

Taller de Investigación Proyectual sobre la Reestructuración de la Ciudad de La Paz, Bolivia a través de el Reordenamiento de Mercados y Espacios Públicos

Sergio Forster, Roberto Bogani, Gabriela Cárdenas

Una cosa es la complicación gradual de una forma que se inserta cada vez mejor en el molde de las condiciones exteriores, y otra la estructura cada vez más compleja de un instrumento que cada vez saca mayor provecho de esas condiciones. En el primer caso la materia se limita a recibir una huella, mas en el segundo reacciona activamente, resuelve un problema.

-Henri Bergson. La evolución creadora-



Introducción

Uno de los aspectos característicos y tal vez únicos de la Ciudad de La Paz es la relación del uso entre espacio público y privado, el uso intenso que en forma cotidiana y permanente se hace de la calle y la manera en que una apropiación natural y duradera convierte al lugar común en un territorio para el intercambio comercial y cultural, tanto legal como ilegal. De esto surge la necesidad de una reflexión con forma de investigación, un proyecto para establecer un reordenamiento no intrusivo y un reconocimiento del problema en términos cuidadosos y específicos.

La simultaneidad de usos, funciones, intereses y necesidades lleva consigo una complejidad que pone en riesgo tanto las mecánicas de funcionamiento como las cualidades positivas de estas coexistencias. El carácter de la ciudad no puede prescindir de los mercados callejeros, de la comercialización de productos entre privados realizada en espacios públicos. El temperamento particular y único de la ciudad se debe en gran parte a esta modalidad de funcionamiento. Es innegable que aceptar esta condición es fundamental para proponer o reflexionar en torno a un reordenamiento y reestructuración, asimilando la situación actual como potencia y considerando los aspectos positivos como capacidad totalizadora. La condición caracterizada por la singularidad de ferias callejeras, puestos, chiviñas y vendedores ambulantes, dispersados por gran parte de la ciudad sin un ordenamiento aparente, sectorizados o no, permite pensar en el estudio y participación proyectual específica sobre el problema del mercado. Se han generado una gran cantidad de estudios genéricos, recolección de información específica y cuantificaciones de situaciones particulares, pero no pareciera existir una

traducción en la que se englobe una respuesta proyectual sobre las problemáticas relevadas y la relación de éstas con nuevos y más complejos problemas. Donde el motor de la propuesta sea la consideración de los problemas existentes, cualidades positivas y negativas y, sin desestimar lo que subsiste bajo un manto de desorden, proponer una reestructuración mínima pero efectiva. La figura del mercado asume una fuerte impronta en el marco de la ciudad. El trabajo de investigación proyectual consiste en detectar situaciones específicas, trabajarlas y unir las en una propuesta de reordenamiento sistemático considerando todos los aspectos existentes y positivando las falencias o dificultades.

Presupuestos y marco teórico académico

El Taller se centra en la capacidad de derivación dirigida de una estructura en funcionamiento, considerando los campos de acción como dinámicos. Para transformar, aprovechar, redirigir un sistema en funcionamiento -tanto si se trata de un campo de acción como si se trata del propio proyecto como sistema- tenemos que poder entenderlo móvil y discontinuo en su propia continuidad. Toda voluntad proyectual, todo programa, toda nueva información, interna o externa al propio sistema en funcionamiento, se incorpora a través de relaciones específicas con lo existente. Llamamos formaciones espontáneas a aquellas producciones voluntarias sin intervención de una motivación exterior a sí mismas, a formaciones en que las relaciones específicas dentro del sistema son más estables que aquellas formadas con elementos externos o macro sentidos.- Mercados, ferias, Chiviñas,

flujos específicos.-

La inmediatez de las soluciones y reacciones internas «hacen» a la formación. No existe nunca un sentido, una forma o una decisión a priori más que las de su propia formación. Son producciones temporales en las que la constante derivación interna en el momento de la producción transforman en forma permanente a su propia totalidad.

La actualización permanente de su estado frente a aquello con que se encuentra es su razón de existencia. Las formaciones espontáneas evolucionan sacando provecho inmediato sin especulación genérica, se mueven en estado de presente. Es tanto más creativa cuanto más se supere a sí misma, en la medida que aproveche las condiciones que se le presentan o que sus propios componentes puestos en relación encuentren nuevos desarrollos o campos de acción. Nos centramos en aquello que llamamos formaciones espontáneas para reconocerlas y redirigirlas o derivarlas porque tienen la particularidad de funcionar sin un direccionamiento proyectual dirigido como macro decisión. Contienen las relaciones en forma pura sin intoxicación de campos confusos especulativos globales. Garantizan la inexistencia de un salto relacional como podría suceder en un proyecto dirigido. Contienen la belleza de su propia necesidad.

Objetivos

Es objeto del taller trabajar dentro de las mecánicas en que las formaciones espontáneas se producen para incorporar algún tipo de conciencia que incluye una determinada información o direcciones globales que direccionan una y otra vez a la totalidad del sistema.

Redirigir o introducirse en una formación

espontánea, tanto en aquellas estables como en las que están en plena formación evolutiva. Investigar y desarrollar direcciones posibles o incorporaciones específicas que provengan tanto de la interioridad del sistema funcionando como de la incorporación voluntaria de parámetros o requerimientos externos. Conducir y ser conducido por lógicas evolutivas de transformación y cambio permanente.

Componentes del problema

Los mercados, ferias y chiviñas

La ciudad vive en torno a un gran y extenso mercado que incluye calles y espacio público. Un mercado que crece sin orden aparente pero que contiene una fuerte relación con el funcionamiento inmediato y la estética de lo acumulativo; esto es, el comercio de lo privado conviviendo eternamente con lo público y ajeno. La ciudad se levanta contenida dentro de mercados y ferias fijas, móviles y cambiantes. Un paisaje distorsionado y conformado por estructuras frágiles e inestables domina el perfil de lo construido y se somete al dominio de una geografía árida y escarpada. Todo ello genera una velocidad determinada por la oferta y la demanda, y una movilidad afectada por ocupaciones indeterminadas. Calles atestadas de color y variedad, y un murmullo que da identidad. Relaciones e influencias que generan límites e invasiones y un desorden en el cual vehículos, personas y comercio confunden sus territorios. El carácter de esta mágica ciudad está dominado por la belleza de lo espontáneo y condenado por la inestabilidad de lo cambiante. Los mercados son los que le dan a la Ciudad de La Paz la velocidad y apariencia, es en ello donde radica la potencia y la belleza. Es sobre éste problema sobre el que hay que reflexionar, no como obstáculo sino como existencia positiva y estimable.

El espacio público y su uso

También el espacio público es, en este caso, el medio sobre el que se desarrolla la investigación, no sólo como espacio físico concreto sino además como medio abstracto a través del cual se fortalecen y construyen las conexiones, intercambios y dominios. Es en este medio sobre el que habrá que operar y al que habrá también que someter a transformaciones de forma, contenido y relación con la actividad específica del mercado. Es un medio público sobre el que la actividad privada opera, invade su territorio y desfigura sus bordes y perfiles. Contiene problemas de convivencia entre actividades y al mismo tiempo se vale de ello para construir una estética altamente atractiva. Se trata de proyectar sobre la existencia de diversas coexistencias de orden público y privado para establecer nuevos y eficaces órdenes formales y funcionales para fortalecer las potencialidades que posee y resolver al mismo tiempo los conflictos que genera.

El proyecto

Investigación y alcance

Se trata de conducir una investigación proyectual en la cual intervengan todas las problemáticas presentes y pertinentes en la situación actual de la ciudad. El proyecto se focaliza sobre el problema del espacio público y las actividades que en él se desarrollan. El trabajo se concentra en la tarea de destacar lo relevante, lo bello y lo propio, anular lo irrelevante, lo confuso y lo que persiste en perecer y sobre todo en transformar, variar y reacomodar; en dar orden a las cosas y establecer prioridades y sistematicidad sobre lo existente que, sometido y entregado, tomará una forma nueva y desconocida. Es un proyecto para dar solución a los problemas inmediatos y descubrir otros que subyacen bajo lo invisible. Trata de trabajar en forma directa sobre lo que es y no de erradicarlo bajo la autoridad parcial de lo estéticamente bello, y preservar la belleza del intercambio mercantil estableciendo prioridades y funciones, relaciones y valores cualitativos. La investigación permite ordenar sobre lo que existe y volverlo con ello auténticamente fuerte y estimable. Una investigación proyectual sobre este problema admite la posibilidad de repensar sobre la tarea de transformación de los espacios públicos, de las relaciones sociales y sus incumbencias, del paisaje en relación a los mercados y de proponer un reordenamiento respetuoso y efectivo sin que por ello se pierdan las características propias y particulares de la estructura funcional existente. La complejidad presente conformada por actores de distintas clases sociales, mercados de distintos tipos y rubros, densidades de uso, ocupaciones y apropiaciones, flujos de gente, turistas y automóviles, etc., todo ello junto coloca al trabajo sobre un campo lleno de variaciones y movilidad para lo cual se necesita abordarlo con cuidado y apertura en la visión sensible del problema global, llevado a cabo a través de una minuciosa investigación de campo acompañada de una traducción del problema a un lenguaje que permita conjugar las distintas problemáticas junto con todas sus relaciones.

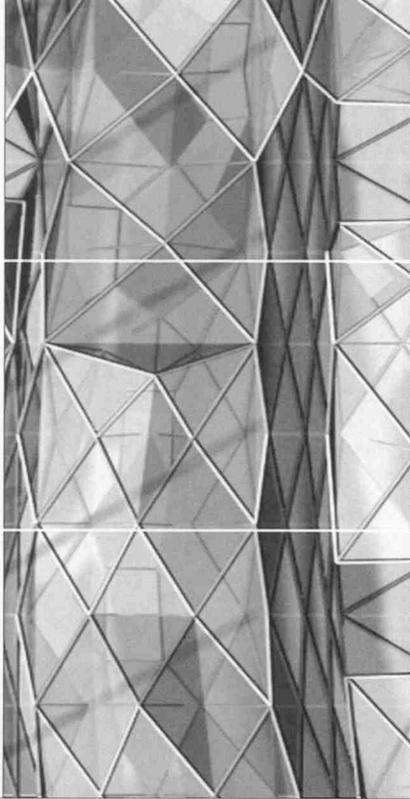
Información

El proyecto propone relevar las informaciones pertinentes a la complejidad del problema, sistematizarlas en un lenguaje común para manipularlas según criterios de priorizaciones relativas y traducirlas en forma simultánea considerando los intereses y necesidades de los distintos actores -feriantes, ciudadanos, paseantes, turistas, automovilistas, transporte público, propietarios y otros. Considerar costumbres, formas de uso y condiciones materiales en un complejo trabajo de relevamiento, investigación y propuesta, incluyendo la posibilidad de realización de pruebas piloto de verificación, detección de fallas y potencias.

