

## Ciudad Cultural Konex

Concurso Nacional e Internacional de idea y anteproyecto

Concurso realizado a dos vueltas, una de ideas y otra de anteproyectos. Los participantes fueron divididos en dos grupos, uno de invitados y otro abierto. Los invitados fueron los Premios Konex en Arquitectura, los Premios Pritzker y un arquitecto de cada país del Mercosur. A la segunda vuelta pasaron 9 trabajos. La obra involucrará 25.000 m<sup>2</sup> y se realizará en 3 etapas. La primera está prevista finalizarla en el 2004 (centro de convenciones, hotelería, locales gastronómicos y comerciales), en el 2005 (centro de exposiciones) y en el 2006 (centro de espectáculos).

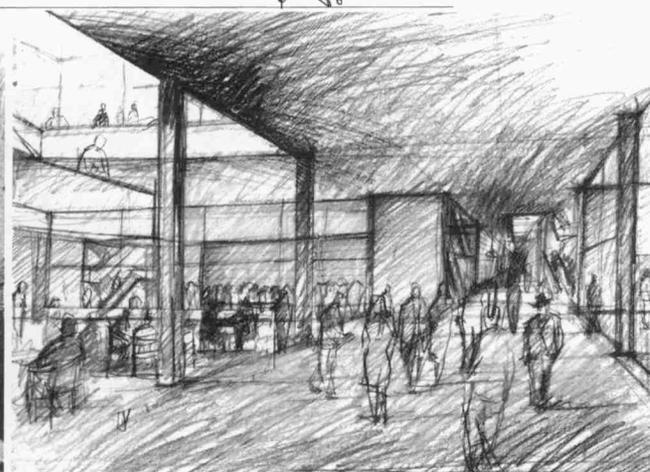
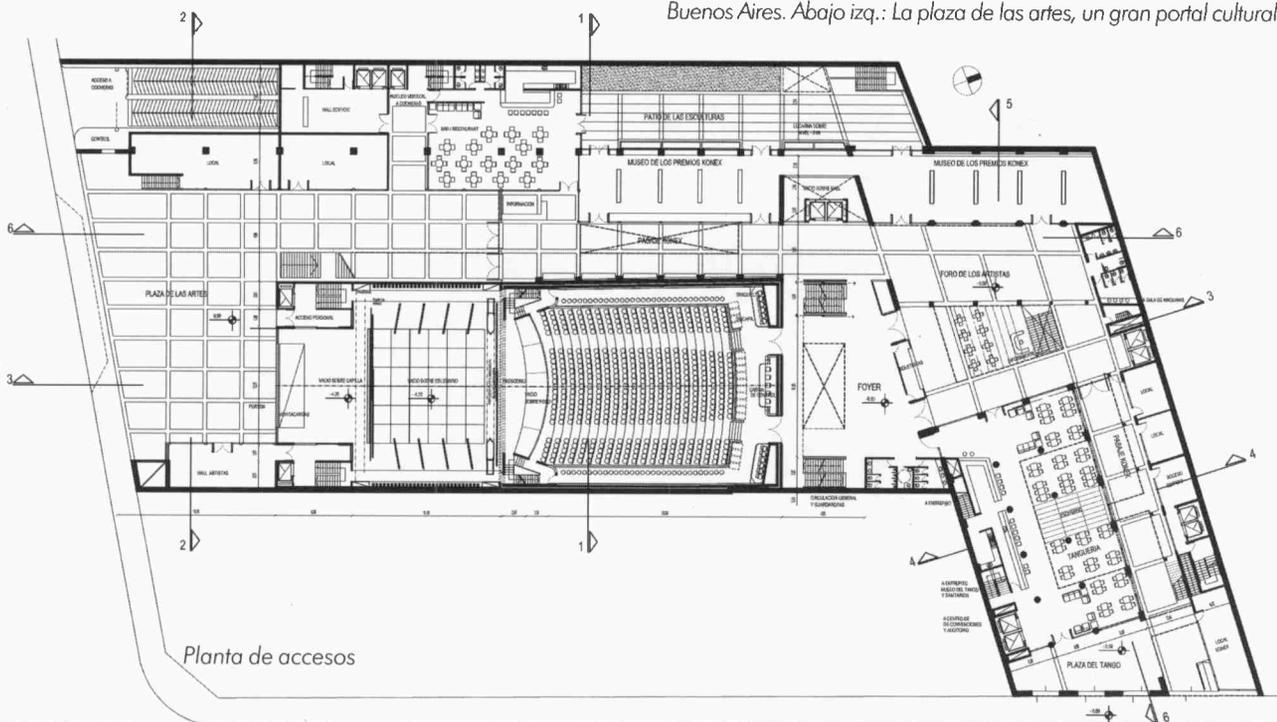
### Los premios

