



Nuevo Conjunto de Viviendas en Arolo, Varese, Italia

Oscar Toribío Sosa

Crterios de proyectación (en relación a la ley vigente de conservación del patrimonio histórico y cultural, ley Galasso)

El análisis del contexto ambiental establece las variantes del sistema, o al menos, los elementos con los cuales debe confrontarse el proyecto para así garantizar una cierta conciencia cultural o aquella «tutela dinámica» reconocida como carácter innovativo de la nueva ley de tutela del patrimonio histórico y cultural, la cual viene aplicada al presente proyecto por ser parte de un área vinculada paisajísticamente.

El problema fundamental es entonces dar al proyecto la capacidad de plantarse con vocación de composición con el contexto, de proponerse como ocasión de transformación equilibrada y de mayor calidad de la potencialidad paisajística y cultural de la realidad ambiental existente. Tal control estético y morfológico de la transformación

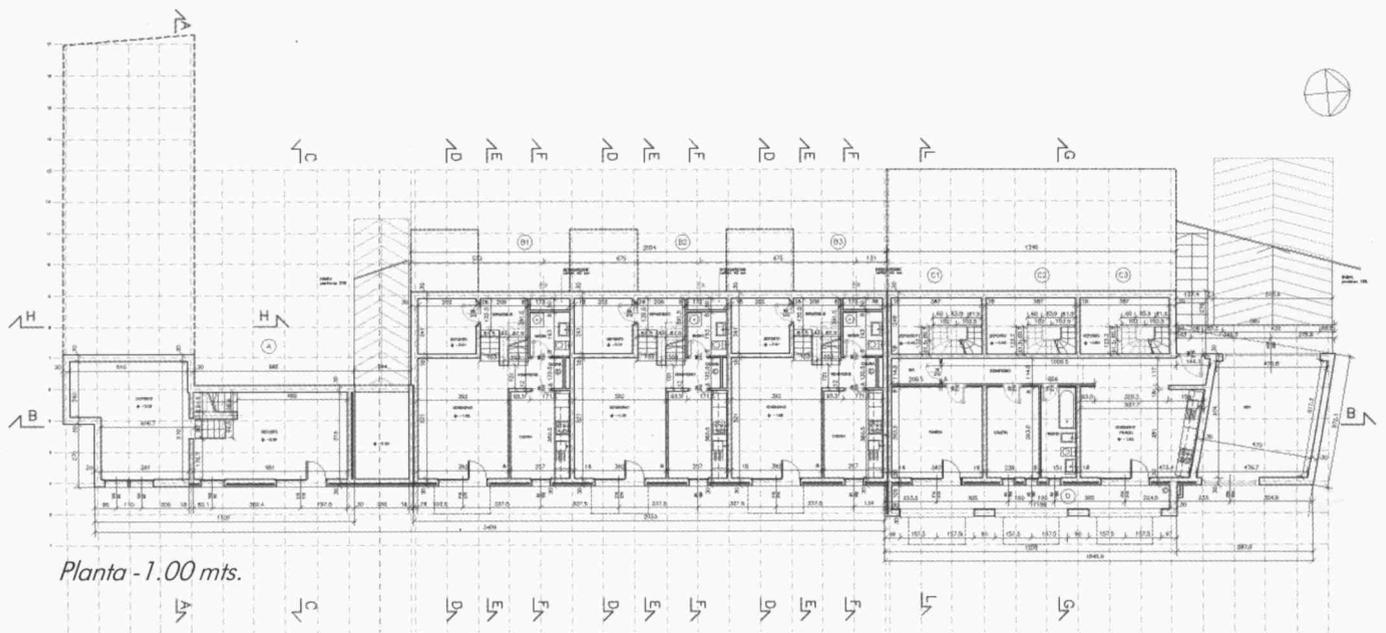
ambiental, resulta obviamente, particularmente complejo y seguramente discrecional, ya que, captar la «sensibilidad del lugar» no es ciertamente una operación científica cuyo resultado puede ser evaluado con precisión geométrica.