La información forma parte de un instrumento para el desarrollo del trabajo proyectual directo y denuncia tanto problemas visibles

como aquellos que existen inmersos dentro de una estructura más compleja y abstracta. Las informaciones a relevar son de distinta clase, informaciones existentes hechas con anterioridad por alguna entidad, informaciones estadísticas de movimientos y flujos, cantidades y cualidades e informaciones de tipo generales que aporten dimensiones de ciudad y centro comercial, densidades según sectores, concentración de mercados y ubicaciones específicas, cuantificación y configuración de calles y veredas. Este tipo de información se mantiene dentro de un marco general y abarca al problema en su totalidad, aún sobre aquellos lugares sobre los que no ha de hacerse intervención alguna. Son informaciones que dan connotación al problema como totalidad que en su mayoría se trata de notaciones existentes, datos que ya han sido cuantificados pero aún no han sido puestos en relación.

Existe otro tipo de información más específica que trata sobre el problema en particular, relevamientos de datos que intervengan de manera directa sobre el área de proyecto e intervención. Modos de funcionamiento actual y cultural; tipos de religión, festivales y entradas, sus recorridos y periodicidad, fuerzas sociales, organización territorial y apropiaciones, comercio, distribución de mercadería, territorio ocupado, protección nocturna de los productos, organización de los mercados, instalaciones con que cuentan y seguridad con que descansan, bienestar material, infraestructura, iluminación, transporte, accesos, circuitos y tráfico. Esta información detecta y cuantifica problemas de forma, funcionamiento y cualidades existentes que pueden ser utilizadas como potencias dentro de una estructura nueva y proyectada. Y como último existen informaciones precisas respecto de cuestiones materiales y formales que trabajan en relación directa con el medio a transformar. Calles y veredas, materiales, anchos, cordones, diferencias de niveles, límites y bordes, alturas de fachadas, accesos a viviendas, cantidad y relación que mantienen con la calle, retiros, recovas, tipos de construcción, espacios públicos, cantidad y tipo de árboles, iluminación de calles, ferias y mercados, ocupación sobre el territorio público, ubicación dentro de la organización de la ciudad, relación que mantienen con el espacio libre, distancias medibles en torno a ubicación y sectorización, colores que definen el espacio público, relación que mantienen con la circulación peatonal, turística y automovilística y de transporte, etc. Este tipo de cuantificación permite establecer agrupaciones, prioridades, y organizaciones de trabajo en base a relaciones manipulables y direccionables, y con ellas trabajar sobre el mecanismo de funcionamiento del proyecto de reestructuración. El relevamiento de información está acotado por el campo de intervención. El tipo y cantidad que se necesita para el desarrollo del proyecto está directamente vinculado con el alcance que se quiera tener del problema ■



Taller de investigación proyectual sobre reordenamiento de espacios públicos y comercio en la Ciudad de La Paz, Bolivia. Comercio Informal.

Universidad Católica Boliviana San Pablo. Gobierno Municipal de La Paz.
 Taller: Sergio Forster, Roberto Bogani, Gabriela Cardenas.
 Universidad de Buenos Aires. FADU. Octubre de 2002 - Febrero de 2003.
 Director del Departamento de Arquitectura: Javier Bedoya Saenz. Coordinador: Gaston Gallardo.

Grupo Mercados Abstractos

Papandrea, Federico - Raspall, Carlos - Kayser, Diego - Sniekowski, Facundo

Sistema de organización en escalas simultaneas con capacidad de actualización virtual y variable.

Información: Software de evaluación y optimización de los sistemas.

Variables con las que trabaja el software.

Base de datos sobre los elementos de la calle-mercado: anchos de calles, relación con la edificación lindante, usos, anchos de puestos posibles, densidad comercial, densidad de flujos, peatonales, densidad de flujos vehiculares, infraestructura.
 Base de datos sobre los puestos: que es el elemento mas determinante de la calle mercado: tipo de puesto, rubro al que pertenece, especificidad de su imagen (color), especificidad de su estructura, (fijos, móviles, semifijos, dimensiones, posibilidad de acopio, necesidad de instalaciones), especificidad de su productos, (basura que generan, necesidad de instalaciones, disposición de la mercadería).
 Salida del software: Configuración eficiente de relaciones de venta informal, distribución óptima de infraestructura comercial.

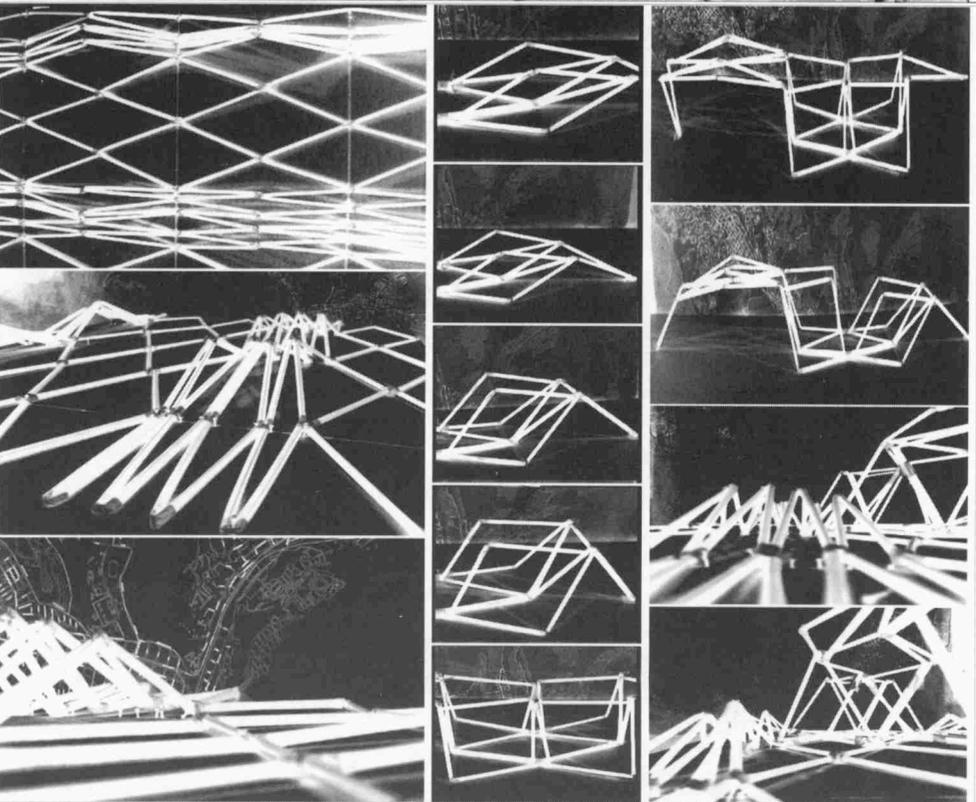
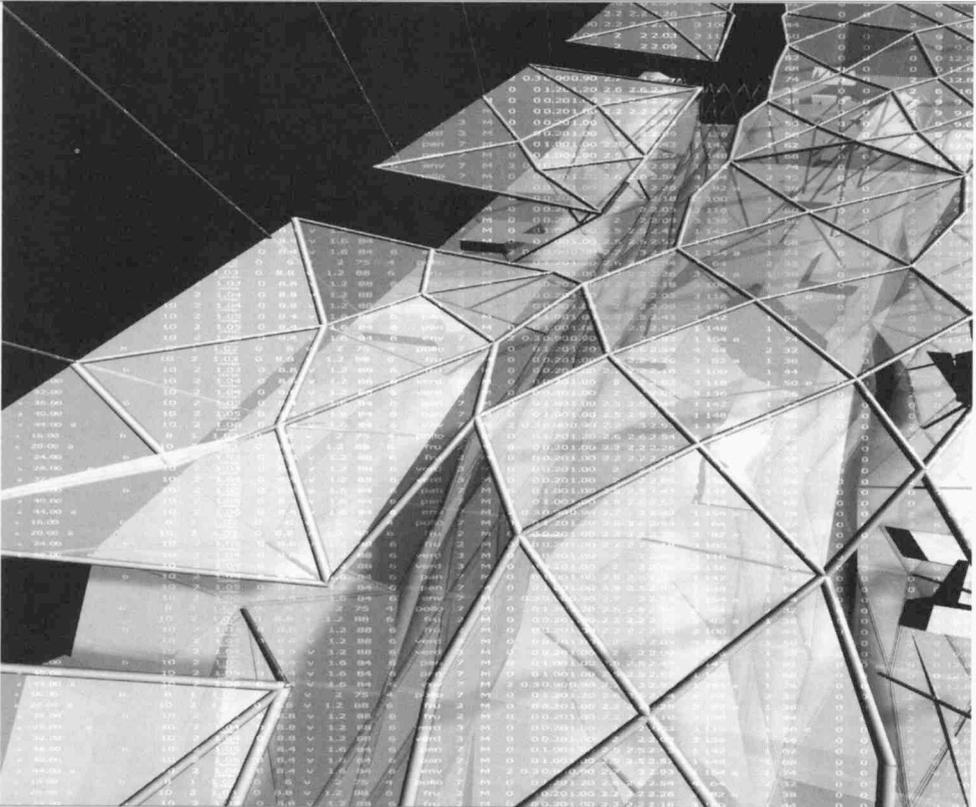
Actualización.

Actualización diagramática en un territorio virtual con todas las variables.

Desarrollo sensible a problemas.

Organización material - Prácticas específicas de la venta informal: Temporalidad, (estructuras flexibles con capacidad de armado, desarmado, acopio, etc.), utilización de tecnologías locales, evacuación de las aguas pluviales, (sistema topográfico en dos estratos techo - piso), exhibición, venta y acopio de mercadería, protección solar de la mercadería, disposición de infraestructura energética, disposición de infraestructura sanitaria, disposición de sistemas de iluminación para venta nocturna.

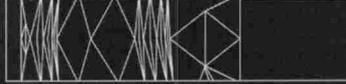
Este software esta pensado como un instrumento sistematizado, una herramienta calibrable, expansible, capas de adaptarse a diferentes requerimientos, ordenando informaciones heterogéneas.



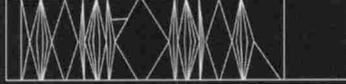
catálogo de disposiciones
a e.i a.f p.f c.f d.p p a l.



