

MEMORIA

1.- Tema a desarrollar:

Anteproyecto Área de Ensayos Teatrales dependiente de la Escuela de Teatro de la Prov de Buenos Aires. Albergará ámbitos para el ensayo de obras teatrales, eventual público, aulas teóricas, servicios sanitarios un office.

Ubicación: La Plata avenida 51 esquina 3.

2.- Objetivo General:

El Sujeto: como protagonista individual y social / solo / como grupo / como sociedad.

El Sitio: como conformación del hábitat, como necesidad de espacio teatral, como función, como sector urbano, como ciudad.

La Construcción: como resolución y concreción de la relación Sujeto / Sitio. Sistemas constructivos: se provee datos sobre estructuras efímeras para ser utilizadas.

3.- Objetivos del Tema:

* Implantación urbana: relación con el entorno inmediato, el eje, la avenida, la ciudad.

* La conceptualización del modo de vida: área de ensayos teatrales.

* La morfología (forma): como resultado de la función y la tecnología.

* El concepto de espacio como resolución funcional / de relaciones / de ámbitos exteriores e interiores.

* La tecnología: como concreción y construcción / los materiales, sus leyes / los subsistemas.

4.- Variables:

* La función: aspectos culturales - formas de vida, conceptualización de las diversas actividades desde lo social / lo grupal / lo individual.

* Los aspectos dimensionales / antropométricos / antropológicos (comportamientos humanos - usos y costumbres).

* La forma como resultado de conceptualización de función. Los aspectos morfológicos parciales y totales.

* El espacio que genera interior / exterior. Transicional / virtual / real / abstracto. Sentido de la proporción. Las relaciones que establece con lo urbano.

* Las relaciones que establece con el entorno inmediato: veredas, calles peatonales, calles vehiculares, rambla, etc.

* La luz y el sol: consideraciones de iluminación y ventilación, estudio del recorrido solar: verano / invierno.

5.- Tareas a desarrollar:

a) Relevar gráficamente el sitio: plantas, cortes, vistas, perspectivas peatonales con entorno. Relevamiento preciso del edificio existente. Plantearlo a escala.

b) Conceptualización del Sujeto: formas de trabajo, comportamientos, usos, etc.

c) Conceptualización de espacios: de funciones estancas y dinámicas. Desarrollo gráfico de cada una de las funciones, sus interrelaciones, vínculos con el exterior (accesos, desbordes, etc). Organigrama funcional.

d) Ventilación e iluminación: verificación de cada una de las funciones.

6.- Condiciones:

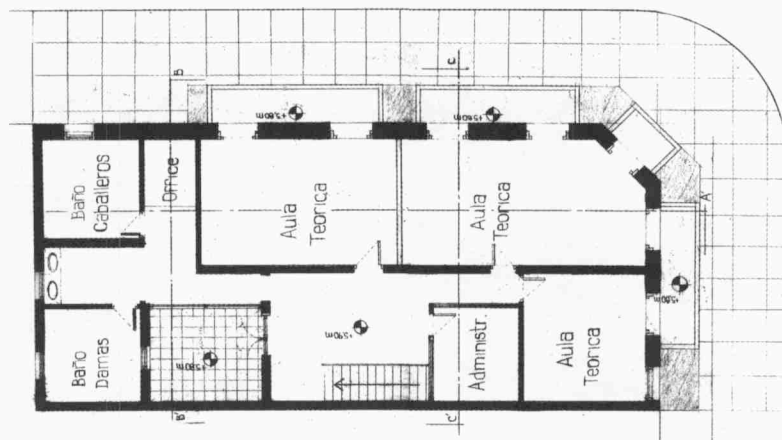
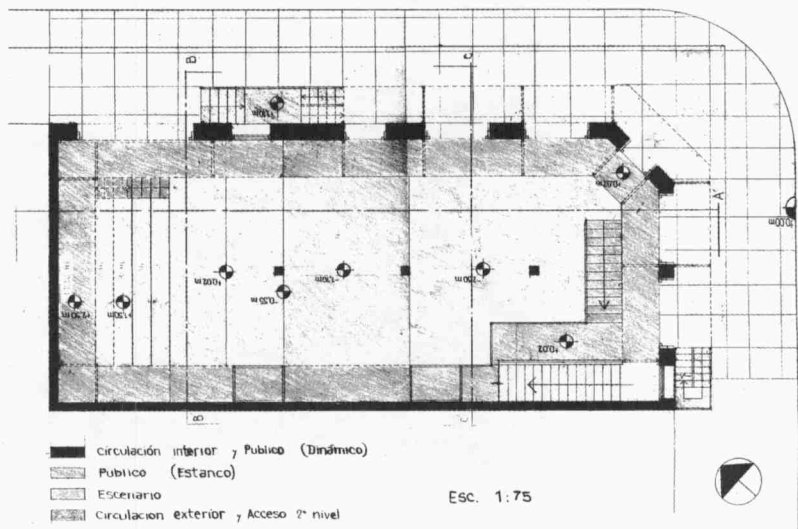
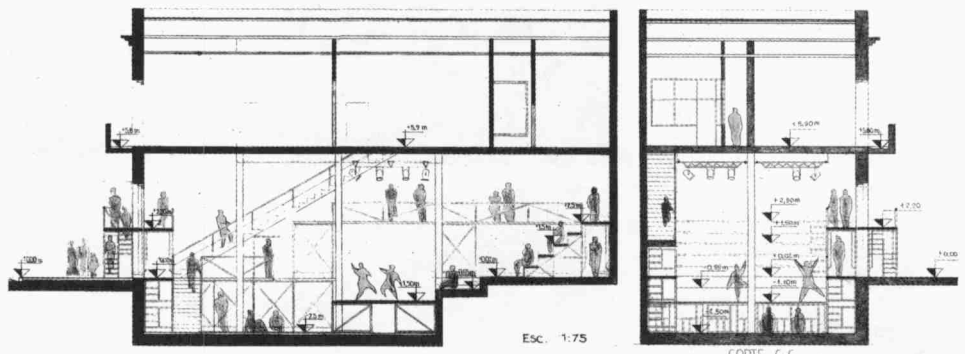
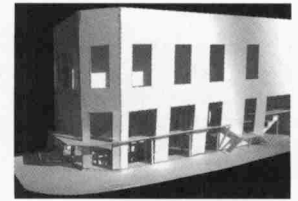
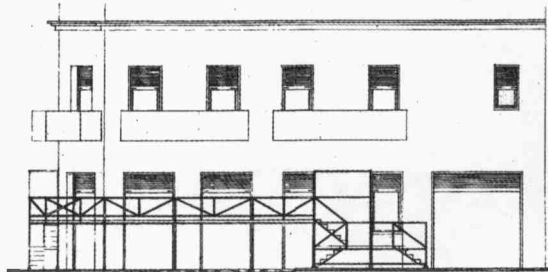
Trabajo en equipo dos alumnos, horizontal por años.