En tal sentido, un proceso racional de proyectación arquitectónica, anclado naturalmente en el terreno, atento a la orientación y al control solar como al clima imperante, que se propone como sujeto que observa el panorama y al mismo tiempo como objeto que forma parte de tal ambiente, que utiliza una técnica constructiva adecuada y sabe captar y reelaborar con sensibilidad los signos más significativos del contexto, evitando ingenuas y descontadas maniobras de imitación morfológica, debería dar origen a una intervención de transformación que posea las condiciones mínimas necesarias tales de no resultar un elemento de riesgo y vulnerabi-

lidad para el paisaje, esperando con cierto optimismo que con el pasar del tiempo (que todo lo puede como diría Borges) tal intervención resulte un elemento de enriquecimiento cultural del ambiente.

Sistema geomorfológico y naturalístico

El terreno en cuestión es una amplia faja en sentido N-S, con un par de terrazas que corren en forma paralela y en el mismo sentido de la faja. La morfología del terreno ha determinado en forma radical la implantación general de los volúmenes y consecuentemente una adaptación funcional a la naturaleza física del lugar. En efecto el edificio, se ha adaptado en todo su desarrollo al desnivel natural del terreno, al cual se adhiere en forma simple e inseparable.



Planta - 1.00 mts.



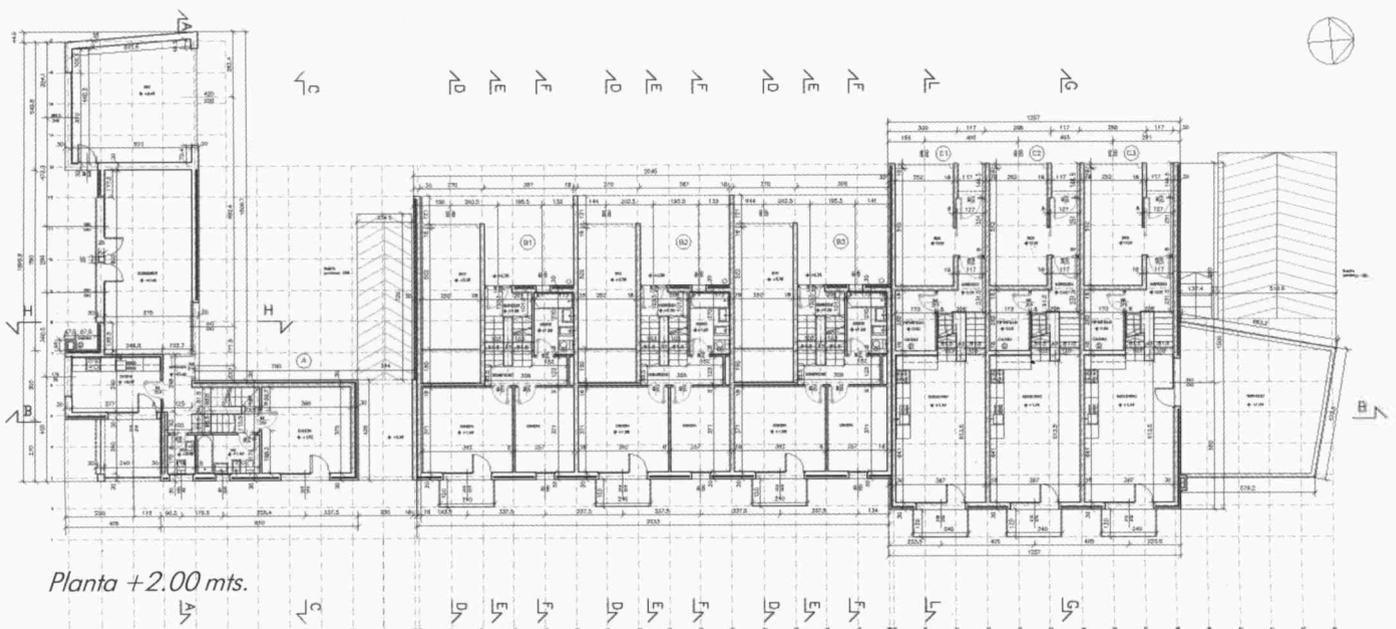
Sistema urbanístico

La situación de margen entre dos sistemas urbanos diferentes, la elevada densidad prevista del plan urbano local de una parte, y la voluntad de unificación de áreas verdes disponibles de la otra, ha hecho que el proyecto adoptase casi naturalmente una tendencia bastante definida hacia una topología urbana del tipo de vivienda