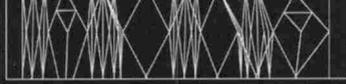
a v.f p.f c.f d.p.f c.f p.f d a c.



a e.f p.f c.f p.f d.f c.f p.c b.m v.



a e.f p.f c.i s.i e.f d.p i t p a i.



catálogo de variables
sistemizadas

- bordes**
muro ciego
acceso vivienda
acceso comercial
acceso vehicular
muro con ventana
instalaciones
instalación eléctrica
instalación de agua
instalación de teléfono
instalación sanitaria
cesto de basura

- flujos**
flujo comprador
flujo pasante
flujo de desagüe
flujo vehicular
puestos
puesto
puesto con acopio interno
acopio fijo externo
venta ambulante
autoventa
vendedores ambulantes

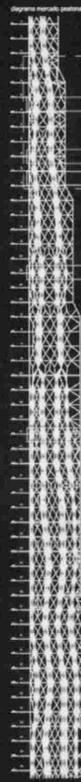
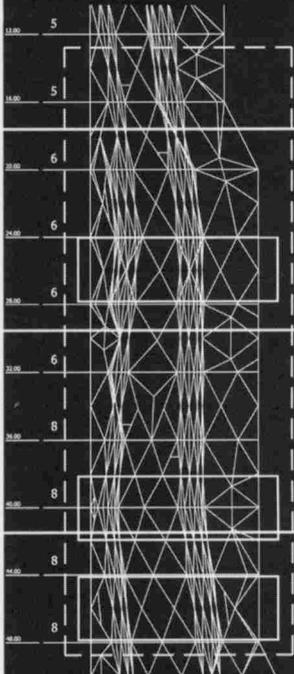


diagrama mercado peatonal



catálogo de disposiciones
m.c.p.i e.f c.f p.f d.f v.a v.m v.



m.v.p.i t.f c.f p.f d.f v.m v.



m.c.f.p.f.c.p.f.c.f.p.f.d.f.v.a.v.p.a.i.m.v.



m.c.f.p.f.c.i.s.c.b.e.i.t.f.d.f.v.p.m.c.



catálogo de variables
sistemizadas

- bordes**
muro ciego
acceso vivienda
acceso comercial
acceso vehicular
muro con ventana
instalaciones
instalación eléctrica
instalación de agua
instalación de teléfono
instalación sanitaria
cesto de basura

- flujos**
flujo comprador
flujo pasante
flujo de desagüe
flujo vehicular
puestos
puesto
puesto con acopio interno
acopio fijo externo
venta ambulante
autoventa
vendedores ambulantes

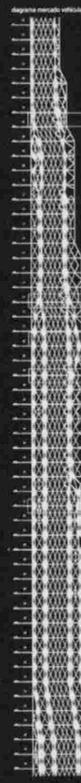
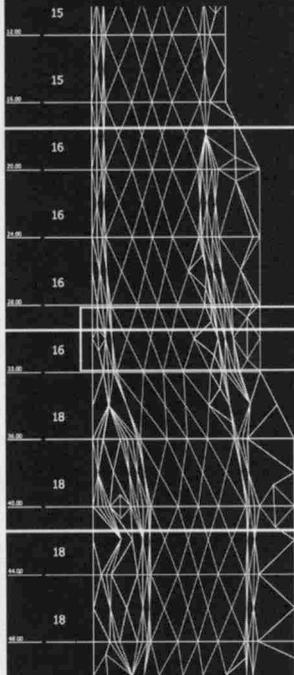


diagrama mercado vehicular



sector de mercado abstracto

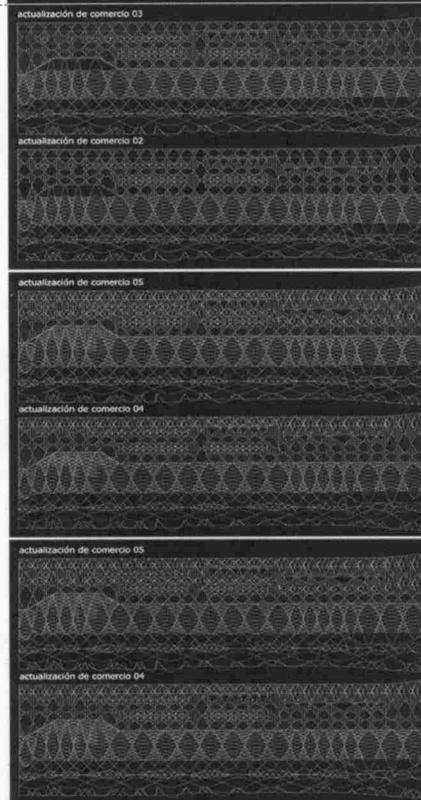
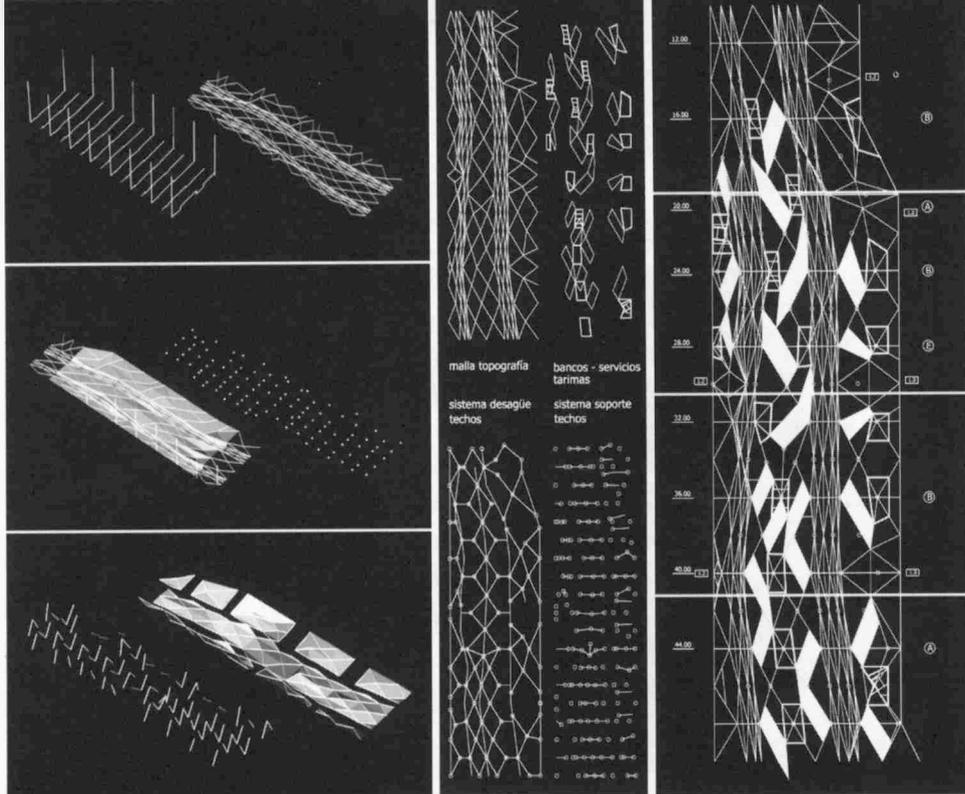
Extracto de planilla de cálculo numérico del sector

códigos		datos calle				cálculo bd anchos				cálculo bd puestos																						
16.00	b	8	1	1.02	0	6	2	75	4	polo	7	M	0	0.1201.20	2.6	2.6	2.54	4	64	2	32	0	0	2	6	16	24	64	4	64	16	
20.00	a	10	2	1.03	0	8.9	1	2	88	6	fru	2	M	0	0.0201.00	2.2	2.2	2.26	3	82	1	38	0	0	2	9	9.6	33	73.6	3	82	22
24.00	b	10	2	1.03	0	8.8	1	2	88	6	fru	2	M	0	0.0201.00	2.2	2.2	2.18	3	100	1	44	0	0	2	9	9.6	42	83.2	3	100	28
28.00	e	10	2	1.04	0	8.8	1	2	88	6	verd	3	M	0	0.0201.00	2	2.2	2.03	3	118	1	50	e	0	2	9	9.6	51	92.8	4	124	34
32.00	b	10	2	1.04	0	8.8	1	2	88	6	verd	3	M	0	0.0201.00	2	2.2	2.09	3	136	1	56	0	0	2	9	9.6	60	102.4	4	148	46
36.00	b	10	2	1.05	0	8.4	1	1.6	84	6	pan	7	M	0	0.1001.00	2.5	2.5	2.43	1	142	1	62	0	0	0	12.8	60	115.2	3	166	6	
40.00	b	10	2	1.05	0	8.4	1	1.6	84	6	pan	7	M	0	0.1001.00	2.5	2.5	2.57	1	148	1	68	0	0	0	12.8	60	128	3	184	52	
44.00	a	10	2	1.06	0	8.4	1	1.6	84	6	env	7	M	2	0.30500.90	2.7	3.2	3.93	1	154	1	74	0	0	2	9	12.8	69	140.8	1	190	58

sistema topográfico

actualización territorial de base de datos





Taller de investigación proyectual sobre reordenamiento de espacios públicos y comercio en la Ciudad de La Paz, Bolivia. Comercio Informal.

Universidad Católica Boliviana San Pablo. Gobierno Municipal de La Paz.
 Taller: Sergio Forster, Roberto Bogani, Gabriela Cardenas.
 Universidad de Buenos Aires, FADU. Octubre de 2002 - Febrero de 2003.
 Director del Departamento de Arquitectura: Javier Bedoya Saenz. Coordinador: Gaston Gallardo.

Grupo Buenos Aires.

Mier, Katherine - Rojas, José Antonio - Jurado, Gabriel - Vásquez, José Mauricio - Flores Taboada, Raúl - Candia Valdez, Sergio.

Modalidad de acción: topografía de adoquines que genera disposición y ocupación - sistemas locales de cimbras que engendran lugares diferenciados.

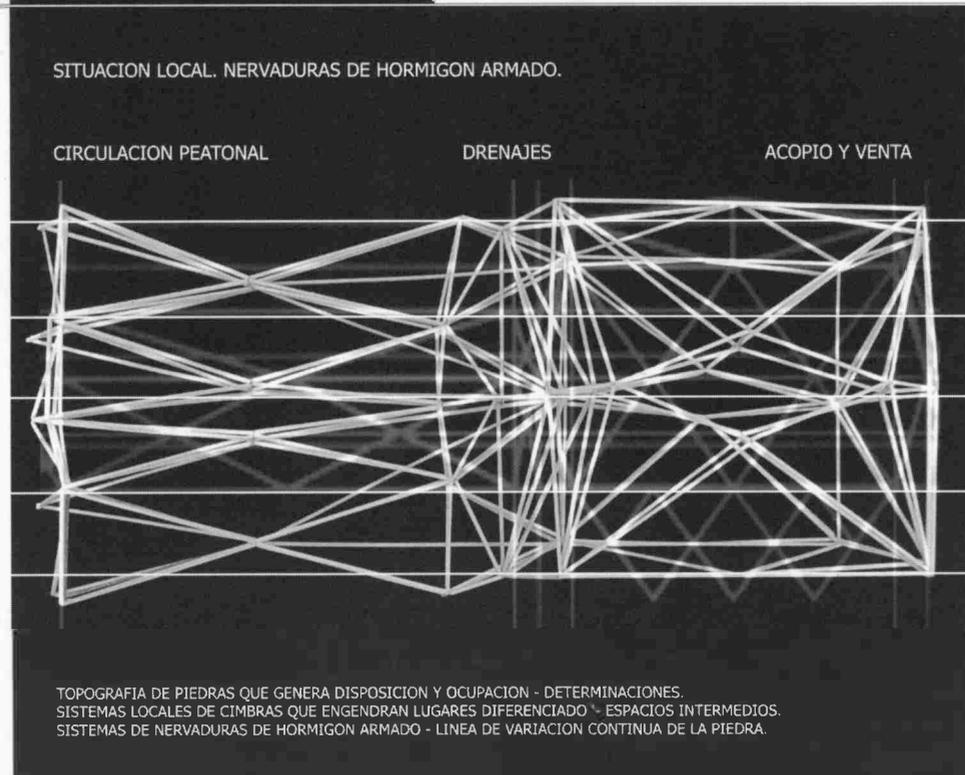
Operatoria - trabajos específicos en escalas simultaneas.