7.- Programa:

Sector Pedagógico: a) Aulas teóricas, b) Sanitarios ambos sexos y office, c) Administración y depósito, d) Circulación y muros.

Sector de Actividades Teatrales: a) Área de trabajo y público, b) Servicios y depósito, c) Circulaciones y muros.

PROFESORES TITULARES: *Arq. Eduardo Crivos, Arq. Orlando Sturlese.* PROFESOR ADJUNTO: *Arq. Mónica García.* AYUDANTES: *Arq. Juan Ducis Roth, Paula Polich.* ALUMNOS: *Roberto Sofio, Jorge Parra.* TEMA: ÁREA DE ENSAYOS TEATRALES.



MEMORIA

1.- Tema a desarrollar:

Anteproyecto Edificio de viviendas colectivas con lugares comunes.

Albergará: 8 viviendas de dos dormitorios cada una.
 Ubicación: La Plata, avenida 58 / calle 54 / calle 4 / calle 5.

2.- Objetivo general:

El Sujeto: como protagonista individual y social / solo / como grupo / como familia / como sociedad.
 El Sitio: como conformación del hábitat, como necesidad de vivienda y equipamiento, como función, como espacio, como sector urbano, como ciudad.

La Construcción: como resolución y concreción de la relación Sujeto / Sitio. Sistemas constructivos.

3.- Objetivos del tema:

- * Implantación urbana: relación con el entorno inmediato, el eje la avenida, la ciudad.
- * La conceptualización del modo de vida : vivienda en altura.
- * La morfología (forma): como resultado de la función y la tecnología. Concepto de edificio orgánico.
- * El concepto de espacio: como resolución funcional / de relaciones / de ámbitos exteriores e interiores.
- El corte urbano como búsqueda.
- * La tecnología: como concreción y construcción / los materiales, sus leyes / los subsistemas. Construcción tradicional.

4.- Variables:

- * La función: aspectos culturales - formas de vida, conceptualización de las diversas actividades desde lo social / familiar / individual.
- * Los aspectos dimensionales / antropométricos / antropológicos (comportamientos humanos - usos y costumbres).
- * La forma como resultado de conceptualización de función. Los aspectos morfológicos parciales y totales.
- * El espacio que genera interior / exterior. Transicional / virtual / real / abstracto. Sentido de la proporción. Las relaciones que establece con lo urbano.
- * Las relaciones que establece con el entorno inmediato: medianeras, veredas, calles peatonales, calles vehiculares, etc.
- * La luz y el sol: consideraciones de iluminación y ventilación, estudio de recorrido solar verano / invierno.

5.- Tareas a desarrollar:

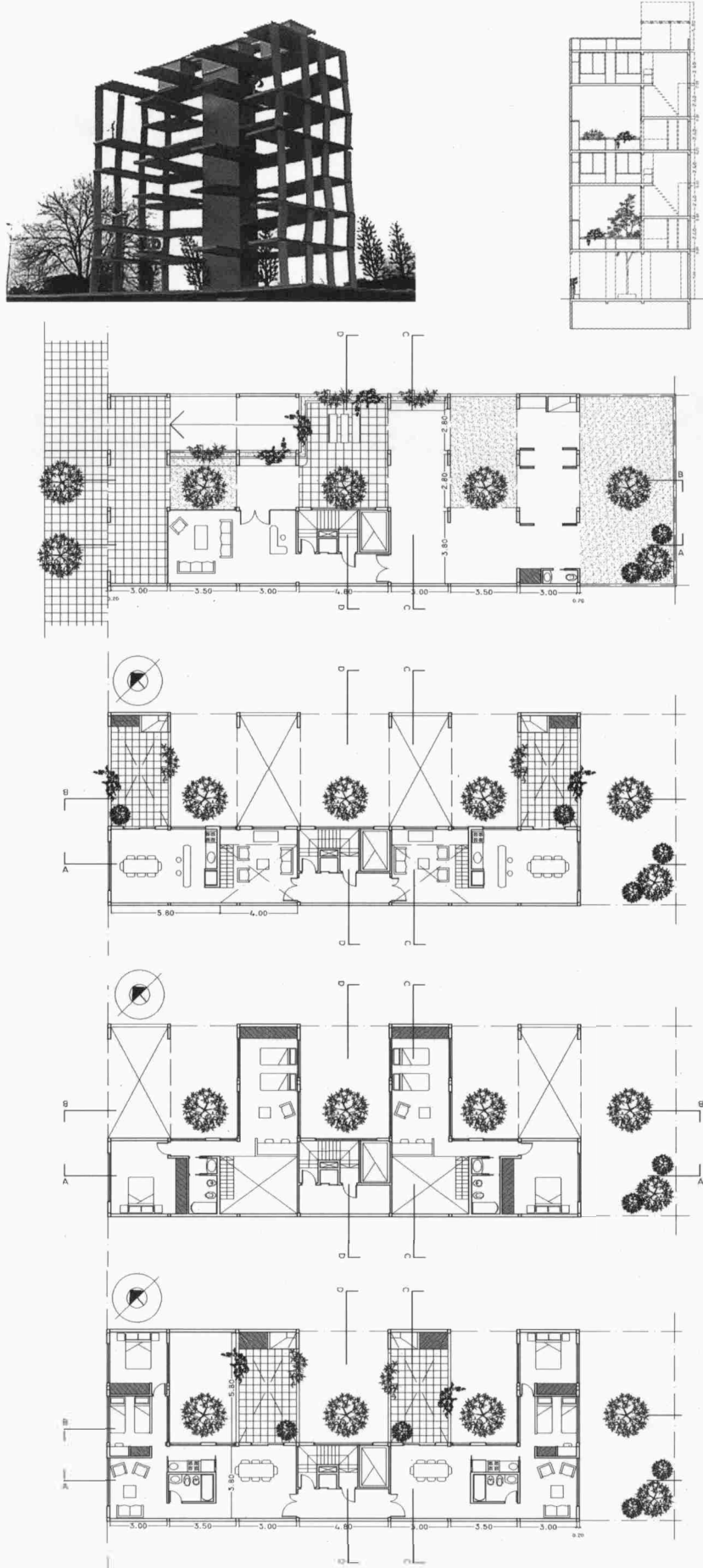
- a) Relevar gráficamente el sitio: plantas, cortes, vistas, perspectivas peatonales y aéreas (con entorno). Relevamiento preciso del predio. Plantearlo a escala.
- b) Conceptualización del sujeto: formas de vida, comportamientos, costumbres, usos, etc.
- c) Conceptualización de espacios: de funciones estancas y dinámicas. Desarrollo gráfico de cada una de las funciones, sus interrelaciones, vínculos con el exterior (accesos, desbordes, etc). Organigrama funcional.
- d) Ventilación e iluminación: verificación de cada una de las funciones, simple o doble.

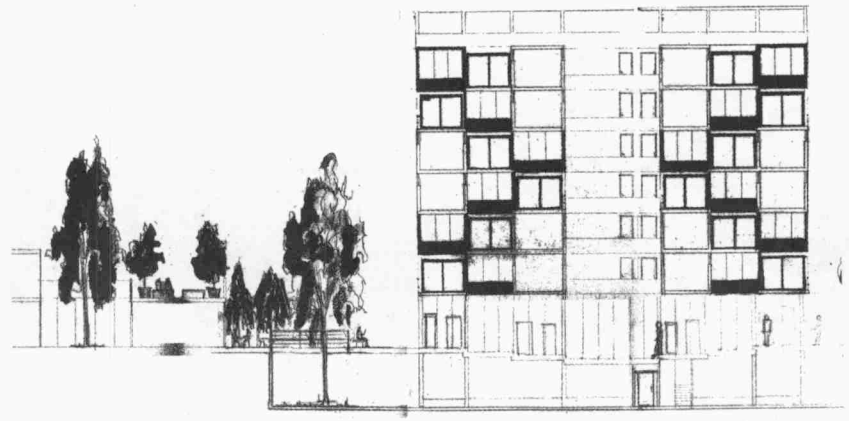
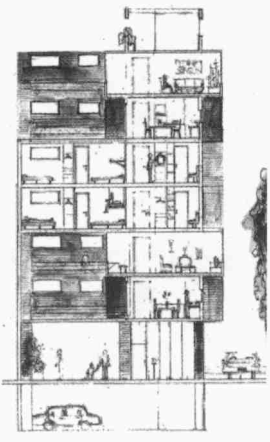
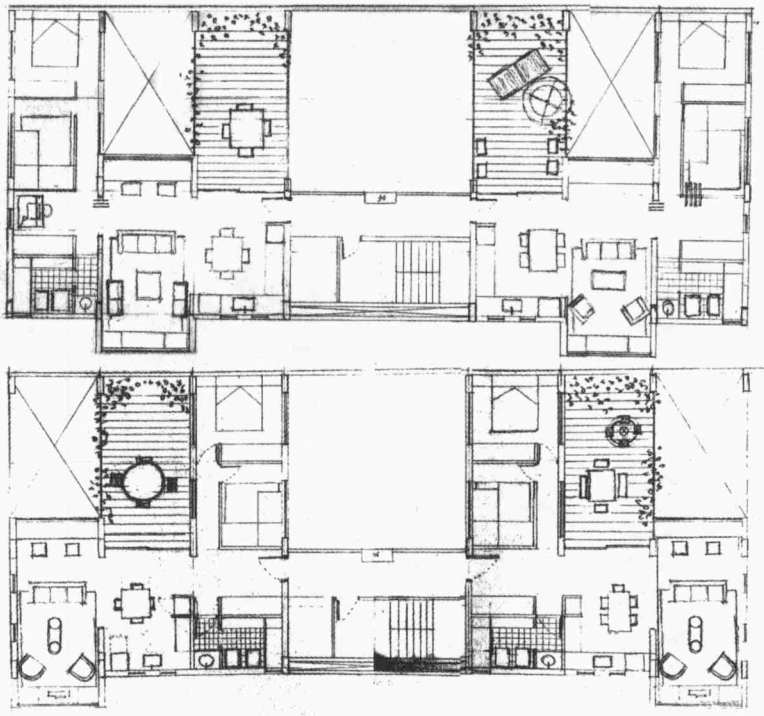
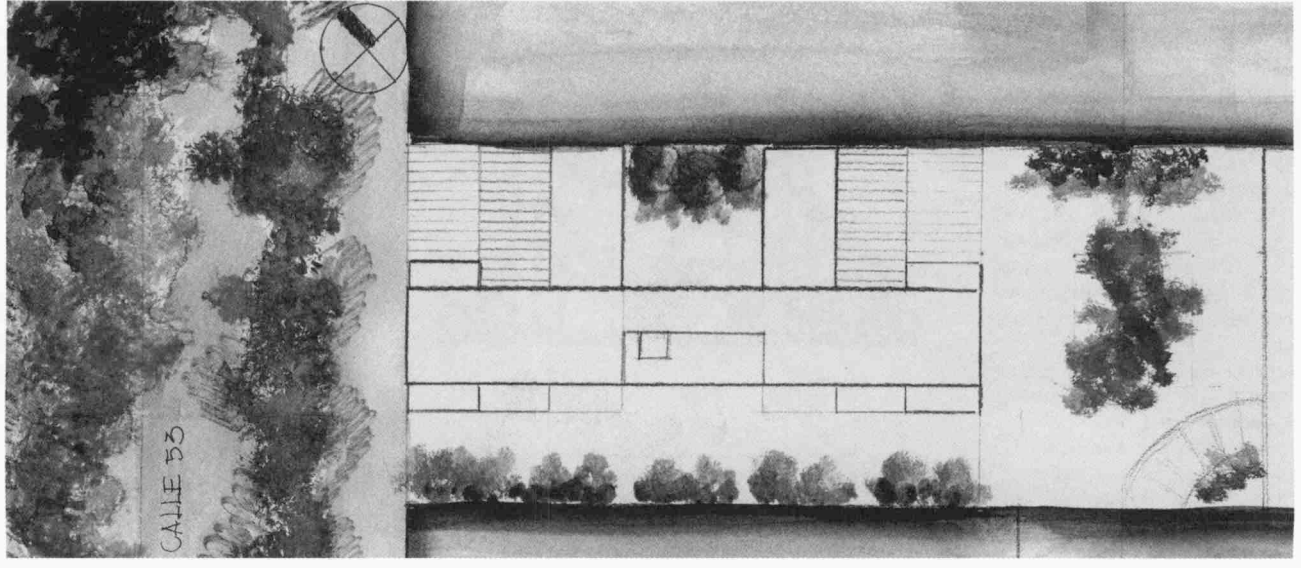
6.- Condiciones:

Trabajo en equipo de dos alumnos, horizontal por años.

7.- Programa:

- a) 8 viviendas de 70 m2 cada una, albergarán 4 habitantes cada una.
- b) Areas comunes.





MEMORIA

1.- Tema a desarrollar:

Anteproyecto Edificio de viviendas colectivas permanentes con espacios comunes / equipamiento / estacionamiento.

Albergará 16 viviendas para cuatro habitantes cada una y 6 cocheras cubiertas.

Ubicación: Chascomús. Calle Garay esquina Ameghino

2.- Objetivo general:

El Sujeto: Familia tipo / como protagonista individual y social / solo / como grupo / como familia / como sociedad.

El Sitio: como conformación del hábitat, como necesidad de vivienda y equipamiento, como función, como espacio, como barrio, como ciudad.

Vivienda / equipamiento / espacio interior / espacio exterior / transiciones.

La Construcción: como resolución y concreción de la relación Sujeto / Sitio. Sistemas constructivos.

3.- Objetivos del tema:

* Implantación urbana: relación con el entorno inmediato, la naturaleza, el barrio, la ciudad.

* La conceptualización del modo de vida: casa en altura / equipamiento urbano / estacionamiento.

* La morfología (forma); como resultado de la función y la tecnología. Concepto de edificio orgánico.

* El concepto de espacio: como resolución funcional / de relaciones / de ámbitos exteriores e interiores El corte / traba como búsqueda.

* La tecnología: como concreción y construcción / los materiales, sus leyes / los subsistemas, Construcción tradicional.

4.- Variables:

* La función: aspectos culturales - forma de vida, conceptualización de las diversas actividades desde lo social / familiar / individual.

* Los aspectos dimensionales / antropométricos / antropológicos (comportamientos humanos-usos y costumbres).

* La forma como resultado de conceptualización de función. Los aspectos morfológicos parciales y totales.

* El espacio que genera interior/externo. Transicional / virtual / real / abstracto. Sentido de la proporción. Las relaciones que establece con lo construido (límites en alturas y anchos), con lo urbano.

* Las relaciones que establece con el entorno inmediato: vereda, calles peatonales, calles vehiculares, etc.

* La luz y el sol: consideraciones de iluminación y ventilación, recorrido solar verano / invierno.

5.- Tareas a desarrollar:

a) Relevar gráficamente el sitio: plantas / cortes / vistas / perspectivas peatonales y aéreas (con entorno). Relevamiento preciso del entorno existente. Plantearlo a escala.

b) Conceptualización del sujeto: formas de vida, comportamientos, costumbres, usos, etc.

c) Conceptualización de espacios: de funciones estancas y dinámicas. Desarrollo gráfico de cada una de las funciones, sus interrelaciones, vínculos con el exterior (accesos, desbordes, etc). Organigrama funcional.