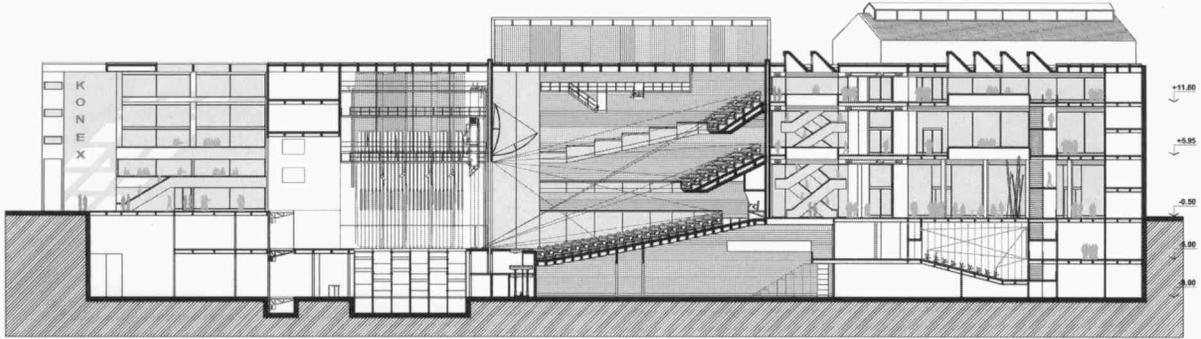
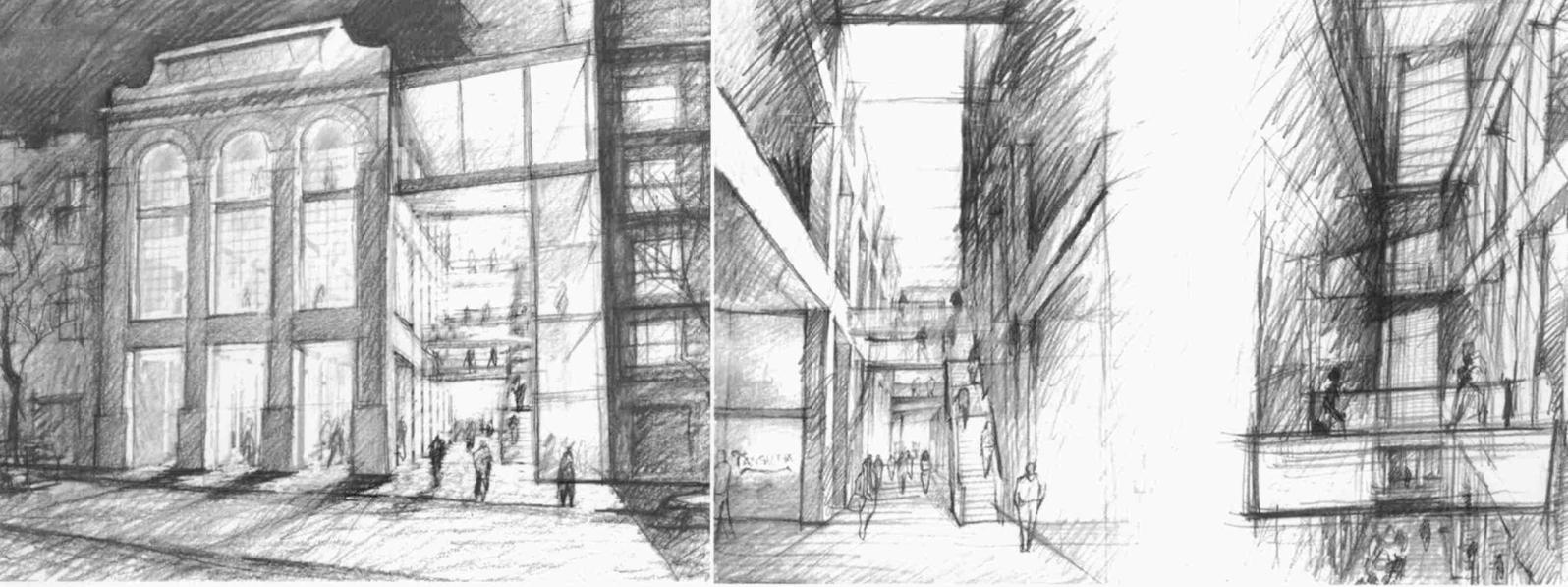
1er. Premio: Clorindo **Testa**, Juan **Fontana** y Oscar **Lorenti**.