01. Escala media - 200 metros.

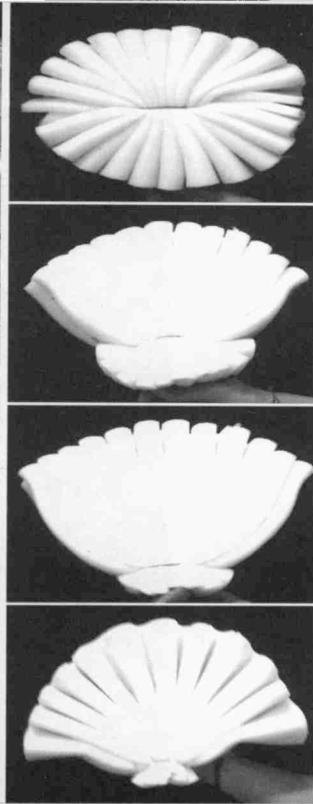
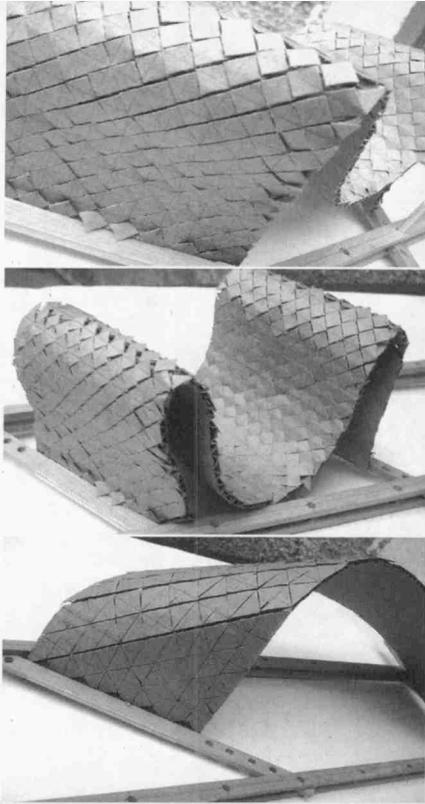
Diagramas - funciones no formales:
 Sistemas de genealogías diagramáticas a modo de una estructura flexible superficial que relacione y conecte las diferencias entre fajas de comportamiento - secuencia evolutiva de los comportamientos de faja según grados de actualización de la información testeada que a su vez incorpore tendencias abstractas y concretas, programáticas y funcionales - generar un sistema de acomodamiento de lo existente a la nueva topografía.

02. Escala local - situaciones localizadas.

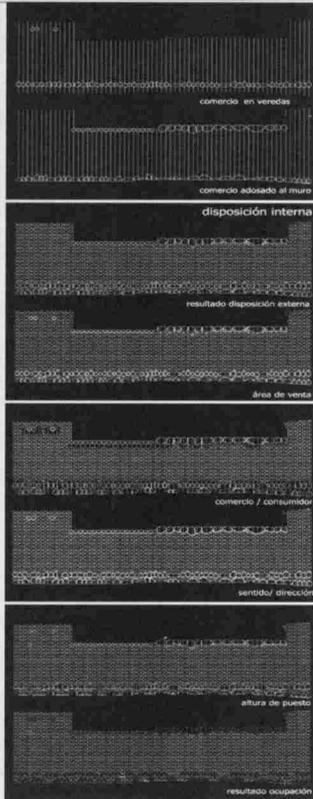
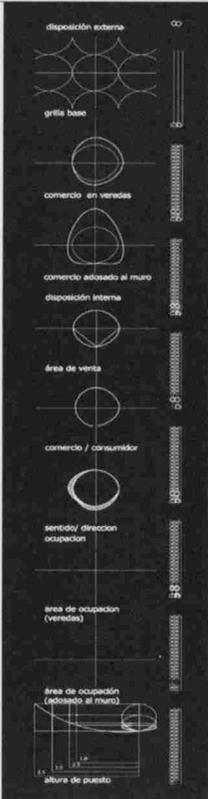
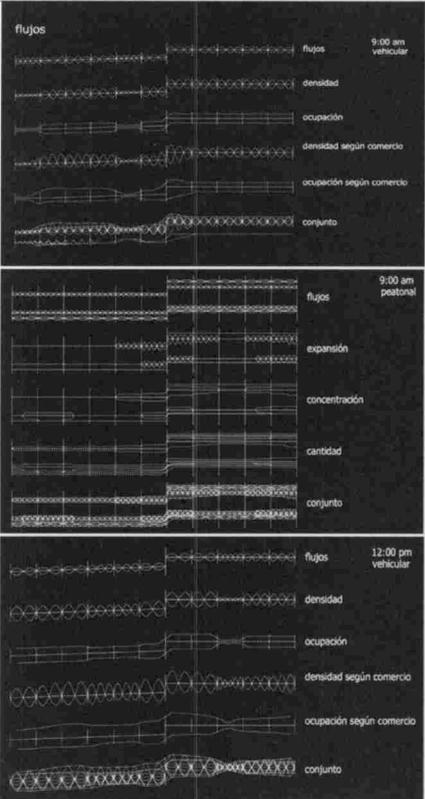
Diagramas prototípicos - prototipos materiales:
 Detectar situaciones locales que difieran de naturaleza, construir las diagramáticamente y materialmente usando como resistencia creativa la interacción entre el material concreto y el abstracto - adoquín cimbra - plastilina estructura de madera.



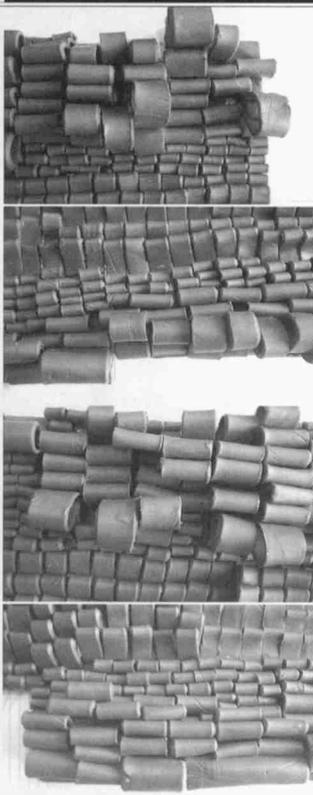
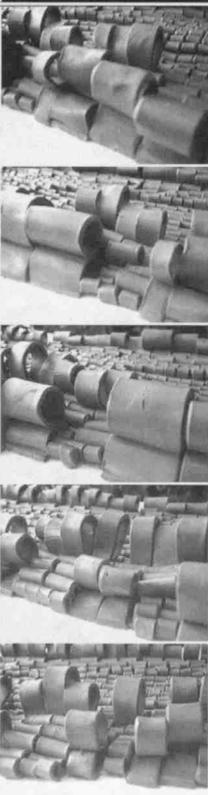
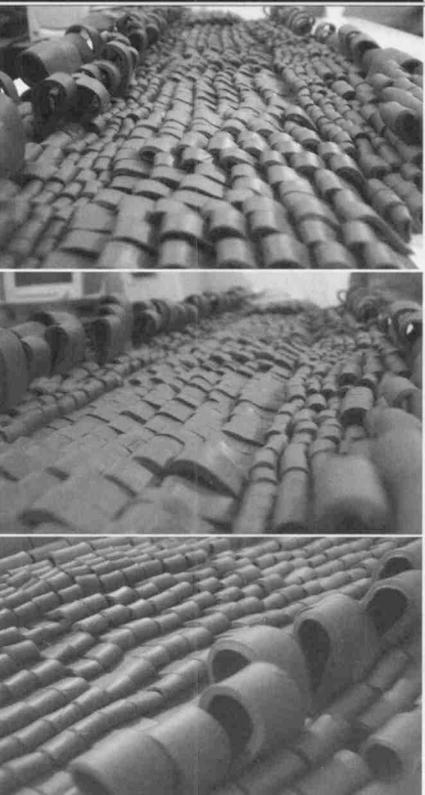
2003 - COMERCIO INFORMAL - BUENOS AIRES

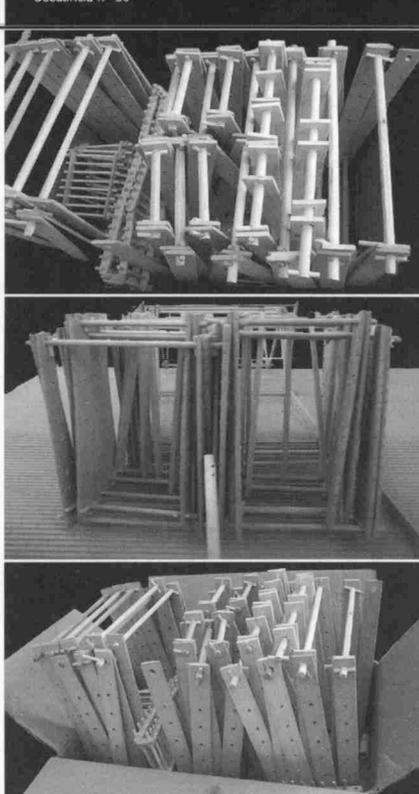
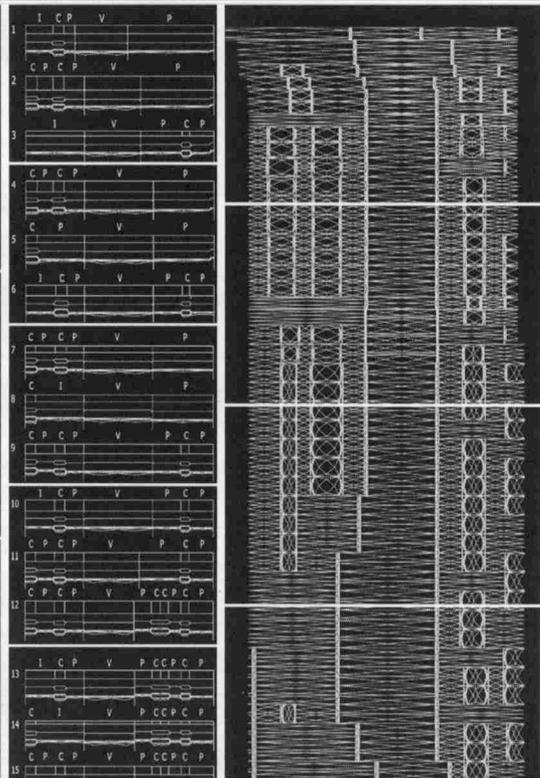
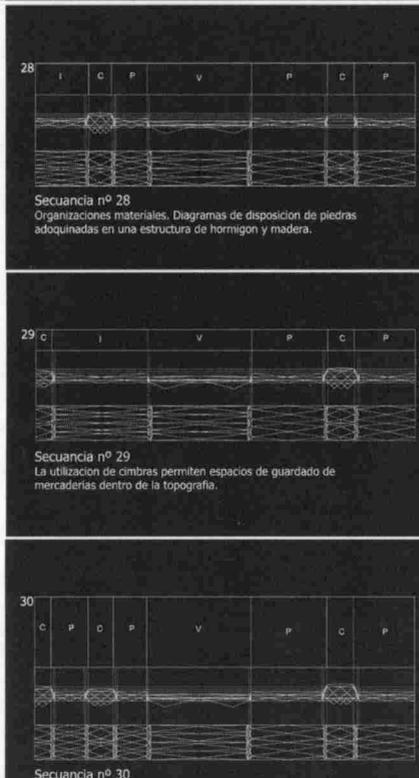
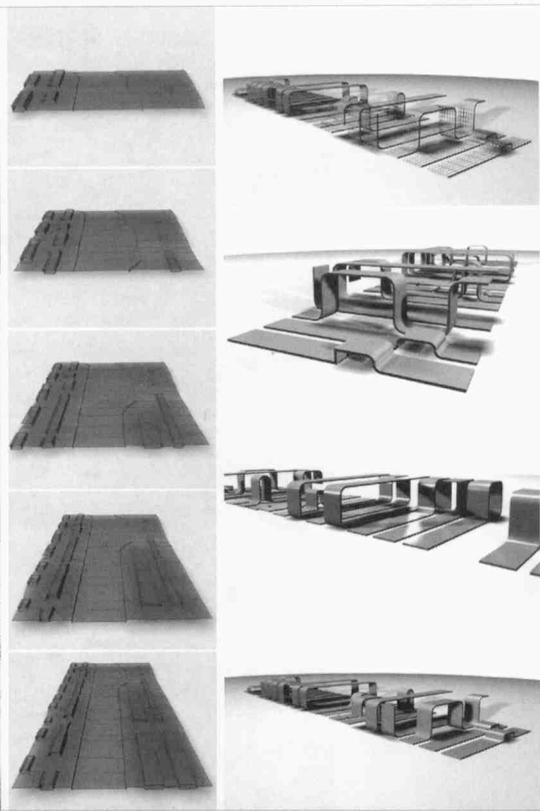
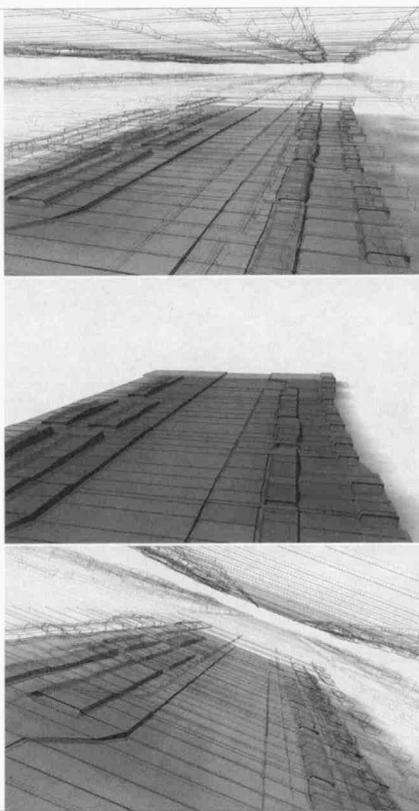


