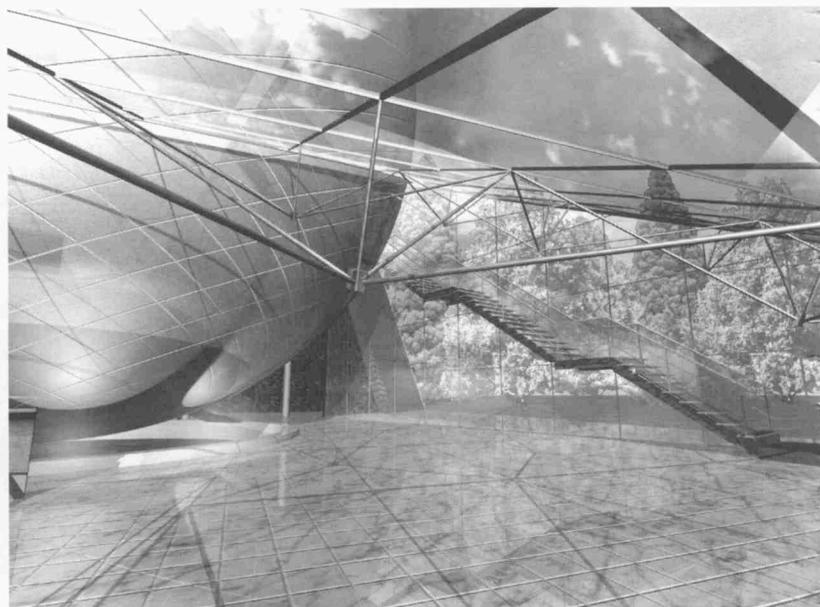
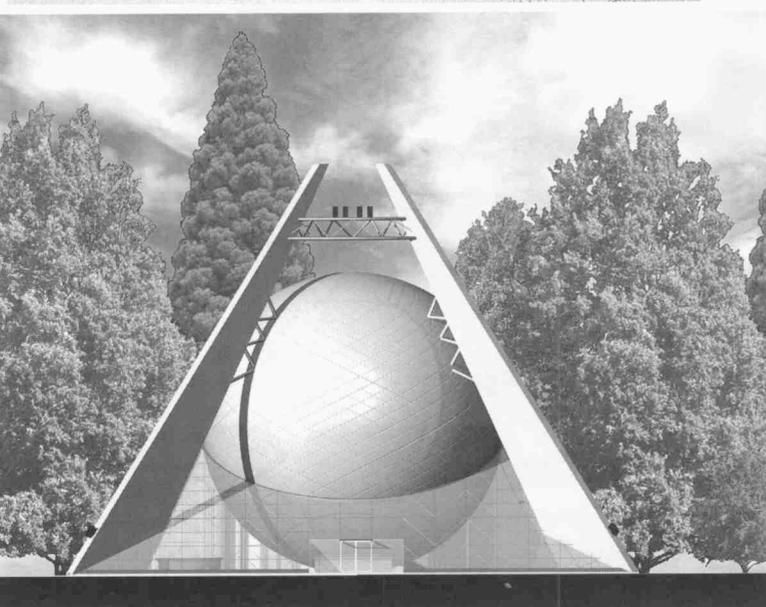
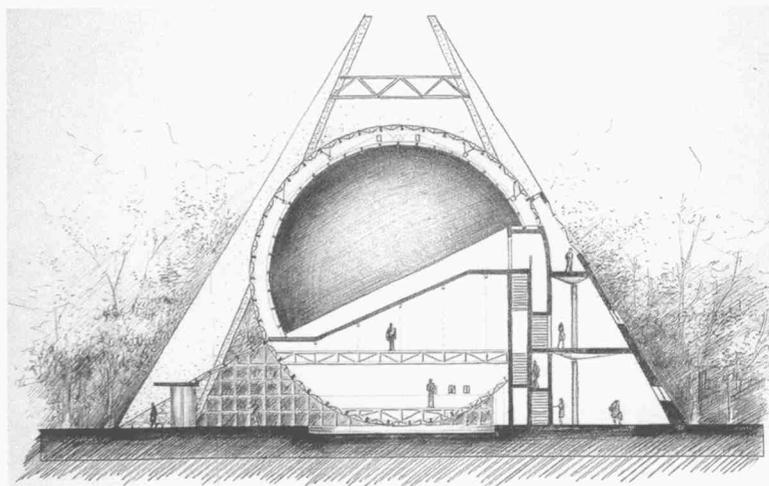
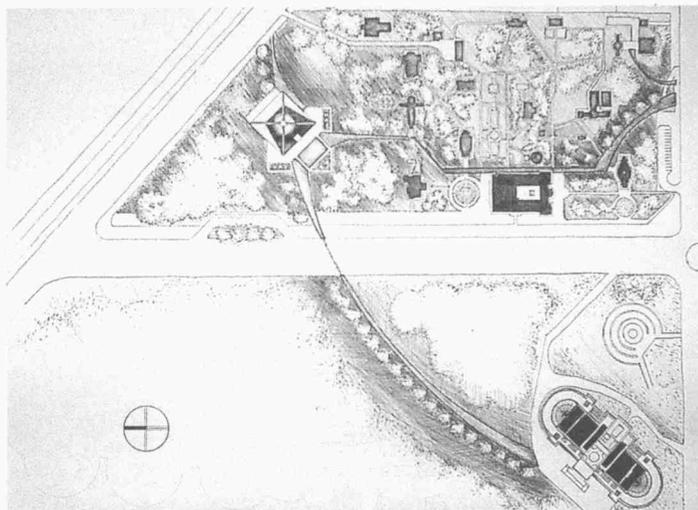


Concurso de Ideas «Planetario en el Paseo del Bosque de La Plata»

La Universidad Nacional de La Plata a través de las Facultades de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, y de Arquitectura y Urbanismo, llamó a Concurso de ideas para dotar de un planetario al complejo del Observatorio Astronómico, ubicado en el Paseo del Bosque de La Plata, como complemento de las actividades de Docencia, Extensión y Difusión Científica que se desarrollan actualmente en ese sitio. En la actualidad los edificios históricos del Observatorio, en su mayor parte albergan los gabinetes y laboratorios de Investigación y se han reconvertido áreas específicas para ser dedicadas a la extensión, como los telescopios como museo temático. Junto a esto, una importante afluencia de visitantes recorren hoy el conjunto que integran el Jardín Zoológico, el Museo de Ciencias Naturales y el Observatorio. Dicho conjunto dedicado de hecho a las Ciencias de la Naturaleza, funciona actualmente separado por temática. El presente concurso se desarrolló como espacio de reflexión, debate y posterior formulación de ideas para la recualificación y puesta en valor de tan importante sector de la ciudad de La Plata. Las propuestas de los participantes -Docentes y Alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo exclusivamente- que se consideren valiosas serán tomadas como base para la elaboración del Proyecto definitivo ■



PRIMERA MENCION. AUTORES: Arq. Cristian **Willemoës**, Arq. María Carolina **Ruiz**, Srta. Analía **Jara** (alumna)
 COLABORADORES: Arq. Max **Rylands**, Arq. Mara **Pacheco**. ASESORES DE PLANETARIOS: Sr. Luis **Trumper**, Sr. Raúl **Melía** (Planetario Carl Sagan - Córdoba). CONSULTORES: Arq. Evelina **Belardinelli**, Arq. María Eugenia **Starowicz**.

La construcción de una idea

En la actualidad, innumerables ejemplos pueden encontrarse destinados a edificios para Planetarios. En muchos de ellos se identifica una voluntad de referencia a la cultura donde se encuentran emplazados u analogías a conceptos tecnológicos o visuales. Característica común en muchos de los casos es la intención de manifestar la morfología del domo como elemento tipológico dominante. Parecería oportuno desarrollar algunas de las ideas que condujeron a la Astronomía actual como aporte al desarrollo de una propuesta que sintetice una visión contemporánea asociada al conocimiento universal. Desde la mas remota antigüedad, el hombre ha estudiado el cielo, dejando huellas en su arquitectura o co participando con ella. El ideal arquitectónico de los antiguos egipcios ha tenido su más pura expresión en el tipo

funerario de la pirámide. El espectador que mire cualquiera de las cuatro caras de una pirámide percibe solamente la superficie unitaria del triángulo isósceles, cuyos lados, con su contorno tan definido, no hacen pensar en absoluto en la conjunción que se efectúa detrás, en profundidad. La pirámide debería definirse sobre todo como obra plástica, más que arquitectónica. La individualidad material, entendida en sentido oriental antiguo, no podía encontrar una expresión más completa.

