

El archivo de la informática argentina una propuesta teórico-metodológica para su diseño y construcción

Ariel Vercelli¹, Karina Bianculli²,

¹ CONICET / DH – FH – UNMdP
Mar del Plata, Argentina
arielvercell@arielvercelli.org

² CEHis / CIC – FH – UNMdP
Mar del Plata, Argentina
biancullikarina@gmail.com

Resumen: A través de esta breve ponencia buscamos compartir los primeros pasos e indagaciones realizadas para el diseño y construcción de un archivo de la informática de la República Argentina. Si bien en el país es posible identificar varios acervos, registros y memorias de la informática, las tecnologías digitales o la llegada de Internet al país, aún no existen archivos sobre estas temáticas. ¿Es necesario construir uno? ¿Qué ventajas ofrece su creación? En la ponencia se presenta un relevamiento inicial sobre los acervos y/o nodos de la memoria, el patrimonio y el archivo de la informática en el territorio nacional. Esta propuesta busca contribuir a mejorar la disponibilidad de las diversas fuentes para las investigaciones históricas y socio-culturales sobre la informática, las tecnologías digitales y las redes electrónicas en la República Argentina.

Palabras clave: informática, memorias, patrimonios, archivos, República Argentina

[1] Introducción: la creciente relevancia de los archivos en la era digital

Los seres humanos aprendimos a registrar y los archivos se volvieron omnipresentes. A través de la historia es posible identificar todo tipo de archivos¹. Estos almacenan, preservan, recuperan, reproducen y re-configuran todo tipo de registros y contenidos a través del tiempo [1]². Los archivos son un producto de la

[1] Incluso, los soportes materiales (físicos) de estos archivos también han sido y son de los más variados: entre otros, han sido piedras, tablas de madera, papiros, telas, papeles, cartones, plásticos, microfilms, discos duros.

[2] Los archivos (arca, arkhé) parecen tener una lógica dual: a un mismo tiempo, hablan, acumulan, sedimentan, contienen y, también, silencian, entierran, ocultan, hacen olvidar. Están atravesados por todo tipo de luchas, tensiones y estrategias de poder.

acción humana, acción que es intencional y está mediada, entre otros, por factores sociales, culturales, económicos e institucionales (además de históricos). Se construyen inmersos en las relaciones entre las personas, los objetos y, obviamente, los sentidos que se les asignan. El mero contacto con los archivos pone a prueba los universos de categorías que nos brinda la academia acerca de la construcción, procesamiento y gestión del conocimiento humano. Por ello, los archivos tienen un carácter mutable a través del tiempo. Parecen funcionar como cápsulas del tiempo-espacio [2,3]. Invitan a problematizar las vinculaciones, no exentas de conflictos, entre las historias y las memorias. Trabajar sobre archivos es, en parte, evidenciar las tensiones entre aquello que es “lo establecido” y aquello que se presenta como “lo nuevo” [4].

La relevancia de los archivos va en aumento. Más aún en la era digital. En pocas décadas, la digitalización está operando una gigantesca traducción del mundo. Los beneficios son ostensibles en términos de la construcción y preservación de archivos para las futuras generaciones [3]. Al respecto, también se presentan nuevos problemas y tensiones jurídico-políticas sobre los procesos de privatización / liberación relativos a los bienes intelectuales comunes [5]. Es decir, muchos de estos archivos ya digitalizados (o en construcción) comienzan a disponibilizar para la población todo tipo de datos, informaciones, bienes intelectuales, obras intelectuales y, en general, el conocimiento humano. Las tecnologías digitales y las redes electrónicas permiten hoy que los archivos pueden estar disponibles para consulta desde cualquier parte del mundo. Muchos de los materiales se pueden consultar las 24 horas, los 7 días de la semana, sin necesidad de traslado físico. A su vez, estos archivos pueden ser usados y reutilizados con los más diversos fines: educativos, pedagógicos, institucionales, de investigación, etc. La disponibilidad de los archivos permite repensar la cuál será la relación entre los datos/información y sus diferentes públicos potenciales (tanto los presentes como los futuros).