2003 - COMERCIO INFORMAL - BUENOS AIRES



2003 - COMERCIO INFORMAL - BUENOS AIRES





Taller de investigación proyectual sobre reordenamiento de espacios públicos y comercio en la Ciudad de La Paz, Bolivia. Comercio Informal.

Universidad Católica Boliviana San Pablo. Gobierno Municipal de La Paz.
Taller: Sergio Forster, Roberto Bogani, Gabriela Cardenas.
Universidad de Buenos Aires. FADU. Octubre de 2002 - Febrero de 2003.
Director del Departamento de Arquitectura: Javier Bedoya Saenz. Coordinador: Gaston Gallardo.

Grupo Graneros.

Avila Dumchen, Marc - Medeiros Urioste, Rodolfo - Mercado, Franklin - Mendez Cespedes, Daniel - Gonzalez, Felipe Eduardo - Guerra, Sandra.

Modalidad de acción: prototipo estructural adaptable a diferentes topografías y contextos - sistema de tarimas lineales articuladas en función de una estructura cambiante que es determinada por un medio exterior.

Operatoria - trabajos específicos en escalas simultaneas.

01. Escala global - todo el mercado.

Diagramas, funciones no formales - sistema global de ocupación y conquista - sistemas de evoluciones paralelas - sistemas de adaptación y transformación interna y externa - sistemas de lógicas de derecho que permitan y potencien lógicas de hecho.

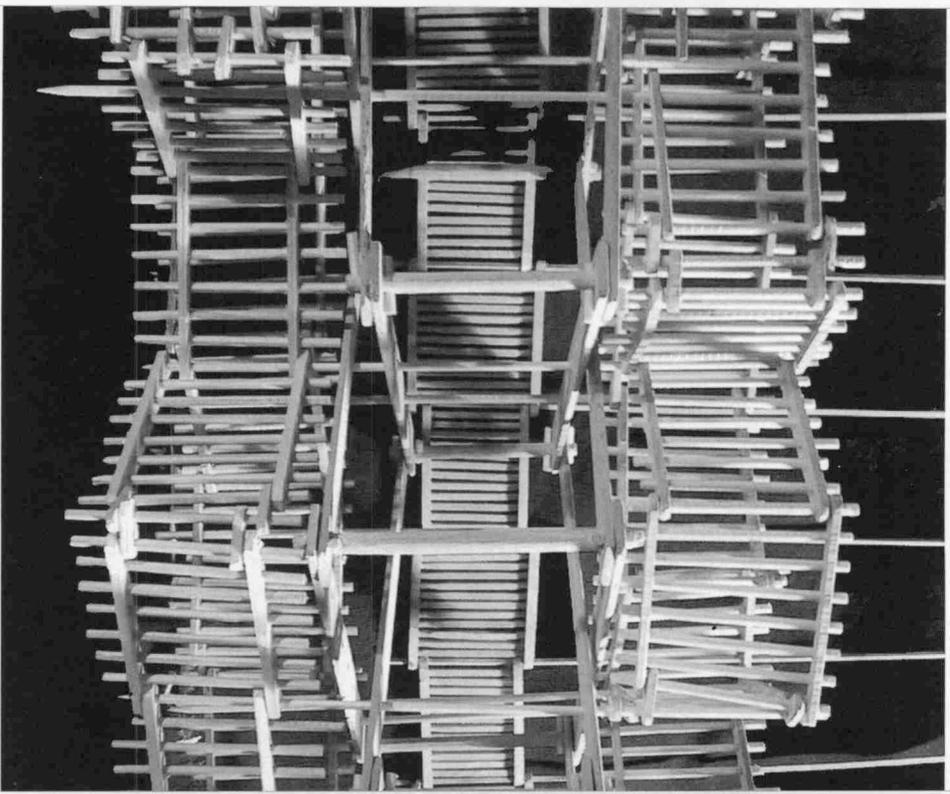
02. Escala intermedia - sector en tensión.

Diagramas, prototipos abstractos - sistemas de conexión intermedia entre los prototipos y entre los prototipos y las situaciones específicas que producen divergencias entre las coyunturas, como los cambios en la topografía, los problemas de interposición del mercado con los accesos privados, la proliferación lateral del prototipo en relación a patios adyacentes, los cruces transversales, la intensidad del flujo, la densidad de la mercadería, los movimientos de mercancías, la necesidad de asoleamiento, entre otros.

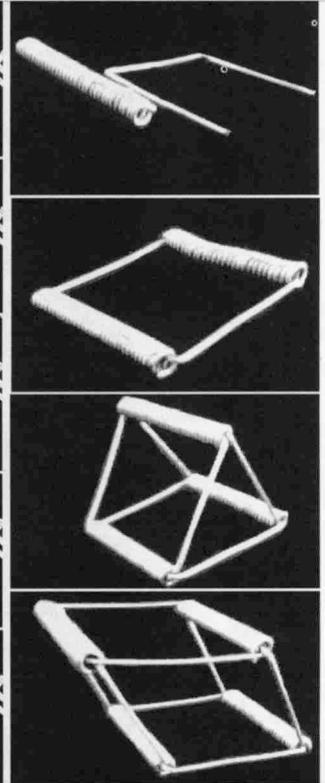
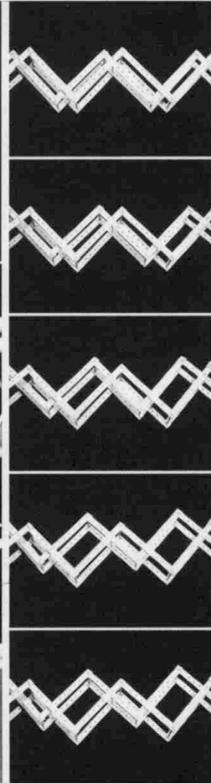
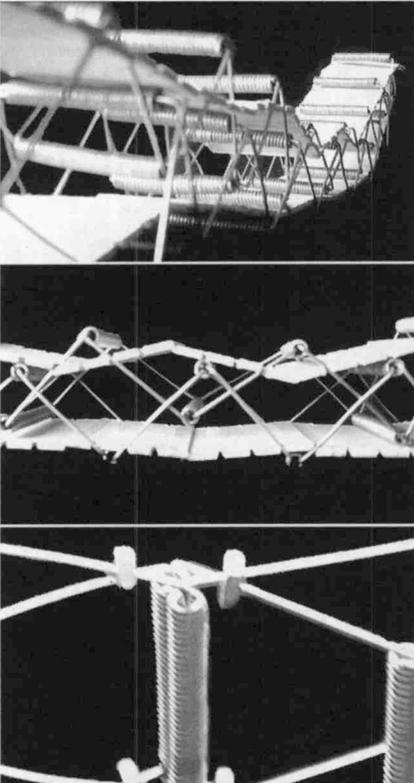
03. Escala local - situaciones específicas.

Diagramas prototipicos, prototipos materiales - detectar situaciones locales diferenciadas y sistematizarlas para alterar y determinar un comportamiento global a nivel del prototipo como respuesta de organización al mercado y su topografía - incorporar pautas de hecho - determinar tipos de conexión entre los componentes, entre los de una misma clase y entre heterogéneos - especificar sistemas de elementos, sistemas de articulaciones entre los elementos, sistemas de disposición, sistemas de alteración según tipos de accidentes, sistemas de proliferación como extensión, repetición, acumulación entre otros.