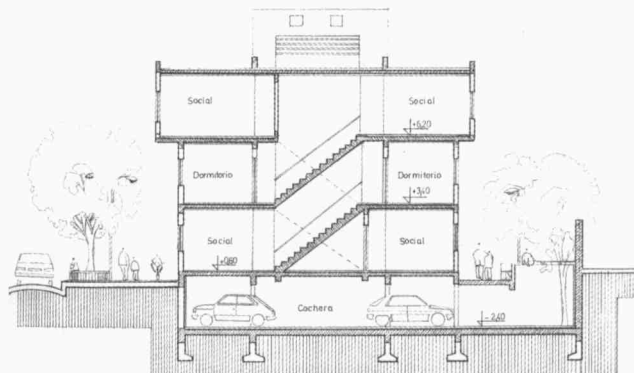
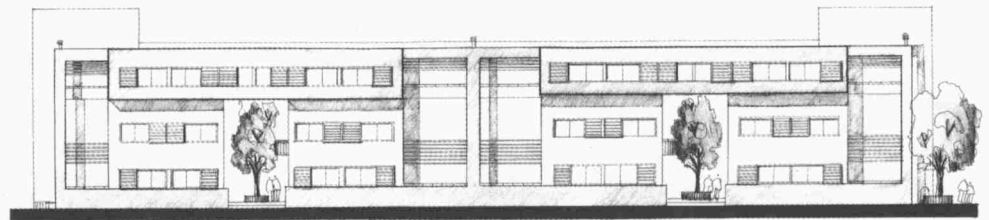
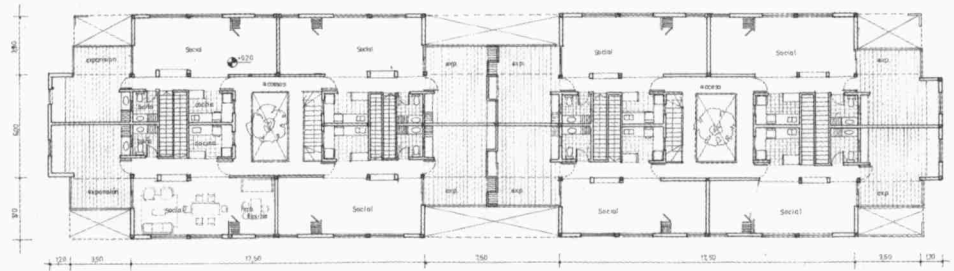
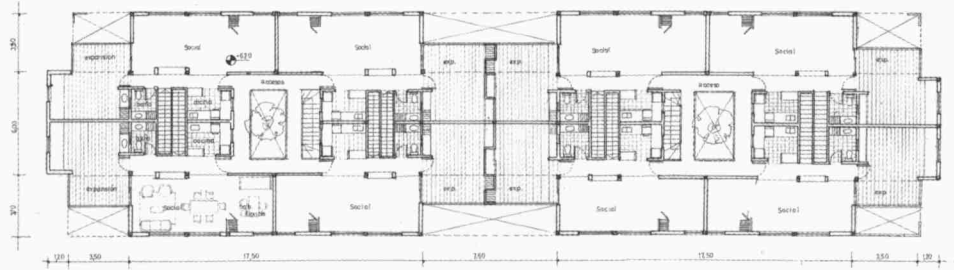
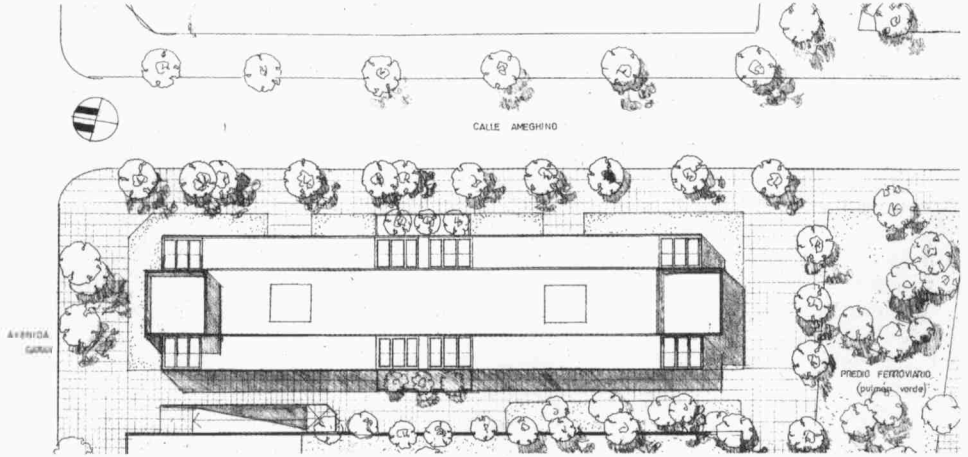
d) Ventilación e iluminación: verificación de cada una de las funciones, simple o doble

6.- Condiciones:

Trabajo individual horizontal por años.

7.- Programa:

a) 16 viviendas de 60 m2 cada una, albergaran 4 habitantes, b) estacionamiento cubierto para 6 autos, c) espacios complementarios.



MEMORIA. 1.- Tema a desarrollar:

Anteproyecto Edificio de viviendas colectivas permanentes con espacios comunes / equipamiento / cocheras cubiertas.

Albergará 24 viviendas para cuatro habitantes cada una y 8 cocheras cubiertas.

Ubicación: Chascomús - Garay el Arreguino y Rico

2.- Objetivo general:

El Sujeto: Familia tipo / como protagonista individual y social / solo / como grupo / como familia / como sociedad.

El Sitio: como conformación del hábitat, como necesidad de vivienda y equipamiento urbano a escala barrial, como función, como espacio, como barrio, como ciudad.

Vivienda / equipamiento / espacio interior / espacio exterior / transiciones.

La Construcción: como resolución y concreción de la relación Sujeto / Sitio. Sistemas constructivos.

3.- Objetivos del tema:

* Implantación urbana: relación con el entorno inmediato, la naturaleza, el barrio, la ciudad.

* La conceptualización del modo de vida: vivienda en altura-equipamiento-estacionamiento cubierto.