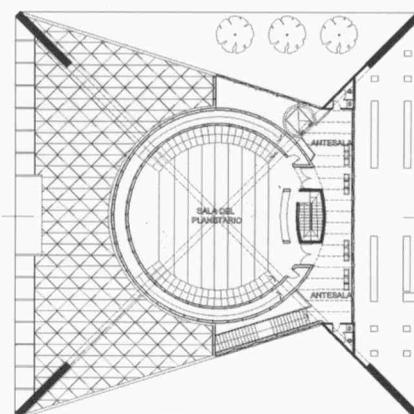
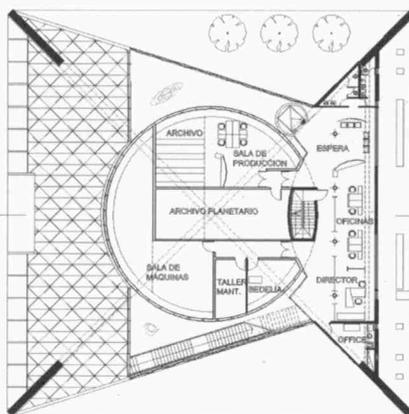
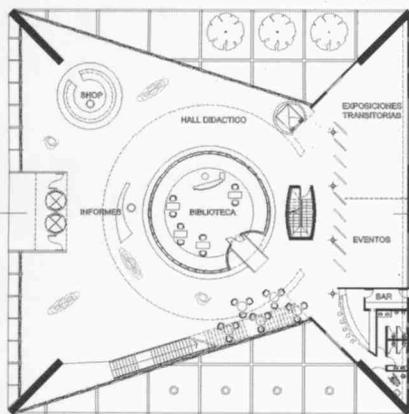
Visto desde fuera, el templo egipcio se presenta, con sus muros inarticulados, como una tangible unidad del mundo: el interior se subdivide en microcosmos, llenos a su vez de formas singulares.

El hallazgo fundamental del arte egipcio fue el descubrimiento de las posibilidades de expresión inherentes a las superficies planas. Esto es válido para todas las artes: arquitectura, pintura y escultura. Todo estuvo sometido a las leyes de la superficie plana. Mediante el uso de este elemento abstracto, con la misma moderación, se lograron las formas más altas de expresión.

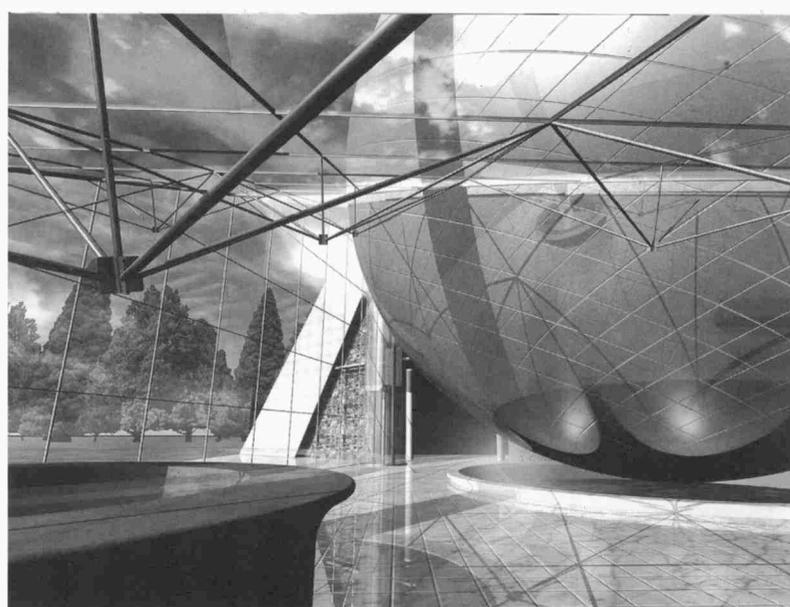
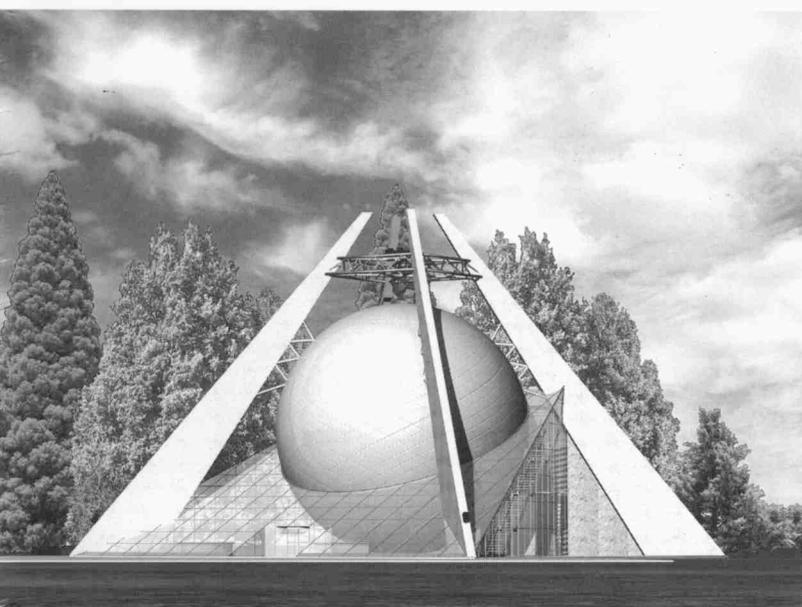
(...) Las pirámides son el triunfo de la forma abstracta pura. El hombre levanta su obra con sus propias manos y la opone a la infinitud del espacio cósmico. A través de

su impacto simbólico, la pirámide, obra del hombre, se une con la eternidad y hasta compete con ella. (...) Johannes Kepler pensó que en la geometría de Euclides vislumbraba una imagen de la perfección y del esplendor cósmico. (...) La riqueza de las referencias históricas entre arquitectura y astronomía, conlleva inevitablemente a una idea de síntesis de esta evolución, la «Pirámide Virtual» con su geometría matemática que se identifica por si misma. (...) La propuesta del presente concurso de integrar el conocimiento de las ciencias, en una sala multimedial, emplazada en combinación con el Observatorio Astronómico, el Museo de Ciencias Naturales y el Zoológico induce a la necesidad de pensar en tecnologías de proyección que permitan representaciones para las diferentes ciencias, desde «Un Viaje al Interior del Cuerpo Humano», «La Vida de los Dinosaurios» hasta «Un Viaje hasta los Confines de Universo».

Los sistemas de video inmersivo son la solución para este tipo de representaciones, ya que pueden proyectar cualquier tipo de imagen, sumado a que la distribución perimetral de los proyectores de alta potencia lumínica y resolución, liberando el espacio central de la sala, permitiendo albergar mayor cantidad de espectadores ■



Página anterior: implantación y corte A-A. Esta página: Planta baja, planta primera y planta segunda respectivamente.



PRIMERA MENCION. AUTORES:
Gabriel **Santinelli**, Gustavo **San Juan**,
Nestor **Basilota**, Mariana **Melchiori**,
Graciela **Viegas**, Victoria **Barros**, María
Soledad **Silva**, Paula **Julio** y Sofía **Medici**.

Algunas precisiones en la construcción del espacio público.

En búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida urbana de nuestra ciudad, se precisó una propuesta que definió las actuales y futuras relaciones entre el bosque y sus edificios emblemáticos, esto nos llevó a preguntar: Cuáles son los criterios de valoración que definen las relaciones entre Cultura y Naturaleza en los actuales tiempos, en nuestro aquí y ahora, en nuestra ciudad, en nuestro mundo, en otras palabras, en nuestra cultura. Si bien consideramos que la Naturaleza no es más esa Naturaleza virgen y bella como lo expresaba la estética del Romanticismo del siglo pasado, tampoco la definimos como un enorme mecanismo, una máquina que hay que hacer marchar conforme a nuestros propósitos, como lo expresó la Modernidad. Somos partícipes de una postura que reconsidera estos conceptos, explorando un encuentro entre el hombre y el Mundo, «...la ciencia describe el Mundo desencantado, el Arte, re acomoda nuestra visión del Mundo y permiten entrar en ámbitos vedados al lenguaje enunciativo...» Abordar la complejidad que la temática

instala, nos motivó a ampliar enfoques y miradas, algunos más científicos, otros más artísticos, entrecruzando y jerarquizando los criterios de valoración que cada uno de ellos define.

Intentar entender las relaciones existentes entre el Bosque y sus Emblemas, nos indujo a ir más allá de su objeto arquitectónico en si, de su forma.

Cuál debería ser la lógica proyectual de un nuevo edificio en el Bosque de nuestra ciudad? Cuál es la actual lógica del Bosque y cuál es la valoración de su Paisaje?

Muchos fueron y son los interrogantes, los cuales intentamos definir mediante las siguientes lógicas proyectuales.

Lógica del bosque

Este espacio público de la ciudad se organiza a través de una arteria principal asociando espacios públicos significativos de nuestra cultura, los cuales generan un ámbito inedito para la región.

Se reafirma el itinerario entre el zoológico, el Museo de Ciencia Naturales, el Teatro del Lago y el Observatorio, valorizando el eje estructurador.

Lógica edilicia

El edificio planetario conforma y se conforma desde la simultaneidad de dos estrategias yuxtapuestas.

Por un lado define un recorrido sin comienzo, sin final, una sutil rampa verde la cual permite en su recorrido observar desde diferentes perspectivas el bosque y sus imaginarios.

