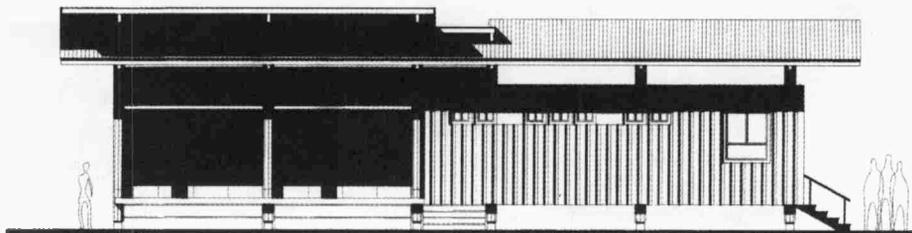
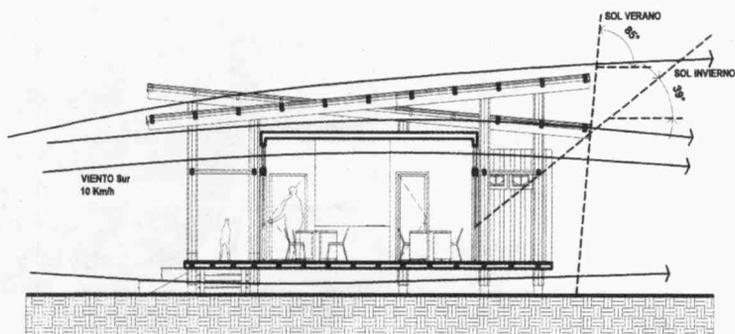
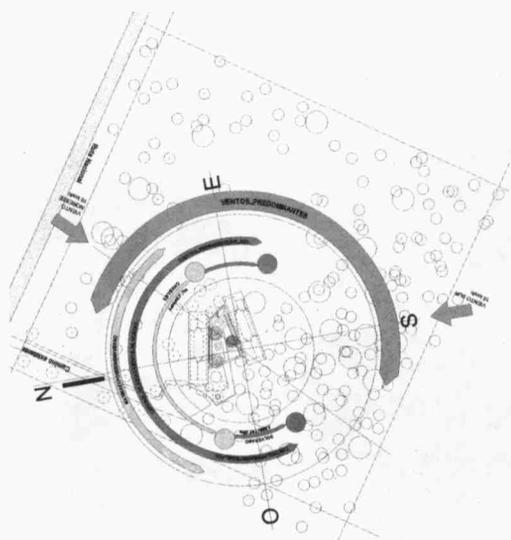
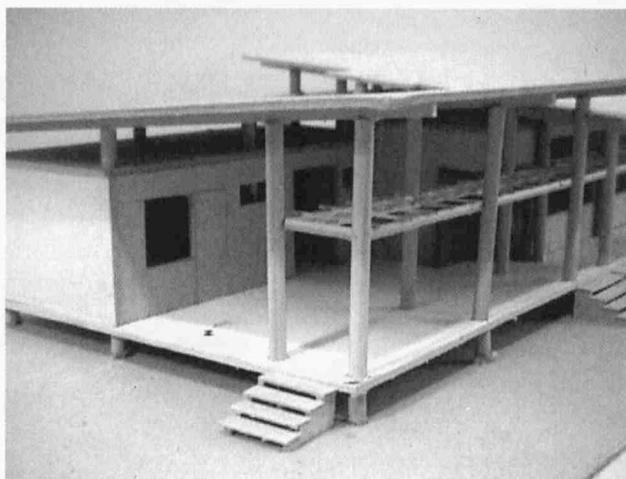
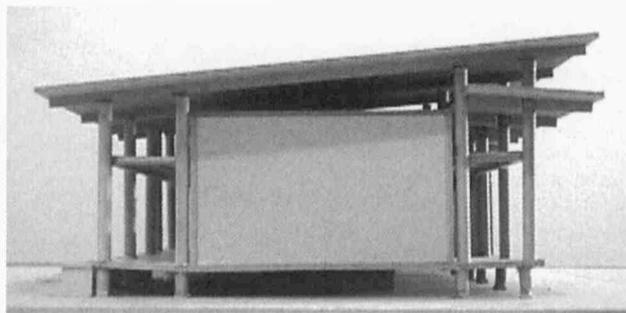
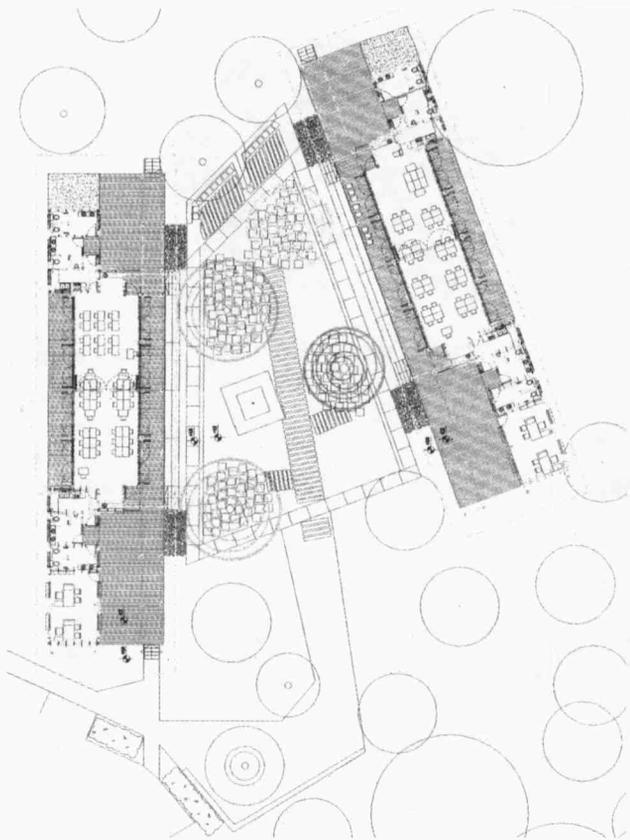