* La morfología (forma); como resultado de la función y la tecnología. Concepto de edificio orgánico.

* El concepto de espacio: como resolución funcional / de relaciones / de ámbitos exteriores e interiores El corte / traba como búsqueda.

* La tecnología: como concreción y construcción / los materiales, sus leyes / los subsistemas, Construcción tradicional.

4.- Variables:

* La función: aspectos culturales - forma de vida, conceptualización de las diversas actividades desde lo social / familiar / individual.

* Los aspectos dimensionales / antropométricos / antropológicos (comportamientos humanos- usos y costumbres).

* La forma como resultado de conceptualización de función. Los aspectos morfológicos parciales y totales.

* El espacio que genera interior/exterior. Transicional / virtual / real / abstracto. Sentido de la proporción. Las relaciones que establece con lo urbano.

* Las relaciones que establece con el entorno inmediato: la naturaleza, la vereda, calles peatonales y vehiculares.

* La luz y el sol: consideraciones de iluminación y ventilación, recorrido solar verano-invierno.

5.- Tareas a desarrollar:

a) Relevar graficamente el sitio: plantas / cortes / vistas / perspectivas peatonales y aéreas (con entorno). Relevamiento preciso del predio con entorno existente. Plantearlo a escala.

b) Conceptualización del sujeto: formas de vida, comportamientos, costumbres, usos, etc.

c) Conceptualización de espacios: de funciones estancas y dinámicas. Desarrollo gráfico de cada una de las funciones, sus interrelaciones, vínculos con el exterior (accesos, desbordes, etc). Organigrama funcional.

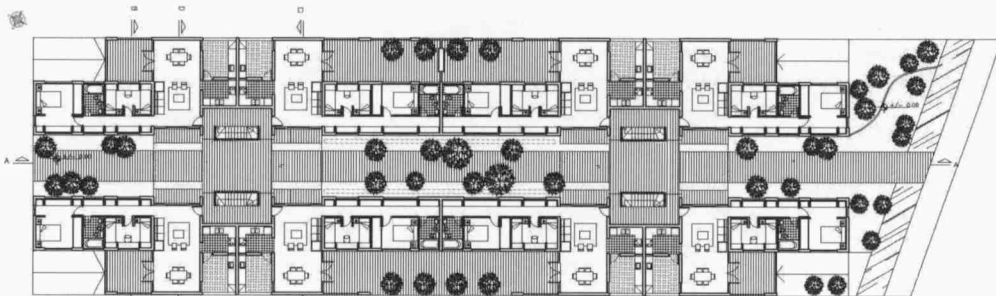
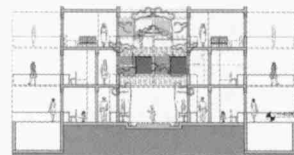
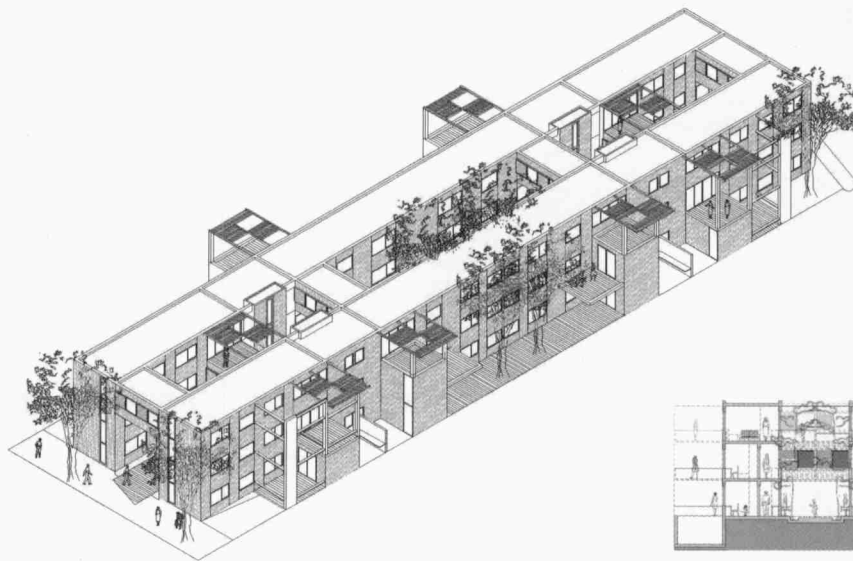
d) Ventilación e iluminación: verificación de cada una de las funciones, simple o doble.

6.- Condiciones:

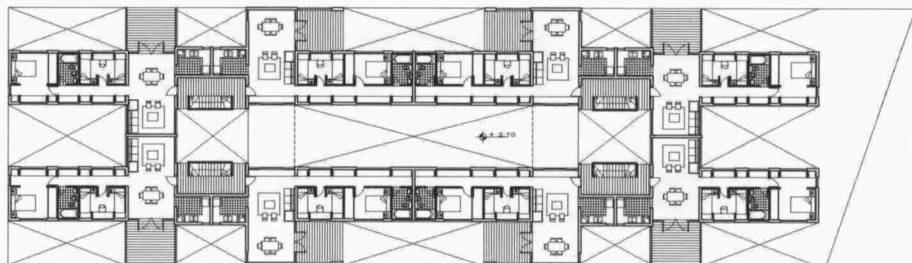
Trabajo individual horizontal por años.