Un recorrido conformando infinitas perspectivas tangenciales, un recorrido que propicie el propio descubrir. Observar los reflejos de las brillantes cúpulas sumergidos en las violáceas copas de un jacarandá. Por el otro, un recorrido hacia su propia interioridad, un paseo de exposiciones que alterna el contacto con el exterior por medio de articulaciones, las cuales están orientadas hacia diferentes puntos focales.

Lógica del paisaje

Valorizar el parque nos permitió descubrir una infinidad de singularidades. Encontrando en sus estratos una «constelación» infinita, que se define y redefine en la propia subjetividad, a la cual es imposible acceder, objetivar. Nuestro único rol es cualificar el escenario, mediante mínimos y posibles gestos.

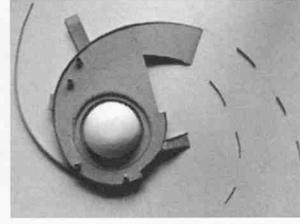
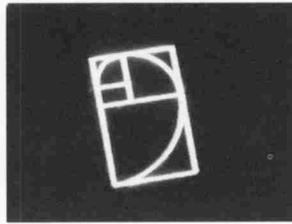
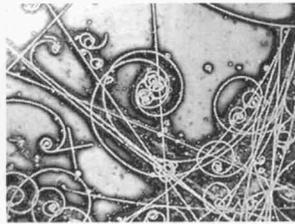
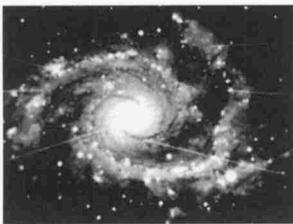
Lógica del color

La rica y valiosa forestación existente fue enfatizada mediante pequeños trazos estacionales de color potencializando sus contrastes.

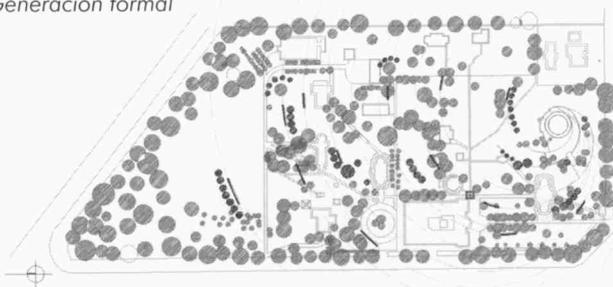
El paisaje artealizado por la mano del artista, crea y es a su vez creado en un profundo y sutil diálogo entre Naturaleza y Cultura.

Lógica formal

El programa propuesto por el concurso, un ámbito educativo, con el objeto de entender lo infinito y sus propias leyes, nos llevó a descubrir la poesía inmanente entre edificio y parque, para lo cual se adoptaron como ideas generatrices de la propuesta, lógicas tales como las ideas de «constelación» y «galaxia» ■



Generación formal



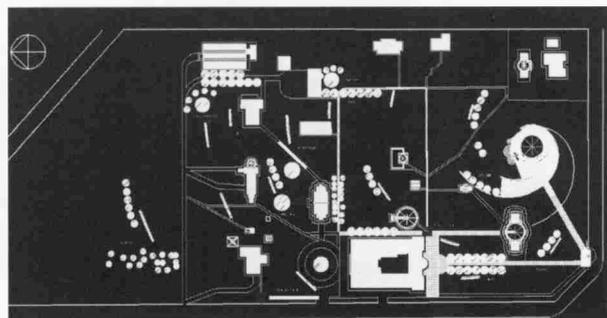
La propuesta es fundamentalmente, agregar color al parque reforzando el existente. El rojo y el amarillo que se distinguen en esta estación, se enfatiza incorporando especies como Ginkgo y Liquidambar.

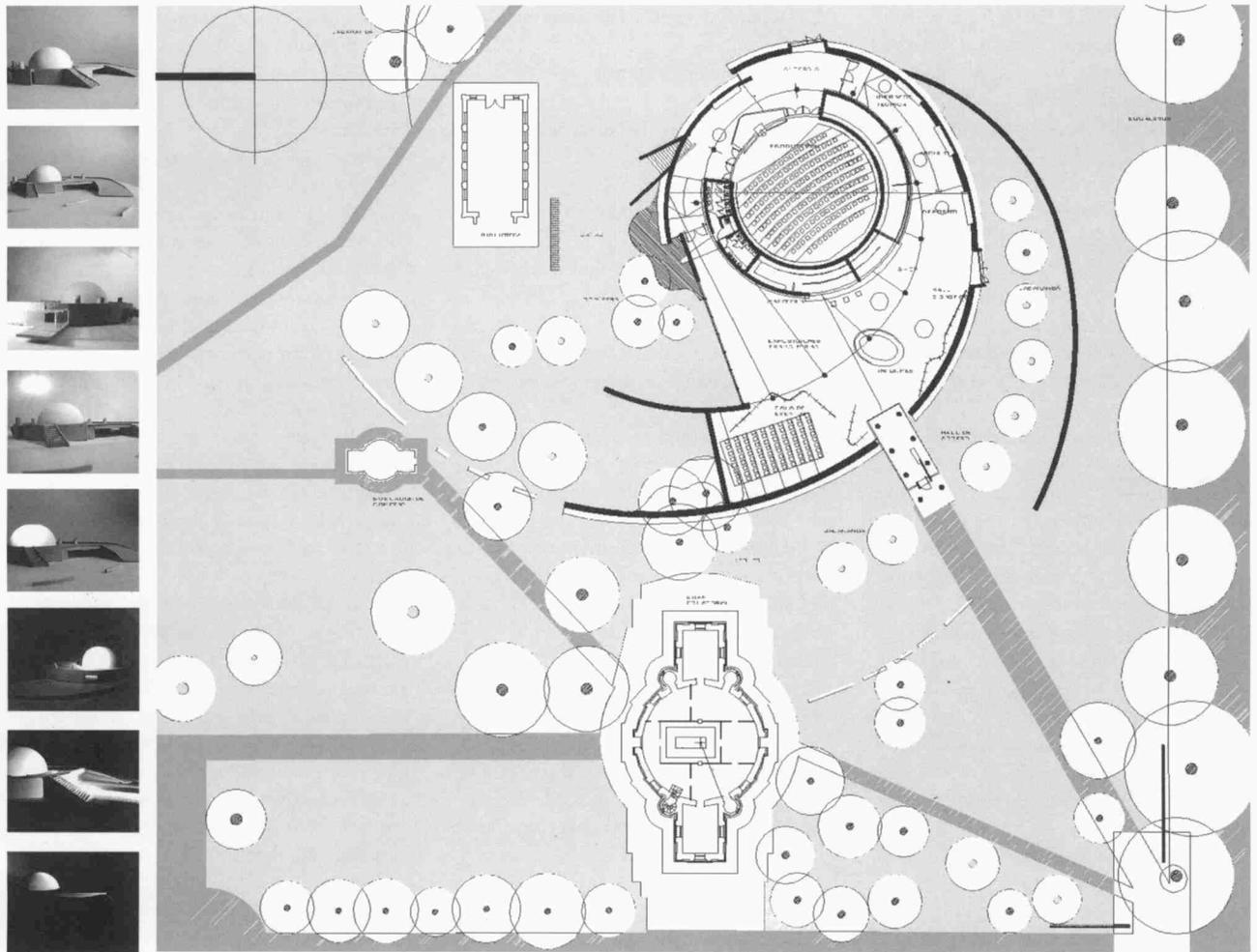
Propuesta de color en otoño y primavera



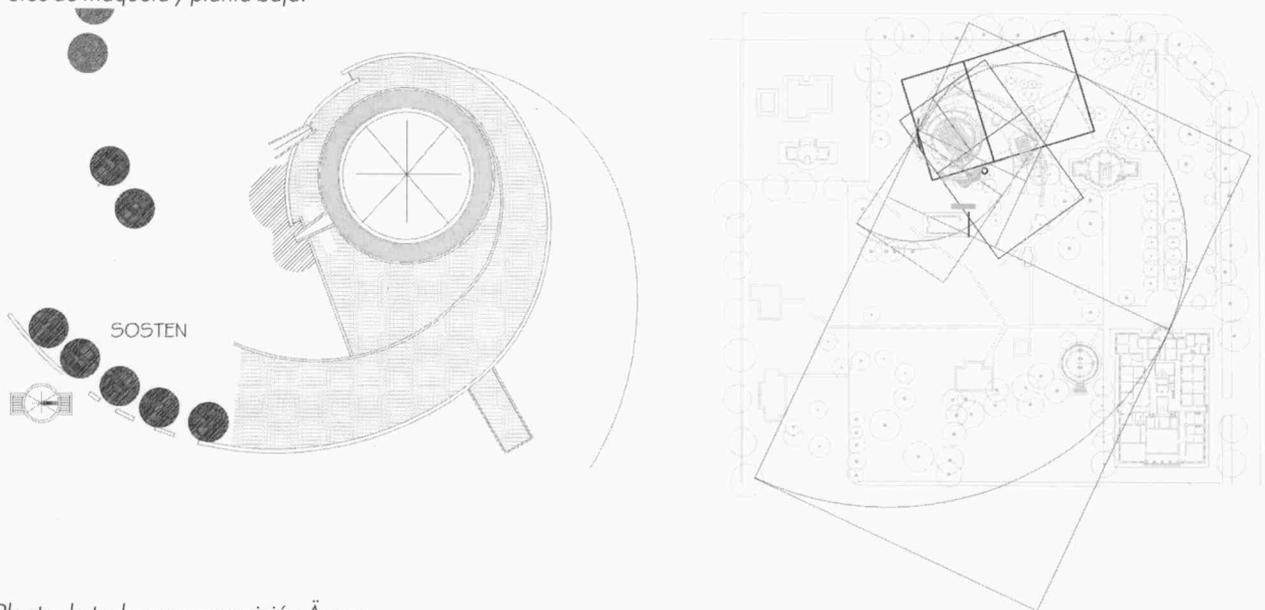
Por ser pocos los ejemplares con floración que incorporan color al fondo verde durante la primavera, las especies autóctonas, son los ejemplares que agregan color. Esas tonalidades serán mantenidas, y del mismo modo que en otoño, reforzadas. Es decir, la identidad del parque se conserva y guía a la intervención propuesta.