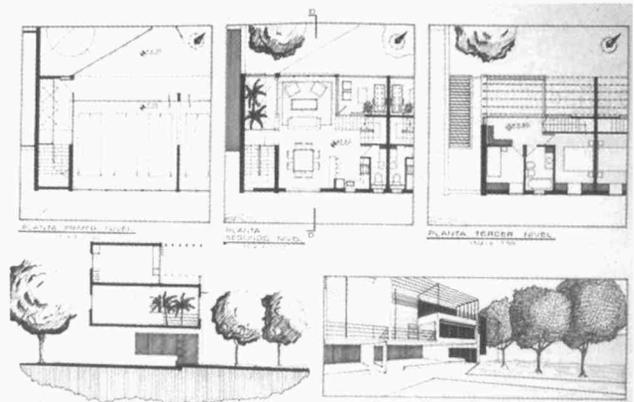
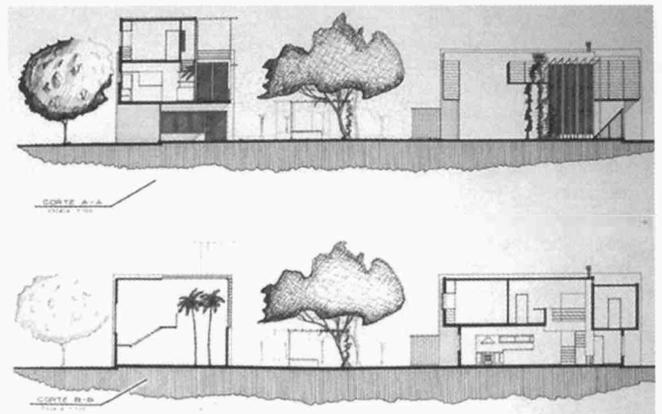
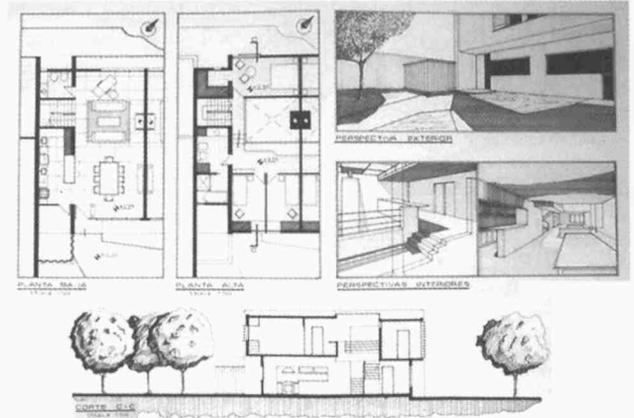
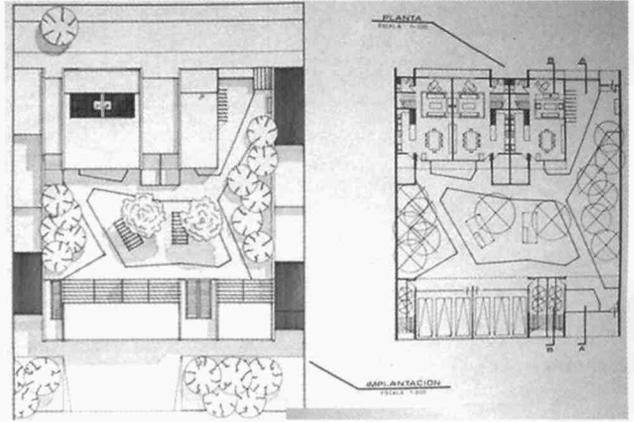
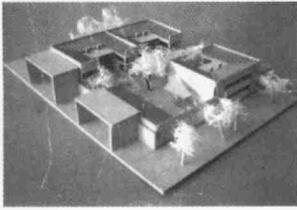
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 08 ROSENFELD - MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN

PROFESORES TITULARES: *Arq. Elías Rosenfeld, Arq. Juan Molina y Vedia.* PROFESOR ADJUNTO: *Arq. Gustavo San Juan.* AYUDANTES: *Arq. Jorge Miró, Arq. Felipe Rumbo.* ALUMNO: *Santiago Bianchi.*



RMS 2

AYUDANTE: Arq. Néstor Basilota. ALUMNOS: Ignacio Chervero, Mauro Zaretti.



LA CASA SOL

Contenidos:

Esta consigna alude a aspectos que tienen que ver con lo ambiental y lo perceptivo-fenomenológico de la arquitectura, colocando al proyecto frente a lo material, lo sensible y lo temporal. Con la percepción sensible del fenómeno de la radiación solar y su incidencia en los espacios habitables por un lado, y por otro con lo concreto, con la calidad y cantidad luminosa (eficiencia del consumo energético de iluminación artificial), con el calor producido (calentamiento, captación solar pasiva, efecto invernadero, inercia térmica, «muros Trombe»), y con las dimensiones precisas del diseño para poder controlarlo (refrescamiento, ventilación natural, protección o control solar, espacios tapón, aleros, persianas, árboles). Esto implica un ejercicio ligado fundamentalmente a dar forma con el sol a la vida de la gente. La generación de atmósferas, las cuáles poseen la capacidad de ser vividas, observadas, documentadas. Atmósferas que envuelven la actividad y lo convierten en algo significativo desde lo ambiental a lo perceptivo. Ligadas éstas a la luz, al sol, la sombra, la penumbra, el color, las texturas, el brillo, la opacidad, lo diáfano, el tamiz, la piel, el dominio del plano y del volumen, llenos y vacíos.

Objetivos:

Profundizar en las relaciones entre el edificio, el sitio, el usuario, el programa, las formas y la tecnología. Nociones de calidad y control ambiental. Iluminación, asoleamiento y sombreado, calentamiento y refrescamiento.

Trabajar con los aspectos objetivos (orientación, azimut, altitud, solsticio, equinoccio, masa, inercia térmica, reflexión, refracción), y sensibles (penumbra, deslumbramiento, transparencias).

Reflexionar en la relación existente entre los conceptos de sustentabilidad ambiental, la eficiencia energética y el proyecto de arquitectura. Introducción al diseño ambientalmente consciente (DAC). Introducir al concepto de paisaje como condicionante de proyecto.

Instrumentación:

Análisis del entorno, cualidades ambientales, espaciales, morfológicas, usos y costumbres y estudio de obras relacionadas al tema, como apoyo teórico. La búsqueda de ideas y variantes en la relación conceptual entre el programa, el sitio, y la propuesta como continuidad del análisis realizado en la primera parte.

- Implantación, respuesta al medio, al usuario, al entorno, al clima, accesos, orientación.

- Conceptualización de las funciones y sus interrelaciones.

- Relación (interior / exterior).

- Verificación de condicionantes climáticos.

- Carácter y significado. Materialización.

Condiciones de entrega: planta de techos con entorno y con sombra (1:100) memoria gráfica, plantas cortes, vistas, (1:50), axonométrica, maqueta (1:50), perspectivas peatonales, corte constructivo (1:20), esquemas de asoleamiento, solsticios y equinoccios, en corte y planta.

Desarrollo:

El trabajo se desarrollará en forma individual, mediante el análisis pautado para su discusión del sitio y su entorno, el análisis sistematizado de obras, y el desarrollo del trabajo mediante dibujos en escala de plantas, cortes y vistas, croquis, perspectivas y maquetas de estudio para la veri-

AYUDANTES: Arq. Gustavo Pol, Arq. Andrea Lanzetti, Arq. Silvia Omentari, Arq. Pablo Vigiani. ALUMNO: Germán Lepanto.

ficación de las consignas planteadas, uso del heliodón y cielo artificial. Inicio 1 de Abril, Fecha de Entrega, 17 de Junio.

Programa:

Se desarrollará el proyecto de una casa para una familia tipo que desarrolla una actividad productiva, tal como el cultivo de plantas de interior y jardinería. Para lo cual se deberá plantear un taller como elemento significativo de la casa, en relación a un pequeño invernadero y su espacio exterior.