2do. Premio: Carlos **Berdichevsky**, Rubén **Cherny** y Jorge **José Cortiñas**. 3er. Premio: Jorge **Hampton**, Emilio **Rivoira**, Cristian **Carnicer** y Eugenio **Xaus**.

**Seleccionado 2da vuelta**. AUTORES: Arq. Roberto **Germani**, Arq. Evohé **Germani**, Arq. Pablo **Germani**, Arq. Horacio **Morano**, Arq. Inés **Rubio**. COLABORADORES: Arq. Guillermo **Castellani**, Arq. Martín **Sánchez**, Arq. Adrián **Saenz**, María Victoria **Basile**, María Eugenia **Hutter**, Inés **Garay**, Florencia **Gutierrez**. ASESORES: Ing. Jaime **Lande** (Estructuras), Ing. Ernesto **Diz** (Maquinaria Escénica e Iluminación). Ing. Julio **Blasco Diez** (Termomecánica) Ing. Rafael **Sánchez Quintana** (Acústica).

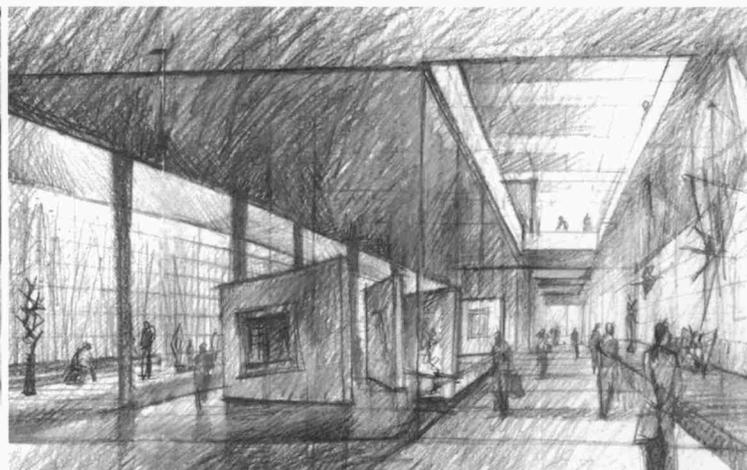
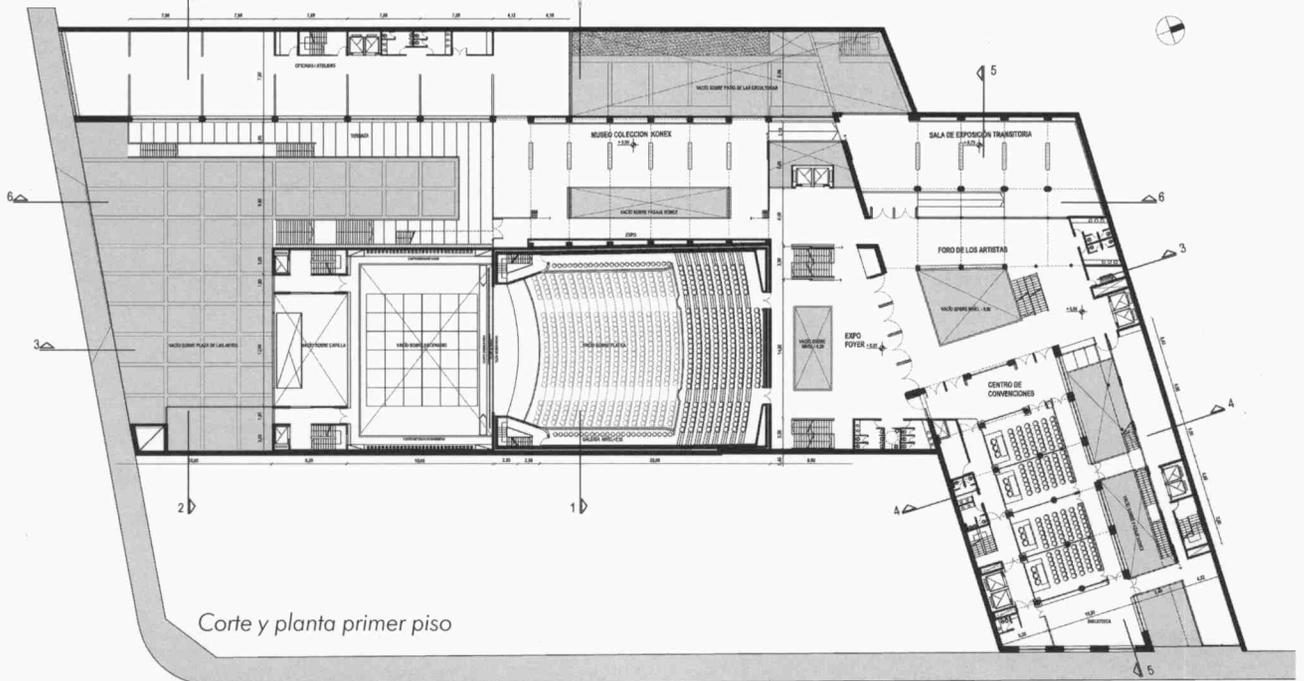
Referencias de las imágenes. Arriba izq.: La espacialidad de la plaza de las artes articula la calle Sarmiento con el pasaje Konex dentro de un marco urbano escenográfico. Arriba der.: un organismo arquitectónico relevante, un hito más dentro del circuito cultural de Buenos Aires. Abajo izq.: La plaza de las artes, un gran portal cultural