Propuesta de forestación e implantación general

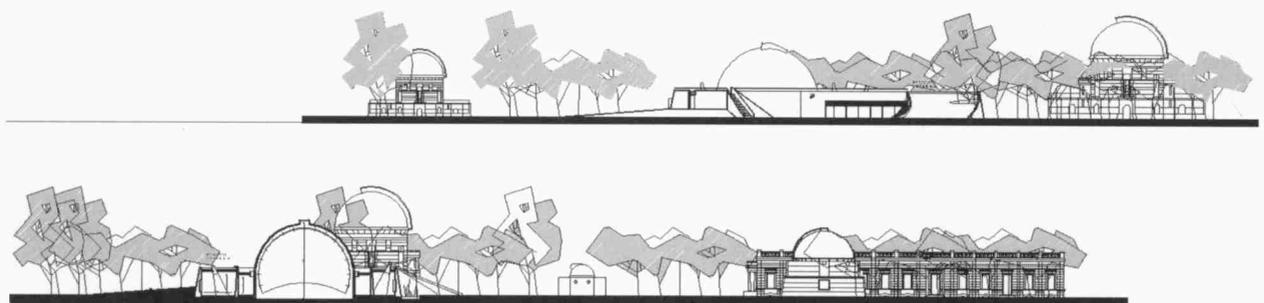




Fotos de maqueta y planta baja.



Planta de techos y composición Áurea.



Vista desde el parque y corte de cúpula.

PRIMERA MENCION. AUTORES: Arq. Pablo Esteban **Murace**, Sr. Andrés **Panizzo**, Sr. Germán **Daule**, Sr. Javier **Stazzone**, Sr. Patricio **Connel**. COLABORADORES: Sr. Martín **Lescano**, Sr. Sebastián **Vicenti**.

Memoria Descriptiva

El llamado a Concurso de ideas para el Planetario de la Facultad de ciencias astronómicas y geofísicas de la UNLP en el paseo del bosque nos plantea una serie de temas que consideramos de suma importancia su esclarecimiento para lograr una responsable proposición.

Entendemos que hoy el tema plantea la resolución de un segmento que forma parte de una realidad mayor, que es el paseo del bosque, por lo tanto las proposiciones tendrán que estar enmarcadas dentro de ideas generales, sobre un ideal de parque a futuro, para así lograr un soporte, un hilo conductor, un proyecto a cual seguir en cada intervención, con el objetivo de lograr un bosque único e integrado, totalizado, y no seguir construyendo mas fragmento de esta realidad, mas de este bosque desmembrado.

Las escalas del problema; el entendimiento.

El bosque.

El área museo, teatro, astronómicas etc ...

El área: las huellas, el itinerario



La zona del bosque



La facultad de ciencias astronómicas y geofísicas.

El edificio del planetario.

Las ideas fuerzas/ las diferentes escalas: (los postulados)

El bosque:

* El entendimiento como parque urbano regional,

* La recuperación del bosque como espacio público activo.

* Potencializarlo como parque cultural, educativo, recreativo y deportivo amateur, (suplir las necesidades de la sociedad contemporánea).

* Definirlo como unidad a partir de lograr el continuo espacial hoy perdido a causa del tráfico ajeno al funcionamiento específico del bosque.

* Redefinirlo paisajísticamente incorporando las cuatro estaciones del tiempo como temas de intervención.

El área:

* Potenciar el carácter científico / cultural / recreativo del área a partir de generar recorridos que organicen los nuevos itinerarios.

* Reestructurar el área a partir del reconocimiento y puesta en valor de las huellas de la historia particular del sitio, entendidas como testimonios de un pasado a incorporar en la conciencia colectiva.

* Redefinición de los límites internos actuales causantes del fraccionamiento del área, a partir del entendimiento de espacio continuo, publico y trasvasable.

El Sitio:

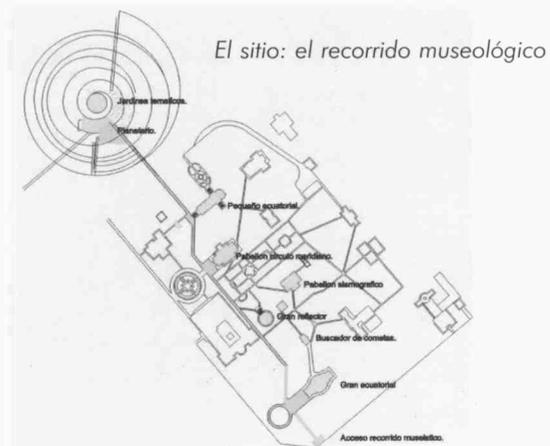
* Redefinición de los límites con el objeto de generar el continuo vacío público, consolidando la idea de la universidad como institución pública, abierta, laica, libre, al servicio de la comunidad, interesada en extender, transferir, difundir el conocimiento la comunidad de la cual forma parte.

* Estructurar el recorrido museístico y potenciarlo incorporando los jardines temáticos didácticos.

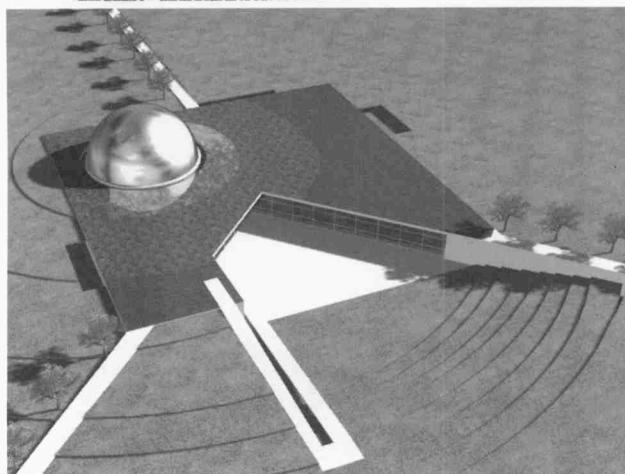
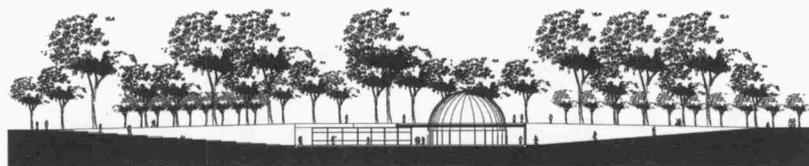
El Edificio:

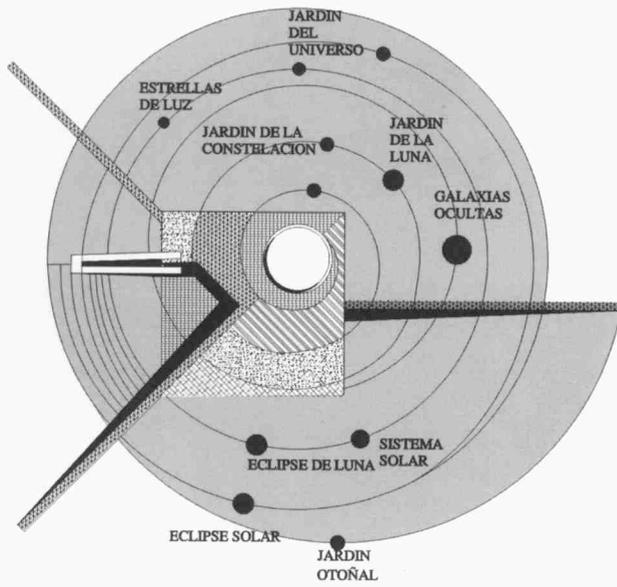
* El edificio se supedita a la propia condición del lugar, a la condición de vacío, por lo tanto la idea apuesta a «construir el vacío», planteando el completamiento programático del concurso incorporando «los jardines temáticos didácticos»; donde visitante perdido en el bosque encuentra el claro, la luz, el conocimiento.»