adosada, del tipo presente en la vecina vía Roma, sobretodo en cuanto respecta la compacidad volumétrica, con el objetivo prioritario de establecer un límite espacial a una situación urbana aún no definida en la cual el proyecto se propone como bisagra de conexión entre ambos sistemas urbanos, uno compacto y el otro en formación y fragmentario.

El edificio, objetivo, método y modo

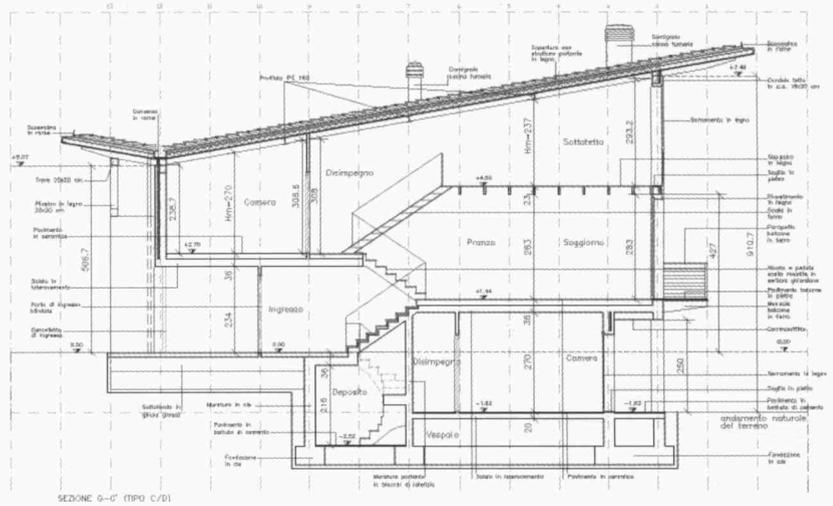
Con el objetivo básico de obtener una imagen compacta y continua sin descuidar la identificación de las diversas partes en juego, se ha propuesto una agregación ordenada de componentes diversos claramente identificables, en modo tal de recuperar ciertos tipos arquitectónicos presentes en Lombardia, como el de ciertas estructuras agrarias, la «cascina», que a través de sucesivas agregaciones temporales han dado como resultado complejos arquitectónicos de relativa organicidad compositiva a partir de simples adiciones de cuerpos simples y variables dimensionalmente según la función a ellos acordada.

Teniendo como común denominador un único sistema compositivo consistente en una cuadrícula de 135 cm x 135 cm, se desarrolla en planta una grilla sobre la cual se obtienen los diversos espacios funcionales, que serán siempre los mismos para las diversas unidades habitacionales pero combinados en forma cambiante de acuerdo al programa inmobiliario impuesto por el comitente. El edificio, en sección, además de adaptarse al desnivel natural del terreno, adopta otro sistema modular complementario del anterior, que permite un desarrollo de las pendientes de los diversos techos con las mismas inclinaciones pero también combinadas en forma flexible y variable según la función y la orientación del área cubierta, en modo tal de regular en forma

