

PROGRAMA:

En el marco de la propuesta general del taller para el año 2004, en el primer nivel y como segundo ejercicio, proyectamos un Pabellón de Exposiciones.

La propuesta consistió en idear un espacio que albergara la obra del artista platense **Edgardo Vigo**, precursor del Arte Conceptual. Vigo y su obra significaron una manera de encarar el aprendizaje del proyecto arquitectónico.

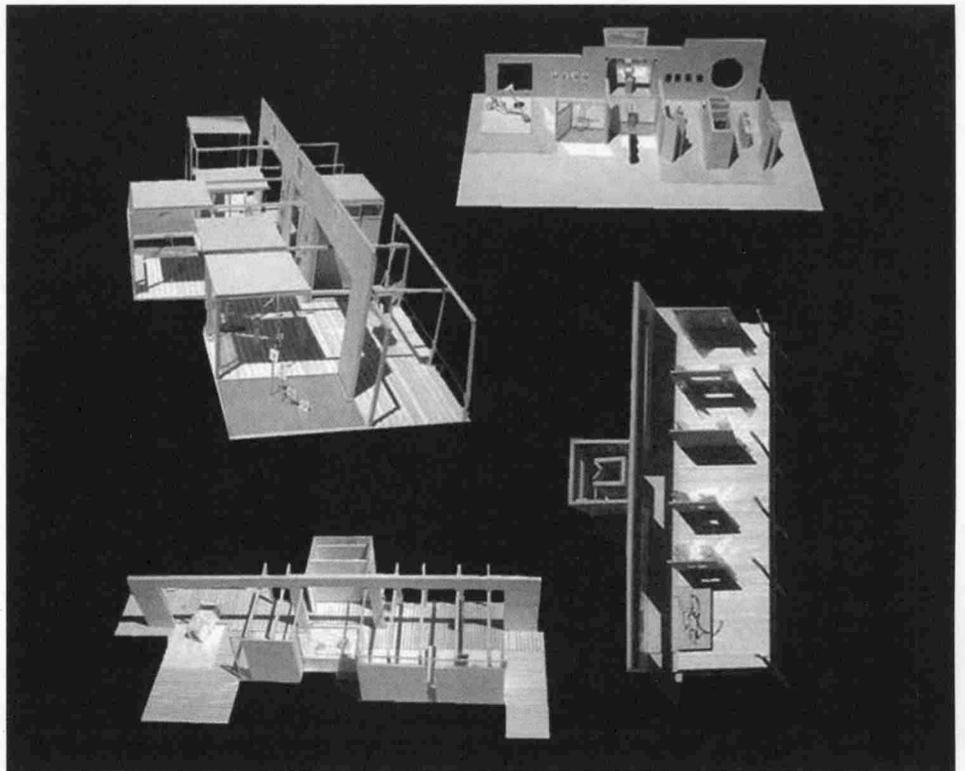
Al mismo tiempo, el pequeño edificio debía implantarse en algún lugar del bosque de nuestra ciudad. El punto de partida para el proyecto del Pabellón fue el dibujo de una obra no construida de Louis Kahn, un gran arquitecto que supo articular la arquitectura de los grandes maestros (Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Frank L.L. Wright) con el pasado, otorgándole un nuevo significado. El Pabellón albergaría las obras de Vigo más significativas, desde sus "máquinas inútiles" hasta el "arte correo".

Se propuso también que las grandes obras permanecieran, produciéndose una renovación periódica del resto de su producción y así, sucesivamente, ir creando la noción del Pabellón como una "caja de sorpresas."

Entre otros, fueron elegidos trabajos de los alumnos: Julia Alconada, Santiago Alconada Defelito, Amparo Artega, Remedios Casas, María Elisa Cremaschi, Eugenia Buzalino, Magalí Galdamez, Laura Garganta, Agustina Lissa, Victoria Martinolich, Josefina Pachó, Marina Panfilí, Juan Ignacio Perazzo, Camila Quiñones. para que formaran parte de la Exposición "El juego de Vigo", realizada en la Sala Pettorutti del Teatro Argentino de La Plata, durante el mes de Noviembre de 2004.

Por razones de espacio, ilustran la presente publicación fotos de las maquetas de los alumnos: María Elisa Cremaschi, Eugenia Buzalino, Laura Garganta y Marina Panfilí.