Este claro, este sector carente de forestación es el lugar elegido, a partir que nos permite ubicar el edificio manteniendo cada uno de los árboles existentes, condición básica para con el objetivo de preservar el patrimonio forestal existente y así conservar las cualidades ambientales del lugar ■

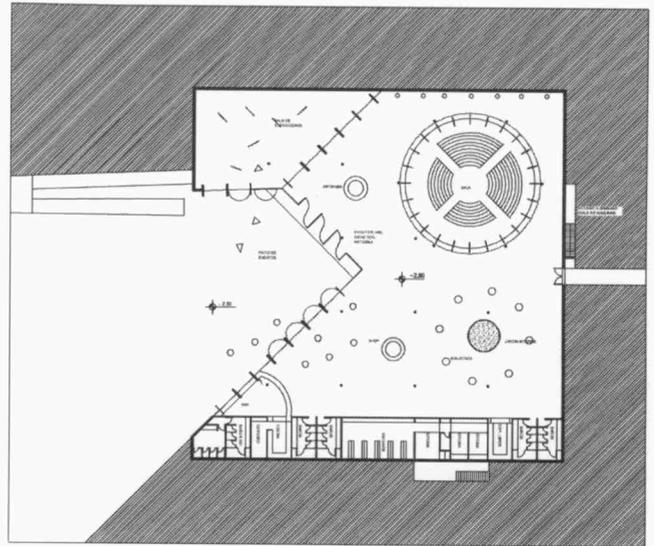


Corte longitudinal





Planta nivel 0.00 y planta nivel -2.50



MENCION HONORIFICA. AUTORES: Arq. Viviana Schaposnik, Arq. Andrea Ulacia, Arq. Fernando Fariña, Arq. Lucas Mainero, Sr. David López. COLABORADORES: Srta. Clara Gallardo, Sr. Guillermo Canutti.

La implantación del edificio y el circuito turístico.

1-Implantación leída hacia el afuera: CIRCUITO TURÍSTICO - Zoológico - Museo de Ciencias Naturales - Planetario.

Implantación e imagen

* El Planetario -como idea proyectual-, es una respuesta que pretende fortalecer un circuito que involucra al conjunto de las Ciencias de la Naturaleza.

* Desde la imagen, el nuevo edificio (sector de las Ciencias Astronómicas y Geofísicas), - uno de los 3 Hitos marcadores del futuro circuito turístico-, señala e impronta con su presencia convocante, el comienzo o el fin de este circuito.

* El edificio del Planetario se constituye en FARO - HITO en el recorrido.

2-Implantación leída hacia adentro: CIRCUITO INTERNO - Observatorio, Gran Ecuatorial, Telescopio, Sismógrafo, Biblioteca, -ahora Planetario-.

FORMA - FUNCIÓN Y LENGUAJE

* Existe una Ecología de lo artificial. Los

artefactos/objetos, se posicionan generando también una Geología donde se leen las «capas históricas»: la preexistencia histórica, fuerte, fundacional, digna de preservarse, en armonía con el nuevo edificio que se incorpora cauteloso.

* Por un lado, un paisaje fuerte conformado por los edificios fundacionales y los árboles; por otro, el nuevo edificio con la esfera del Planetario, que se integra para continuar conformando el «orden cósmico» del sitio.

* Dentro de este Ecosistema artificial se desarrolla, respetuosa, la apropiación visual del conjunto. El edificio es Arquitectura que arma el nuevo paisaje, donde se armoniza lo histórico-fundacional y lo nuevo.

* El Planetario pre-establece una forma interior (la pantalla esférica o hemisférica) que se hace manifiesta en el exterior como forma pura y háptica: la esfera.

* La cáscara esférica exhibe el criterio eminentemente formal de la estructura. Al mismo tiempo, la esfera es foco.

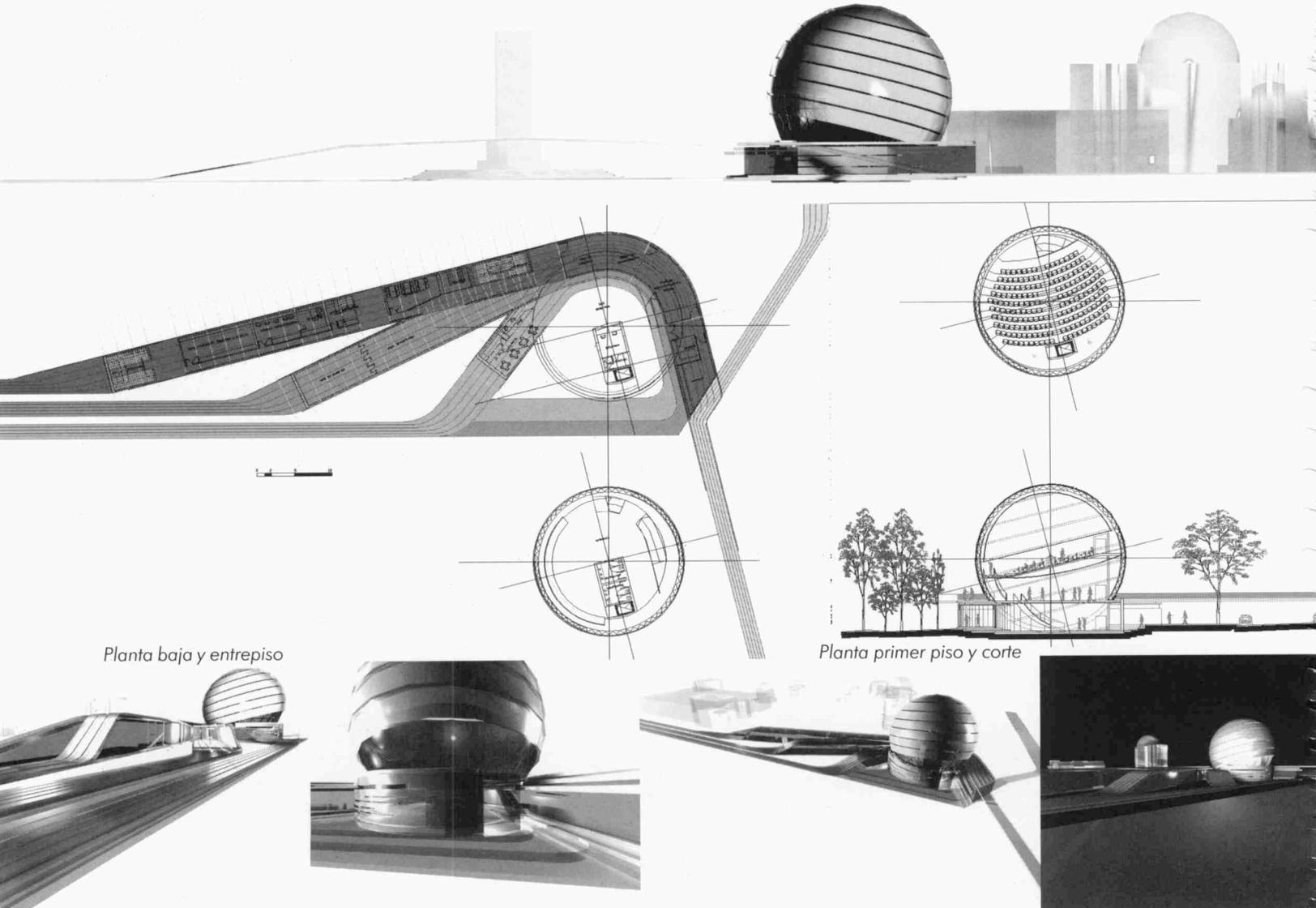
* A este foco - esfera lo envuelven y le hacen de marco las cintas que materializan tensiones conducentes al sitio o que se desprenden de él. Se intenta además responder al criterio de los edificios fundacionales, que se conforman a partir de una forma pura dominante sobre un zócalo o pedestal. En este caso, la esfera es sostenida por el

manejo de cintas-pedestal, sobre las que descansa. Al mismo tiempo, la esfera descende y deja su impronta en una topografía que rearmen artificialmente las cintas -circulantes-albergantes-, en el lugar.

* Así, la esfera del Planetario resulta en armonía con las otras formas esféricas (el Gran ecuatorial, el Buscador de Cometas,...) en relación pretendidamente cósmica, eclipsándose entre sí al considerar la apropiación visual del conjunto desde distintos puntos. Desde este encuadre, la implantación y la manifestación de las formas, hablan de un orden que supera lo estrictamente funcional del circuito.

* Finalmente, la forma, trasciende la instancia simbólica del lleno esférico que alude a la perfección y pureza morfológica y pasa a ser interiormente un adecuado contenedor -vacio interior o concavidad- que alberga actividades específicas y de clara necesidad funcional (sala del Planetario, antesala, hall didáctico...): La esfera es el lleno y es el vacío...