Vivienda y taller:

Estar	25 m ²
Cocina- comedor-lavadero	20 m ²
3 dormitorios	36 m ²
baño	6 m ²
toilette	2 m ²
cochera y depósito	24 m ²
taller	25 m ²
invernadero	18 m ²
circulaciones y muros	20%
superficie total estimada	190 m ²

Puede resolverse en dos plantas. Deberá tenerse en cuenta los espacios intermedios y exteriores. Y la relación entre frente y fondo del lote. Cabe aclarar que se debe prever un adecuado diseño del edificio en cuanto a proveer un correcto control solar de los espacios exteriores, interiores e invernadero.

Localización:

Av. 32 y Diagonal 73

Bibliografía y Lecturas

- «Vivienda y Clima». Vladimiro Acosta
- «La protección solar». Ignacio Paricio.
- Arquitectura Bioclimática. E. Rosenfeld
- Luz y sombra. Atmósfera y materia. Materiales del proyecto arquitectónico. SEMA. San Juan, et al.
- «Elogio de la sombra». Tanizaki
- «Una casa dentro de una teoría (Wladimiro Acosta)»
- «Introducción al diseño bioclimático. Chajkowski. Capítulo IV «Sol y Arquitectura». Gustavo S. Juan.
- Del por qué del análisis en Arquitectura. Analia Grackonia
- Apuntes de la Cátedra.

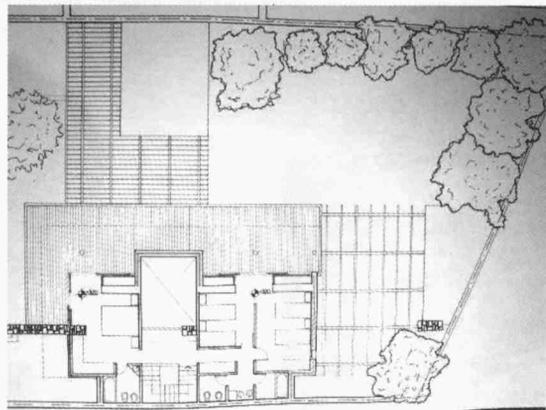
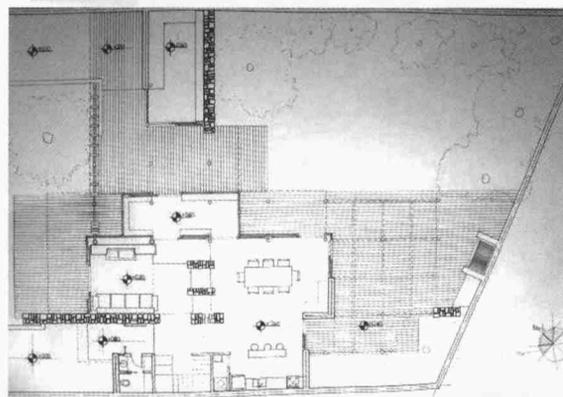
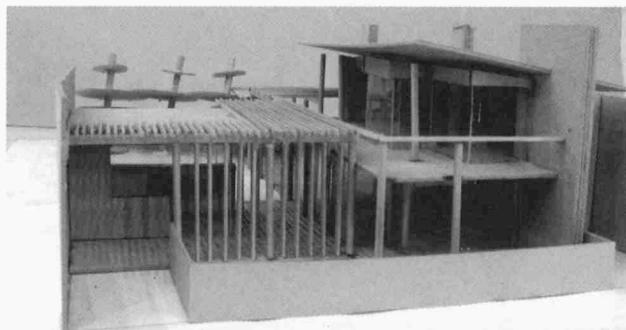
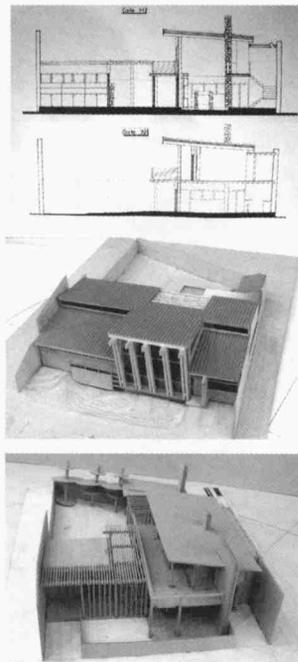
Ejemplos a analizar y comentar

- Sejima + Nishizawa. Casa S. Japón. El Croquis 99
- R. Frangella. Casa Zaharya. Bariloche, Argentina. Summa + 60
- Morales. Casa Los queñes. Chile. Summa + 58
- Luis Baragán. Casa-Estudio en Tacubaya. México. Paraisos. J. M. y vedía
- W. Acosta. Casa Pillado, Bahía Blanca, Argentina. Desde la Curuchet. Colegio de Arq. D I
- Le Corbusier. Casa Shodhan. India. Obras Completas
- Le Corbusier. Casa Curuchet. La Plata, Argentina. Obras Completas
- Le Corbusier. Atelier Ozenfant. París, Francia. Obras Completas
- Renzo Piano. Casa estudio-taller. Génova, Italia. Renzo Piano. arq. Sustentable. G.G.

MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto ubicado en Av. 32 y Diagonal 74, se desarrolla en un terreno con frente Noroeste, de baja complejidad urbana y sobre las premisas principales de la eficiencia energética y el confort térmico, mediante la adecuación del diseño, la geometría y la orientación a las condiciones del entorno.

Se trata de una vivienda unifamiliar con un taller de jardinería con una geometría compacta y protegida que se estructura en base a dos ejes principales concordantes con los ejes del terreno, logrando claridad de acceso y circulación. El eje transversal paralelo a la L.M., divide al terreno en dos partes; al frente el sector público y de accesos, y hacia el fondo los sectores privados y de expansión de la vivienda, y el eje longitudinal, perpendicular al anterior, que organiza los sectores de servicios ubicados sobre la medianera como espacios tapón de protección y los ambientes principales hacia la mejor orientación, incluido un invernadero como sistema de captación solar y de calefacción pasiva para invierno, protegido para el verano por las galerías de sombreado exterior. Este juego de sectores vidriados y sectores cerrados, de luces y sombras, revela una atmósfera interior creada por una sucesión espacial totalmente integrada y en total relación con los exteriores. Se rescata, además, la coherencia entre la IDEA de partido y la concreción en todas las instancias y escalas del proceso de diseño, llegando a la materialidad que responde plenamente a las pautas del proyecto y a los condicionantes del entorno y su clima.



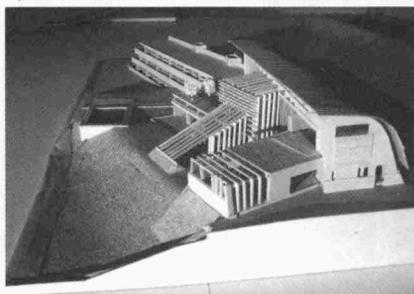
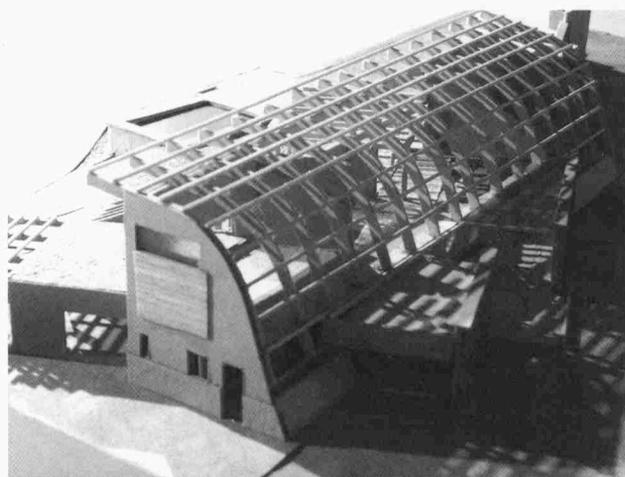
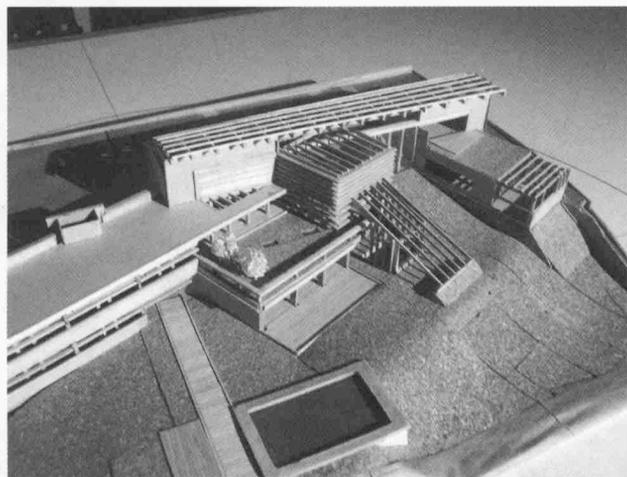
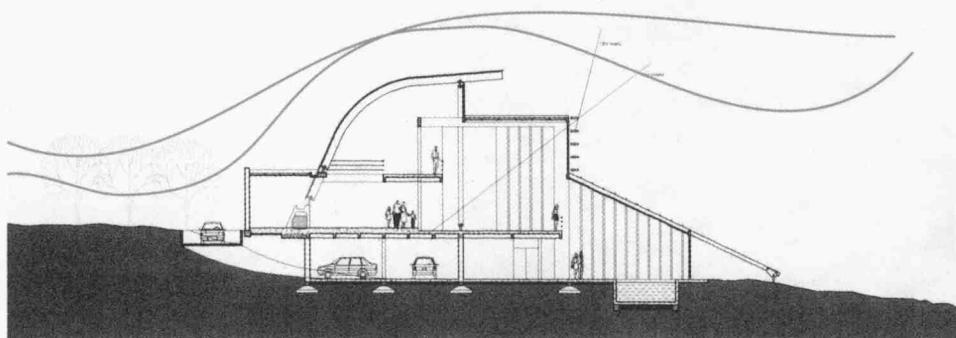
MEMORIA

La propuesta se emplaza en la ciudad de Tandil, donde el terreno es riguroso, con un paisaje serrano y un clima particular, se busco generar un espacio singular para el turismo.