PROFESORES TITULARES: *Arq. Enrique Barés, Arq. Alberto Sbarra, Arq. Horacio Morano.* COORDINACIÓN 1º AÑO: *Arq. Verónica Cueto Rúa.* CUERPO DOCENTE NIVEL I. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: *Arq. Verónica Cueto Rúa.* ACD: *Arq. Daniel Aratta, Arq. María Isabel Tavella, Arq. María Eugenia Hutter, Arq. Julieta Etchart, Arq. Inés Garay, Arq. María Victoria Basile, Arq. Constanza Saldías, Arq. Victoria Scairato, Arq. María Estefanía Galán, Arq. Tania Falbo, Ana Julia Velay, Mariana Hernández y Carolina Mattarolo.* TEMA: **PABELLON DE EXPOSICIONES.**



... " el vacío es un lugar incontrolable, pero plausible de múltiples certezas " ... (Rem Koolhaas)

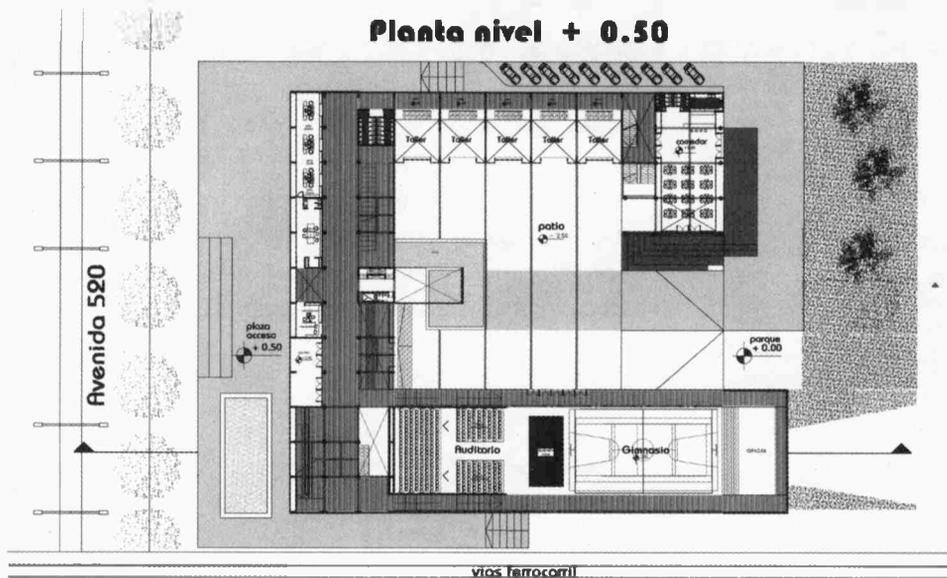
El solar se presenta como un claro remate de un parque lineal, actuando como límite entre la ciudad y el barrio. Los flujos de movimiento se comportan, en primera instancia como elementos ordenadores de la propuesta.

La avenida 520 constituye un claro límite en cuanto a los flujos vehiculares, y de manera superpuesta aparecen las vías de ferrocarril a un nivel + 4.5. Interpretamos el sitio a través de las fuerzas del lugar: la pieza urbana es un claro espacio de transición entre la escala del parque y la del barrio. Se erige un volumen tectónico, como un edificio luz: el conocimiento, la cultura, el arte. Esta idea se materializa en un edificio horizontal en espiral, contrastando con el volumen vertical, dando como resultado un ámbito eminentemente público.