* Las cintas con su direccionalidad recta o curva -cuando pretenden encontrarse con la esfera-, se erigen por momentos en fuerte leit-motiv del conjunto edilicio. Allí donde se vuelve necesario, pasan a ser albergantes de programas complementarios, alojados por debajo de sus convocantes superficies circulatorias: abajo áreas programáticas específicas, arriba recorrido, paseo ■



Planta baja y entresuelo

Planta primer piso y corte

MENCION HONORIFICA. AUTORES:
Arq. Pablo E.M. Szelagowski, Sr. Esteban Szelagowski.

Memoria de Proyecto

Los conceptos de desarrollo del proyecto están relacionados directamente con su posibilidad de realizar efectos espaciales.

Los efectos espaciales se desarrollan a través de operaciones que en parte actúan analógicamente con la temática del programa. Los conceptos son deformación, expansión, meteorito / cráter, clásico / no clásico, tiempo, objeto contextual.

La implantación del edificio está relacionada con los conceptos de deformación del espacio soporte. Así como se deforma el espacio por la influencia de un cuerpo o masa, la presencia de un nuevo objeto contrae el espacio circundante. En el sentido opuesto, las líneas que son repelidas por los hechos existentes, determinan la posición lógica del objeto y, más adelante su génesis.

El concepto de posición se desarrolla según la relación cráter / meteorito. Excavación y objeto en busca de una articulación con el suelo y con una de las temáticas del Observato-

rio (Geofísica). El cráter muestra la composición geológica y produce el marco para el objeto.

El edificio posee una ley de generación derivada de la lógicas de implantación desde la que se define una envolvente contextual que contiene la cúpula del planetario. No se expone como objeto dado sino que se lo encuentra en la aproximación al edificio.

La concepción espacial y material del edificio pertenece a leyes geométricas de generación, producto de la comprensión de geometrías no convencionales.

Las edificaciones fundacionales del observatorio pertenecen a un universo clásico directamente representada a través de los sólidos de Pitágoras y de Platón. La comprensión contemporánea del universo y de la arquitectura necesita de otros sistemas de representación del espacio. Surge así una arquitectura basada en superficies complejas generadas según un criterio contextual (espacio / temporal). Quedan establecidos tres órdenes o lógicas: clásico, no-clásico y naturaleza.

Esta nueva estructura envolvente es sometida a operaciones de deformación y expansión de manera de establecer en su cuerpo las partes

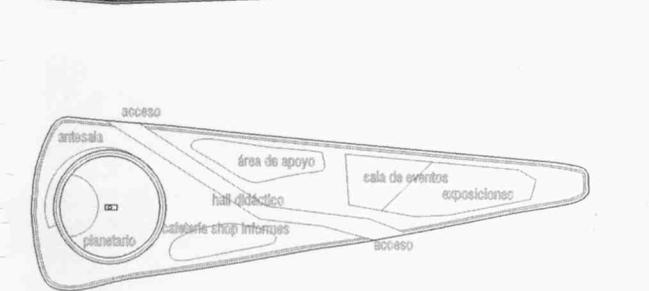
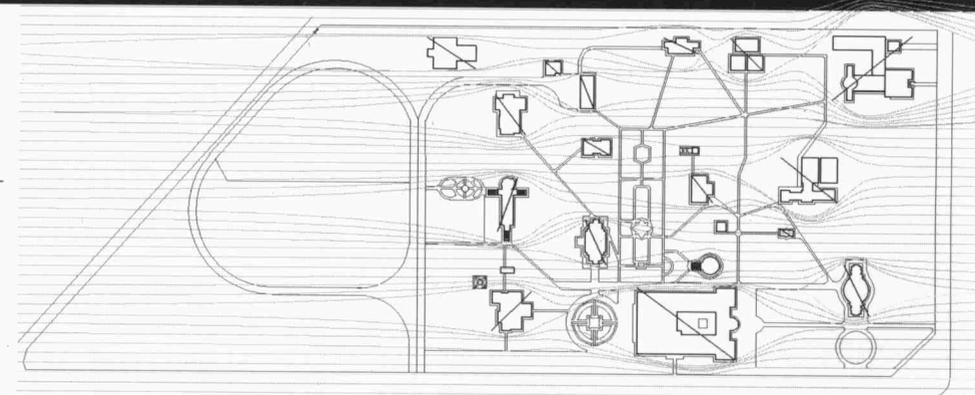
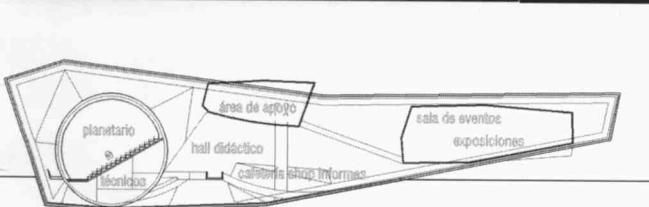
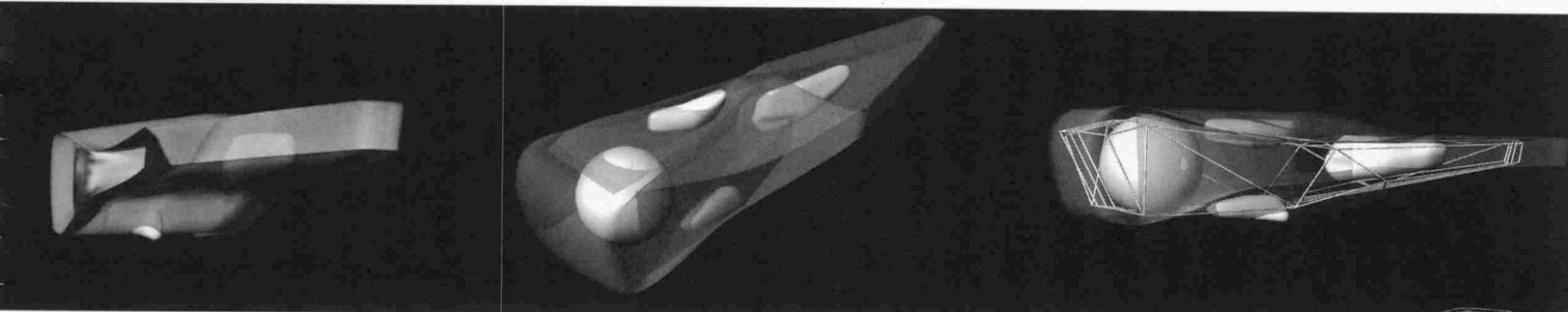
del programa. Su piel es opaca, y por sectores transparente según diferentes perspectivas. Las partes singulares del programa son planetoides u órganos que flotan en su espacio, mientras que el hall didáctico lo es en sí mismo.

Las actividades de servicio (incluyendo los talleres removidos) se sitúan en el contacto entre la nueva estructura y el estrato geológico (basamento).

El tiempo es introducido en el proyecto de diferentes formas.

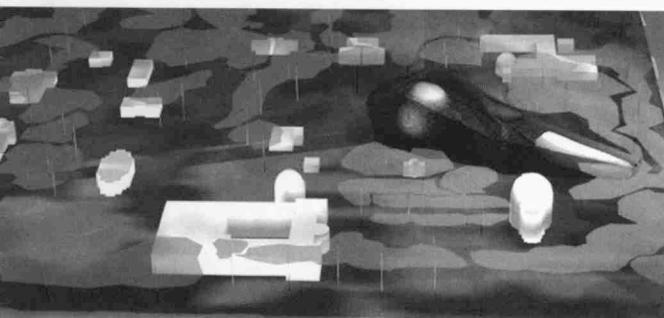
Tiempo de aproximación al objeto: el recorrido hacia el edificio no es directo. El planetario se ve pero no se le llega directamente. El tiempo de la visión no coincide con el de la visita. Como en las órbitas elípticas, luego de un circuito, se llega al edificio.

Dos tiempos: Los espacios interiores se diseñan de manera de inducir al visitante en la sensación diferente del tiempo oficial y del astronómico a través del defasaje diferencial de elementos (p.ej. rampa y pasamanos). Los circuitos de visitantes al Observatorio, Museo y Zoológico se organizan a partir del estacionamiento de los ómnibus en la Av. Centenario y del ingreso al Museo y al Zoológico por la plaza que los enfrenta ■



Corte y planta

Implantación



MENCION HONORIFICA. AUTORES:
Arq. Raúl Walter Arteca, Arq. Fernando
Javier González, Srta. Mariana Hernández,
Sr. Damian Benavoli, Sr Lucas Delorenzi.

Una Interminable Oscuridad

Luego del estruendoso destello del big - bang y de soportar una interminable oscuridad de 500 millones de años, todo lo creado a partir de allí es un misterio que el hombre siempre estará dispuesto a seguir descubriendo. Observar para descubrir. Saber en este caso es aproximarse a los orígenes y entender cada vez más el futuro. Desde dónde venimos, hacia qué vamos.

Muchos dicen que la teoría más convincente acerca del origen de las galaxias depende del comportamiento de partículas que nadie ha visto.