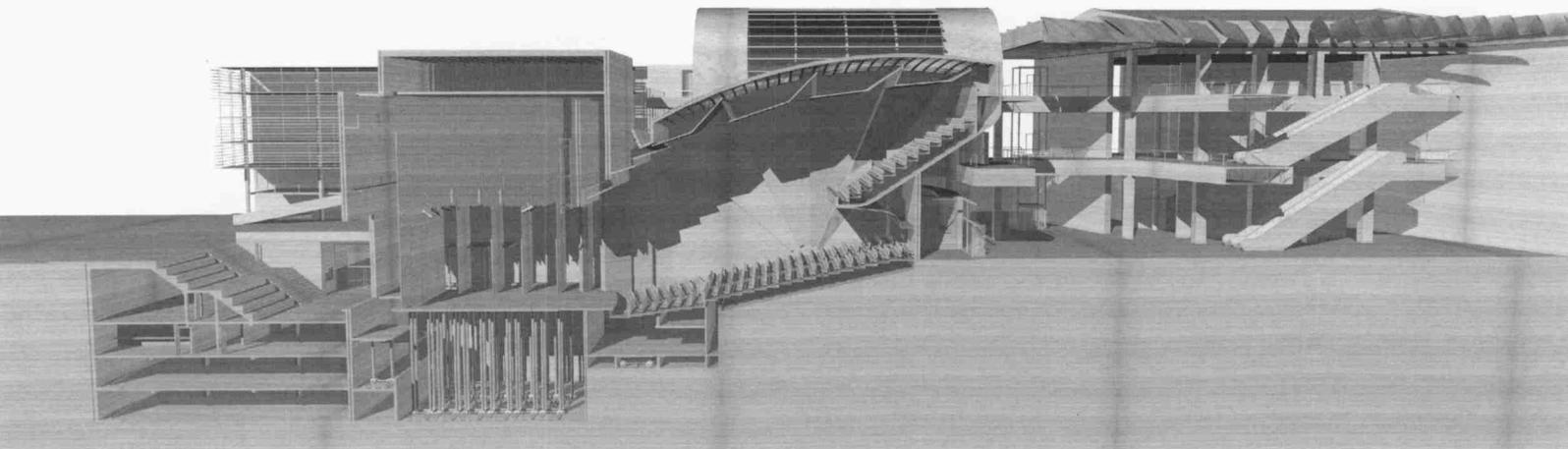




sobre Sarmiento enmarca la futura consolidación de la manzana. Abajo der.: foro de los artistas, foyer de la sala y museo de los premios Konex. Pág siguiente. Arriba izq.: la plaza del Tango recibe el flujo peatonal de calle Corrientes y el centro comercial del Abasto y es el nexo con Jean Jures 372. Arriba der.: comercios, exposiciones

y restaurantes dan al pasaje Konex una configuración ciudadana y de actividad permanente. Abajo izq.: el foro de los artistas -gran hall urbano- articula y vincula todas las funciones del centro cultural. Abajo der.: pasaje Konex, museo de los premios Konex y patio de las esculturas.





**Seleccionado 2da vuelta.** AUTORES: Arq. Diego **Fondado**, Arq. Martín **Miranda**, Arq. Rodolfo **Morzilli**, Arq. Gustavo **Pagani**, Arq. Hernán **Quiroga**. COLABORADORES: Sr. Nicolás **Bailleres**, Sr. Mariano **Fondado**. ASESORES: Ing. Rafael **Sánchez Quintana** (Acústica), Ing. Ernesto **Diz** (Maquinaria Escénica e Iluminación), Ing. Julio **Blasco Diez** (Termomecánica) Ing. Ricardo **Marco** (Electricidad y Datos) Ing. Roberto **Igolnikow**, Roberto **Sánchez** (Estructura Resistente)

## Memoria del anteproyecto

Abordamos los edificios existentes, valorando su carácter más genuino, su atmósfera y la espacialidad, las estructuras y sus lecturas, los ritmos y sistemas de movimientos, proponiendo un encuentro mancomunado de tecnologías, formas y texturas realizadas en distintas épocas y con resultados disímiles. El resultado obtenido, cajas nobles, ricas espacialmente y de fuerte carácter, donde si