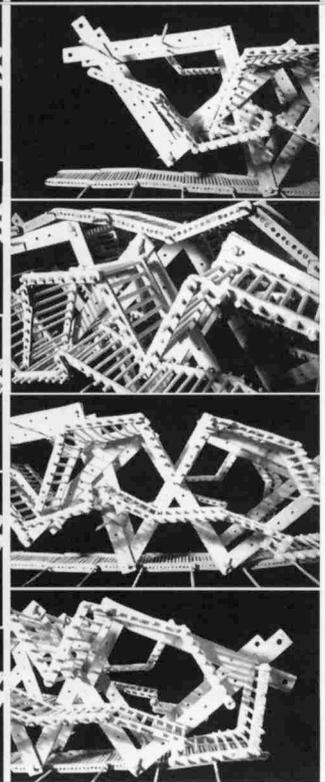
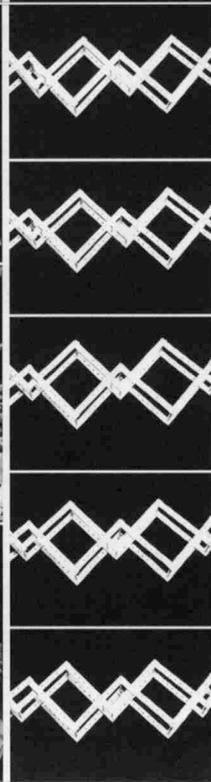
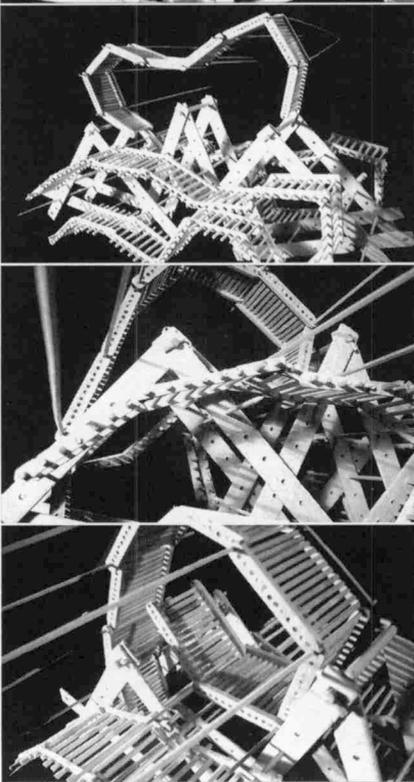
2003 - COMERCIO INFORMAL - GRANEROS



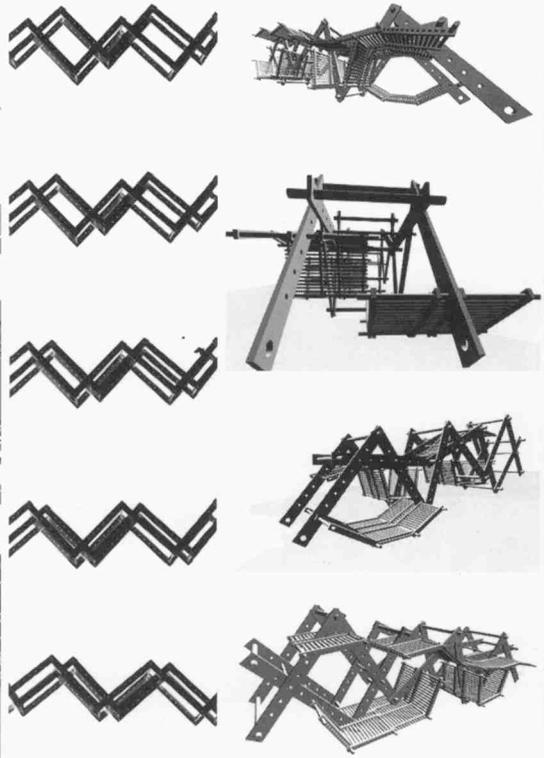
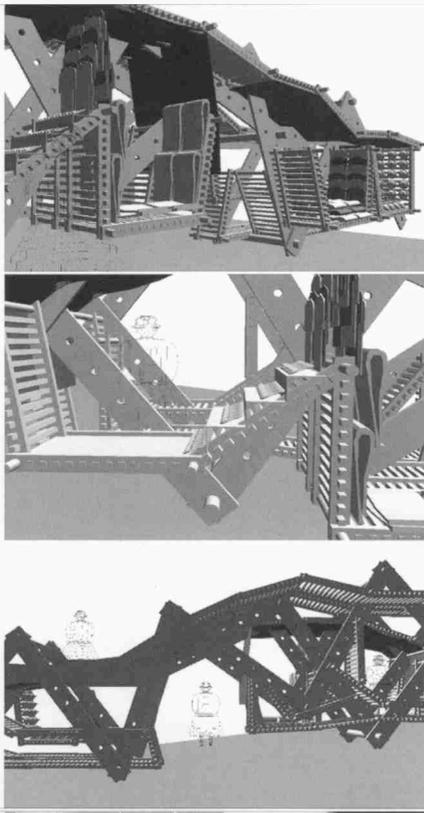
2003 - COMERCIO INFORMAL - GRANEROS



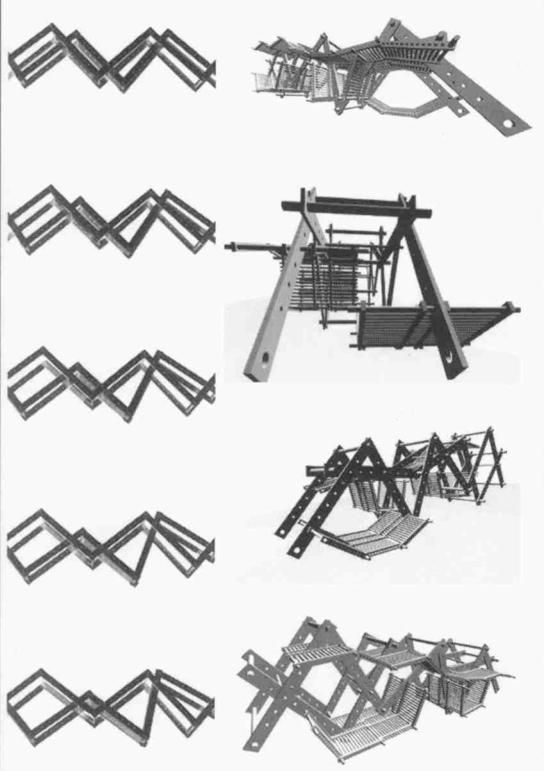
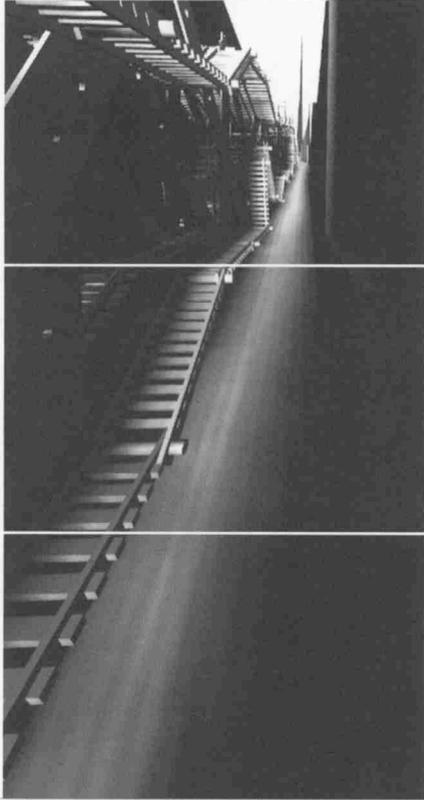
2003 - COMERCIO INFORMAL - GRANEROS



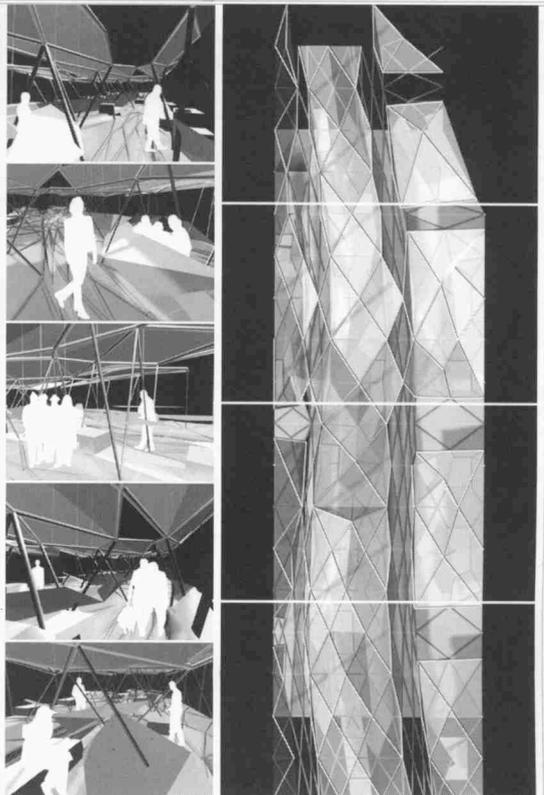
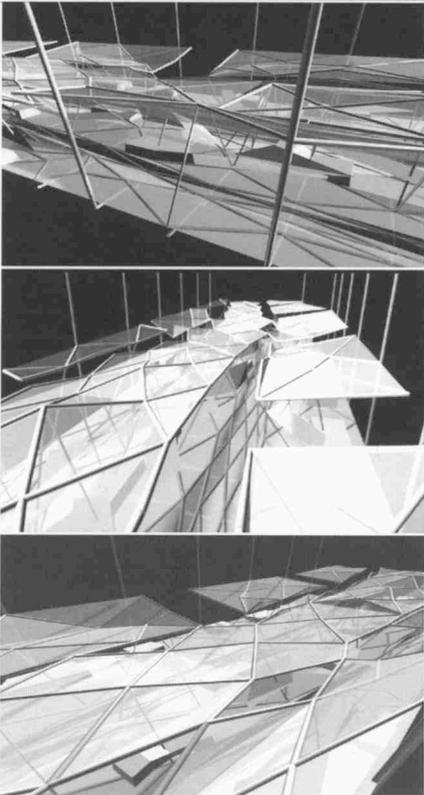
2003 - COMERCIO INFORMAL - GRANEROS