Hacia 1995, el joven astrónomo Chuck Steidel fue protagonista de un descubrimiento de suma importancia en el observatorio Keck, en la isla de Hawaii. En su intención de descubrir las primeras galaxias formadas luego del big bang, y con ello avanzar sobre la más aproximada determinación de los límites del universo, Steidel entendía que la luz emitida por galaxias que existieron hace 12.000 millones de años, tendría que estar llegando a la Tierra. ¿Porqué no se observaba con macro telescopios, o porqué tendríamos la necesidad de obtener cada

vez lentes más potentes para detectar esto?. Quizás el problema estaría en no poder distinguir lo que seguramente esté presente. ¿Como revelar lo que se supone está ante nuestros ojos?.

Cómo descubrir: retirar un velo. Re - velar. Cambiar la óptica, el ojo, la forma de mirar, el ángulo, los métodos.

Steidel sabía que las Galaxias lejanas contienen abundante gas de hidrógeno, y que cuando la luz ultravioleta emitida por las estrellas llega a superar un determinado nivel de energía, esta misma luz es absorbida por el gas hidrógeno y nunca llega ser vista por la tierra.

Es por esto que detectaron, y luego midieron, galaxias extinguidas cuya luz todavía viaja y que aparecen a través de filtros rojos y azules, no ultravioletas. Apareció aquella nueva y deseada carta celeste.

Observar para saber.

Este breve comentario tiene como objetivo reafirmar que la mirada de los cuerpos celestes siempre fue y será una obsesión por conocer.

Es por esto que se entiende a este posible emprendimiento como algo más que un planetario, incluyendo a éste en un gran Centro de Observación Planetario (COP), donde pueda educarse la forma de mirar de lo que aparece todos los días frente a nosotros.

Donde puedan reafirmarse los conceptos que guían a la Universidad: formación, extensión y difusión.

Donde podamos contar con un planetario

integrado al espacio público, eje fundamental de este nuevo conjunto, en el predio de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas.

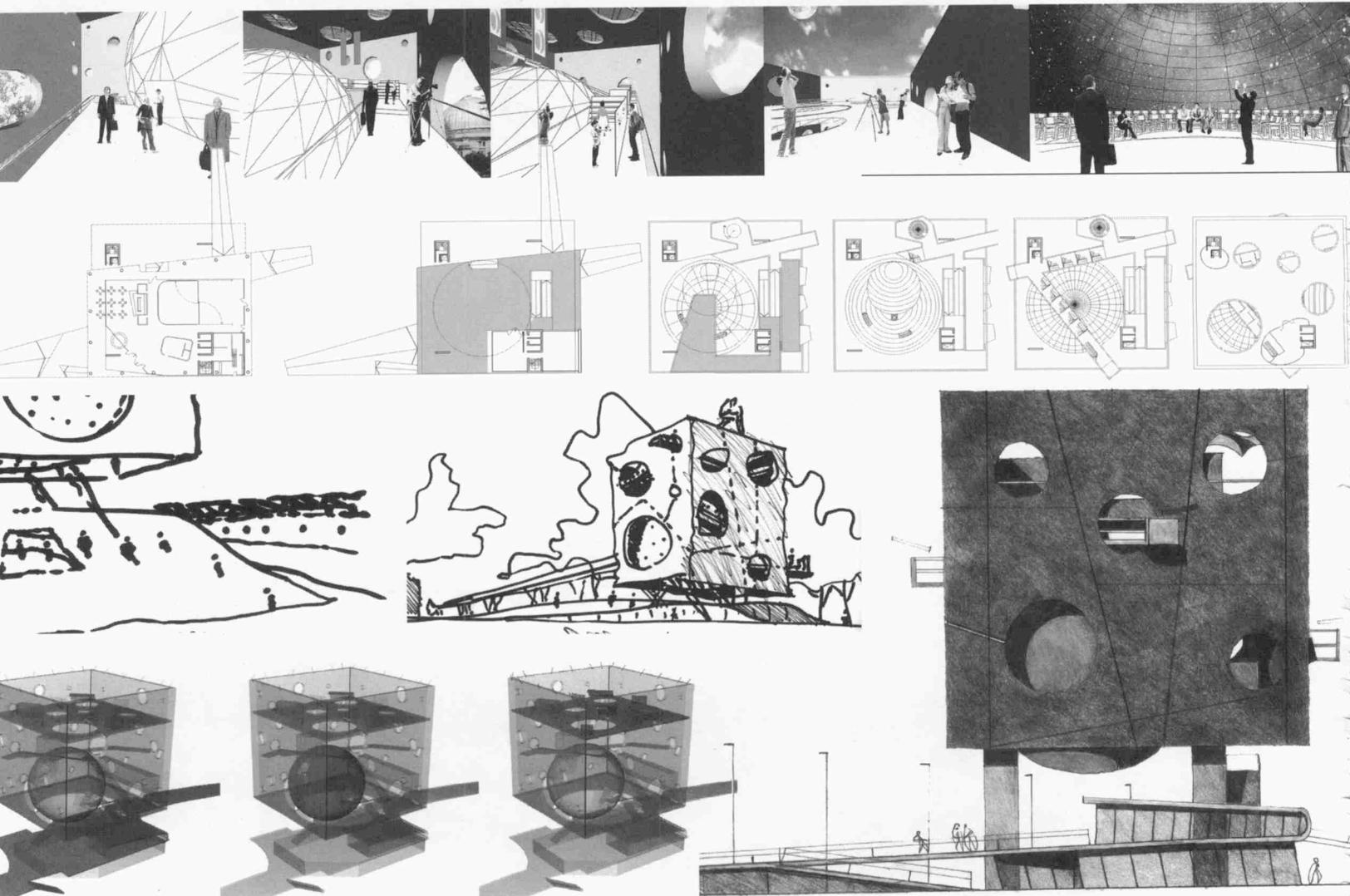
EL PLANETARIO

Se pretende mostrar que el edificio puede llegar a ser inteligente, de acuerdo a los alcances que por estas latitudes, y sin la ayuda de costosa tecnología, podemos llegar a adoptar.

Contendrá en el interior de la estructura metálica de sus cuatro fachadas un sistema de distribución de agua, recepción y almacenamiento de calor para generar energía y calefacción propia, recirculado de agua de lluvia para refrigeración interior y autoregulación térmica. Esto se da desde la posibilidad clara de captación de calor (paneles solares) y filtrado y almacenamiento de agua de lluvia en el espesor de la terraza de observación.

Funcionará esta como reservorio de todo tipo, desde donde allí distribuir.

A su vez, en eventos especiales se prevé la generación de niebla a través del uso de finos rociadores de agua sometidos al contacto con calor insuflado desde puntos estratégicos de las fachadas. Así se propone recrear imágenes vinculadas a un estado más fantástico, donde las formaciones gaseosas propias de la constitución del universo puedan dominar el espacio del COP, donde entre las luces y la niebla se podría percibir al planetario como un astro, y al circuito interactivo como el viaje ■