[2] Los objetivos (y beneficios) a la hora de construir el archivo de la informática

La informática en la República Argentina forma parte de uno de los sectores más dinámicos de la economía. Se trata de un sector que hace décadas está activo y tiene una historia rica, densa y no exenta de discusiones [6]. Sin embargo, por diferentes motivos, mucha de esta historia parece estar subestimada [7] o, muchas veces, directamente algo invisibilizada [8]. Un relevamiento inicial de las fuentes de la historia de la informática en la República Argentina permite observar un escenario caracterizado por [a] la fragmentación de los registros, las memorias y los patrimonios de la informática nacional, [b] la diversidad de estos registros y, sobre todo, por [c] serias discontinuidades e interrupciones en su producción. A su vez, uno de los problemas de fondo, no ha existido hasta el momento una visión estratégica del Estado Argentino en política archivística general (con las necesarias distinciones para cada área del conocimiento a resguardar y disponer).

La preservación de la historia, de la cultura y del conocimiento humano es, sin dudas, una de las principales ventajas de tener buenas políticas públicas e iniciativas de archivos. El cambio tecnológico de las últimas década permite observar la íntima relación que existe entre los archivos digitales, su disponibilidad, la memoria y la construcción de las inteligencias público-comunitarias. La construcción de un archivo de la informática de la república argentina podría mejorar este escenario. Al menos, inicialmente, su construcción podría plantearse un doble objetivo: por un lado, [a] colaborar con el crecimiento y la consolidación de los estudios históricos sobre la temática (agrupando, organizando y disponibilizando sus fuentes); por el otro, algo más ambicioso, ayudar a [b] identificar y visibilizar los procesos sociales inherentes al desarrollo de la informática en la argentina que puedan colaborar al fortalecimiento del sector productivo informático nacional (hardware, software, aplicaciones, plataformas, recursos humanos).

[3] El relevamiento inicial de los nodos de memoria de la informática

Se presentan a continuación algunos de los nodos, acervos y redes que fueron relevadas en esta primera fase³. Entendemos que estos nodos podrían sumarse a la construcción del archivo y, según protocolos a definirse, ofrecer parte de su producción de información, documentación, obras intelectuales y/o bienes tecnológicos materiales.

[a] Sociedad Argentina de Informática Operativa (SADIO): la SADIO se fundó en marzo de 1960 y desde el año 1961 lleva adelante las Jornadas Argentinas de Informática e Investigación Operativa (JAIIO). Las jornadas se organizan en aproximadamente 15 simposios separados y cada uno dedicado a un tema específico (de uno o dos días de duración) donde se presentan ponencias y contribuciones sobre informática, tecnologías digitales e Internet. Las JAIIO se cierran con anales. Es destacable que en 2019 se realiza el Primer Simposio Argentino de Historia, Tecnologías e Informática (SAHTI 2019) a cargo de Raúl Carnota (Grupo de Historia DC-FCEyN, UBA) y Karina Bianculli (CEHIs – FH, UNMDP). SADIO posee una biblioteca temática (con catálogo en línea) y una revista científica especializada. Sitio web: <http://www.sadio.org.ar>

[b] Salvando la Memoria de la Computación Argentina (SAMCA): se trata de un proyecto iniciado 2007 con la participación de un grupo de personas

[3] La segunda fase del relevamiento estará abocada a revisar cuáles podrían ser los aportes que empresas nacionales vinculadas a la informática, la computación y las tecnologías digitales. También se relevarán las Cámaras del sector tecnológico y algunas de las principales empresas transnacionales de la tecnología que han tenido un papel relevante en el desarrollo de la informática. La siguiente etapa del relevamiento alcanzará también a todas las Universidades Nacionales (y sus Facultades) que hayan sido parte de la historia de la informática.