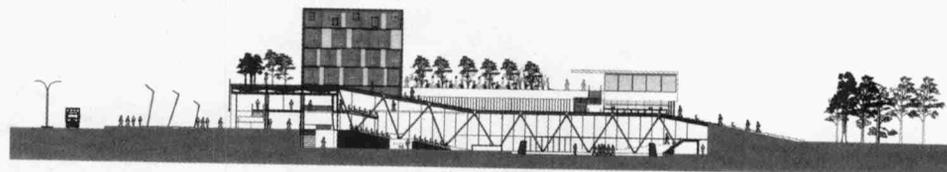
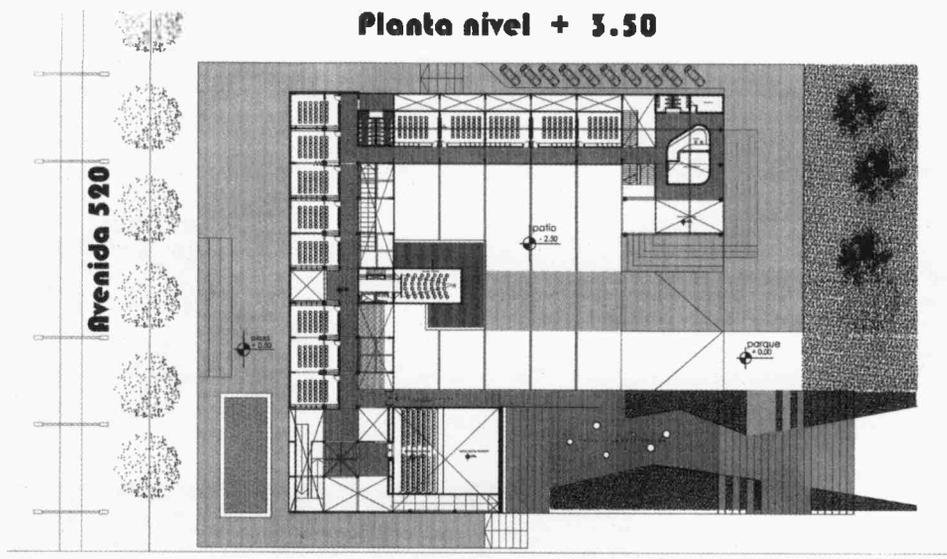
El edificio se erige en la lógica del tejido del lugar, se desvanece hacia el parque y se constituye respondiendo a la ciudad con ciudad, generando una pausa en la llegada pública, que dialoga con la 520, minimizándose en un gesto horizontal hacia el barrio, la cultura... y uno hacia el vacío, el arte...

Los valores psíquicos como la gestación, la producción, y la exposición son estados dentro del proceso creativo. Las diferentes atmósferas espaciales, la naturaleza en constante crecimiento, el lleno construido y el vacío por ser llenado, conforman un espiral cíclico en el que la pregunta y la respuesta a dichos valores son un instante-constante.

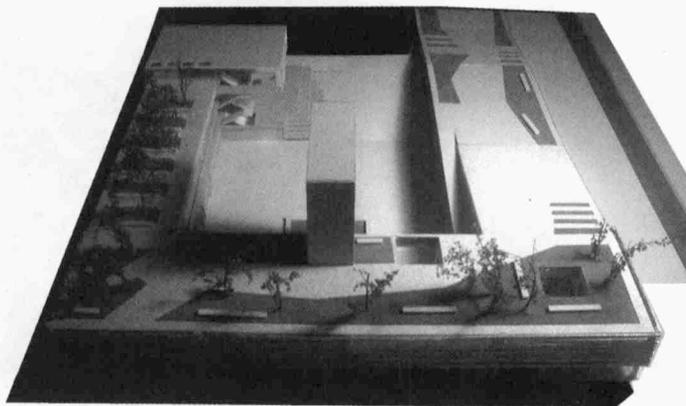
Planta nivel + 0.50



Planta nivel + 3.50



corte por SUM Auditorio



PARQUE URBANO SECUENCIAL

La inserción del Parque en Tolosa esta referido al sistema de la ciudad, particularmente a su continuidad. Es una manera de relacionar una parte con la otra, con una nueva noción del espacio público abierto en la ciudad que no es estático, como ocurre con la tradicional plaza neoclásica. Complejo Cultural Tolosa es la prolongación de la trama, es un pasaje urbano peatonal que comunica los dos barrios divididos por el ferrocarril. Perteneciente a la estructura secuencial de bandas propuesta en el Parque y se define como una de ellas, extendiendo y haciendo participe al espacio público.

Se concibe al edificio como un objeto inmerso en el Parque Secuencial. Un objeto de imagen imponente, que refleja las variaciones que se producen en su interior, que se muestra al exterior, que dialoga con los distintos espectadores, tanto pasajeros como ciudadanos y visitantes, otorgándole a cada uno de ellos una visión diferente de Parque y edificio. En breve, objeto que mira y que es mirado, permeable, transparente, transitable, opaco, translúcido...

ESQUEMAS CONCEPTUALES

PERSPECTIVAS