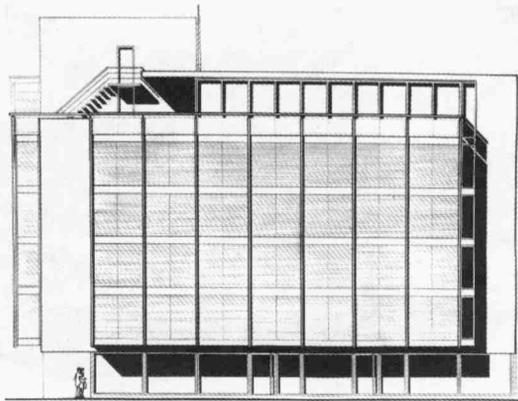
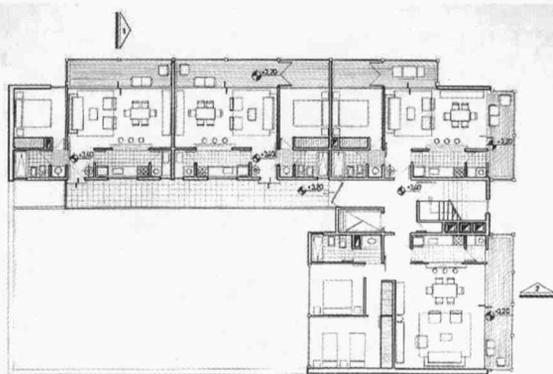
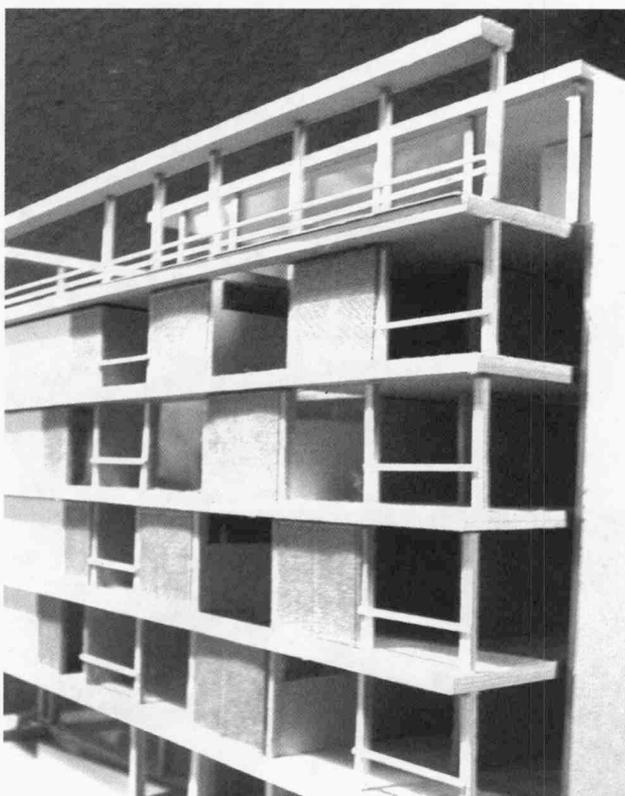
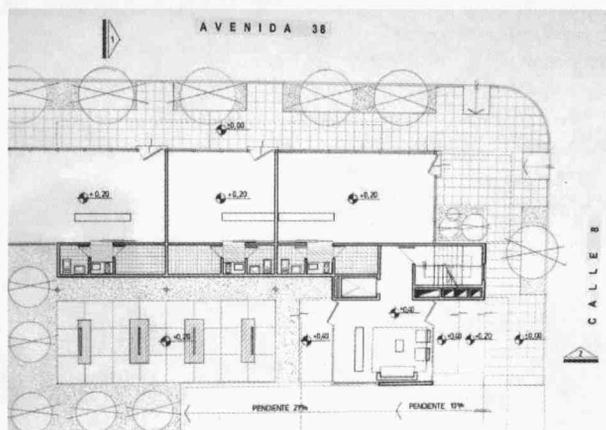
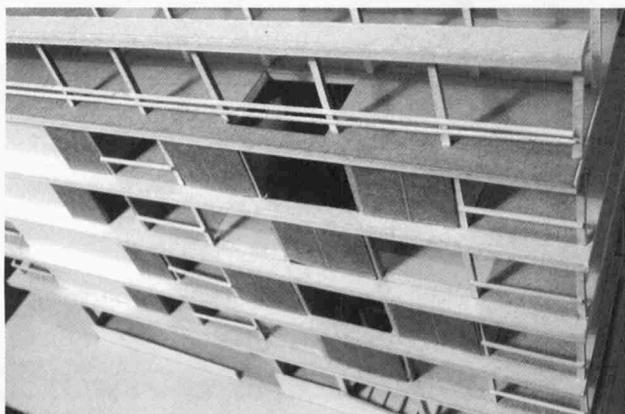
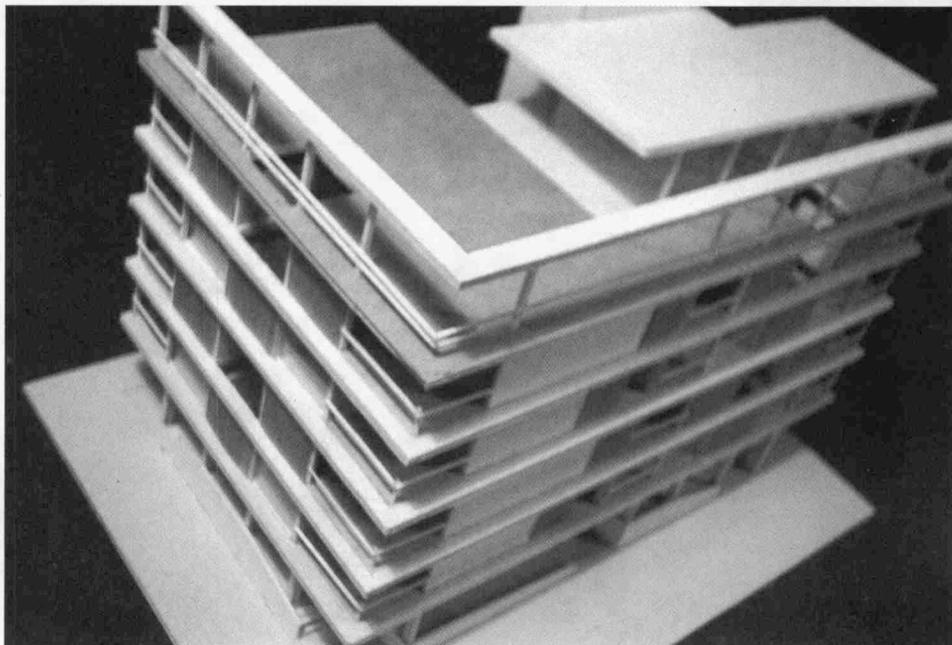
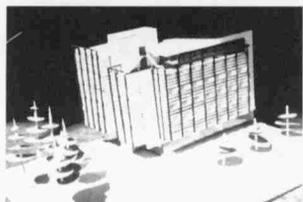
La «Idea» surge de separar la «Hostería + SPA» en tres paquetes funcionales (público, semipúblico y privado), unidos por un elemento principal «lobby», donde el corte es fundamental en la propuesta, ya que por su forma aerodinámica, protege un espacio principal de los peores vientos de invierno (S - SO) y se abre a la mejor orientación (N - NE - NO), contemplando el buen paisaje de las sierras tandilense.