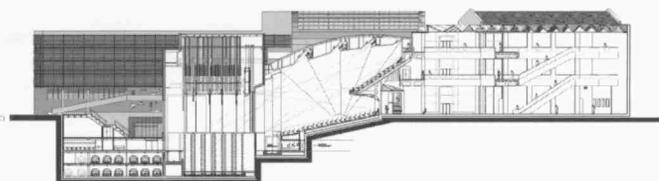
bien no hubo una particular intención arquitectónica en alguno de ellos, ni una cuidadosa ejecución desde lo edilicio, en el tiempo se ha transformado en un patrimonio del barrio de importante valor simbólico y testimonial.

Las nuevas necesidades, los nuevos temas y programas planteados en las bases del Concurso, se incorporan a esta valoración, buscando y encontrando la unidad en la diversidad, así, las cajas de los edificios existentes más los nuevos propuestos, se acercan, se tocan, se dan distancia, como los edificios de la ciudad relacionados y vinculados por un cuidado sistema de movimientos y lugares abiertos que homologan en la Ciudad Cultural Konex sus referentes urbanos.

El uso diversificado y la posibilidad de distintas muestras artísticas y espectáculos espontáneos, encuentra en la Plaza de las Artes, sobre la calle Sarmiento el espacio apropiado. Las buenas proporciones y ricas visuales potencian la actitud de estar, de quedarse. Una fuerte carga programática, anfiteatro pivotando con la sala principal con doble uso y acceso al microcine y sala de ensayos, cafés y restaurante como situaciones de borde potencian e identifican una dinámica vida cultural las 24 horas del día, flexibilizando los usos y horarios a partir de una fluida relación interior-exterior de las actividades de la Ciudad Cultural.



Izq.: corte B-B. Der.: corte A-A





Arriba izq.: planta +6.75. Der: planta +12.10. Centro: planta de accesos.