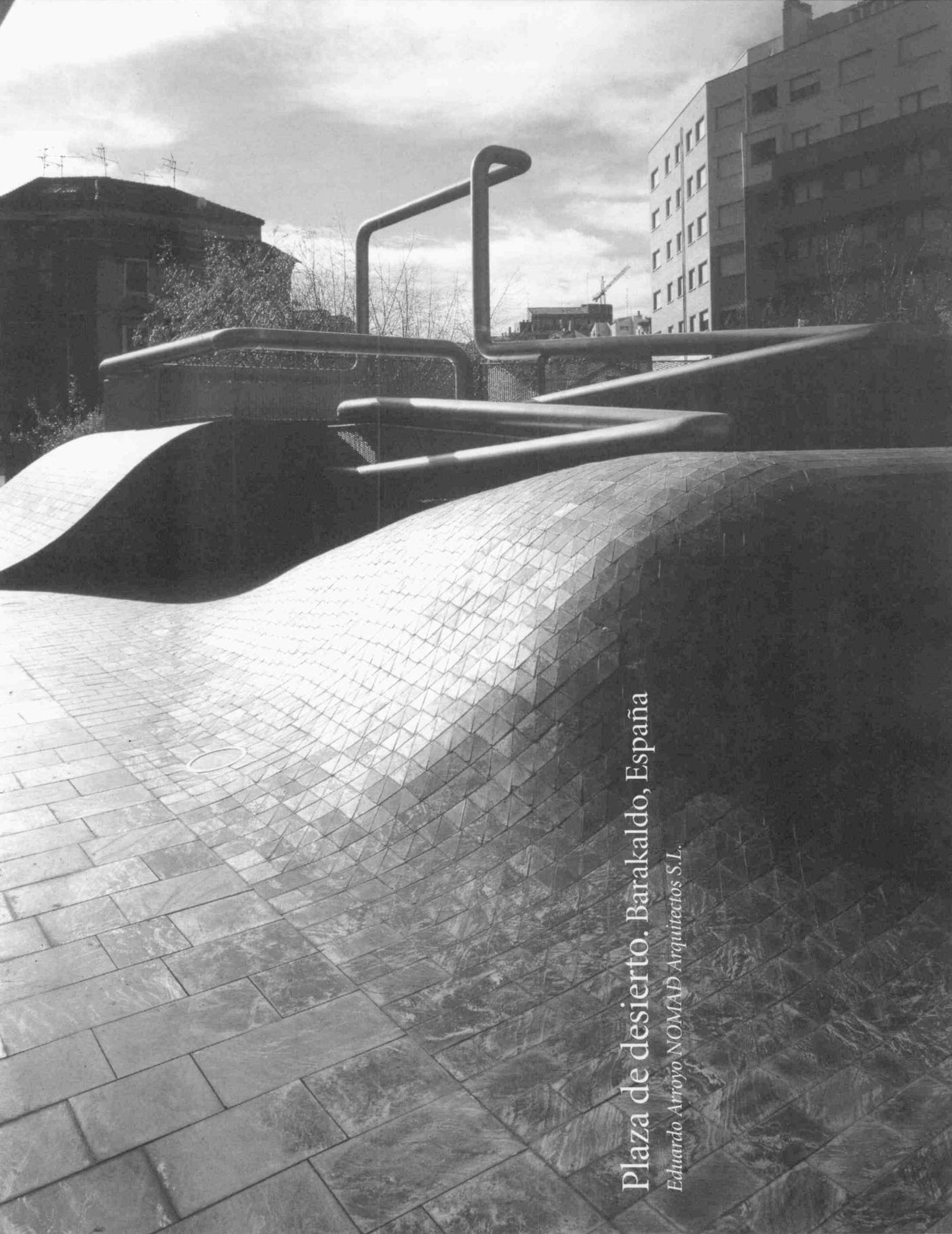


2003 - COMERCIO INFORMAL - GRANEROS



2003 - COMERCIO INFORMAL - MERCADOS ABSTRACTOS





© G. Bruneel

Ficha Técnica

<i>Fin de Proyecto</i>	Abril 1999	<i>Dirección de obra</i>	Eduardo Arroyo, Arquitecto
<i>Fin de Construcción</i>	Enero 2002		NOMAD Arquitectos, S.L.
<i>Proyecto</i>	Eduardo Arroyo Arquitecto		Nerea Calvillo González, Arquitecto
	NOMAD Arquitectos, S.L.		AIE Galindo 96, Arquitectos
<i>Colaboradores</i>	Sergio L. Piñero, Arquitecto	<i>Estructura</i>	Fernando Subinas, Arquitecto
	John Garcés, Estudiante	<i>Jardinería</i>	Teresa Galí, Ingeniero Agrónomo
	AIE Galindo 96, Arquitectos	<i>Promotor</i>	Bilbao Ría 2000
<i>Aparejadores</i>	José Luis Villanueva, Arq. Técnico	<i>Superficie construida</i>	1/2 Ha
	Javier Inclán, Arq. Técnico	<i>Presupuesto</i>	210.000 euros
		<i>Constructora</i>	NECSO
		<i>Fotógrafos</i>	Roland Halbe
			Geraldine Bruneel



© G. Bruneel

Memoria

...algo nace, algo muere... pero la gente recuerda...
...un lugar primitivo, de fuegos nocturnos, de aceros en el aire, de traviesas y raíles, de negros carbones y aguas oscuras...
...todo fluye, y la memoria de aquella extraña amalgama lucha por sobrevivir en el recuerdo del paisaje...
...y los hombres vuelven a construir, arquitectos locos, nómadas sin tierra, escriben en el suelo lugares excitantes para los sedentarios...
...distribuyendo homogéneamente el material encontrado sobre la nueva plaza...
...reconociendo la realidad de las condiciones que puedan influir en la transformación de los mismos...
...y dejando aparecer por sí sola la redistribución definitiva como fruto del proceso...
...en un lugar donde descansa la memoria de los alquimistas del acero, de los constructores de barcos y los cuidadores de la tierra, con todos los componentes de aquel crisol amalgamados para el público...
...el acero y la piedra, madera y tierra enriquecida, todos muertos hace mucho tiempo, recobran vida mezclándose en pequeños espacios recorribles, descubribles o retozables, íntimos o colectivos en los que se pueda solo mirar u oír, o donde quizás, una vez más, intentar hablar...
...y con una topografía alternativa...
...una geografía donde meterse en el bolsillo el paisaje circundante...
...y un estuario plano que vibra con las montañas a las que envidia, siete colinas en el paisaje de la plaza con las estructuras de acero elevadas como lugares de contemplación y puntuando en la noche, con su luminosidad cristalina, la

memoria de los que conocieron otras llamas recortadas en la oscuridad...

...Dos años después...

...Tomamos las cosas a nuestro cargo cuando ya eran algo y las soltamos con un sentimiento de no haberlas del todo entendido. Una vez lejos tienen vida propia...
...Una obra que se construye sola, con códigos predeterminados de materiales y mezclas que los constructores comprenden y ejecutan...
...Una topografía numérica donde los vértices son más importantes que las líneas...
...Una vegetación importada que se adapta al esquema según densidades y podas de nuestra paisajista favorita. Sonriente...
...Piedras de cortes imposibles que Mohamed recuerda de la infancia, maderas sofisticadas para su uso público, hormigones moldeados con acero y aceros etéreos como nubes. Constelaciones algorítmicas guían nuestros pasos en la noche...
...El espacio se ha autogenerado y no sabemos bien cuál será su uso, pero las oportunidades parecen múltiples. Seguro que la población creará su propio sistema de utilización...
... Puede que se escondan los enamorados en los salones de sombra, o los ancianos conversen reunidos en torno a sus historias. Los niños harán barcos de papel en las láminas de agua recogidos al otro extremo de la plaza, seguro que los skaters ya le han echado un ojo a la topografía alternativa, creo que todos tendrán algo que hacer...

... Pero yo no lo sé ■

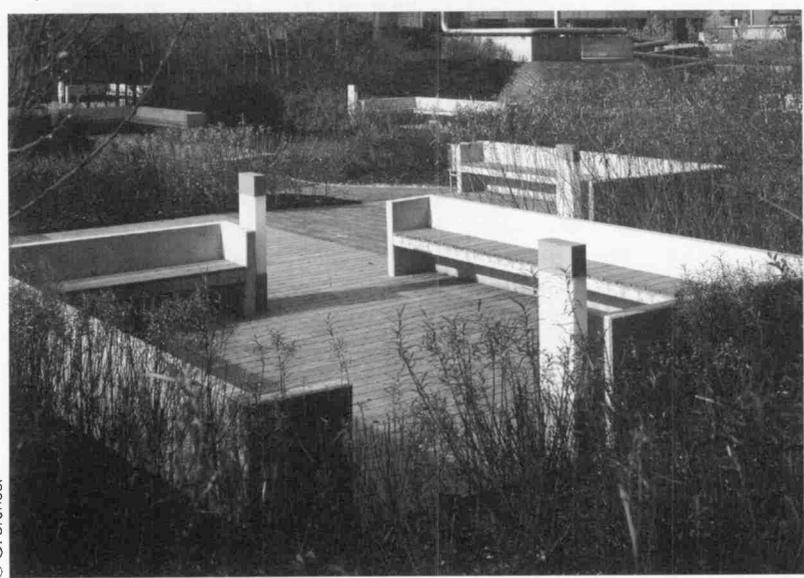


© G. Bruneel

© G. Bruneel



Implantación.



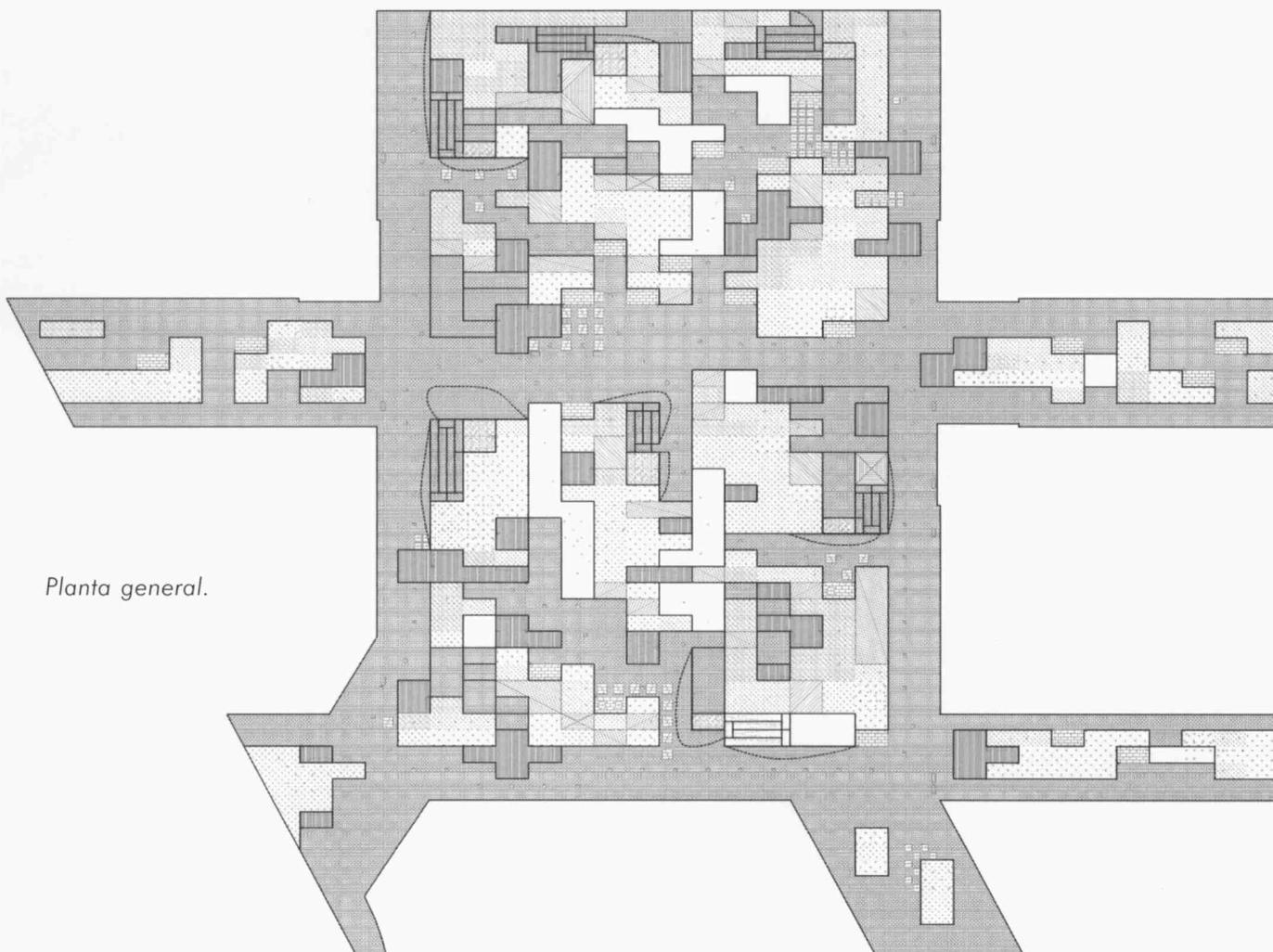
© G. Bruneel



© G. Bruneel



© G. Bruneel

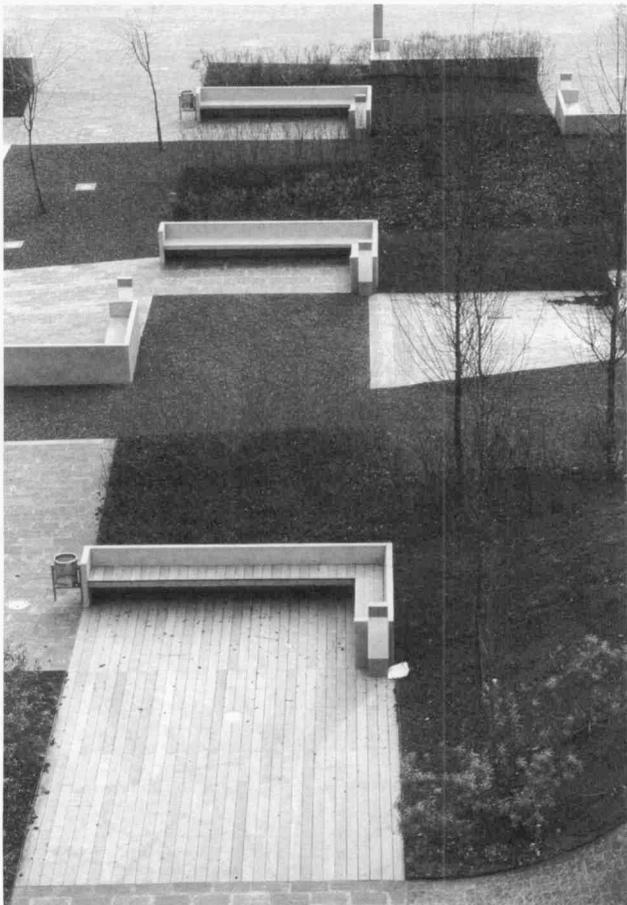


Planta general.