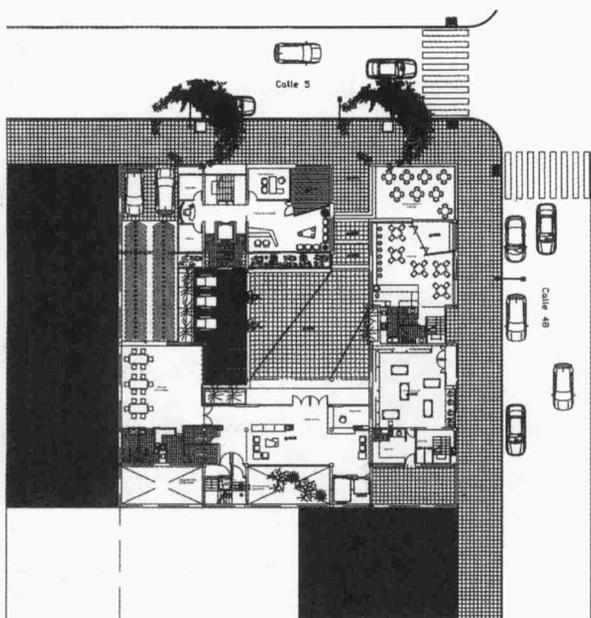
Memoria de proyecto

El hotel + SPA esta proyectado como vínculo conector, entre la ciudad y el turismo. Por sus características funcionales, el mismo cuenta con distintos usos y servicios, dispone de un Bar y Restaurant de uso público, un servicio de SPA de uso semipúblico y un servicio de hotel mas privado. El hotel esta implantado en la cima de la sierra, y se orienta hacia las mejores visuales de la ciudad y el lago. Su geometría responde a la trama regular de la ciudad de Tandil (casco urbano desfasado del casco fundacional), para favorecer a su asoleamiento, visuales y protección de los vientos.