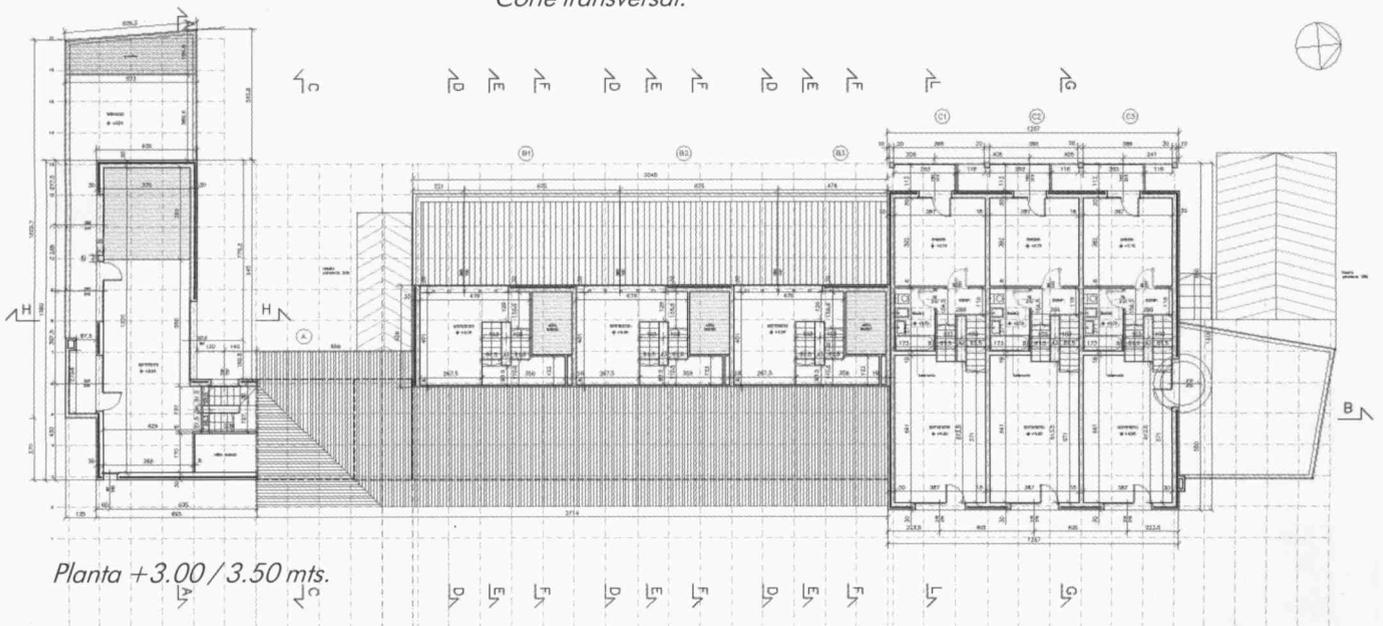


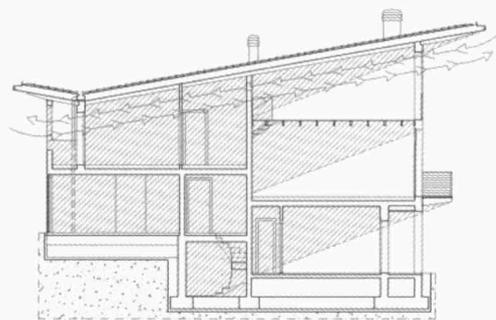
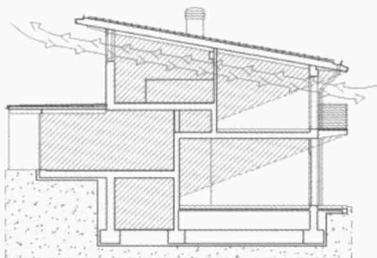
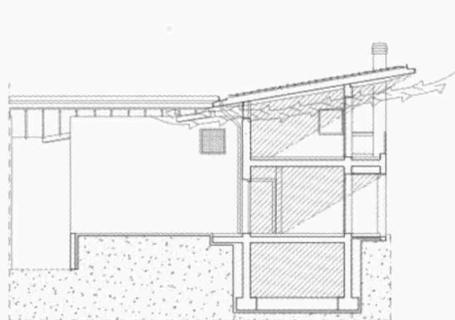
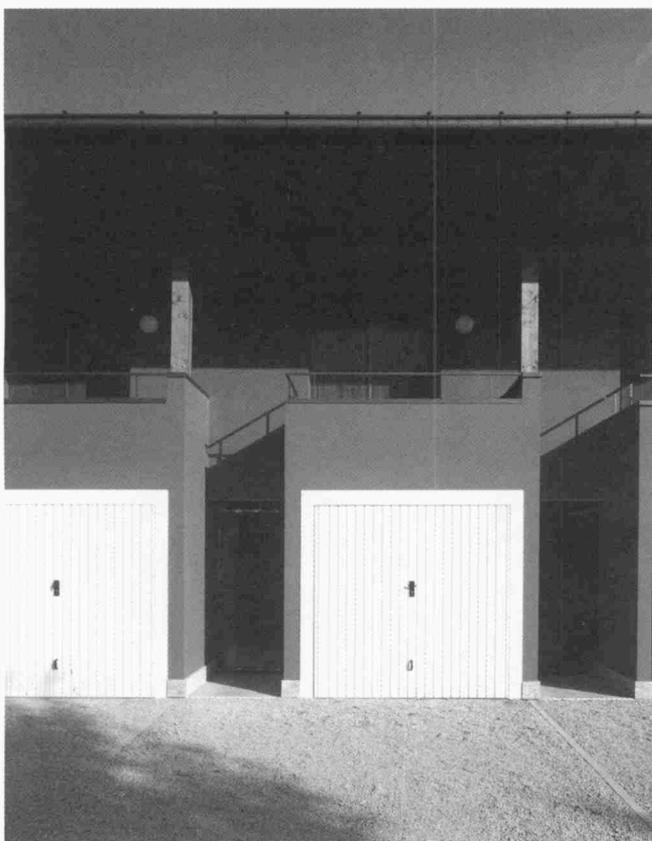