7.- Programa:

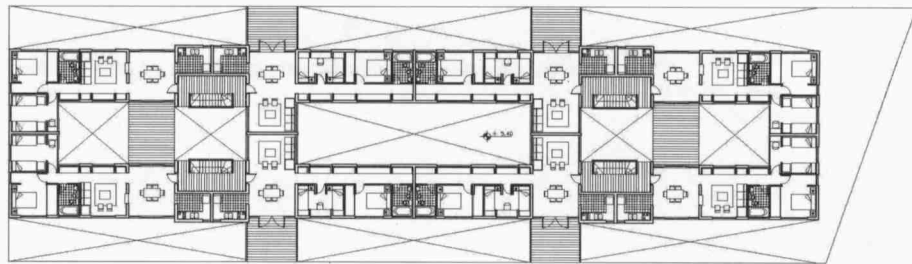
a) 24 viviendas de 70 m2 cada una, albergaran 4 habitantes (estar/ comedor / servicios/ exteriores/ 2 dormitorios), b) estacionamiento cubierto para 8 vehículos, c) espacios complementarios, d) 30 % circulaciones / muros / semicubiertos.



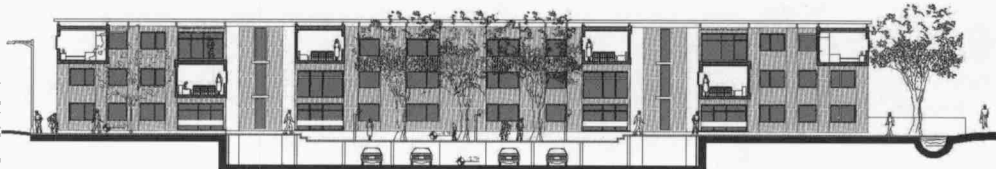
PLANTA BAJA



PLANTA 1º PISO



PLANTA 2º PISO



Corte A-A

CHASCOMUS

La idea de toda la propuesta es confluir en una ciudad del verde y el espacio público, en todas las escalas... Chascomús como ciudad de Tierra y Agua, Chascomús como ciudad nueva a partir de la duplicación de la población (Hipótesis de trabajo), Ciudad reestructurada como sistema de partes que se integran... Tomar los esbozos incipientes (llamase calles, avenidas, parques, comerciales) y reforzarlo en un nuevo circuito que integre zonas hoy desmejoradas y las incorpore en una mejor calidad de vida para la gente...

La ciudad es el reflejo de una sociedad, la ciudad es un aparato tan complejo que no se pretende hacer una proyección acabada... el componente espontáneo, el barniz cotidiano y las fuerzas del mercado que la mueven van «diseñando» espacios únicos... in_proyectables.

Por otro lado Chascomús tiene el rasgo particular del agua, que le da identidad; la intención de la propuesta es: «llegar al agua» por un lado y armonizar la nueva centralidad por el otro; combinar escalas mediante la opción del sistema de movimiento para rodear (protegiendo el casco histórico) o circular (por parque lineal que funciona de colchon a la laguna_Av Lamadrid).-

Por esto, lo que se engió como eje del proyecto, en todas las escalas, es dicha Urbanidad en relación al Espacio Abierto, diseñar «el Neón y el Verde» para decidir sobre espacios potenciales y de ocupación incipiente (a nivel Macro) y sobre una conformación del espacio Público Abierto Verde Intervenido (a nivel Micro). Atender a una disposición general y hasta diría Legal que pudiera conducir la trama «imparable» a una convivencia mas natural del campo y el cielo abierto.-

Como punteo síntesis:

- 1.- **NUOVA CENTRALIDAD:** A partir de la duplicación de la población como Hipótesis: Reestructuración de trama existente / Ciudad Nueva / Nuevos circuitos.-
- 2.- **MEMORIA COLECTIVA:** La propuesta es el acondicionamiento del espacio colectivo hoy existente, incorporando al circuito un Complejo urbano nuevo de Vivienda y Equipamiento.-
- 3.- **GESTION:** Un terreno fiscal cedido al FFCC y vuelto a ser fiscal... merece tratamiento particular en el Código de Planeamiento y contemplar variables de intervención de la Propuesta.-

Aproximación a Escala Ex_traza FFCC

Con los conceptos generales como hilo conductor y bajando de escala al Cuadrante Centro a intervenir, se relevan los circuitos de uso masivo e individual, de trabajo, ocio, cultura y educación, se intenta desde la propuesta horizontalizar el acceso y circulación desde las distintas áreas de la ciudad, se dice «horizontalizar» ya que ésta limita con barrios de distinta calidad urbana. Por eso la Propuesta no son las funciones en sí, sino que la propuesta intenta abarcar el **MIENTRAS TANTO** de las actividades... el encuentro, el lugar al aire libre, las amplias boca_calles de las vías, los playones en los remates del circuito; etc. Se intentó tratarlo como pieza de un engranaje mayor. La decisión de proyecto fue a ésta particularidad de las ex vías no volverla a su estado original, sino recrear ésa ley de india sin privatizar ése espacio hoy público, diseñándolo para un uso agregado. Teniendo en cuenta que hoy es abierto y se utiliza espontáneamente para «acortar» camino, la idea es recrearlo, conformando espacios que serán únicos en toda la ciudad, aprovechando que la escala de Chascomús es propicia. El motor de la propuesta fue hacer el pasaje tan permeable que fuera imposible «ponerle puerta». **OCUPAR** la traza con un edificio (acción inherente

a la puesta del programa sobre el terreno) era posibilitar al tratamiento «como lote» lo que permitiría la manipulación antes señalada... en cambio se decidió una propuesta conceptual, a modo de declaración; **LIBERAR** el cerro, cerrando virtualmente la manzana regular... provocar el juego espacial que acentúe «lo suelto» interno con lo ortogonal externo. Por otro lado generar una sub_grilla de equipamiento nuevo, acorde a la duplicación, superpuesta a una de equipamiento existente... tejiendo redes de relaciones que nutren la traza; se fortalecen dos ejes comerciales perpendiculares existentes uno principal (núcleo del centro actual, Libres del Sur) y otro secundario, hoy degradado pero necesario en calle Garay, dispuesto tangencial al terreno a intervenir.