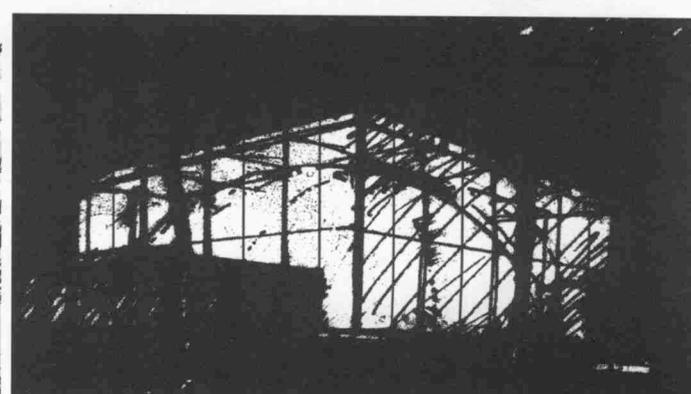
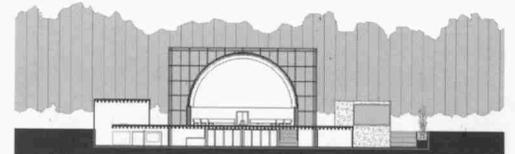
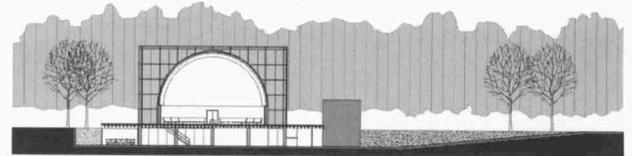
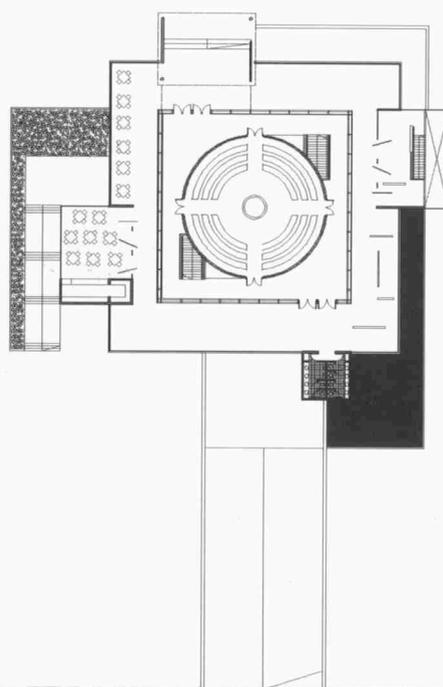
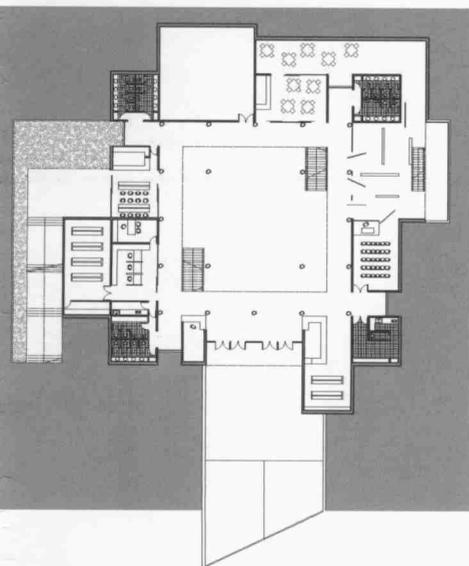
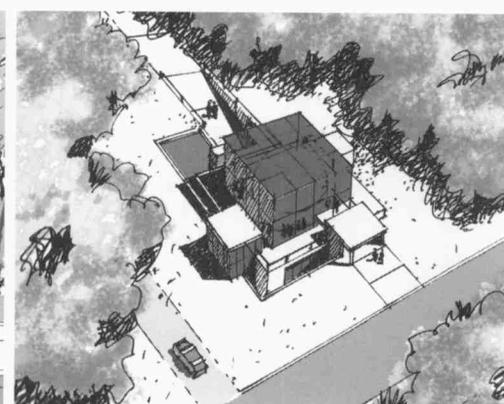
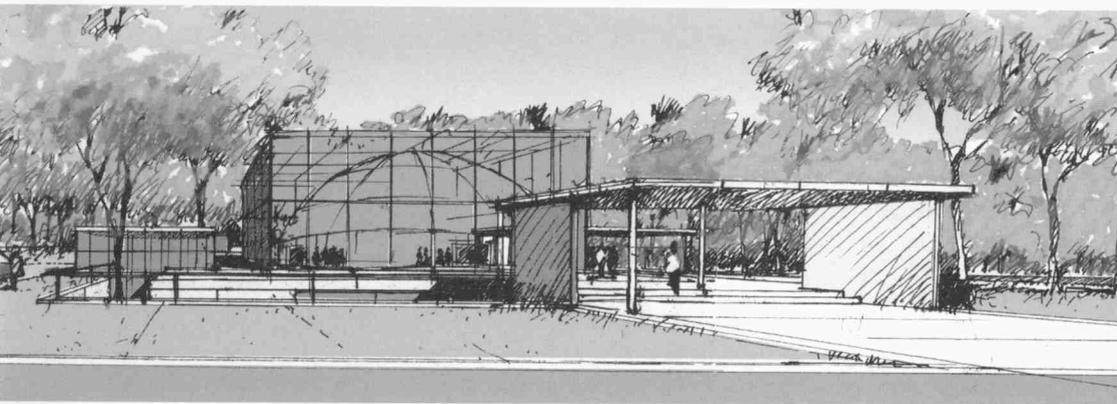
MENCION HONORIFICA. AUTORES:
Arq. Carlos Jones, Solange Schenone,
Noelia Rausch.

Memoria descriptiva

Localización. El edificio del Planetario se emplaza en un claro sobre la calle 120 cercano a la esquina norte del predio del Observatorio Astronómico.
A manera de faro en la oscuridad pretende establecer un punto de referencia en la noche y una guía en los fortuitos recorridos a través del espeso bosque.
Volumetría y relación con el paisaje. La organización de los volúmenes que componen el programa del Planetario pretende reflejar la disposición de los edificios

existentes en el resto del bosque: construcciones sueltas de disposición aleatoria enlazadas por senderos y veredas que permiten la presencia de la profusa vegetación entre los distintos volúmenes edificados. El edificio del Planetario se encuentra de esta forma vinculado al resto de las construcciones del Observatorio Astronómico y con el mismo criterio al Museo de Ciencias Naturales por medio de un sendero recto.
Acceso. Se ingresa por una rampa (nivel -2,50 m) al Hall Didáctico y al nivel +0,60 m al deambulatorio de la Sala del Planetario. Este doble ingreso hace más cómodo y seguro el movimiento del público en el lugar, facilitando una menor congestión en los horarios de visita.
Organización espacial del programa. En la

planta inferior se ubica la mayor parte de los requerimientos del programa y se dispone el nivel superior para la Sala y las funciones que tienen expansión sobre el podio (nivel +0,60 m) como la Sala de Exposiciones y el Restaurante, dejando para el uso público las superficies exteriores sobre el edificio promoviendo de esta manera la más amplia relación con el bosque.
Materialidad. El edificio está compuesto de una estructura de hormigón en columnas, casetones y cúpula de la Sala. Esta última se encuentra recubierta por una estructura cúbica de acero y vidrio que alberga el Deambulatorio materializando de esta manera el foco luminoso que destaca la presencia del conjunto en el Paseo del Bosque ■



MENCION HONORIFICA. AUTORES: Sr. Juan Martín Flores, Sr. Tomás Bellera, Arq. Enrique Speroni, Arq. Gabriel Martínez.

La intervención en el bosque

Si existe una palabra que pueda identificar todos los conceptos que se resumen en este proyecto, ésta es integración. En el bosque, una espina, que recorre diversas situaciones espaciales, zoológico, museo, jardín de la paz, llegando al observatorio, funciona como conjunto integrador. Esta espina contiene distintos elementos que posibilitan las múltiples y variadas actividades, junto a los movimientos de público, con sus lugares de permanencia y su equipamiento urbano. Este nuevo paseo está planteado como un lugar especial de la ciudad, que tiene que ver con su permanencia y con el paso del tiempo, creando un «eco» en la memoria de sus habitantes. Un nuevo solado, de distintas materialidades, se extenderá creando potenciales re acondicionamientos de las actividades existentes y equipado con un adecuado sistema de iluminación. Esta especie de «mancha» coexistirá con el espacio natural y su arboleda. Esta intervención arquitectónica espacial rematará en el complejo planetario, gracias a la creación de un puente rampado que integrará a los sectores proyectados sin

solución de continuidad. Los movimientos de contingentes se darán en forma natural, ya que el proyecto contempló, de manera particular, contar con una franca accesibilidad tanto peatonal como vehicular.

El complejo edilicio del observatorio

Ante una evidente falta de orden, el planetario puede no solo resolver el problema puntual de una nueva actividad sino que es la oportunidad para re formular algunas relaciones internas del complejo, particularmente la falta de conexiones claras entre los edificios. La generación de una «órbita», integra dentro de su desarrollo a los edificios existentes y al nuevo, creando una nítida jerarquía con accesos y recorridos claros. La posibilidad de construir un edificio planetario dentro de este sector, asegurará la puesta en valor de lo existente y permitirá el goce y disfrute de la naturaleza circundante. El nuevo planetario propone un primer lugar de llegada, una terraza mirador, desde donde se podrán identificar los distintos sectores y la naturaleza circundante, haciendo visible de esa manera, el nuevo orden del complejo. La terraza se tomará como lugar de permanencia y de reunión. además de resolver la expansión de la confitería, el show room y otras dependencias, con la posibilidad de armar distintos eventos al aire libre. En este nivel se ubican los accesos y el hall didáctico. Por debajo se resuelve el área complementaria, el s.u.m., la biblioteca, el

sector de mantenimiento y de personal. Hacia arriba, se encuentra el planetario propiamente dicho. El planetario, tiene una forma elíptica que envuelve a la esfera permitiendo, de esa manera, sumar las funciones de acceso y servicio con las de depósito. El acceso vertical se asocia y forma parte de la terraza mirador permitiendo la visualización del entorno circundante en forma panorámica. Esta situación crea una relación interior - exterior que resalta como característica del complejo propuesto. La forma que se propone para el planetario no es la tradicional, ya que plantea la posibilidad de realización de distintos eventos como la proyección de películas o conferencias. De esa manera, se transforma en un espacio múltiple, cultural, científico, y didáctico tanto para la comunidad universitaria como para el público en general. La doble piel del edificio se pensó para minimizar el consumo de energía. La piel exterior, semi transparente y semi cubierta, funciona como una envolvente que deja filtrar la luz y el aire, con la posibilidad de regulación y la piel interior tendrá una superficie oscura para la absorción de rayos solares en el invierno. En verano, el sistema propuesto permitirá el paso del aire para refrigerar la superficie. Todo esto redundará en una economía de energía, tanto para la refrigeración como para la calefacción ■

