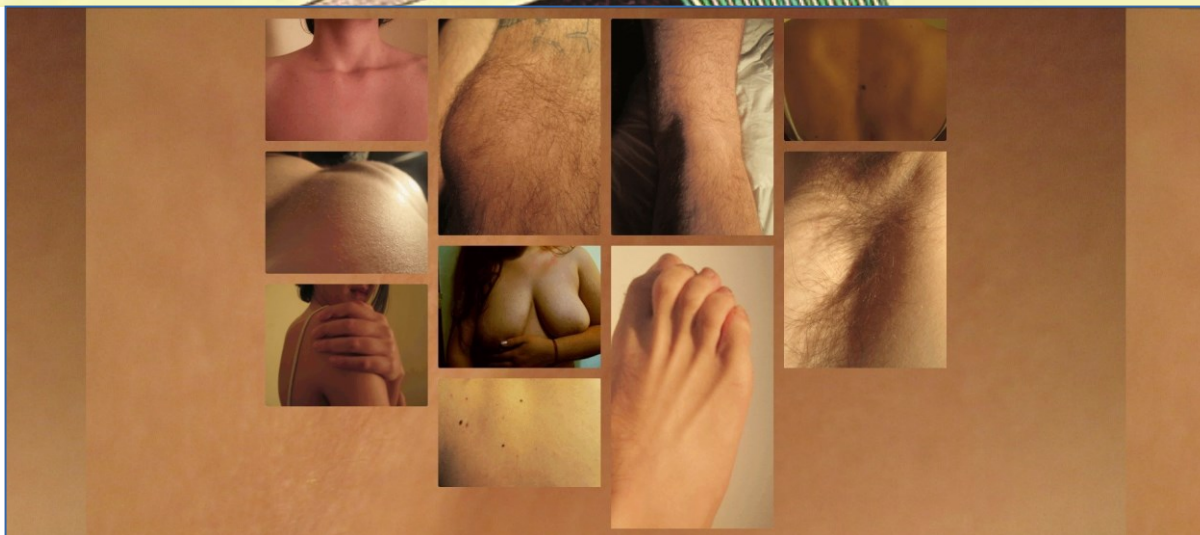
## Obra

*El idioma de los cuerpos* es un trabajo llevado a cabo por Antonela Di Marcantonio. Impulsada por el deseo de explorar la poetización de un discurso mediante medios digitales, y la con intención de presentar la disidencia de los cuerpos y sus identidades, la autora presenta una obra que consta de la realización de una página de Tumblr (una plataforma de microblogging que permite a sus usuarios publicar textos, imágenes, videos, enlaces, citas y audio a manera de tumblelog) en la que se encuentran publicados una gran diversidad de gifs (Formato de Intercambio de Gráficos, utilizado ampliamente en la World Wide Web, tanto para imágenes como para animaciones) de distintos cuerpos y sus movimientos.

La obra elegida construye su significado utilizando los recursos tecnológicos propios de los medios comunicacionales contemporáneos, tanto en la realización como en la exposición final de la misma.

En ella se puede observar la predominancia de colores cálidos, directamente derivados de los diversos tonos y texturas de piel retratados. La calidez de la paleta, y el uso de la sinécdoque, recortando y detallando la exploración minuciosa de los cuerpos, buscan generar una sensación de intimismo en el espectador que accede a la obra, un intimismo con los cuerpos no hegemónicos, disidentes. La obra, desarrollada con *scroll infinito* (es decir que no se divide en páginas, sino que es un continuo infinito de gifs), busca abrumarnos y mostrarnos las infinitas realidades e identidades posibles.

El uso de la tecnología, de lo digital y de Internet es fundamental en esta relación con el espectador, ya que no hay ningún filtro previo entre lo que la artista decide presentar y el público. La autora hace uso de estas nuevas posibilidades de la tecnología digital, haciendo visibles estas realidades de la periferia para darles fuerza y validez, reivindicándolas en una plataforma a nivel mundial.



Se puede acceder a la obra ingresando al link:

<http://el-idioma-de-los-cuerpos.tumblr.com>

### Bibliografía

- ALBERT BROTONS, Matilde. “Hacia una definición del Net-Art” [En línea], 2008. Consultado en 2017 en: <http://investigandoelnetart.blogspot.com.ar/2008/05/hacia-una-definicion-del-netart.html>
- GROYS, Boris. “El arte en Internet”. En Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Caja Negra, Buenos Aires, 2016.
- GUASCH, Ana María. “Capítulo 17. Arte y nuevas tecnologías”. En El arte del último siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Editorial Alianza, Madrid, 2002.
- RICHARD, Nelly. “El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad”. En: Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Simón Marchán Fiz (compilador). Paidós Ibérica, Barcelona, 2006.