vinculadas a las Universidades de Río Cuarto (UNRC), Buenos Aires (UBA), del Litoral (UNL) y de la Plata (UNLP). Fue ideado por Jorge Aguirre y Raúl Carnota. Sus objetivos principales fueron la recopilación de testimonios de protagonistas de los inicios de la informática e iniciar las primeras investigaciones en el campo (motivados por la edad avanzada de actores protagónicos y la pérdida continua de artefactos y documentos históricos). El propósito original fue contribuir a salvar el acervo y ofrecerlo para futuras acciones (actividades de rescate de la memoria oral y de documentos y artefactos o al menos de sus copias o imágenes). Además del posicionamiento en eventos regionales, SAMCA ha permitido que al menos en las Universidades de Buenos Aires y de Río Cuarto se dicten materias de grado o de posgrado sobre la temática. El proyecto también buscó poner a disposición del público en general todo el fondo documental y de trabajos recopilados y, especialmente, aportar a los docentes el material que les permita resaltar la enseñanza de la computación como transmisión de conocimiento vivo. En este sentido, SAMCA buscó en todo momento, colaborar en la clarificación de procesos histórico, ayudar a derribar mitos y contribuir a la constitución de un campo de estudios específico en Argentina y la región. Sitio web: https://web.archive.org/web/20170302223929/http://dc.exa.unrc.edu.ar/historia-computacion/?page_id=487

[c] El blog de dinos y dinas: Se trata de un espacio web, un blogspot, creado y mantenido por Hernán Huergo, donde se ha creado una comunidad de usuarios (con cerca de 200 informáticos de la Argentina) con el objetivo de mantener viva la comunicación entre colegas y recuperar las memorias de hechos, momentos y situaciones que han compartido en sus años de actividad laboral. En el blog pueden encontrarse testimonios, fotos, videos, entrevistas, de todo un poco, relativo a historia de la informática nacional. Específicamente, es de subrayar la serie de entrevistas denominada “**Conversaciones con...**” realizadas por Hernán Huergo a personalidades relevantes de la Informática y la Computación en la Argentina. Sitio web: <https://bit40-dinos.blogspot.com/>

[d] Museo de la Informática Argentina: Fundación Museo ICATEC – Museo de Informática, Computadoras y Accesorios Tecnológicos (Resolución IGJ N° 0000992). Es el primer Museo de Informática de la Argentina (una entidad privada) donde se exhiben equipos informáticos históricos (objetos reales y operativos) orientado al público en general, profesionales y estudiantes. Está ubicado en calle Marcelo T. de Alvear 740 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). En la entrada debe pagarse un bono contribución (una entrada para su visita), aunque la entrada es gratuita para grupos escolares, universitarios, centros de jubilados y ONGs. Permite organizar visitas grupales y están permitidas las fotografías. Sitio web: <https://museodeinformatica.org.ar/>.

[e] Mi Club Tecnológico: La Revista Mi Club Tecnológico, actualmente discontinuada, ha sido una revista de divulgación científico – tecnológica de la Argentina. Fue fundada y dirigida por Jorge Zaccagnini. La revista tenía al menos dos

secciones relevantes para la historia de la informática: una era la sección “cara a cara” y la otra era “vidas e historias”, donde era posible encontrar entrevistas en profundidad a referentes del desarrollo científico, tecnológico e informático de la República Argentina. Sitio web: <https://web.archive.org/web/20180614194515/http://www.miclubtecnologico.com.ar/blog/>