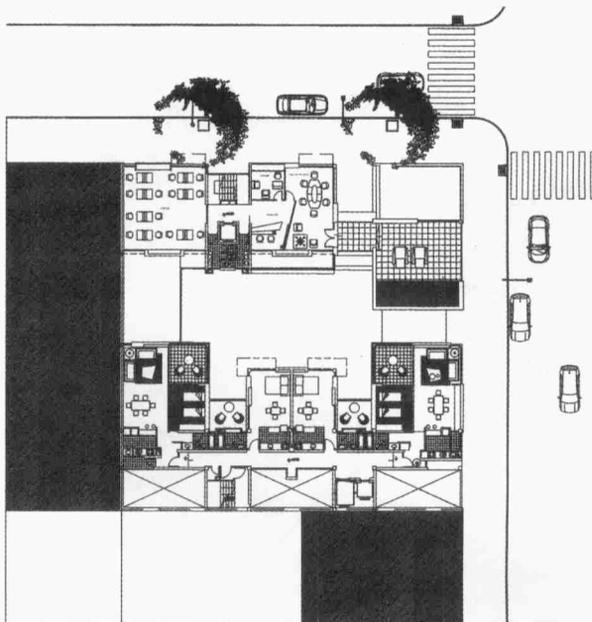


AYUDANTES: Arq. César Cozzolino, Arq. Diego Ríos. ALUMNOS: Ariel Pérez, Esteban Córdova.

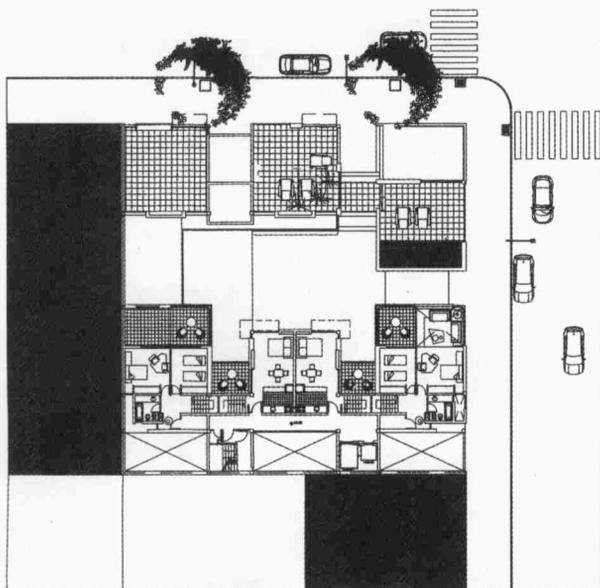




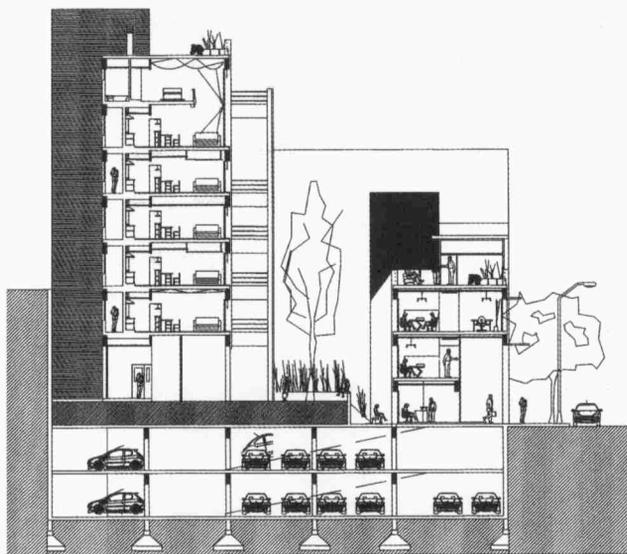
Planta Baja ± 0.00



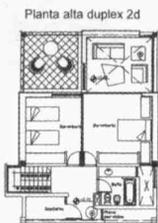
Planta +6.00



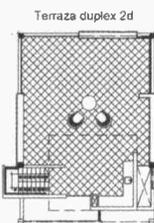
Planta +18.00



Planta baja duplex 2d



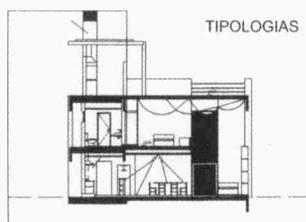
Planta alta duplex 2d



Terraza duplex 2d



Planta baja simple 1d



TIPOLOGIAS