diferenciada la incidencia del sol durante los diversos periodos del año. El resultado arquitectónico, no obstante la rigidez compositiva de base, posee en forma modesta pero intencional y perceptible, las características de una composición espontánea, similar a la de un organismo edilicio consecuencia de una estratificación sucesiva de partes a través del tiempo. Tal referencia a una representación espacial y cultural existente no pretende ser una fiel interpretación de una partitura de cierto suceso histórico, aspira en todo caso, a ser un nuevo «acorde» que forme parte armónica de una composición en desarrollo, integrado en lo general, pero de modesta identidad existencial y temporal ■



Corte trasversal.

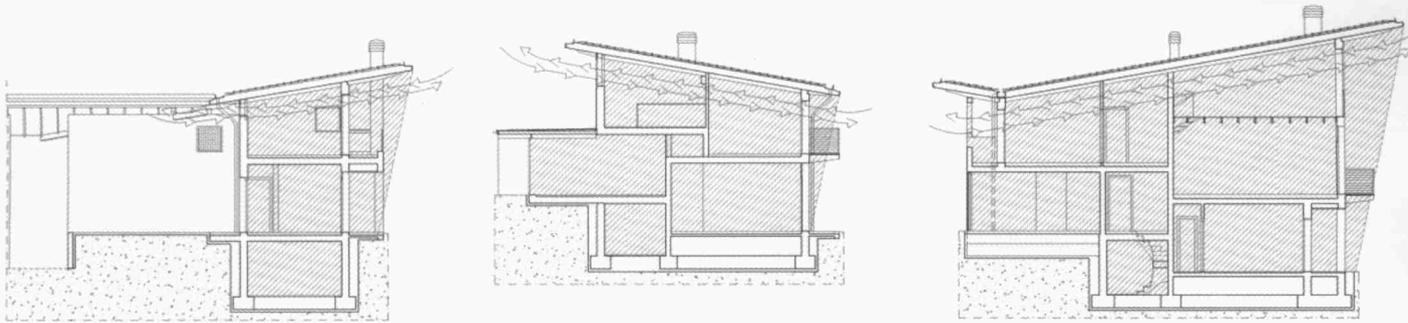




*Esquemas de asoleamiento y ventilación natural en Invierno.
Inclinación de la luz solar a las 12:00 hs del 21 de diciembre para los tipos de departamentos A, B y C respectivamente.*



Arquitectura tradicional en Varese.



Esquemas de asoleamiento y ventilación natural en Verano.

Inclinación de la luz solar a las 12:00 hs del 21 de agosto para los tipos de departamentos A, B y C respectivamente.



Arquitectura tradicional en Varese.