[f] Fundación Sadosky: Uno de los grandes centros productores de iniciativas vinculadas a la informática en la República Argentina es la Fundación Dr. Manuel Sadosky. Se trata de una institución público privada cuyo objetivo es favorecer la articulación entre el sistema científico – tecnológico y la estructura productiva en todo lo referido a la temática de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Creada a través del Decreto Nro. 678/09 del Poder Ejecutivo Nacional, la Fundación es presidida por el Secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Sus vicepresidentes son los presidentes de las cámaras más importantes del sector TIC: CESSI (Cámara de Empresas de Software y Servicios Informáticos) y CICOMRA (Cámara de Informática y Comunicaciones de la República Argentina). Desde abril de 2011 cuenta con una estructura ejecutiva orientada a implementar distintos programas que favorezcan esta articulación. Entre otras iniciativas y programas relevantes para un archivo de la informática se destacan sus programas Program.Ar, Ciencia de Datos, Vocaciones en TIC.

[4] Propuesta: la construcción de un archivo distribuido y reticular

Este proyecto se propone diseñar y construir un archivo de la informática en la argentina que sea reticular, distribuido, disponible, sostenible y que permita -funcionando como un “agregador”- recuperar e incorporar los diversos, eclécticos y fragmentados nodos / acervos de la informática en la argentina. Se busca que el archivo tenga un público amplio y heterogéneo: será un insumo para informáticos, emprendedores, docentes e investigaciones, pero también para el público en general. Con los materiales del archivo se prevé desarrollar un espacio educativo destinado a la promoción de actividades pedagógicas para todos los ciclos educativos (inicial, primario, secundario y universitario). El archivo podría funcionar en la ciudad de Mar del Plata y diseñarse como una pieza del polo científico-tecnológico y de las diversas políticas de turismo del sudeste bonaerense.

Específicamente, el archivo contendrá todo aquello que esté relacionado con los sujetos, los procesos y los objetos históricos de la informática en la Argentina. Su preservación abarcará tanto a los registros que nacieron materiales como a los que, como ocurre actualmente, son creados y nacen en formato digital. El diseño inicial del archivo proyecta organizar los materiales en, al menos, tres grandes grupos: a) documentos (textos, datos, información); b) registros orales y audiovisuales; y c) artefactuales (piezas, objetos). En este sentido, el archivo de la informática argentina propone integrar las lógicas tanto de los archivos documentales, orales, audiovisuales y de imágenes, como la de los museos para el registro material / artefactual y,

asimismo, incorporar la visibilización de bibliotecas especializadas, colecciones privadas y corporativas, como también fondos documentales particulares y/o privados de personalidades de la ciencia, la tecnología y la informática nacional.

Referencias bibliográficas:

1. Peter Burke ¿Qué es la historia del conocimiento? Cómo la información dispersa se ha convertido en saber consolidado a lo largo de la historia. Buenos Aires: Siglo XXI, (2017).
2. Boris Groys *Volverse Público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, (2015).
3. Karina Bianculli y Ariel Vercelli “Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital” en *Testimonios*, UNC, Número 8. (en prensa).
4. Luciana Del Gizzo “El canon frente al Archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria” en Dossier Por un contra-archivo latinoamericano. Imágenes de la disidencia en América latina en *Revista de estudios literarios Latinoamericanos*. Nº 5. Diciembre de 2018, pp. 45-69. UNTREF. Disponible en <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/issue/view/18>
5. Ariel Vercelli; Lucas Becerra y Agustín Bidinost A. “El caso Google Books: ¿usos justos y/o privilegios de copia?” en *Revista Chasqui*, 133, 113-128, (2016) Disponible en <http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2939/pdf>
6. Luis Rodríguez Leal y Raúl Carnota, R. (Comp.) *Historias de las TIC en América Latina y el Caribe: Inicios, desarrollos y rupturas*. Editorial Ariel y Fundación Telefónica, (2015). Disponible en https://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/473/
7. Raúl Carnota y Carlos Borches (Comp.) *Manuel Sadosky: el sabio de la tribu*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, (2014).
8. Jorge Zaccagnini *Antes de la Arroba*. Buenos Aires: CICCUS, (2016).