Todo esto trae aparejado una serie de tratamientos de gestión... como regularización de lotes privados y construcción del espacio aéreo... la conciencia sobre esto es importante, pero se apoya en la singularidad del espacio urbano a tratar, no generalizable, pero ameritando su apartado en el código local.

Aproximación a Escala Manzana

La escala Manzana se desarrolla a partir de las decisiones conceptuales de intervención. Llegando a la conclusión de que estas no son manzanas «con» proyecto de viviendas, sino un **COMPLEJO URBANO**, cada manzana es única; compuesta de parque, equipamiento y vivienda nueva, en convivencia con la existente.

Se utilizó el nivel +1.60m de la traza del tren, con respecto al +0.00m de las calles contiguas y regularizando los fondos de lotes privados (según 1/3 del espacio ocupado) se logró la síntesis de lo que se venía buscando... la vivienda nueva se situó en dicha diferencia de nivel, a modo de piso y techo, de tal manera que se pudiera circular, acceder y expandir a través de este nuevo corazón colectivo, verde y público.

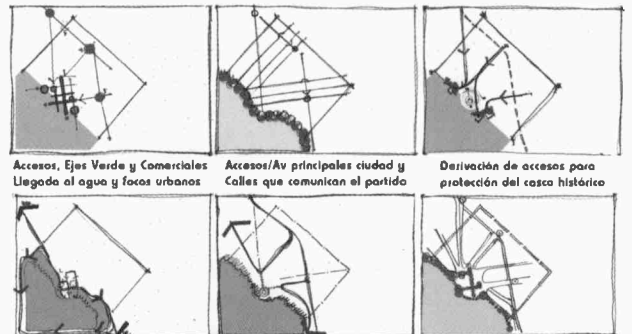
LA VIVIENDA ES PISO porque es grilla contenidora, **LA VIVIENDA ES TECHO** que virtualmente dibuja la LM que las vías borrarán.

Se trabaja sobre dos tipologías de Manzana diferentes, una céntrica, del casco histórico (MT1) donde la particularidad se da por la traza oblicua del tren, y donde lo importante pasa a ser el vacío contenido entre las «proas» que generan los llenos en la boca_calle de seis esquinas, además el corte desdibuja dos caras de la manzana que la intervención reconstruye en altura; por esto en la MT1 sólo se intervino a +3.00m mínimo, alimentando el paseo por equipamiento dispuesto en casas de tipo fundacional refuncionalizadas, ya que son características de la zona.

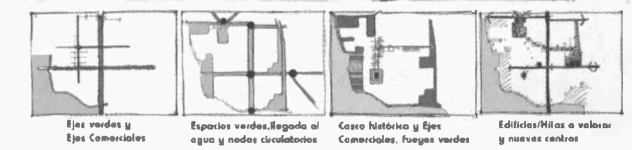
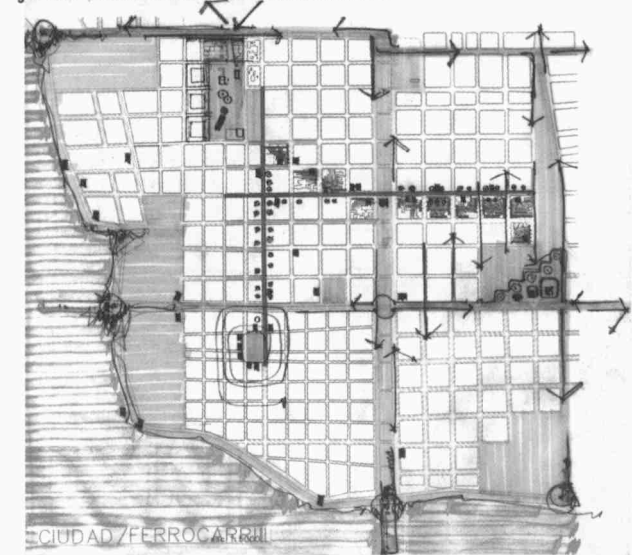
Y la Manzana MT2, donde, por un lado, el entorno barrial, de comercio secundario (Garay) y la incipiente ocupación permite un mayor tratamiento del espacio, y por otro, al ser zona baja existe dicha diferencia de nivel vital para el tratamiento del cerro. Un gran tablero de ajedrez se va generando entre viviendas y plantaciones de panes de árboles, que a lo largo de los años conformaran un virtuoso bosque... un ritmo entre abiertos, cerrados, llenos y vacíos que se multiplican, juegan y disponen caminerías dentro del manto que se dispersa por donde puede... manto que se preservó como idea. La escala edificio se completa con el mismo juego, independizando e integrando las distintas funciones con el abierto/verde; lo muy público intenta convivir con lo muy privado tamizado por hojas, sol y aire...

La vivienda es un cajón muy murario por fuera, muy flexible por dentro. Se estructura con una circulación central/galería que va cosiendo los espacios, directos o no, según función.

La vivienda en altura es mas reducida, compacta, un cubo con un cuadrante abierto; entrada de luz/aire y piso etéreo. Un espacio único, flexible según función.



Accesos, Ejes Verde y Comerciales Llegada al agua y focos urbanos **Accesos/Av principales ciudad y Calles que comunican el partido** **Desviación de accesos para protección del casco histórico**
Recorrido Turístico interno ciudad **Llegada a nodos de la propuesta, y Recorrido Externo borde laguna** **Flujos circulatorios y verdes, y Recorrido Externo borde laguna**



Ejes verdes y Ejes Comerciales **Espacios verdes, Llegada al agua y nodos circulatorios** **Casco Histórico y Ejes Comerciales, Puentes verdes** **Edificios/Misas a valasar y nuevas centros**