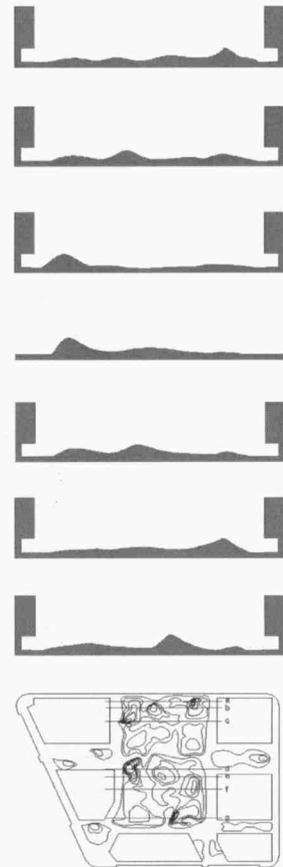
- | | | | |
|--|---|----------------------------------|---|
| piedra fuentes
Filita gris cordillera en Corte natural 25 x 50 cm. e= 3cm. | piedra
Filita gris cordillera Corte al disco y apomazada 50x100 cm. e= 3 cm. | variedad de Salix (10 ud/árbol) | trébol <i>Trifolium repens</i> (75 gr/m ²) |
| maderas
Tarima de IPE para exteriores sobre rastreles | colocación particular de piedra según curvatura en desnivel
Filita gris cordillera Corte al disco y apomazada 12.5x12.5 cm. e= 3 cm. | variedad de Salix (25 ud/árbol) | hierba <i>Festuca arundinacea</i> (50 gr/m ²) |
| canto rodado
canto rodado suelto con tamaño 3-4 cm. | o luminaria empotrada en el suelo o árbol
- luminarias sobre balcón | variedad de Salix (50 ud/árbol) | acero
Chapa laminada en acero inoxidable 2mm. |
| piedra
Filita gris cordillera Corte al disco y apomazada 25x50 cm. e= 3 cm. | | variedad de Salix (100 ud/árbol) | banco de hormigón prefabricado |



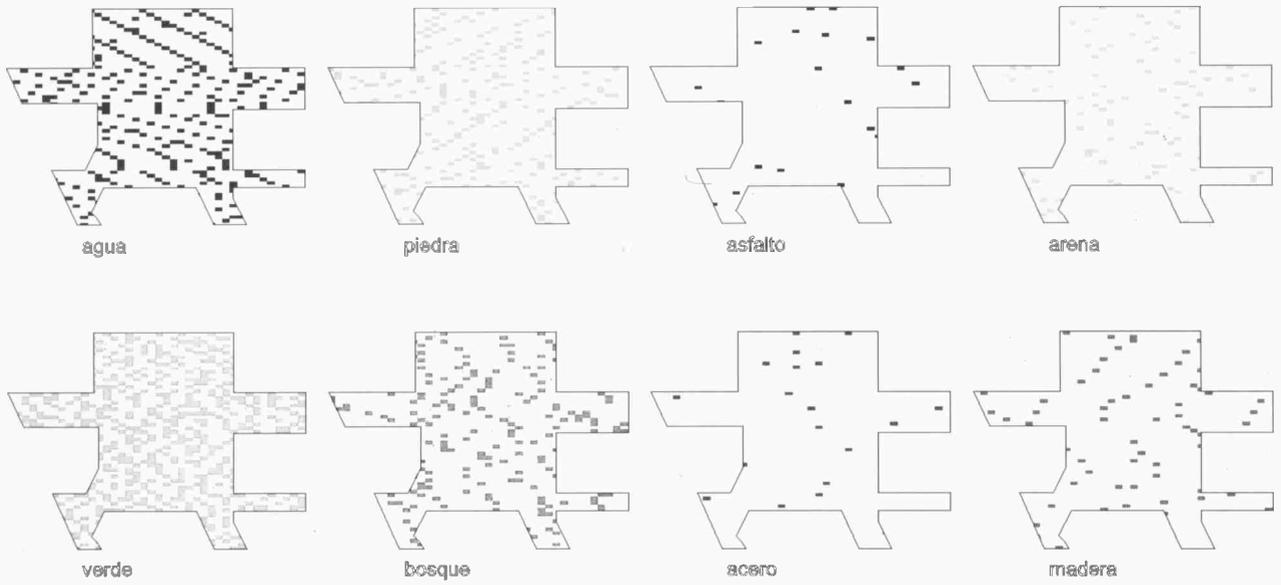
© G. Bruneel



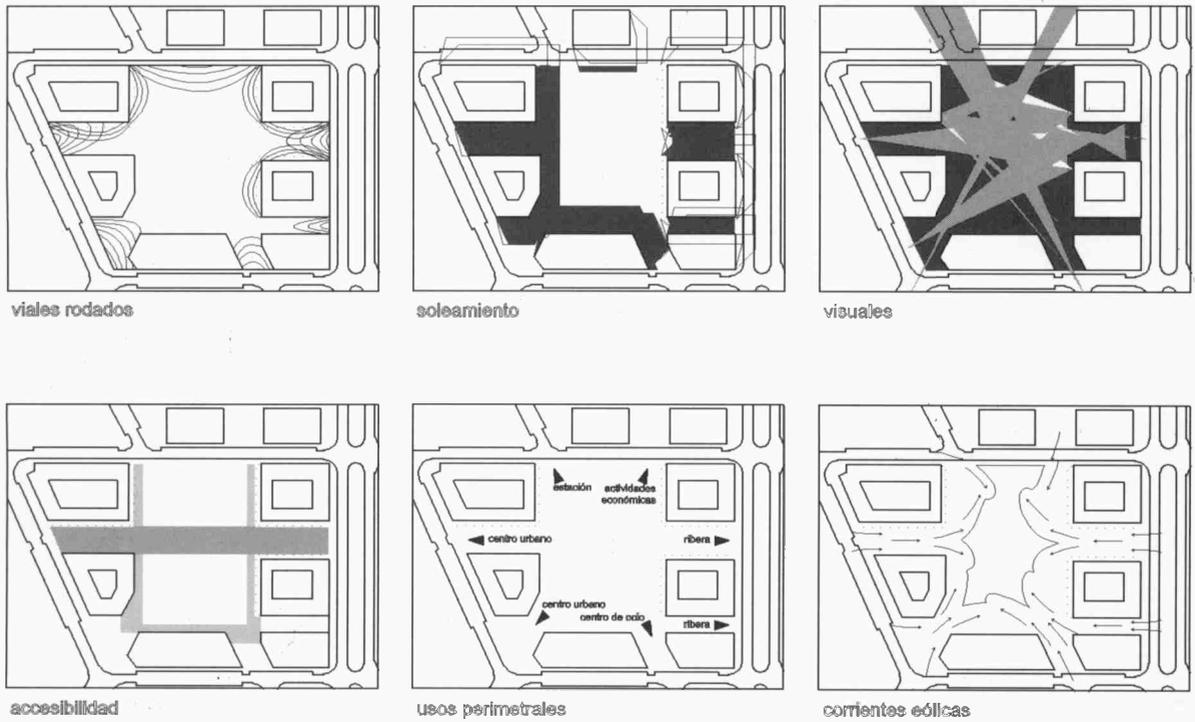
© G. Bruneel



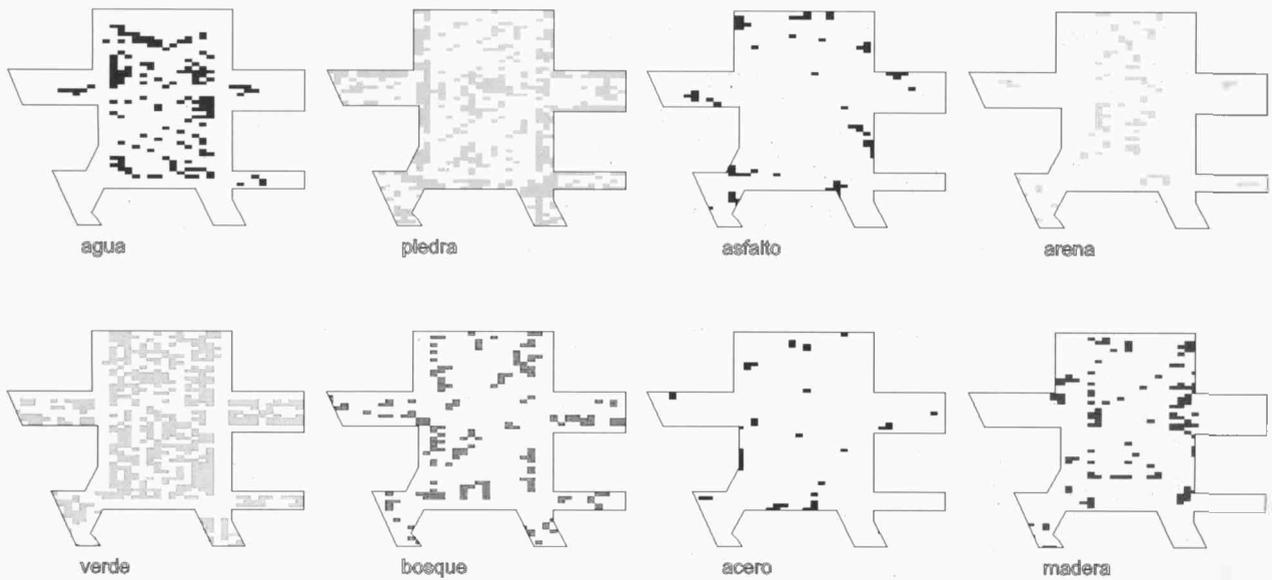
Esquemas de cortes topográficos.



Distribución del material.



Vectores de realidad.



Redistribución del material.